

Ζωή Σαμαρά – Αφροδίτη Σιβετίδου

ΓΜ Νύχτα. Τέσσερις η ώρα μετά τα μεσάνυχτα. Άρχισε να βρέχει. Βροχή δυνατή, που μαστίγωνε τα πρόσωπα, και χείμαρροι κατέβαιναν από τις πλαγιές. Οι πυκνές αστραπές έδειχναν ξάφνου τα σκοτεινά βουνά με τα υψώματά τους, κύματα το ένα μετά το άλλο κι ανάμεσά τους γκρεμοί δυσθεόρατοι, χάσματα μαύρα της αβύσσου. Μέσα στο σκοτάδι, κάτω από την μπόρα, τρεις χιλιάδες άντρες της Μεραρχίας Αρχιπελάγους στέκονταν όρθιοι με τις αρβύλες τους μέσα στα νερά. Αριστερά το 5ο Σύνταγμα, υπό τον αντισυνταγματάρχη Ευθύμιο Τσιμικάλη. Στο πρώτο τάγμα επικεφαλής ο ταγματάρχης Δημοσθένης Κρασιάς, μαζί με τον ταγματάρχη Βασίλειο Παπαγιάννη, αντίκρου ακριβώς από το ύψωμα Σκρα. Στα άλλα δύο συντάγματα επικεφαλής στο 1ο Σερρών ο αντισυνταγματάρχης Γεώργιος Κονδύλης και στο 3ο τάγμα του 6ου συντάγματος ο ταγματάρχης Νικόλαος Πλαστήρας. Εκατόν είκοσι δύο ελληνικά και συμμαχικά πυροβόλα, από τα οποία τα σαράντα έξι βαρέα, θα στήριζαν την επίθεση.

Η βροχή έπεφτε ποτάμι επάνω τους, κυλούσε ανάμεσα στα πόδια τους, ρίγη διαπερνούσαν το μουσκεμένο τους κορμί, ενώ οι αντάρες από τα αστραπόβροντα λες και έφερναν μαζί τους τον εφιάλτη των βουνών που γυάλιζαν βρεγμένα και ζοφερά, σιδερένια μέσα στο ξαφνικό φέγγος από τα συνεχόμενα αστροπελέκια. Πώς θ' ανέβαιναν επάνω σ' αυτή την όρθια νύχτα του θανάτου, την πέτρινη; Οι στιγμές, σαν τις αρβύλες τους, είχαν κολήσει στις λάσπες και δεν προχωρούσαν.²

ΖΣ Ο άνθρωπος γράφει με αίμα την Ιστορία και η Ιστορία εκδικείται: είναι σκληρή με τον άνθρωπο και έτσι ακριβώς πρέπει να εμφανίζεται σε ιστορικό μυθιστόρημα. Αυτό το μήνυμα φαίνεται να μας στέλνει ο Γιώργος Μιχαηλίδης. Στην τριλογία του *Άγιοι Έρωτες*, από την οποία έχουν ως τώρα κυκλοφορήσει οι δύο τόμοι, οι τρυφεροί έρωτες του Α΄ δίνουν τη θέση τους σε τραγικές συλλογικές ιστορίες που «γράφουν» τη ζοφερή πραγματικότητα των αρχών του 20ού αιώνα. Και ενώ στο πρώτο βιβλίο, με φόντο απελευθερωτικούς αγώνες, η πραγματικότητα υποχωρεί, κάποιες στιγμές, μπροστά στο όνειρο, στο δεύτερο, με θέμα τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Καταστροφή, ο πόλεμος καταβροχθίζει τα όνειρα, ο εφιάλτης έρχεται και δίνει άγρια μάχη για να μείνει. Από τον πρώτο στον δεύτερο τόμο της τριλογίας, το έπος του Ελληνισμού μεταμορφώνεται σε τραγωδία,