



1926

Οι εκδόσεις Γκοβόστη
και ο ιδρυτής τους



1926

1916

Ένα ασημαντο(;) γεγονός, η αποτυχία του Κώστα Γκοβόστη στις εισαγωγικές εξετάσεις του «Ελληνικού» Σχολείου (σημερινό γυμνάσιο) γίνεται αφορμή για την ίδρυση του πρώτου προοδευτικού εκδοτικού οίκου στην Ελλάδα.

Ο Κώστας Γκοβόστης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1904 από έναν αγαθό μικροζαχαροπλάστη, τον κυρ-Γιαννάκη, και μια δυναμική νοικοκυρά, την Καλλιόπη, που ήθελε το στερνοπαίδι της –είχε άλλα τρία παιδιά– να μορφωθεί. Το έστειλε, λοιπόν, σ' ένα από τα λίγα τότε ιδιωτικά σχολεία, των αδελφών Καρναούρη. Ο μικρός Κώστας τελειώνει με άριστα το δημοτικό και προετοιμάζεται να δώσει εισαγωγικές στο «Ελληνικό» που είναι δημόσιο, κάνοντας όνειρα για πανεπιστημιακές σπουδές. Οι δικοί του δεν είχαν καταλάβει –ο ίδιος ντρέπεται να το πει– ότι έχει ελαττωματική όραση (αργότερα διαπιστώνεται ότι έχει εκ γενετής καταρράκτη). Αποτέλεσμα; Δεν καταφέρει να αντιγράψει σωστά τα θέματα των εξετάσεων από τον πίνακα και απορρίπτεται πανηγυρικά!

Γίνεται αυτό που συνηθιζόταν πάντα: ο πατέρας του τού βρίσκει δουλειά στο υφασματοεμπορικό κατάστημα Γεωργιάδη και Δημούλη, απέναντι από την Αγία Ειρήνη, στην οδό Αιόλου.

Κάθε πρωί, ο Κώστας διασχίζει όλη την Αθήνα της εποχής εκείνης (150.000 κάτοικοι), για να πάει στο «εμπορικό», ενώ ο πατέρας του συνεχίζει μέχρι την Αδριανού που έχει το ζαχαροπλαστείο του. Το βράδυ γυρίζουν μαζί στο σπίτι, όπου ο Κώστας διαβάζει ό,τι έντυπο πέφτει στα χέρια του με πάθος. Προσπαθεί μόνος του να σπουδάσει και... μαθαίνει να διαβάζει και γαλλικά.

Αλλά ο μικρός εμποροϋπάλληλος δεν αρκείται στα διαβάσματα στο σπίτι. Παίρνει βιβλία και στη δουλειά του και κρύβεται στο υπόγειο του μαγαζιού και 'κεί διαβάζει, διαβάζει... Κατεβαίνει στο υπόγειο όχι για να μην τον δει το ευγενικό αφεντικό του, ο Γεωργιάδης, αλλά γιατί το περιορισμένο φως βοηθάει τις κόρες των ματιών του, που πάσχουν από καταρράκτη, ν' ανοίγουν κι έτσι να βλέπει καλύτερα. Τότε διαδραματίστηκε ένα σκηνικό, βγαλμένο από μυθιστόρημα του Ντίκενς.

Ο «κακός» πισπικιάς-συνάδελφός του τον «μαρτυράει». Μετά από πρόχειρη ανάκριση, το «καλό» αφεντικό παίρνει την απόφαση: ο Κώστας έχει δύο ελεύθερες ώρες τη μέρα να διαβάζει στο υπόγειο σε μια ειδικά διαμορφωμένη γωνιά, ανάμεσα σε τόπα από ύφασμα.

Τα χρόνια περνούν και ο Κώστας Γκοβόστης, που λόγω των ματιών του δεν πηγαίνει στρατιώτης, γίνεται ένας τακτικός θαμώνας των λογοτεχνικών και βεβαίως των προοδευτικών κύκλων της εποχής του. Γίνονται φίλοι του όλοι οι νέοι με πνευματικές ανησυχίες – όλοι όσοι αργότερα επρόκειτο να σημάδεψουν την πολιτική και λογοτεχνική ιστορία του τόπου.

1926

Ο Κώστας Γκοβόστης κάνει το μεγάλο βήμα. Βγάζει το πρώτο του βιβλίο. Είναι το *Όνειρο Ενός Γελοίου* του Ντοστογιέβσκη, ένα μικρό φυλλαδάκι 64 σελίδων.

Στην αρχή ο «εκδοτικός οίκος» στεγάζεται σ' ένα δωμάτιο του πατρικού σπιτιού και, σιγά σιγά, τα βιβλία διαδέχονται το ένα το άλλο. Στο διπλανό δωμάτιο στήνεται κι ένα μικρό τυπογρα-

φείο, για να τυπώνονται με περισσότερη προσοχή και επιμέλεια: η τελειομανία του νεαρού εκδότη εμφανίζεται, ανθίζει και καρπίζει. Οι περισσότεροι τίτλοι του μικρού εκδοτικού οίκου είναι πολιτικά βιβλία. Η αριστερή ιδεολογία του ιδιοκτήτη παίζει βασικό ρόλο στην επιλογή των τίτλων: Ρώσοι και μαρξιστές οι συγγραφείς, φιλοσοφία και προοδευτική λογοτεχνία η θεματολογία.

1933

Ο Κώστας Γκοβόστης παντρεύεται την Ελένη Ευγενίου και αποκτούν δύο γιους, τον Γιάννη και τον Φραγκίσκο.

1936

Η επιχείρηση μεταφέρεται από την οδό Σολωμού 12 στο κέντρο της Αθήνας, Ακαδημίας 79, στην Πλατεία Κάνιγγος. Τώρα ο χώρος είναι μεγαλύτερος, ημιυπόγειος, και εκτός από το βιβλιοπωλείο διαθέτει ένα γραφείο και άλλο ένα δωμάτιο για βιβλιοδετείο με δύο υπαλλήλους – ο ένας από αυτούς είναι ο Τηλέμαχος Βαρίκας (αδελφός του στενού συνεργάτη του Κώστα, του Βάσου Βαρίκα).

Το μικρό βιβλιοπωλείο γίνεται πόλος έλξης όλης της πνευματικής Αθήνας. Βγαίνουν δύο περιοδικά: *Οι Πρωτοπόροι*, με διευθυντή τον Αιμίλιο Χουρμούζιο, και η *Φωνή του βιβλίου*, ίσως το πρώτο ελληνικό βιβλιογραφικό περιοδικό.

Ο Μ. Καραγάτσης, ο Αιμίλιος Χουρμούζιος, ο Κοσμάς Πολίτης, ο Δημήτρης Γληνός, ο Ναπολέων Λαπαθιώτης, ο Άγγελος Σικελιανός, ο Λέων Κουκούλας, ο Ανδρέας Εμπειρικός, ο Οδυσσέας Ελύτης, ο Γιώργος Κατσίμπαλης, ο Γιάννης Κορδάτος, ο Βασίλης Ρώτας, ο Νίκος Εγγονόπουλος, ο Γιάννης Ρίτσος, ο Νικόλαος Ποριώτης, η Γαλάτεια Καζαντζάκη, ο Βάρναλης, η Έλλη Αλεξίου και όλοι οι νέοι λογοτέχνες της εποχής μαζεύονται στο ημιυπόγειο της οδού Ακαδημίας και συζητούν άλλοτε ήρεμα, άλλοτε ζωηρά τα λογοτεχνικά και πολιτικά πράγματα της εποχής. Γίνονται θέμα ευθυμογραφήματος του Δημήτρη Ψαθά, φίλου κι αυτού και θαμώνα. Όλοι μαζί... μνύουν την εφημερίδα που το δημοσίευσε, κερδίζουν τη δίκη και, με τα χρήματα που το δικαστήριο επιδικάζει, κάνουν ένα τρελό γλέντι που για χρόνια θα το θυμούνται σκαμένοι στα γέλια!

1939

Δικτατορία, μεσούσης της 4ης Αυγούστου: το στοκ των βιβλίων που δεν καίγεται στην πλατεία Κάνιγγος πετιέται στο πηγάδι του σπιτιού της οδού Σολωμού. Ο Κώστας Γκοβόστης όμως δεν γλιτώνει τη φυλακή του Μεταξά. Την επόμενη χρονιά αρχίζει από την αρχή. Με τους δύο στενούς συνεργάτες του, τον Γιάννη Ρίτσο και τον Βάσο Βαρίκα, προγραμματίζουν καινούργιες εκδόσεις και μ' ένα μικρό δάνειο, που εξασφαλίζεται από καλούς φίλους, κάνουν δειλά δειλά την εμφάνισή τους τα νέα βιβλία. Για πρώτη φορά τυπώνονται εξώφυλλα με όλο και περισσότερο χρώμα, πράγμα ριζοσπαστικό για την εποχή εκείνη.

1940

Το βιβλιοπωλείο μεταφέρεται στην οδό Πεσμαζόγλου.

Έρχεται η Κατοχή. Η προσπάθεια, παρόλη την πείνα, τη δυστυχία και τη λογκκρισία δεν σταματά. Τα βιβλία διαδέχονται το ένα το άλλο. Οι εκδόσεις είναι όλο και πιο φτωχικές και πολλές φορές, λόγω έλλειψης χαρτονιού, το εξώφυλλο γίνεται από χασαπόχαρτο.



Ο Κώστας Γκοβόστης, για να επιβιώσει ο εκδοτικός οίκος και η οικογένειά του, μεταβάλλεται πολλές φορές σε παλαιοβιβλιοπώλη, αγοράζοντας παλιές βιβλιοθήκες – αυτό τον βοηθάει και στην εκδοτική του δουλειά, γιατί ανακαλύπτει τίτλους, συγγραφείς και βιβλία που δε φανταζόταν πιο πριν. Τα γαλλικά του βελτιώνονται, παρόλο που η κατάσταση της όρασής του χειροτερεύει.

1945

Με το τέλος της Κατοχής αρχίζει η πιο γόνιμη περίοδος του εκδοτικού οίκου. Μέσα σε δεκατρία χρόνια –έως το 1958– ο Κώστας Γκοβόστης, που σαν να ήξερε ότι τα χρόνια του ήταν μετρημένα, τολμάει πράγματα που αλλάζουν την εκδοτική ιστορία της Ελλάδας.

Αρχίζει μ' ένα βιβλίο του Στέφαν Τσβάιχ, τη *Μαρία Αντουανέτα*. Εκείνη την εποχή ήταν αδιανόητο να βγει λογοτεχνικό βιβλίο με 400 σελίδες. Ο Κώστας Γκοβόστης το τυπώνει και μάλιστα σε μεγάλο για την εποχή σχήμα (14x21). Το βιβλίο, παρόλες τις δυσσιώβες προβλέψεις των συναδέλφων του, γίνεται ανάρπαστο. Τα εξώφυλλα είναι πια ζωγραφικοί πίνακες του καλλιτέχνη, μόνιμου συνεργάτη και φίλου, του Δημήτρη Δαρζέντα.

Το επόμενο βήμα είναι ο Ρομαίν Ρολλάν: 10 τόμοι *Ζαν Κριστόφ*, 7 τόμοι *Μαγεμένη Ψυχή*. Μεταφράζουν ο Γιώργος Πράτσικας και ο Άρης Νικολετόπουλος αντίστοιχα.

Παρόλο που στην πλειονότητά τους τα βιβλία που εκδίδονται είναι μεταφράσεις, βγαίνει η *Φωτιά* του Δ. Χατζή και το *Συννεφιάζει* του Μενέλαου Λουντέμη.

Εμφανίζεται ο αγαπημένος φίλος Άρης Αλεξάνδρου κι αρχίζει μια σηματοδιακή και για τους δύο συνεργασία. Από Ο'νηλ μέχρι Ντοστογιέβσκη.

Η τελειομανία στο αποκορύφωμά της. Τα βιβλία πριν εκδοθούν, διαβάζονται και ξαναδιαβάζονται, διορθώνονται και ξαναδιορθώνονται, στοιχειοθετούνται και ξαναστοιχειοθετούνται. Ένα μόνιμο συνεργείο από τον Γιάννη Ρίτσο, τον Σέργιο Πρωτόπαππα, τη Διονυσία Μπιτζιλέκη, τον Λεωνίδα Ζενάκο και τον Νότη Παναγιώτου «συνεδριάζει» κάθε απόγευμα στο πατάρι της οδού Σολωμού 12 και διυλίζει κάθε λέξη των βιβλίων που πρόκειται να εκδοθούν. Οι τυπογράφοι τρέμουν.

1951

Ο Κώστας Γκοβόστης παθαίνει την πρώτη καρδιακή προσβολή. Μετά από ατελείωτες συζητήσεις και συνηνοήσεις με τον Μανώλη Τριανταφυλλίδη, αποφασίζει να εφαρμόσει ένα δικό του ιδιότυπο μονοτονικό σύστημα. Παραγγέλλει ειδικά στοιχεία με μια τελεία, αντί για τόνο, και εκδίδει το πρώτο μονοτονικό βιβλίο που κυκλοφορεί στην Ελλάδα από επαγγελματίες εκδότες, *Το Παιδί μου δεν μεγάλωσε ποτέ* της Περλ Μπακ. Γίνεται σάλος: θερμάοιμοι απειλούν να σπάσουν τις βιτρίνες του βιβλιοπωλείου. Οι μονοτονικές εκδόσεις διαδέχονται η μία την άλλη, το κοινό που διαμαρτυρόταν συνηθίζει σιγά σιγά. Συμπληρώνονται τα *Άπαντα* του Ντοστογιέβσκη.

1958

Ο Κώστας Γκοβόστης, που παρόλες τις προειδοποιήσεις των γιατρών εξακολουθεί να εργάζεται εντατικά, πεθαίνει στο κατάστημα της οδού Πεσμαζόγλου που τόσο αγάπησε. Την επιχείρηση αναλαμβάνει ο γιος του, Γιάννης Γκοβόστης, σε ηλικία 24 ετών, ενώ δίπλα του παρευρίσκεται η καλλονή της εποχής και μητέρα του, Ελένη Γκοβόσθη, συνεχίζοντας τον δρόμο του πατέρα του.

1980

Ο εκδοτικός οίκος μεταφέρεται στην οδό Σολωμού 12 απ' όπου και ξεκίνησε.

1984

Το ιστορικό βιβλιοπωλείο στην οδό Πεσμαζόγλου κατεδαφίζεται για να δημιουργηθεί η σημερινή «Στοά του Βιβλίου».



1987

Βιβλιοπωλείο και εκδόσεις στεγάζονται πα στην οδό Ζωοδόχου Πηγής 21. Ο Γιάννης Γκοβόστης καθιερώνει τον υπόγειο χώρο, τα πρώινά του Σαββάτου, σαν χώρο μάζωξης κυρίως νέων δημιουργών και φίλων, όπου με την αρωγή τσίπουρων, καφέδων και μεζέδων γίνονται ατελείωτες συζητήσεις και καταπληκτικές πλάκες. Συνεχίζονται οι ανατυπώσεις των παλιών και περιζήτητων μεταφράσεων των κλασικών συγγραφέων και αρχαίων κειμένων.

1988

Ο εγγονός, Κώστας Γκοβόστης, τελειώνει τις σπουδές του και τις στρατιωτικές υποχρεώσεις του, και συνεχίζοντας την οικογενειακή παράδοση ασχολείται αποκλειστικά πα με τις εκδόσεις. Ακολουθώντας την εκδοτική πορεία, προσθέτει και ένα νέο τομέα, τα επιστημονικά βιβλία, γνωρίζοντας στο ελληνικό κοινό μεγάλους και σύγχρονους επιστήμονες-συγγραφείς όπως τους: Ρότζερ Πένρουζ, Γκυ Λαζόρτ, Τιμ Μπέρνερς-Λι, Άλαν Γκαθ, Τζων Σερλ, Πωλ Τσέρτσαντ και άλλους.

1990

Ο Γιάννης Γκοβόστης εκδίδει την *Ιστορία των Βαλκανίων* του Ζωρζ Καστελάν, με τεράστια επιτυχία, ξεκινώντας έτσι μια ιστορική βιβλιοθήκη, που συνεχίζεται ακόμη, με σημαντικούς συγγραφείς όπως οι: Τζον Τζούλιους Νόριτς, Ντέιβιντ Ίρβινγκ, Μπέρναρντ Λούις, Στούρε Λιννέρ, Στήβεν Ράνσιμαν, Χάινς Ρίχτερ, Ζαν-Πωλ Ρου, Γ. Τ. Χέινς, Μάικλ Χίκεϋ, Παύλος Πετρίδης. Στον τομέα της Λογοτεχνίας έρχονται να προστεθούν καινούργιοι συγγραφείς όπως οι: Ερνέστο Σάμπατο, Τζόζεφ Χέλλερ, Πιερ Πελό, Ράσελ Μάρτιν, Μπάρι Κάνλιφ, Θία Χάλο, Ρόμπερτ Φιν, Γουόρις Ντίρι, Μίκαελ Νιέμυ, Οριάννα Φαλάτσι, Περ Όλοβ Ένκβιστ, Χοσέ-Λουίς Σαμπέδρο, Τζούλια Κρίστεβα, Χάμοντ Ίννες, Μαίρη Ριντ.

1994

Τα τίπουρα αποδείχτηκαν ότι δεν ήταν μόνο διασκέδαση. Με τον Ευτύχη Μπιτσάκη και την ομάδα του (Χρίστο Αλεξίου, Ερατοσθένη Καφωμένο, Γιώργο Ζώτο, Γιώργο Ρούση, Αλέξανδρο Χρύση) κυκλοφορεί το περιοδικό *Ουτοπία*, το οποίο φιλοδοξεί να επιχειρήσει μια δημιουργική παρέμβαση στο σύγχρονο πεδίο κίνησης των ιδεών στη χώρα μας. Η κυκλοφορία τού περιοδικού συνεχίζεται σήμερα από τον Ευτύχη Μπιτσάκη.

1996

Με διευθυντή τον Χρίστο Αλεξίου εκδίδουν το τετράμηνο περιοδικό λογοτεχνίας, θεωρίας της λογοτεχνίας και κριτικής, *Θέματα Λογοτεχνίας* (Κρατικό Βραβείο 2014), θεωρώντας τη λογοτεχνία ως πράξη αντίστασης στη φθορά των αξιών



της εποχής μας. Η κυκλοφορία του περιοδικού συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Στα είκοσι αυτά χρόνια εκδόθηκαν αφιερώματα στους: Οδυσσέα Ελύτη, Γιάννη Ρίτσο, Άγγελο Σικελιανό, Κωνσταντίνο Καβάφη, Κωστή Παλαμά, Γιώργο Σεφέρη, Μήτσο Αλεξανδρόπουλο, Ιάκωβο Καμπανέλλη, Παντελή Πρεβελάκη, Νίκο Καζαντζάκη, Φιόντορ Ντοστογιέβσκι, Μηκέλ ντε Θερβάντες, Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Ορέστη Αλεξάκη, Γιώργο Μιχαηλίδη.



2003

Ο Γιάννης Γκοβόστης, που για πολλές τετραετίες διετέλεσε πρόεδρος του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου, βραβεύεται στις 16 Μαΐου από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ελλήνων Εκδοτών Βιβλιοπωλών για τη συμβολή του.

2005

Το βιβλιοπωλείο και ο εκδοτικός οίκος μεταφέρονται στην οδό Ζωοδόχου Πηγής 73.

2006

Στις 8 του Γενάρη ο Γιάννης Γκοβόστης φεύγει αφήνοντας ένα μεγάλο κενό. Την παράδοση συνεχίζει ο αδελφός του, Φραγκίσκος, και ο γιος του, Κώστας, δίνοντας όπως πάντα πολύ μεγάλη σημασία στην αυστηρή επιλογή των τίτλων που εκδίδονται και στις σωστές και επιμελημένες μεταφράσεις.

2007

Στις 9 Μαΐου γιορτάστηκαν τα 80 χρόνια συνεχούς εκδοτικής εργασίας, οργανώνοντας αντί για «δεξίωση» μια μοναδική ημερίδα αφιερωμένη στον συγγραφέα που με αυτόν ξεκίνησε η εκδοτική πορεία, τον μεγαλύτερο των μεγάλων, τον Φιόντορ Ντοστογιέβσκι (τα πρακτικά της ημερίδας δημοσιεύτηκαν στο επετειακό τεύχος 34 των *Θεμάτων Λογοτεχνίας*). Μοναδική όχι μόνο γιατί ήταν η πρώτη φορά που οργανώθηκε κάτι παρόμοιο στη χώρα μας, αλλά και γιατί η εγκυρότητα και η αξία των Ελλήνων αλλά και των Ρώσων προσκεκλημένων ομιλητών ήταν και παραμένει μοναδική και αδιαμφισβήτητη.

2011

Μέσα σ' αυτά τα χρόνια στον κατάλογο των συγγραφέων προστίθενται οι: Ρόμπερτ Φιν, Κωνσταντίνος Φράγκος, Βενσάν Ντελακρουά, Έντουαρντ Γουίτμωρ, Ρατζιβ Τσαντρασεκαραν. Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στην αυτοβιογραφική τριλογία του Αρτούρο Μπαρέα *Ο Αντάρτης*, καθώς και στο έργο του Άντονι Μπήρορ *D-Day*. Έπειτα από πολύχρονη και κοπαστική εργασία εκδίδεται το ιδιαίτερα σημαντικό έργο του Ρότζερ Πένρουζ *Αναζητώντας την Πραγματικότητα*.

Μεταξύ άλλων και ενώ συνεχίζεται, σε πείσμα των καιρών, η έκδοση του τετράμηνου περιοδικού *Θέματα Λογοτεχνίας*, προωθείται η τόσο αναγκαία υπόθεση τηςποίησης, με την έκδοση ενός νέου περιοδικού, *Τα Ποιητικά*, με διευθυντές τους Κ.Γ. Παπαγεωργίου και Τιτίκα Δημητρούλια, και της ομότιπλης σειράς ποιητικών συλλογών, η οποία δίνει βήμα σε νέους ποιητές. Επίσης, κυκλοφορεί στην Ευρώπη η αγγλόφωνη έκδοση *Not Even my Name*, της Thea Halo, η ιστορία της γνωστής γιαγιάς από τον Πόντο.

2013

Συνεχίζεται ακάθεκτα η έκδοση αξιόλογων βιβλίων, με ένα έργο μνημειώδους σημασίας και τολ-

στοϊκών διαστάσεων, το *Ζωή και Πεπρωμένο* (Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνικής Μετάφρασης 2014) του Βασιλί Γκρόσμαν, ο οποίος ως πολεμικός ανταποκριτής του Ερυθρού Αστέρρα πέρασε τρία χρόνια στον Κόκκινο Στρατό και ήταν ένας από τους πρώτους ανταποκριτές στα στρατόπεδα εξόντωσης του Μαϊντάνεκ και της Τρεμπλίνκα. Έχοντας μακρά παράδοση στην έκδοση έργων για την ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και διαπιστώνοντας το σχετικό κενό στην ελληνική βιβλιογραφία, εκδίδουμε το κλασικό έργο του Χιου Στράχαν για τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.

2014

Επανεκδίδεται ο Ντοστογιέβσκι στις κλασικές μεταφράσεις του Άρη Αλεξάνδρου, της Κοραλίας Μακρή και της Αθηνάς Σαραντίδη, σε νέες αναστοιχειοθετημένες επίτομες εκδόσεις και μειωμένες τιμές. Παράλληλα προσφέρεται η ευκαιρία σε ερευνητές αλλά και απλούς αναγνώστες να αποκτήσουν πρόσβαση σε μια σύγχρονη ψηφιακή βιβλιοθήκη του περιοδικού *Θέματα Λογοτεχνίας*, στο οποίο απονέμεται το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας.

2016

Συμπληρώνονται 90 χρόνια αδιάκοπης και εντατικής εκπαιδευτικής εργασίας, καθώς συνεχίζεται με υπευθυνότητα η έκδοση σοβαρών βιβλίων, με έμφαση τόσο στα κλασικά έργα και τη σύγχρονη ποίηση όσο και στην Ιστορία. Στον κατάλογο των συγγραφέων προστίθενται μεταξύ άλλων οι Ρομάν Γκαρί, Μάρτιν βαν Κρέβελντ, Ουίνστον Τσώρτσιλ, Βασίλης Βασιλικός, Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, Ζωή Σαμαρά, Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Σωκράτης Α. Σκαρτσής, Ηλίας Γκρής, Γιώργος Ρούσης και Νίκος Ταμπάκης.

2018

Επανεκδίδεται η Σειρά Ανατολή, με την οποία ξεκίνησε η μακρά ιστορία του Εκδοτικού Οίκου. Περιλαμβάνει μικρά αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας και έργα της φιλοσοφικής και κοινωνιολογικής διάνοησης. Συνεχίζονται, για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά, στο βιβλιοπωλείο των Εκδόσεων Γκοβόστη οι Ποιητικοί Διαλογοί De Profundis, οι μηνιαίες ποιητικές συναντήσεις, και ετοιμάζεται μια σειρά μονογραφιών για τους ποιητές της γενιάς του '70. Επιπλέον, συνεχίζεται η συμβολή των Εκδόσεων στην Ιστορική Βιβλιογραφία, καθώς μεταφράζονται για το ελληνικό αναγνωστικό κοινό έργα έγκριτων ιστορικών και μελετητών, όπως ο *Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος* του Antony Beevor και η *Ιστορία της CIA* του Tim Weiner. Παράλληλα ετοιμάζονται τα εμβληματικά μυθιστορήματα του Μήτσου Αλεξανδρόπουλου *Νύχτες και Αυγές και Αυτά που μένουν*. Τέλος, δίνεται η ευκαιρία σε νέους διηγηματογράφους να παρουσιάσουν το έργο τους, καθώς η μικρή φόρμα αναδεικνύει πτυχές της σύγχρονης πραγματικότητας.

2019-2021

Εκδίδεται το μυθιστόρημα *Νύχτες και αυγές* του Μήτσου Αλεξανδρόπουλου. Κυκλοφορούν τα πρώτα βιβλία των μονογραφιών για τη Γενιά του '70, υπό τη διεύθυνση του Κώστα Γ. Παπαγεωργίου. Παράλληλα, εκδίδεται το βιβλίο του Γιώργου Ρούση *Εργατική τάξη και Επανάσταση*. Συνεχίζουμε να στηρίζουμε σύγχρονους ποιητές και διηγηματογράφους. Αναλάβαμε την έκδοση του περιοδικού *Στρατιωτική Ιστορία* και σχεδιάσαμε την ψηφιακή έκδοσή του με πλήθος νέων δυνατοτήτων, καθώς και την έκδοση νέων μονογραφιών στη σειρά *Μεγάλες Μάχες*. Επίσης, υπάρχουν δύο σημαντικές προσθήκες στη μεταφρασμένη ιστορική βιβλιογραφία: ο *Πόλεμος του Βιετνάμ* του Henry Kissinger και ο *Ελληνοτουρκικός Πόλεμος 1919-1922* του Heinz A. Richter. Στην κλασική λογοτεχνία, επίσης, σε αναστοιχειοθετημένη και εμπλουτισμένη έκδοση, εκδίδονται ο *Μόγλης* του Κίπλινγκ (σε μετάφραση Άρη Αλεξάνδρου) και το *Μοναστήρι της Πάρμας* του Σταντάλ (σε μετάφραση Γιάννη Μπεράτη), με εικονογράφηση και νέα κριτικά σημειώματα.

ΣΧΕΔΟΝ ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΜΟΧΘΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ



Στις αναπτυσσόμενες χώρες της Ευρώπης, μερικοί εκδοτικοί οίκοι, χάρη στους ανθρώπους που τους δημιουργούν και τους εμπνυχώνουν με το πρωτοποριακό όραμά τους, τη συνέχεια των στόχων τους, την ακάματη δραστηριότητά τους, και τη συνέχειά τους από γενιά σε γενιά, σηματοδοτούν την ιστορία των γραμμάτων και γενικότερα την πνευματική και πολιτισμική ζωή της χώρας τους. Ο «Γκοβόστης», ανήκει σ' αυτή την κατηγορία των πρωτοποριακών εκδοτικών οίκων, γιατί οι εκδόσεις του αποτέλεσαν μια σημαντική συνεισφορά στην πνευματική και πολιτισμική ζωή της χώρας μας, από το 1926, που εμφανίστηκε ως εκδοτική εταιρεία με τον συμβολικό «Ανατολή» με ένα βιβλιαράκι 64 σελίδων, *Το Όνειρο ενός Γελοίου* του Ντοστογιέβσκι, ίσαμε σήμερα. Στο προλογικό σημείωμα σ' αυτό το μικρό αριστούργημα του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα με το οποίο ο νεαρός τότε Κώστας Γκοβόστης ξεκινάει το δικό του όνειρο, γράφει:

Η Εκδοτική Εταιρεία Ανατολή εγκαινιάζει τη «Μικρή Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη» της με ένα μικρό αριστουργηματάκι του μεγαλύτερου Ρώσου λογοτέχνη Θ. Δοστογιέβσκι. Τα έργα που θ' ακολουθήσουν σε γλαφυρές μεταφράσεις και με την ίδια και μεγαλύτερα εκδοτική επιμέλεια, θα κάνουν γνωστά στο αναγνωστικό κοινό τα ωραιότερα έργα της παγκοσμίου διανοήσεως. Με χαμηλές τιμές, με το μικρότερο εκδοτικό κέρδος, μια φιλοδοξία έχει η Εκδοτική Εταιρεία Ανατολή: Να διαδώσει το βιβλίο και να το καταστήσει προσιτό στον κάθENA. Αυτή είναι η βάση πάνω στην οποία θα στηριχθεί και ο χρόνος θα δείξει κατά πόσο.

Στο τέλος, με ένα μικρό σημείωμα προαναγγέλλει βιβλία που θα ακολουθήσουν σ' αυτή τη σειρά:

Σε κομψά τομίδια η Εκδοτική Εταιρεία Ανατολή κυκλοφορεί κάθε μήνα ένα μικρό αριστούργημα της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας. Προσεχώς εκδίδονται στη σειρά αυτή μικρά έργα των: Αντρέγιεβ, Γκόρκη, Δοστογιέβσκι, Δουμά, Ελτάι, Ήβεν, Κουπρίν, Λάτσκο, Μέτερλικυ, Μίκιεβιτς, Μπαλζάκ, Ουγκώ, Πιραντέλλο, Πρεβώ, Στήβενσον, Τολστόη, Τσέχοβ, Χάμφουν.

Με ένα άλλο μικρό σημείωμα προαναγγέλλει την έκδοση φιλοσοφικής και κοινωνιολογικής βιβλιοθήκης της «Ανατολής»:

Η Φιλοσοφική και Κοινωνιολογική Βιβλιοθήκη της «ΑΝΑΤΟΛΗΣ», θα περιλάβει όλα τα έργα των διασημότερων σοφών. Όλες οι επιστήμες, ιδίως όμως η Φιλοσοφία, η επιστήμη αυτή των επιστημών, και η νέα, πλην όμως τόσο ενδιαφέρουσα Κοινωνιολογία, θα αντιπροσωπευθούν αναλόγως. Με νέα έργα, με ειδικούς μεταφραστές, για κάθε βιβλίο και με άφθονα τεχνικά μέσα, η Ε.Α. θα παρουσιάσει κάτι εντελώς νέο, κάτι τέλειο. Υπό τα πειστήρια έργων: Α. Στάνιν, Μπέρξον, Λεγκρέν, Σπένγγλερ, Μαρξ, Κοντ, Κάουτσκι, Προυντόν κ.ά.

Στα ενενήντα χρόνια που ακολούθησαν, ο Κώστας Γκοβόστης, ο γιος του, Γιάννης Γκοβόστης και ο εγγονός του, Κώστας Γκοβόστης, με αξιοθαύμαστη επιμονή, και σπάνια συνέπεια λόγων και έργων, πραγματοποίησαν αυτό το μεγaleπήβολο όραμα, εκδίδοντας περισσότερα από χίλια σημαντικά έργα ποίησης, πεζογραφίας, θεάτρου, ζωγραφικής, μουσικής, δοκιμίου, αισθητικής, φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, ψυχολογίας, επιστήμης και ιστορίας Ελλήνων και ξένων συγγραφέων.

Η πιο σημαντική συνεισφορά των Εκδόσεων Γκοβόστη στην πνευματική ζωή και στην ψυχική και συναισθηματική καλλιέργεια του λαού μας, όμως, εστιάζεται στην έκδοση μεγάλων έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας σε εξαιρετικά φροντισμένες μεταφράσεις. Για να εκτιμηθεί η σημασία αυτής της συνεισφοράς αξίζει να σημειωθεί ότι πριν από λίγα χρόνια ελάχιστοι ήταν εκείνοι που θα μπορούσαν να διαβάσουν τα έργα αυτά στη γλώσσα τους κι αυτό ίσχυε για τη μεγάλη πλειοψηφία του λαού ακόμα και σήμερα. Επικαλούμαι γι' αυτό τις μαρτυρίες της καθηγήτριας Τζίνια Πολίτη, της ποιήτριας Καίτης Δρόσου και του συγγραφέα Ηλία Παπαδημητρακόπουλου.

Η Τζίνα Πολίτη γράφει σε γράμμα που μου έστειλε το 1996:

Με τον Γκοβόστη με συνδέουν προσωπικές αναμνήσεις των νεανικών μου χρόνων! Έχω ακόμα από την περίοδο της κατοχής βιβλία που εξέδιδε τότε, κυρίως Ρώσων κλασικών, και πιστεύω ότι την αγάπη μου για τη λογοτεχνία την οφείλω σε μέγιστο μέρος στις Εκδόσεις Γκοβόστη εκείνης της εποχής.

Η Καίτη Δρόσου γράφει σ' ένα γράμμα που έστειλε από το Παρίσι για τα ογδοντάχρονα του οίκου:

Γκοβόστης-Βιβλία: δυο λέξεις. [...] Η πρώτη είναι ουσιαστική και αρκετή διότι ορίζει το μόνο εκδοτικό οίκο, για χρόνια ειδικευμένο στην παγκόσμια λογοτεχνία. Για τη γενιά μου ενεργούσε σαν μαγνήτης. Περνώντας από το κατώφλι του Γκοβόστη δεν γινόταν λόγος για το τι έπρεπε να διαλέξω. Εδώ δεν πρόκειται για εκλογή. Οι τίτλοι των βιβλίων, τα ονόματα των συγγραφέων, ξεδιαλύνουν έναν κόσμο χωρίς όρια – ευρωπαϊκό, διεθνή. [...] Ο χώρος μικρός, κι όμως εδώ συνωστίζεται, ασχέτως ηλικίας, η διψασμένη νεολαία και οι εκπρόσωποι της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Μια είσοδος στη μάθηση, ένας άερας ψυχικής ευφορίας, ένα κλίμα τεταρτοαυγουστιανής δικτατορίας και παραμονών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Ο Ηλίας Παπαδημητρακόπουλος, στο βιβλίο του *Αποκείμενα*, αναφερόμενος στον Γκοβόστη, γράφει:

Δεν είναι υπερβολή να ομολογήσω ότι (όπως και πολλοί άλλοι, της ίδιας γενιάς), η γνωριμία μου με τους Ρώσους κλασικούς οφείλεται αποκλειστικά στις προ και μεταπολεμικές εκδόσεις του Γκοβόστη. [...] Επρόκειτο κυρίως για μεταφράσεις Ρώσων κλασικών, αλλά και Γάλλων και άλλων. Σιγά-σιγά άρχισα, χωρίς έξωθεν παρουσιάσεις ή κριτικές, να εξοικειωνόμαστε με τα ονόματα των συγγραφέων και να αναγνωρίζουμε εκείνα των μεταφραστών: της Κοραλίας Μακρή, του Άρη Αλεξάνδρου, του Κοσμά Πολίτη, του Στάθη Σπηλιωτόπουλου...

Εκείνο όμως που είχε καταστεί εξαιρετικά οικείο ήταν το σήμα των εκδόσεων – ένα σκαρίφημα άνδρός με διεστώτα τα σκέλη και ανυψωμένους τους βραχίονες, και ύφος κάπως θριαμβευτικό. Από κάτω το μυθικό για μας όνομα: Ε κ δ ό σ ε ι ς Γ κ ο β ό σ τ η ς.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗΣ: Ο ΣΥΝΕΧΙΣΤΗΣ ΜΙΑΣ ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Το 2016 συμπληρώθηκαν 90 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας των Εκδόσεων Γκοβόστη στην πνευματική ζωή της χώρας μας. Ο δημιουργός τους, ο οραματιστής Κώστας Γκοβόστης, χάθηκε πρόωρα τον Γενάρη του 1958· ήταν μόλις 54 χρονών και ήταν στο απόγειο της δημιουργικής δραστηριότητάς του. Το όνειρο συνέχισε ο γιος του Γιάννης Γκοβόστης. Ήταν μόλις 24 χρόνων, αλλά ήταν προετοιμασμένος γι' αυτό από τον πατέρα του που τον είχε πάρει στη δουλειά από 12 χρόνων παιδί για να προετοιμαστεί να τον διαδεχθεί. Έχοντας βιώσει τις εμπειρίες του πατέρα του, με δική του αίσθηση, ο Γιάννης Γκοβόστης αποφάσισε να προσαρμόσει την –μετά τον θάνατο του ιδρυτή τους– πορεία των Εκδόσεων Γκοβόστη στην τότε πραγματικότητα. Αξιοποίησε την πλούσια κληρονομιά που εκείνος άφησε σε εκδόσεις διεθνούς κλασικής λογοτεχνίας, διατήρησε το ουμανιστικό περιεχόμενο εκδίδοντας τα κλασικά έργα ρωσικής, ευρωπαϊκής και αμερικανικής λογοτεχνίας και τα σημαντικά έργα μουσικής, φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, ιστορίας και ψυχολογίας που είχαν εκδοθεί από τον πατέρα του και προχώρησε στην έκδοση έργων της αρχαίας και της νέας ελληνικής γραμματείας, φιλοσοφίας, λογοτεχνίας, αισθητικών μελετών, μουσικολογικών αναλύσεων, βιογραφικών και ιστορικών έργων και καλλιτεχνικών λευκωμάτων.

Ο Γιάννης Γκοβόστης αποδήμησε τον Γενάρη του 2006. Ακολουθώντας το παράδειγμα του πατέρα του, προετοίμασε κι αυτός τον δικό του γιο, τον Κώστα Γκοβόστη, έχοντάς τον κοντά του ως συνεργάτη από το 1988. Αξιοποιώντας την πλούσια κληρονομιά του παππού και του πατέρα του, ο Κώστας Γκοβόστης συνεχίζει επίσης την επανέκδοση μεγάλων έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας και δίνει ιδιαίτερη έμφαση σε έγκριτους αλλά και ευανάγνωστους τίτλους Ιστορίας. Έχοντας σπουδάσει θετικές επιστήμες, προσθέτει στο πεδίο των Εκδόσεων Γκοβόστη έναν νέο τομέα, τις σύγχρονες επιστήμες, και γνωρίζει στο ελληνικό κοινό μεγάλους σύγχρονους επιστήμονες συγγραφείς. Ακολουθώντας κι αυτός το παράδειγμα του πατέρα του, προετοιμάζει τον γιο του Ιωάννη για διάδοχό του. Έτσι συνεχίζεται μια ωραία οικογενειακή παράδοση αγάπης και μόχθου για το βιβλίο.



Φιόντορ Ντοστογιέβσκι



Ο καλλιτέχνης θέτει προβλήματα, δεν τα λύνει. Το έργο του Ντοστογιέβσκι (1821–1881) είναι ένας συνεχής προβληματισμός, μια συνεχής διερεύνηση των «υπέρ» και των «κάτω», μια συνεχής αναζήτηση του θεού και της αλήθειας. Σε τι συνίσταται η συγγραφική μεγαλοφυΐα του Ντοστογιέβσκι; Όλοι, φίλοι και αντίπαλοι, αναγνωρίζουν πως είναι «μέγας συγγραφέας». Αλλά τι είναι λοιπόν εκείνο που κάνει κάτω από τις δοσμένες συνθήκες μέσα στα μελετημένα και αναλυθέντα ρεύματα των ιδεών, κάτω από την πίεση των βιοτικών αναγκών, ανάμεσα σε δύο κρίσεις επιληψίας, εξιτίας των δεινών ψυχικών διεργασιών, αντιστροφών ή στρεβλώσεων – τι είναι εκείνο που τον διαχωρίζει από έναν στοχαστή και τον μεταθέτει σε ένα άλλο επίπεδο, στο επίπεδο του συγγραφέα και μάλιστα του μεγάλου; Ίσως η απάντηση να βρίσκεται στο ότι προσπαθεί να κάνει τον αναγνώστη του να ηλιθιάσει τη ροή και το καλειδοσκόπιο των σκέψεων και των αισθημάτων τού ήρώα του και γι' αυτό τον αποκαλούν συγγραφέα-ψυχολόγο.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1834-1859)

Μετάφραση από τα ρωσικά, Επιλογή, Εισαγωγή, Σχόλια: Μάκης Κυριακάτος
Μέσ' απ' τις επιστολές του εμφανίζεται γυμνή, περήφανε και πεντακάθαρη η ψυχή του ιεροεξεταστή της ρωσικής λογοτεχνίας. Το κλειδί που μας ανοίγει διάπλατα την πόρτα για να κατανοήσουμε το έργο του μεγαλοφυούς Ρώσου συγγραφέα.

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-671-6 • €13,10

ΟΙ ΦΤΩΧΟΙ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου
Επίμετρο: Έλι Φωρ

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-239-1 • €10,00

ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ – ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ

ΓΕΛΟΙΟΥ – ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -446-215-5 • €8,00

Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-103-5 • €9,00

ΝΙΕΤΟΤΣΚΑ ΝΙΕΣΒΑΝΟΒΑ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 216 • 14x21 • ISBN -446-102-8 • €10,00

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΤΩΝ ΠΕΘΑΜΕΝΩΝ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-220-9 • €12,00

ΤΑΠΕΙΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΙ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

σελ. 480 • 13x18 • ISBN -270-109-9 • €14,50

Ο ΠΑΙΚΤΗΣ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -446-233-9 • €11,10

ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-217-9 • €9,00

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΟΒ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Η υψηλή καλλιτεχνική αξία του βρίσκεται στην ενότητα και στην αλληλεξάρτηση όλων των μερών του: είναι υποχρεωμένος κανείς, να εξετάσει τα επίπεδα του έργου, απομονώνοντας έτσι το ένα απ' το άλλο και διασπώντας την ολότητα τού μυθιστορημάτων που στην πραγματικότητα αποτελεί μια αδιαίρετη καλλιτεχνική σύνθεση. Πλοκή, μύθος και κεντρική ιδέα σ' ένα και μόνο δυναμικό σύνολο.

σελ. 896 • 14x21 • ISBN -446-230-8 • €35,00

Ο ΜΕΓΑΣ ΙΕΡΟΕΞΕΤΑΣΤΗΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Πρόλογος: D.H. Lawrence

Μετάφραση Πρόλογου-Επίμετρο: Γιώργος Μιλάνας

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-109-7 • €5,00

ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ

(ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΣΕ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ)

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Επίμετρο: Ανατόλ Λουνατσάρσκι, Αβραάμ Γαρμολίνσκι

Δεν είναι το βιβλίο ενός Ανθρώπου, δεν είναι το βιβλίο ενός Λαού και μια Εποχής – είναι το Ημερολόγιο της Ψυχής του Κόσμου. Ποτέ και σε κανένα έργο, λογοτεχνικό, κοινωνιολογικό, φιλοσοφικό, δεν παρουσιάστηκε ακέραιη η ανθρωπότητα, έτσι και τόσο γυμνή αντίκρου στη Φύση, στο Θεό, στον εαυτό της.

σελ. 784 • 14x21 • ISBN -446-219-3 • €29,50

Ο ΗΛΙΘΙΟΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Ο Ηλίθιος, μαζί με τους Δαιμονισμένους και τους Αδελφούς Καραμάζοβ, παραμένει ένα απ' τα κυρίαρχα έργα του Ντοστογιέβσκι. Ο πρίγκιπας Μίσκιν, ένας επιληπτικός,

γυρίζει από μια κλινική της Ελβετίας, όπου κάποιος γιατρός τον είχε φροντίσει από ευσπλαχνία. Αυτό τον παιδί των είκοσι έξι χρόνων είναι ευγενικό, χωρίς δουλοπρέπεια, δειλό, καλό κι απλοϊκό. Κι όταν πέφτει ανάμεσα σ' αυτόν τον κόσμο, μέσα σε τούτη την πολιτεία την κατοικημένη από άρπαγες, απατεώνες, φιλήδονους, παλιότσους και μέθυσους, φαίνεται σαν παρείσακτος.

σελ. 832 • 14x21 • ISBN -446-214-8 • €23,00

ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 656 • 14x21 • ISBN -446-216-2 • €22,00

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΣΤΕΠΑΝΤΣΙΚΟΒΟ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-105-9 • €10,00

Ο ΕΦΗΒΟΣ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Το 1875 κυκλοφόρησε *Ο έφηβος*, για το οποίο έχει γραφτεί ότι περιέχει 10 μυθιστορήματα σ' ένα. Πράγματι, στην εξέλιξη της αφήγησης παρεμβάλλονται συνεχή ανοίγματα και

παρενθέσεις. Πρόκειται για την ιστορία ενός αγώνα για την ελευθερία, αλλά ο πρωταγωνιστής δεν προσεγγίζει «έναν καθορισμένο σκοπό».

σελ. 720 • 14x21 • ISBN -446-104-2 • €29,00

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ

Μετάφραση: Γεώργιος Σημηριώτης

Αποτελεί το χρονικό ενός άντρα που δεν βρίσκει πια νόημα στη ζωή και αποφασίζει να θέσει σε αυτήν ένα τέλος. Τα πράγματα όμως θα εξελιχθούν διαφορετικά... Ένα μικρό ΜΕΓΑΛΟ αριστούργημα που ο σημερινός άνθρωπος έχει ανάγκη.

σελ. 64 • 12x17 • ISBN -606-058-8 • €5,00

ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Ένας σύζυγος στέκεται μπροστά στη νεκρή γυναίκα του και λίγο λίγο καταφέρνει να συγκεντρώσει τις σκέψεις του. Μια σειρά από αναμνήσεις τον φέρνει τελικά αναπότρεπτα στην αλήθεια και αυτή η αλήθεια ανυψώνει το μυαλό και την καρδιά του.

σελ. 64 • 12x17 • ISBN -606-065-6 • €5,00

Άρης Αλεξάνδρου

Ο ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ

ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Οι ήρωες του Ντοστογιέβσκι ή είναι άγιοι που υποφέρουν ή άνθρωποι που κατακτούν την αγιότητα μέσω του πόνου. Οι φευγαλέες γήινες μορφές του συναντιούνται συχνότατα με την αιώνια αλήθεια. Και γενικότερα, η στάση του Ιώβ Ζωσιμά, η υποταγή σ' αυτό που τους «είχε προοριστεί» αποτελεί ένα «επιχείρημα» στον συνεχή διάλογο που διεξάγουν οι ήρωές του με τον εαυτό τους, με τους άλλους και με τον Θεό – ένα «επιχείρημα» στην πάλη του Καλού με το Κακό.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-164-6 • €5,00

Ντιμίτρι Μερζκόβσκι

ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ

Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση: Σ. Πρωτόπαπας

Ο Ντοστογιέβσκι άφησε τον κόσμο τούτο στις 28 Ιανουαρίου του 1881, λίγο πριν από τη δολοφονία του Τσάρου Αλέξανδρου Β' που οργανώθηκε και εκτελέστηκε από τους σοσιαλεπαναστάτες την 1η Μαρτίου στην Πετρούπολη. Ήταν ο πρώτος κεραυνός μιας καταγίδας, που μαζευόταν στο διάστημα του τελευταίου τέταρτου του αιώνα και έμελλε να ξεσπάσει στις αρχές του επομένου. Ο Ντοστογιέβσκι έφερε μέσα του το στοιχείο αυτής της καταγίδας, το στοιχείο της άπειρης αυτής αναστάτωσης, παρόλο που ήταν, ή προσπαθούσε να φαίνεται, σαν το προπύργιο της τελείας ηρεμίας. Ήταν η Επανάσταση κάτω από τη μάσκα της αντίδρασης. Υπήρξε ο προφήτης της Ρωσικής Επανάστασης. Αλλά, όπως συμβαίνει συχνά με τους προφήτες, η πραγματική έννοια των προφητειών του έμεινε κρυμμένη ακόμη και γι' αυτόν τον ίδιο.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -270-966-9 • €10,30

Πάολο Στελίνο

ΝΙΤΣΕ ΚΑΙ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ

ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ ΤΟΥ ΜΗΔΕΝΙΣΜΟΥ

Μετάφραση: Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης

Ο Νίτσε ανακάλυψε τον Ντοστογιέβσκι τον χειμώνα του 1886-87, όταν ξετρίψωσε μια γαλλική μετάφραση του Υπογιού σ' ένα βιβλιοπωλείο της Νίκαιας. Δύο χρόνια αργότερα, θα τον χαρακτήριζε ως τον μόνο ψυχολόγο από τον οποίο είχε κάτι να μάθει. Η δεύτερη «συνάντησή» τους έγινε στις παρυφές του μηδενισμού. Ο Νίτσε ανακώϊωσε τον θάνατο του Θεού, ενώ ο Ντοστογιέβσκι έμφανισε τους κινδύνους που εγκυμονούσε ο αθεϊσμός.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -606-054-0 • €18,00

Λέων Τολστόν



Οι αλήθειες που εξέφραζε ο Τολστόν (1828–1910), απλές και ολοφάνερές, ήταν και παραμένουν επαναστατικές. Το βλέπει κανείς αντικρίζοντας τη ζωή της σημερινής κοινωνίας. Πάμπολλα είναι τα φαινόμενα της καθημερινότητάς μας που θα τα απέρριπτε κατηγορηματικά, αν ζούσε σήμερα: την ανηθικότητα, την προσοπίση, τα διπλά μέτρα και σταθμά, το δόγμα του «πολιτικά ορθού» που διανθείται από υποκρισία. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι και η σημερινή εξουσία θα θεωρούσε τον Τολστόν επικίνδυνο ως άνθρωπο που δεν σιωπά, που διαμαρτύρεται δημόσια και αποκάλυπτα για όσα αντιβιβνουν στις αντιλήψεις και τα πιστεύω του. Θα ήταν, προφανώς, απολύτως ανεπιθύμητος και ενοχλητικός. Η ένταση, που εξακολουθεί να χαρακτηρίζει τις αναφορές στον Τολστόν, αποτελεί μια ακόμη επιβεβαίωση της ζωντανής παρουσίας του σε ολόκληρο το φάσμα της σύγχρονης ζωής μας.

ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Κανένα άλλο ντοκουμέντο, ιστορικό ή καλλιτεχνικό, δε μας δίνει τόσο ζωντανά και τόσο ανάγλυφα τη ζωή, το χαρακτήρα και την ψυχολογία του Ρώσου και του ρωσικού λαού της προεπαναστατικής εποχής. Η βαθιά και αναλυτική αυτή αντομία της ατομικής και ομαδικής ψυχής κάνει το βιβλίο να ενδιαφέρει κάθε άνθρωπο οποιουδήποτε γεωγραφικού πλάτους και οποιασδήποτε εποχής. Έργο που υψώνεται επιβλητικό ορόσημο ζωής και αξεπέραστο πρότυπο τέχνης.

σελ. 1.168 • 17x24 • ISBN -446-998-7 • €45,00

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Η *Οικογενειακή Ευτυχία*, τρυφερό και λιτό αριστούργημα, είναι ένα από τα λιγότερο γνωστά έργα του Τολστόν. Γράφτηκε την εποχή που ο συγγραφέας επέστρεψε στο οικογενειακό του κτήμα, όπου είχε ζήσει τα παιδικά του χρόνια, και απηχεί τη δική του γαλήνη και ευφορία.

σελ. 131 • 13x18 • ISBN -270-654-6 • €5,00

ANNA KAPENINA

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Μια τεράστια τοιχογραφία της ρωσικής κοινωνίας του 19ου αιώνα και μια από τις ωραιότερες ερωτικές ιστορίες που γράφτηκαν ποτέ. Η *Αννα Καρένινα* είναι ένα αριστούργημα που ταξιδεύει από γενιά σε γενιά, μεταφέροντας προβληματισμούς αναλλοίωτους ανά τους αιώνες. Ένα μυθιστόρημα για το νόημα της ζωής και της ευτυχίας. Ο Τολστόν διδάσκει ότι το αιώριο λάθος των ανθρώπων είναι να ταυτίζουν την ευτυχία τους με την πραγματοποίηση των πόνων τους.

Στέφαν Τοβάχι

ΛΕΩΝ ΤΟΛΣΤΟΝ

Μετάφραση: Κ. Μερναϊός

Περιγράφοντας την ηθική μεταμόρφωση του Τολστόν, ο Στέφαν Τοβάχι έγραψε: «Ο πόνος της ανθρωπότητας, η παραμυθητική θλίψη της θα γίνει αμετάκλητα η πιο προσωπική από τις υποθέσεις του. Ο μυστικός τρόμος που γεννιέει το μηδέν θα κάνει να ανακλύσει μέσα του ο νέος παρατηρητής της ύπαρξης, ο νέος δημιουργός. Και με την πλήρη απάρνηση του εγώ του ο καλλιτέχνης αναλαμβάνει την αποστολή να ξαναοικοδομήσει μια φορά ακόμα το σύμπαν του, κι αυτή τη φορά σύμφωνα με τον ηθικό νόμο. Εκεί που πιστεύει πως βασιλεύει ο θάνατος, πραγματώνεται το θαύμα της αναγέννησης. Να ο καινούριος Τολστόν. Εκείνος που η ανθρωπότητα λατρεύει όχι μόνο σαν καλλιτέχνη αλλά και σαν τον ανθρώπινο των ανθρώπων»

σελ. 190 • 13x18 • ISBN -270-313-Χ • €7,10

Την ίδια στιγμή μέσα από απλά γεγονότα, ο Τολστόν συνθέτει ένα βαθύ και διαχρονικό μυθιστόρημα για τα ακανθώδη ζητήματα της ζωής και της θρησκευτικής πίστης.

σελ. 960 • 14x21 • ISBN -446-015-1 • €30,00

ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Μετάφραση: Μάκης Κυριακάτος

Το τελευταίο μυθιστόρημα του Τολστόν, η *Ανάσταση*, βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Είναι η ιστορία της πόρνης Κατιούσα Μάσοβα που κατηγορείται και καταδικάζεται άδικα για το φόνο ενός πελάτη της. Ο Πρίγκιπας Ντμίτρι Ιβάνοβιτς Νεχλιούκοφ –που, πριν από πολύ καιρό, είχε εγκαταλείψει αυτή και το νόθο παιδί τους– παρίσταται ως ένορκος στο δικαστήριο.

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -270-630-9 • €20,70

ΚΟΖΑΚΟΙ

Μτφρ: Κοραλία Μακρή

Οι *Κοζάκοι* δημοσιεύτηκαν το 1863 και είναι μια από τις ωραιότερες νουβέλες του Τολστόν, στην οποία προβάλλει την ανωτερότητα των πρωτόγονων ανθρώπων. Είναι η περίοδος που και ο ίδιος έχει αφιερώσει ολοκληρωτικά τον εαυτό του στη γεωργία και την ευημερία της ιδιοκτησίας του. Ο ψυχικός κόσμος των ηρώων του Τολστόν δεν είναι κάτι το αυθόρμητο και αυτοαναλωμένο, αλλά πλάθεται μέσω της αλληλεπίδρασης με τις γύρω συνθήκες και το κοινωνικό περιβάλλον του κάθε ήρωα. Έτσι ολότετα διαφορετική είναι η ψυχολογία και ο ψυχικός κόσμος των κοζάκων, που ζουν ελεύθεροι από κάθε καταπίεση του τσαρισμού, κι αλλιώτικη γενικά η ψυχολογία των μουζίκων που ζουν κάτω από ολότετα διαφορετικές συνθήκες.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -606-086-1 • €10,80

Μαξίμ Γκόρκη



Ο Μαξίμ Γκόρκη (1868–1936) έκανε την εμφάνισή του σαν εκπρόσωπος των ανώνυμων μαζών του ρωσικού λαού. Στάθηκε απέναντι στη ρωσική λογοτεχνία επικριτικά, απορρίπτοντας την παραδοσιακή συμπάθειά της για τους «ταπεινούς και τους καταφρονεμένους». Με το έργο του ανέδειξε τον απλό χωρικό σε θεματοφύλακα της λαϊκής σοφίας και των εθνικών αξιών. Απέναντι στη μizerία προέταξε τη δράση, τη θέληση, την πρωτοβουλία, τη δημιουργικότητα. «Ο άνθρωπος μπορεί να πάντα: εδώ επινόσε το θεό», έλεγε. Εν μέσω μιας διαδεδομένης, αν και αδιαμόρφωτης ακόμα, αίσθησης ότι τα χρόνια εκείνα θα σηματοδοτούσαν το τέλος μιας ολόκληρης εποχής, ο Γκόρκη πρόσφερε το στέρεο όραμα ενός καινούργιου και όμορφου κόσμου που θα έπαιρνε τη θέση του παλιού, θέτοντας στο επίκεντρο την ατομική αλλά και τη συλλογική πρωτοβουλία, τη μετασχηματιστική δύναμη του πολιτισμού και τα επιτεύγματα της τεχνολογίας.



ΣΤΑ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

«Νομίζω πως θα έρθει καιρός που τα έργα του Γκόρκη θα τα λημονήσουν, αλλά τον Γκόρκη είναι ζήτημα αν θα τον λημονήσουν κι ύστερα από χίλια χρόνια», γράφει ο Τσέχοφ σ' ένα γράμμα του το 1903. Αυτό που θα θυμούνται και ύστερα από χίλια χρόνια είναι ο άνθρωπος Γκόρκη, ο Αλεξέι Μαξίμοβιτς Πεσκόφ που περιγράφει στα βιβλία του *Παιδικά Χρόνια*, *Στα Ξένα Χέρια* και *Τα Πανεπιστήμιό μου*, μια μυθιορμηματική αυτοβιογραφική τριλογία που αποτελεί ένα από τα πιο δυνατά αφηγήματα στη ρωσική και την παγκόσμια λογοτεχνία.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-018-1 • €15,00

ΜΑΝΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Εγκλωβισμένη σε μια μαρτυρική οικογενειακή ζωή, έρμαιο της συστηματικής σωματικής και ψυχικής κακοποίησης, η Πελαγία Νίλοβνα ζει αποκομμένη από την κοινωνία. Ο θάνατος του συζύγου της και η ωρίμανση του μονάκριβου γιου της, Παύλου, συνητούν τις αναγκαίες συνθήκες για την κοινωνικοποίησή της. Η πολιτική δράση του Παύλου και των συντρόφων του ενάντια στην αυταρχική κρατική εξουσία την συγκνεί. Ο αγώνας τους γίνεται και δικός της. Στα μάτια των συναγωνιστών της είναι η δική τους μάνα, έτοιμη να θυσιάσει για τον κοινό σκοπό.

σελ. 524 • 14x21 • ISBN -270-237-0 • €25,00



Η ΖΩΗ ΜΟΥ

Μετάφραση: Κώστας Μερτζάκος

Σε έναν κόσμο που ο τρόπος ζωής των ανθρώπων αποτελεί μια τραγική επιβεβαίωση για το πόσο άκακα είναι τα ποντίκια, η αξία του Γκόρκη είναι αδιαμφισβήτητη. Η τιμιότητα, η ελπίδα αλλά και η πάλη για επιβίωση προβάλλουν μέσα από την αυτοβιογραφική τριλογία του σαν παρακαταθήκη. Το έργο αποτελεί μια συνεχή υπόμνηση της κοσμοθεωρίας του: «Τα θέματα είναι η θρησκεία των σκλάβων και των αφεντικών. Η αλήθεια είναι ο θεός του ελεύθερου

ανθρώπου». Πρόκειται επίσης για μια ωδή στη φιλομάθεια και στα βιβλία χάρη στα οποία ο Γκόρκη κατάφερε να δραπέτευσει από το σκότος: «τα βιβλία με έκαναν άρρωτο απέναντι σε πολλά πράγματα».

σελ. 226 • 14x21 • ISBN -270-021-1 • €8,90

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Μετάφραση: Γέωργιος Σημηριώτης

Δεν νομίζεις ότι ο άνθρωπος δεν είναι πια τώρα ο κυρίαρχος της γης, αλλ' ότι είναι ο σκλάβος της ζωής; Έχασε την πρωτόγονή του υπερηφάνεια και σκύβει μπροστά στην πραγματικότητα, δεν είν' έτσι; Βάζει ένα φραγμό στον δρόμο για την ελεύθερη δημιουργία της ζωής και αγωνίζεται για το δικαίωμά του να καταστρέφει αντί να ξαναφτιάχνει.

σελ. 64 • 12x17 • ISBN -606-059-5 • €5,00

Η ΑΓΩΝΙΑ

Μετάφραση: Αγγ. Πανταζοπούλου

σελ. 80 • 12x17 • ISBN -606-063-2 • €5,00

Βασίλι Γκρόσμαν



Ο Βασίλι Γκρόσμαν γεννήθηκε το 1905 στην ουκρανική πόλη Berdichev. Το 1941 έγινε πολεμικός ανταποκριτής της εφημερίδας του Κόκκινου Στρατού, *Krasnaya Zvezda*, και κατέληξε να θεωρείται θρυλικός ήρωας πολέμου, περιγράφοντας την άμυνα του Στάλινγκραντ, την πτώση του Βερολίνου και τις συνέπειες του Ολοκαυτώματος. Αναδεικνύεται ως ένας μεγάλος αφηγητής του 20ού αιώνα, εραλδικός μυθιστοριογράφος μιας εποχής στην οποία μπορούσαν ακόμα να γραφτούν τέτοια μυθιστορήματα. Ίσως εντέλει αυτό που καταφέρνει η μεγάλη λογοτεχνία είναι να κάνει προσωπικότητες τύπου Χίτλερ ή Στάλιν φτηνούς κομπάρσους του πεπρωμένου. Το βιβλίο του *Ζωή και Πεπρωμένο*, ένα αριστούργημα που ολοκλήρωσε το 1960, θεωρήθηκε απειλή για το ολοκληρωτικό καθεστώς και γι' αυτό ο Γκρόσμαν ενημερώθηκε πως το μυθιστόρημά του θα έμενε αδημοσίετο για τα επόμενα 200 χρόνια. Ο Γκρόσμαν πέθανε το 1964.



ΖΩΗ ΚΑΙ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το *Πόλεμος και Ειρήνη* του 20ού αιώνα – ένα βιβλίο για το μεγαλείο και την τραγωδία της ανθρώπινης ύπαρξης – ένα από τα σπουδαιότερα μυθιστορήματα του 20ού αιώνα – ένα έπος στο οποίο τα κοσμοιστορικά γεγονότα μετρούν όσο και οι λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής – ένα ψυχολογικό, λυρικό, δημοσιογραφικό, στοχαστικό, πολιτικό, κοινωνικό και φιλοσοφικό έργο... *μη πάνω απ' όλα ένα πραγματικά λαϊκό μυθιστόρημα για τις ελπίδες, τον έρωτα, την αγάπη, το μίσος, τον πόνο και τον θάνατο.*

Η συγκλονιστική εποποιία *Ζωή και Πεπρωμένο* κατασχέθηκε το 1961 από την KGB, αφού σύμφωνα με τον ηγέτη της «αποσταλινοποίησης» Νικήτα Χρουτσώφ, δεν ήταν παρά άλλη μια πυρηνική κεφαλή στραμμένη κατά της Σοβιετικής Ένωσης. Θα έπρεπε να περάσουν 52 ολόκληρα χρόνια από την κατάχρηση του χειρογράφου για να «απελευθερωθεί» τελικά τον Ιούλιο του 2013, οπότε ο επικεφαλής της FSB (πρώην KGB) το παρέδωσε στα Κρατικά Λογοτεχνικά Αρχεία της Ρωσίας.

σελ. 960 • 14x21 • ISBN -446-182-0 • €35,00



ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΡΕΙ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το τελευταίο έργο του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα. Η «απάντησή» του στην κατάχρηση του επικού *ΖΩΗ ΚΑΙ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ*.

Ο Βασίλι Γκρόσμαν μας δίνει ένα ακόμα βαθιά ανθρώπινο μυθιστόρημα, οδηγώντας μας για άλλη μια φορά στον λαβύρινθο της σοβιετικής κοινωνίας. Η απλή και συναρπαστική πένα του αφήνει τους ανθρώπους που περιστοιχίζονται τον κεντρικό του ήρωα να μιλήσουν για τις εμμονές και τις ενочές τους. Ο επιστήμονας Νικολάι, που θυσιάσε τη συνείδησή του στο βωμό της καριέρας, ο Πίνεγκιν, που κατέδωσε τον Ιβάν, μια στρατιά πρώην πληροφοριοδοτών, που προσπαθούν να δικαιολογήσουν τις αποτροπιαστικές πράξεις τους, λέγοντας πως δούλευαν για το καλό της Σοβιετικής Ένωσης, η ερωμένη του Ιβάν, Άννα Σεργκέγεβνα, που θύματα τον τρομερό λοίμο του 1932, και τα εκατομμύρια των νεκρών Ουκρανών αγροτών, δημιουργούν έναν αλλόκοτο πίνακα των τραγικών συνεπειών του ολοκληρωτισμού.

Σε αυτό το μυθιστόρημα ο Βασίλι Γκρόσμαν βάζει ακόμα πιο βαθιά το νυστέρι της αμειλικτης κριτικής του, από την ίδια πάντα σκοπιά: τον σεβασμό στην ανθρώπινη ζωή και την αδιαπραγμάτευτη πίστη στην ελευθερία.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -446-231-5 • €12,00



ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το *Στάλινγκραντ*, το πρώτο μέρος του μυθιστορηματικού δίπτυχου, που ολοκληρώνεται με το *Ζωή και Πεπρωμένο*, είναι μια τεράστια τοιχογραφία όχι μόνο του πολέμου, αλλά της ζωής στο σύνολό της. Σκληρό και τρυφερό, λυρικό και επικό, εκφράζει τη δύναμη του ανθρώπινου πνεύματος.

σελ. 1.204 • 17x24 • ISBN -606-170-7

Άντον Τσέχοφ



Ο Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχοφ γεννήθηκε στις 17 Ιανουαρίου του 1860 στην κωμόπολη Ταγκανρόγκ της νότιας Ρωσίας. Πέθανε στις 2 Ιουλίου του 1904 στη γερμανική πόλη Μπαντενβέιλερ. Ο Τσέχοφ έγινε γνωστός περισσότερο για τα θεατρικά του έργα, με τα οποία αναμορφώσε το ρωσικό και επηρέασε το παγκόσμιο θέατρο. Ποτόσο, το πεζογραφικό του έργο –που αποτελεί, έναν αιώνα μετά, πολύτιμη παρακαταθήκη, λογοτεχνική και κοινωνική– ποτέ δεν παραγνωρίστηκε από τους κριτικούς και το κοινό. Στα έργα του αποτυπώνεται η διαρκής φθορά της καθημερινής ζωής. Οι ήρωές του είναι άνθρωποι της ανώτερης κυρίως τάξης, που «Ξοδεύουν» τη ζωή τους μέσα στην πνιγερή ατμόσφαιρα της ρώσικης επαρχίας. Από τα γνωστότερα έργα του είναι οι *Τρεις Αδελφές*, *ο θείος Βάνιας* και *Βυσσινόκηπος*.



Ο ΘΑΛΑΜΟΣ αρ. 6

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου,

Προλογικό σημείωμα: Σόνια Λίνσκαγια-Αλεξανδροπούλου,

Επίμετρο: Νίκος Ι. Χουρδάκης, Φ. Παπαρήγα

Η νουβέλα *Ο Θαλάμος αρ. 6* αποτελεί μια τομή στην πνευματική και λογοτεχνική εξέλιξη του Τσέχοφ. Πρωτοδημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Ρούσκαγια Μισλ* το Νοέμβριο του 1892. Μετά από επτά περίπου δεκαετίες (1964) το μετέφρασε στα ελληνικά ο Άρης Αλεξάνδρου. Η επανέκδοση τώρα του *Θαλάμου αρ. 6* πιθανόν να αποτελέσει την απαρχή μιας νέας ανάγνωσης αυτού του έργου εμπλουτισμένης με τη σύγχρονη εμπειρία μας.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-177-6 • €5,00

Η ΣΤΕΠΑ

Μετάφραση: Δέσποινα Δετζιόρτζη, Εικονογράφηση: Δημήτρης Μιταράς

Όταν δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά η *Στέπα*, όλοι οι κριτικοί την επισείναν με τα πιο κολακευτικά λόγια. Είπαν ότι ο Τσέχοφ είναι μεγαλοφυΐα και τον συγκρίνανε με τον Γκόγκολ και τον Τολστόι. Στη νουβέλα αυτή η *Στέπα* δεν είναι σκηνικό, είναι ένα πρόσωπο, είναι ένας ολόκληρος κόσμος. Κέντρο στα διηγήματα του Τσέχοφ είναι σχεδόν πάντα ο άνθρωπος, όποια κι αν είναι η ιστορία του, και κυρίως όταν δεν έχει καμιά ιστορία. Όταν όμως θέλει να παρουσιάσει ένα αντικείμενο ή ένα ζώο, τότε και αυτό γίνονται πρόσωπο. Το αγοράκι που είναι το κεντρικό πρόσωπο της *Στέπας* και οι άνθρωποι που είναι γύρω του ταξιδεύουν με τη μπρίτσα ή με τα αργοκούνητα κάρρα και μαζί τους ταξιδεύει και η στέπα. Τους καίει ο ήλιος, τους μουσκεύει η βροχή, δροσιζονται στο ποτάμι, ο πραγματικός όμως ήρωας της νουβέλας είναι η στέπα. Είναι η μόνη νουβέλα του Τσέχοφ όπου ήρωας είναι η φύση. Και φαίνεται να συμβολίζει αυτό που αναζητούν οι άνθρωποι στη ζωή.

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -608-083-0 • €11,80



Μήτσος Αλεξανδρόπουλος

Ο ΤΣΕΧΟΦ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Σ' ένα γράμμα του στον ποιητή Αλέξη Πλεσόνγιεβ (9 του Απρίλη 1889) διαβάζουμε: «Ο σκοπός μου είναι να σκοτώσω διά μιας δυο λαγούς – να δώσω τη ζωή όπως ακριβώς είναι και ταυτόχρονα να δείξω πόσο η ζωή αυτή έχει ξεστρατίσει από τη νόρμα. Ποια είναι η νόρμα δεν το ξέρω, όπως δεν το ξέρει κανείς μας. Όλοι ξέρουμε πότε μια πράξη είναι ανέντιμη, τι είναι όμως τιμή το αγνοούμε. Θα προσπαθήσω λοιπόν ν' ακολουθήσω τη γραμμή που υπογορεύει η καρδιά κι έχει δοκιμαστεί από άλλους πιο δυνατούς και πιο σοφούς από μένα. Η γραμμή είναι η απόλυτη ελευθερία του ανθρώπου, ελευθερία από τον καταναγκασμό, από τις προλήψεις, από τη βαρβαρότητα, από τον διάβολο, ελευθερία από τα πάθη κ.λπ.».

Μιλά για ένα μυθιστόρημά του που δεν το έγραψε. Είναι όμως μια σκέψη που έχει διαποτίσει όλο το έργο του και τη ζωή του Τσέχοφ. Έτσι κι εγώ το βιβλίο μου δεν το βλέπω παρά σαν ένα, κατά το δυνατόν εμπειριστατωμένο, σχόλιο τύπου της εδώ της σκέψης του. (Από τον πρόλογο του βιβλίου).

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-185-1

Όσκαρ Γουάιλντ



Ο Ιρλανδός συγγραφέας και ποιητής, Όσκαρ Γουάιλντ, γεννήθηκε στις 16 Οκτωβρίου του 1854 στο Δουβλίνο. Σπούδασε στο *Trinity College* του Δουβλίνου και φοίτησε στο *Magdalen College* της Οξφόρδης, όπου και άρχισε να διαμορφώνεται η ξεχωριστή και παρόδοξη προσωπικότητά του. Το 1881 κυκλοφόρησε η πρώτη του ποιητική συλλογή και αργότερα, μετά το γάμο του με την Constance Lloyd (1884), δημοσίευσε μια σειρά από παιδικά παραμύθια. Το 1891 εκδόθηκε *Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι*, αλλά η πρώτη μεγάλη επιτυχία για τον Wilde ήρθε με το θεατρικό έργο *Η Βεντάλια της Λαϊδής Ουίντερμυρ* (1892). Ακολούθησαν άλλα τρία θεατρικά έργα: *Μια γυναίκα χωρίς σημασία*, *Ένας ιδανικός σύζυγος* και *Τι σημασία έχει να είναι κανείς σοβαρός*, ενώ το τέταρτο, *Σαλώμη*, δημοσιεύτηκε στη Γαλλία το 1893. Το 1895 καταδικάστηκε σε δύο χρόνια καταναγκαστικά έργα με την κατηγορία της ομοφυλοφιλίας. Μέσα στη φυλακή γεννήθηκε το αριστούργημά του *De Profundis*. Μετά την αποφυλάκισή του το 1897, εγκαταστάθηκε οριστικά στο Παρίσι ως το θάνατό του το 1900.



DE PROFUNDIS

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Όταν ο Μπέρναρ Σω ρωτήθηκε για το *De Profundis*, το τελευταίο αυτό έργο του Όσκαρ Γουάιλντ, απάντησε με την ειρωνεία που τον διέκρινε: «Μια ακίνδυνη ρουκέτα, που όλοι την έπαιρναν για τορπίλη!». Αλλά το *De Profundis* ήταν και είναι η πιο ολοκληρωμένη μορφή ερωτικής εξομολόγησης (αδιάφορο αν απευθύνεται σε μια γυναίκα ή σ' έναν ανάξιο φίλο), η σπαρακτική κραυγή ενός μετανοημένου για τις λίγες στιγμές μιας απίθανης ευτυχίας.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-025-4 • €8,40

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΡΔΟΥ ΑΡΘΟΥΡ ΣΑΒΙΑ

Μετάφραση: Σ. Σπηλιωτόπουλος

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-308-3



ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΝΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΕΪ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Στο *Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι*, ο Γουάιλντ στήνει ένα αληθινό πουργατόριο για τον αμαρτωλό του ήρωα, στον οποίο δόθηκε το μεγαλύτερο χάρισμα που θα μπορούσε ποτέ να αποδοθεί σε άνθρωπο, πλην της αθανασίας...

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-234-6 • €12,00

ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

Για πρώτη φορά σ' έναν τόμο γνωστά και άγνωστα, στην Ελλάδα, δοκίμια του μεγάλου συγγραφέα.

σελ. 480 • 14x21 • ISBN -270-774-7

Όσκαρ Γουάιλντ – Όμπρεϋ Μπέρντλι Ο ΟΣΚΑΡ ΓΟΥΑΪΛΝΤ ΕΓΡΑΦΕ Ο ΩΜΠΡΕΪ ΜΠΕΡΝΤΣΛΙ ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ

Επιλογή: Κώστας Σύλλας

Ένα πρωτότυπο βιβλίο. Ένα πάντρεμα του έργου των δύο «κακομαθημένων παιδιών» του αγγλικού πνεύματος. Δύο εχθροί που ζουν έντονα την εποχή της βασιλίσσας Βικτωρίας, ποιητής ο ένας και ζωγράφος ο άλλος, σε μια πανδασία χιούμορ και εξυπνάδας. Έκδοση κόσμημα για τη βιβλιοθήκη σας.

σελ. 230 • 29x21,5 • ISBN -270-602-3 • €20,00

Χέσκεθ Πήρσον Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΟΥΑΪΛΝΤ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

σελ. 400 • 14x21 • ISBN -270-836-0 • €13,10

Τζακ Λόντον



Ο Τζακ Λόντον, ένα σύμβολο δύναμης και θέλπησης, ήταν ο πιο επιτυχημένος συγγραφέας στην Αμερική στις αρχές του 20ού αιώνα. Οι δυνατές ιστορίες του για ανθρώπους και ζώα που πολεμούν τα στοιχεία της φύσης και μάχονται για την επιβίωσή τους κόντρα στις δοκιμασίες, πηγάζουν κυρίως από την προσωπική του εμπειρία. Νόθο παιδί, ο Λόντον πέρασε δύσκολα παιδικά χρόνια στη φτωχογειτονιά του Όκλαντ. Σε ηλικία δεκαεπτά ετών μάρκαρε. Η παραμονή του στη φυλακή για τριάντα ημέρες αποτέλεσε την κρίσιμη καμπή στη ζωή του που τον έκανε να αποφασίσει να μορφωθεί και να στραφεί στη συγγραφή. Τα χρόνια που πέρασε στο Κλάιβικ αναζητώντας χρυσό σημάδεψαν τα καλύτερα μυθιστορήματά του. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται: «Το Κάλεσμα της Άγριας Φύσης» και «ο Ασπροδόντης». Τα τελευταία χρόνια της ζωής του απασύρθηκε στο ράντσο του κοντά στη Σόνωμα, όπου πέθανε σε ηλικία 40 ετών εξαιτίας της ασθενικής φύσης του και της υπερβολικής δόσης φαρμάκων.



ΤΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΤΑΚΟΥΝΙ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Το *Σιδερένιο Τακούνι* είναι το σκληρό όνομα που δίνει ο Τζακ Λόντον στην Πλουτοκρατία. Το βιβλίο του με αυτόν τον τίτλο κυκλοφόρησε το 1907 και μας περιγράφει τον πόλεμο που θα ξεσπάσει μια μέρα – αν οι κακές μοίρες το επιτρέψουν – ανάμεσα στην Πλουτοκρατία και το Λαό. Αλίμονο! Ο Τζακ Λόντον είχε εκείνη την ιδιαίτερη μεγαλοφύια που προβλέπει όσα ο όχλος δεν μπορεί να διακρίνει και κατείχε μια ειδική γνώση που του επέτρεπε να προσηθέμεται το μέλλον. Πρόβλεψε τα γεγονότα κείνα που εκτυλίσσονται τώρα μπροστά στα μάτια μας. Το τρομερό δράμα που μας παρουσιάζει τόσο ζωντανά στο *Σιδερένιο Τακούνι* δεν ξέσπασε ακόμα και δεν ξέρουμε πότε θα εκπληρωθεί η φοβερή προφητεία του Αμερικανού μορξιστή.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -446-159-2 • €14,30

Ηλιά Έρενμπουργκ



Ο Ηλιά Έρενμπουργκ, διακεκριμένος Ρώσος συγγραφέας, ποιητής και δημοσιογράφος, εβραϊκής καταγωγής, γεννήθηκε στο Κίεβο στις 14 Ιανουαρίου του 1891 και πέθανε στη Μόσχα στις 31 Αυγούστου του 1967. Από τα μαθητικά του χρόνια συνδέθηκε με το σοσιαλιστικό κίνημα. Πιάστηκε, φυλακίστηκε, δραπέτευσε και κατέφυγε στο Παρίσι, όπου γνώρισε τον Λένιν. Στο Παρίσι έζησε το προανάκρουσμα και την τραγωδία του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Με την επανάσταση του 1917 γύρισε στη Ρωσία, όπου έζησε το έπος της επανάστασης που συγκλόνισε τον κόσμο και την τραγωδία του εμφυλίου πολέμου και της επέμβασης των ξένων δυνάμεων που ακολούθησε. Με τη νίκη της επανάστασης γύρισε στο Παρίσι ως ανταποκριτής σοβιετικών εφημερίδων. Παρακολούθησε στη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και άλλες χώρες της Ευρώπης τις πολιτικές, κοινωνικές και ιδεολογικές συγκρούσεις που ακολούθησαν την τραγωδία του πολέμου, την ελπιδοφόρα σοσιαλιστική επανάσταση και την ανάπτυξη και κυριαρχία του φασισμού στην Ιταλία και τη Γερμανία, την Ιταλία και άλλες χώρες της Ευρώπης τις πολιτικές, κοινωνικές και ιδεολογικές συγκρούσεις που ακολούθησαν την τραγωδία του πολέμου, την ελπιδοφόρα σοσιαλιστική επανάσταση και την ανάπτυξη και κυριαρχία του φασισμού στην Ιταλία και τη Γερμανία.

Ως ανταποκριτής σοβιετικών εφημερίδων έζησε από κόντά το έπος και την τραγωδία του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου, το προανάκρουσμα και την κήρυξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Έφυγε από το Παρίσι και επέστρεψε στη Ρωσία όταν η Γερμανία επιτέθηκε στη Σοβιετική Ένωση. Ως πολεμικός ανταποκριτής παρακολούθησε και έζησε στα μέτωπα το έπος και την τραγωδία αυτού του πολέμου στη χώρα του. Μετά τον πόλεμο συμμετείχε ενεργά και έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στο παγκόσμιο κίνημα για την ειρήνη.

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΗ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Επιμέλεια, επιλογή αποσπασμάτων: Χρήστος Αλεξίου

Τα τελευταία χρόνια της πολυκύματης ζωής του, ο Έρενμπουργκ έγραψε το πολυσέλιδο βιβλίο «Άνθρωποι Χρόνια Ζωή», ένα αυτοβιογραφικό έργο που αποτελεί στην ουσία του βιογραφία του αιώνα του, έναν αιώνα γεμάτο ελπίδες και απογοητεύσεις, δημιουργία για καταστροφή, τα παθήματα του οποίου δεν φαίνεται να γίναν μαθήματα στα χρόνια που ακολούθησαν.

14x21 • ISBN -606-087-8

Γκυ ντε Μωπασσάν



Ο Ανρί Ρενέ Αλμπέρ Γκυ ντε Μωπασσάν (1850-1893) γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νορμανδία. Άρχισε να εργάζεται από μικρός και έζησε από κοντά τους ανθρώπους της υπαίθρου. Το έργο του περιλαμβάνει έξι μυθιστορήματα, οκτώ θεατρικά έργα, μερικές ποιητικές συλλογές, πολλά δοκίμια, άρθρα, ταξιδιωτικά αφηγήματα και, το κυριότερο, περισσότερα από τριακόσια διηγήματα. Ο Ανατόλ Φρανς τον χαρακτήρισε «Πρίγκιπα των Διηγηματογράφων», προσθέτοντας ότι «ακόμη και οι ανόητοι και οι κατεργάρηδες έχουν μία θέση στο λογοτεχνικό του σακούλι. Είναι ο σπουδαίος ζωγράφος των ανθρώπινων συναισθημάτων. Ζωγραφίζει χωρίς μίσος και χωρίς αγάπη, χωρίς θυμό και χωρίς οίκτο τους φιλάργυρους χωρικούς, τους πιαμένους ναυτικούς, τα χαμένα κορίτσια, τους αποχαυνωμένους υπαλλήλους και οι όλους των ταπεινών των οποίων η ταπεινοφροσύνη στερείται ομορφιάς και αρετής».

Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου



Ο Ζωρζ Ντυρουά, ο ήρωας του βιβλίου, είναι ένας ξεφλημένος δημοσιογράφος και πρώην υπαξιωματικός των Ουσάρων με ταπεινή καταγωγή, ο οποίος με δόλια μέσα και συνάπτοντας σχέσεις με ισχυρές και ευκατάστατες γυναίκες καταφέρει να αναρριχηθεί στην κορυφή της παριζιάνικης κοινωνίας. Με τη γοητεία και τους αβρούς τρόπους του εκμεταλλεύεται τις αδυναμίες των άλλων προς ίδιον όφελος – προδίδοντας ακόμη και τη γυναίκα που στάθηκε δίπλα του με αυταπάτηση. Δημοσιευμένο το 1885, *Ο Φιλαράκος* δεν είναι μόνο ένα γλαφυρό πορτραίτο της τότε φαντεζί, αλλά διεφθαρμένης και παρηκμασμένης, παριζιάνικης κοινωνίας, είναι επιπλέον μια συγκλονιστική σύγχρονη έκθεση για την καταστροφική δύναμη των αχαλίωτων φιλοδοξιών, της εξουσίας και του σεξ.

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -446-175-2 • €15,00

Ίρβινγκ Στόουν



Ο Ίρβινγκ Στόουν (1903-1989) γεννήθηκε στο Σαν Φρανσίσκο της Καλιφόρνιας. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϋ και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Καλιφόρνιας. Έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πλέον συναρπαστικούς βιογράφους. Μεταξύ άλλων, έγραψε για τους Μιχαήλ Άγγελο (*Αγωνία και Έκσταση*), Eugene I. Debs (*Adversary in the House*), Abraham Lincoln και Mary Todd (*Love is Eternal*), Κάρολο Δαρβίνο (*The Origin*) και Ερρίκο Σλήμαν (*The Greek Treasure*). Το 1956 τιμήθηκε με το Βραβείο Spur για το έργο του *Men to Match My Mountains* και, αργότερα, αναγορεύτηκε σε επίτιμο μέλος της λέσχης Συγγραφέων της Δυτικής Αμερικής.

ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΖΩΗ (Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ)

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστέλενος



Στην κλασική αυτή μυθιστορηματική βιογραφία, που γράφτηκε από τον κορυφαίο του είδους και έλαβε θερμή υποδοχή από τους κριτικούς της Λογοτεχνίας, ξεδιπλώνονται όλες οι πτυχές της ζωής του Βικέντιου βαν Γκογκ. Ένα αριστοτεχνικά γραμμένο βιβλίο που με τις γλαφυρές περιγραφές του κατορθώνει να μας εισαγάγει στο «βάσανο» της ύπαρξης του μεγάλου ζωγράφου, αφήνοντας μια αόριστη μελαγχολία στο τέλος κάθε σελίδας. Ένα βιβλίο που συνάρπασε γενιές ολόκληρες και υπόσχεται νέες συγκινήσεις στις γενιές του μέλλοντος!

σελ. 576 • 14x21 • ISBN -446-221-6 • €20,00

ΝΑΥΤΗΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ (Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΖΑΚ ΛΟΝΤΟΝ)

Μετάφραση: Σπ. Μενούκος

Η ζωή του μεγάλου Αμερικανού συγγραφέα, το ίδιο συναρπαστική όσο και τα μυθιστορήματά του.

σελ. 402 • 13x18 • ISBN -270-332-6 • €12,50

Μαριάννα Αλκοφοράντο

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΔΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

Για πρώτη φορά παρακολουθούμε το οδυνηρό δράμα μιας γυναίκας που αγαπάει και υποφέρει πραγματικά, που δίνει-ται ολόκληρη με το κορμί της και την καρδιά της στο αίσθημα που την καίει και την εξαγνίζει. Οι ερωτικές επιστολές της Πορτογαλίδας μοναχής είναι ένας σταθμός στη λογοτεχνία του είδους αυτού, και η επίδρασή τους υπήρξε τεράστια σ' όλο το 18ο αιώνα.

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -270-259-1 • €5,30

Λεονίντ Αντρέγιεφ

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΚΟΥΒΕΝΤΑ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρί

Πρόλογος: Α. Ράλλης

σελ. 56 • 12x17 • 606-064-9 • €5,00

Η ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΦΤΩΧΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ

Μετάφραση: Κ. Γκοβόστης

Ο Αντρέγιεφ εξερευνά με όλους τους τρόπους τις πένθιμες και λυπημένες πλευρές της ανθρώπινης ψυχής και φτάνει στα πιο μεγάλα και τρομερά συμπεράσματα: οι αναλύσεις του είναι λεπτές και δυνατές. Ρομαντικός απ' τη φόρμα, ειρωνεύεται στα διηγήματά του μ' έναν πρωτότυπο τρόπο. Τεχνίτης στο στυλ και στη διακόσμηση της σκέψης, είναι επίσης ένας βαθύς ψυχολόγος του πάθους και της αθλιότητας.

σελ. 64 • 12x17 • 606-060-1 • €5,00

Ρομάν Γκαρί

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΘΗΤΕΙΑ

Μετάφραση: Νάσος Δετζιάρτζης

Ο Ρομάν Γκαρί μ' αυτό το βιβλίο δε δίνει μια ιστορία, αλλά ένα Μύθο. Με το θέμα της σκλαβιάς και της αντίστασης της Πολωνίας, δίνει το Μύθο της αβούλωνης σκλαβιάς της Οικουμένης ολόκληρης και, αναγόμενος από τα περιπτώσιακά του θέματαός του και το συγκεκριμένο τραγικό του κλίμα, δίνει, σε μian ευρύτατη ολοκλήρωση, την οικουμενική τραγωδία όλων των υποδουλωμένων λαών.

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -188-035-9 • €10,00



Γκούσταφ Γκέιγκερσταμ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Μετάφραση: Ν. Παναγιώτου

Ένα γοητευτικό ταξίδι ανάμεσα στα δαντελωτά φιόρντ του στυλ και του αισθήματος.

σελ. 136 • 13x18 • ISBN -270-009-2

Νικόλαϊ Γκόγκολ

ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΑΜΠΙΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

σελ. 196 • 14x21 • ISBN -606-085-4 • €10,00

Εμίλ Ζολά

ΝΑΝΑ

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

Το μυθιστόρημα που έκανε πάταγο στην εποχή του και σημάδεψε την απαρχή του ρεαλισμού στην Παγκόσμια Λογοτεχνία. Ο Φλωμπέρ γοητεύτηκε τόσο απ' το έργο του Ζολά, ώστε το διάβασε μονορούφι –σε εντεκάμισι ώρες κάποια Κυριακή– κι έγραψε πως «η Νανά πλησιάζει το μύθο, χωρίς να παύει να είναι και πραγματική». Νανά! Τ' όνομά της εδώ κι εκατόν είκοσι χρόνια θυμίζει τον αγοραίο έρωτα και την ηδονή, όταν συνοδεύεται από τ' όνομα του μεγάλου της συγγραφέα: του Ζολά!

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -606-124-0

ΚΑΤΗΓΟΡΩ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

Περισσότερα από εκατό χρόνια μετά την υπόθεση Ντρέιφους, για πρώτη φορά στα ελληνικά, μια επιτυχημένη προσπάθεια συλλογής ντοκουμέντων. Ο λόγος του Ζολά, άρθρα εφημερίδων και μαρτυρίες διασημοτήτων σε μια δίκη ρατσισμού, μίσους και φαυλότητας.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -270-657-0 • €10,40

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΘΑΜΕΝΟΥ

Μετάφραση: Αγλ. Πανατζοπούλου

σελ. 64 • 12x17 • 606-061-8 • €5,00

Έρσκιν Κάλντγουελ

ΚΑΙΠΝΟΤΟΠΙΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -270-049-1 • €11,40

Έλεν Καρλάυ

MANA

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Το βιβλίο αυτό ζωγραφίζει αδρά και ωραία τις εικόνες και τις σκηνές μιας αποκαλυπτικής φαντασμαγορίας, όπου οι άνθρωποι, ελεεινά και άθλια ενεργούμενα μέσα από την άγνοιά τους, παίζουν ένα ρόλο εγκληματικό για τον πραγματικό προορισμό τους. Και είναι προς τιμήν της συγγραφέως το ότι δεν παρασύρεται από το ρεύμα της ακατάσχετης μοιρολατρίας και δεν αφήνει στη σκιά τις πλευρές εκείνες απ' όπου μπορεί και πρέπει να ξεπηδήσει η καινούργια χαρούμενη ζωή των ανθρώπων. Η Έλεν Καρλάυ δεν αποκαλύπτει μονάχα, δεν καυτηριάζει μονάχα. Μέσα στις ομιωγές των αβάστακτων πόνων μας βοηθάει να τονίσουμε το εξάισιο τραγουδί της Χαράς και της Ζωής.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -270-052-1

Ρούντιγιαντ Κίπλινγκ

Ο ΜΟΓΛΗΣ

Ιστορίες από το περίφημο βιβλίο της Ζούγκλας

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -606-152-3 • €12,00

Ντέιβιντ Λώρενς

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ ΜΕ Τ' ΑΛΟΓΟ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 156 • 14x21 • ISBN -270-061-0 • €9,90

ΑΛΕΠΟΥ - Η ΚΟΥΚΛΑ ΤΟΥ ΛΟΧΑΓΟΥ*Μετάφραση: Στέλλα Βουρδουμιά*

σελ. 229 • 14x21 • ISBN -270-227-3 • €11,40

Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΤΣΑΤΕΡΛΙ*Μετάφραση: Γιάννης Σπανδωνής*

σελ. 348 • 13x18 • ISBN -270-281-8 • €10,00

Κλωντ Μοσέ

ΛΟΡΕΝΤΖΟ

Μετάφραση: Ελένη Γκίνη

Ο Λορέντζο ντα Πόντε (1750-1839), άνθρωπος πάνω απ' τα

κοινά μέτρα (ποιητής, αββάς, τέκτων, λάτρης του ποδόγυρου και λιμπρετίστας του Μότσαρτ) είναι ο ήρωας αυτού του μυθιστορήματος, που έστω κι αν όλα σ' αυτό δεν είναι αλήθεια, τίποτα και ποτέ δεν είναι ψεύτικο. Ήταν παρών σε όλες τις μεγάλες ιστορικές στιγμές της εποχής του, από τις τελευταίες αναλαμπές της Μοναρχίας στη Γαλλία έως τη γέννηση των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής.

σελ. 528 • 14x21 • ISBN -270-891-3 • €15,00

Περλ Μπακ (ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ)

MANA

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Η Μάνα, το πρώτο κύτταρο Ζωής, η τροφός της Ανθρωπότητας, ο θεμέλιος στύλος της Κοινωνίας, ο λαμπρός ήλιος της αγάπης. Κι η συγγραφέας θα φυλάξει τις ωραιότερες της σελίδες γι' Αυτήν. Το βιβλίο, λοιπόν, αυτό της Περλ Μπακ κλείνει ό,τι πιο βαθύ, δυνατό και ανθρώπινο: τη μάνα, την αιώνια πηγή ζωής και δημιουργίας.

σελ. 256 • 13x18 • ISBN -270-076-9 • €12,80

MANTAM BOY*Μετάφραση: Ι. Μαργακοπούλου*

σελ. 376 • 14x21 • ISBN -270-077-7

ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΚΑΡΔΙΑ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 436 • 13x18 • ISBN -270-078-5 • €13,50

ΔΡΑΚΟΥ ΓΕΝΝΑ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-081-5

ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ-ΔΥΤΙΚΟΣ

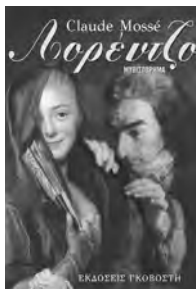
ΑΝΕΜΟΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 224 • 13x18 • ISBN -270-082-3 • €9,90

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΔΕ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΠΟΤΕ*Μετάφραση: Ι. Μαργακοπούλου*

σελ. 68 • 14x21 • ISBN -270-083-1 • €6,00



Τριλογία «Καλή Γη»

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΒΟΥΔΑ

Μετάφραση: Π. Αναγνωστόπουλος

σελ. 456 • 13x18 • ISBN -270-080-7

ΟΙ ΓΙΟΙ

Μετάφραση: Π. Αναγνωστόπουλος

σελ. 472 • 13x18 • ISBN -270-079-3

ΧΩΡΙΣΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

σελ. 400 • 13x18 • ISBN -270-249-4

Σόμερσετ Μωμ

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μετάφραση: Στέλλα Βουρδούμπα

Ένα μυθιστόρημα που δημοσιεύτηκε το 1939 και ρουφιέται σαν νεράκι, διαθέτοντας όλες τις αρετές για τις οποίες διακρίθηκε ο πολυγραφότατος δημιουργός του: αφηγηματική άνεση, σφιχτοδεμένη πλοκή, καλοσχεδιασμένους χαρακτήρες, χιούμορ και λεπτή ειρωνεία.

σελ. 280 • 14x21 • ISBN -606-084-7 • €12,80

Αντρέ Μωρουά

ΤΟ ΕΝΣΤΙΧΤΟ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Μετάφραση: Γ. Λαμπρινίδης

σελ. 156 • 12x17 • ISBN -606-100-4

Ονορέ ντε Μπαλζάκ
ΧΩΡΙΑΤΕΣ

Μετάφραση: Ε. Στεφανάκη

Σκοπός αυτού του βιβλίου, που η φριχτή αλήθεια του θα υπάρχει όσον καιρό η Κοινωνία θα επιμένει να θεωρεί τη φιλανθρωπία αρχή, αντί να την παίρνει για ατύχημα, είναι να δείξει ανάγλυφα τις κύριες μορφές ενός λαού ξεχασμένου από τόσες συγγραφικές πέννες που κυνηγάνε τα καινούργια θέματα. Σ' έναν καιρό που ο Λός κληρονομεί όλους τους ευγενείς της Βασιλείας, ίσως αυτή η λήθη να vai φρόνηση. Πόσα ποιήματα δε γραφτήκαν για τους εγκλημα-

τίες, με πόση στοργή δεν σκύφανε πάνω από τους δήμιους, σχεδόν θεοποίησαν τον προλετάριο!... Από επιστολή του Ντε Μπαλζάκ προς τον φίλο του, Β. Gauthault.

σελ. 376 • 14x21 • ISBN -270-085-8 • €13,25

Άννα Γρηγόριεβνα Ντσοστογιέβσκη
Ο ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ ΚΑΙ ΓΩ

Μετάφραση: Σ. Βουρδουμπά

Τα απομνημονεύματα της Άννας Γρηγόριεβνας Ντσοστογιέβσκη αποτελούν μια πολύτιμη μαρτυρία για τη βασανισμένη, την αγχώδη και καταπληκτική σταδιοδρομία ενός Μεγάλου Συγγραφέα, που το έργο του φώτισε και προβλήματισε τον κόσμο.

σελ. 576 • 14x21 • ISBN -270-950-2 • €10,00

Βίκτωρ Ουγκό

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗ ΛΑΙΜΗΤΟΜΟ

Μετάφραση: Γεώργιος Σημηριώτης

Το κεφάλι του λαού. Να το ζήτημα. Φωτίστε το. Θε θα είναι τότε ανάγκη να το κόψετε.

σελ. 44 • 12x17 • ISBN -606-062-5 • €5,00

Ρομαίν Ρολλάν (ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ)

ΖΑΝ ΚΡΙΣΤΟΦ

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

Χαρά, φρένιασμα χαράς, ήλιος που φωτίζει καθετί που είναι και θα είναι θεία χαρά να δημιουργείς! Δεν υπάρχει άλλη χαρά παρά στη δημιουργία. Δεν υπάρχει ύπαρξη παρά για κείνους που δημιουργούν. Όλοι οι άλλοι είναι σκίες που κυματίζουν πάνω στη γη, ξένοι στη ζωή. Όλες οι χαρές της ζωής, είναι χαρές δημιουργίας: έρωτας, μεγαλοφουία, δράση – αναλαμπές δύναμης που γβγαίνουν απ' το ίδιο, μοναδικό καμνί. Ακόμα και εκείνοι που δεν μπορούν να βρουν θέση γύρω απ' τη μεγάλη εστία – οι φιλόδοξοι, οι εγωιστές και οι στεφροί ακόλαστοι πασχίζουν να ζεσταθούν στις ξεθωριασμένες αντιφεγγιές της.

1. ΑΥΓΗ - ΠΡΩΙ

σελ. 296 • 13x18 • ISBN -270-321-0 • €5,00

2. ΕΦΗΒΟΣ

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-322-9 • €5,00



3. ΑΝΤΑΡΣΙΑ

σελ. 336 • 13x18 • ISBN -270-323-7 • €5,00

4. ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΑ – ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

σελ. 416 • 13x18 • ISBN -270-324-5 • €5,00

5. ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ - ΟΙ ΦΙΛΕΣΣ

σελ. 432 • 13x18 • ISBN -270-325-3 • €5,00

6. Η ΝΕΑ ΗΜΕΡΑ - Η ΦΛΕΓΟΜΕΝΗ ΒΑΤΟΣ

σελ. 456 • 13x18 • ISBN -270-326-1 • €5,00

ISBN set -446-106-8 • €30,00

ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΨΥΧΗ

*Μετάφραση: Άρης Νικολετόπουλος**Ο ύμνος της γυναίκας όλων των εποχών*

1. ΑΝΕΤΑ ΚΑΙ ΣΥΛΒΙΑ

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-351-2 • €5,00

2. ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

σελ. 360 • 13x18 • ISBN -270-352-0 • €5,00

3. ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ

σελ. 416 • 13x18 • ISBN -270-353-9 • €5,00

4. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (I)

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-354-7 • €5,00

5. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (II)

σελ. 304 • 13x18 • ISBN -270-355-5 • €5,00

6. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (III)

σελ. 312 • 13x18 • ISBN -270-356-3 • €5,00

ISBN set -446-107-5 • €30,00

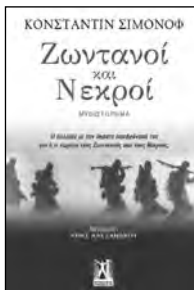
Κονσταντίν Σιμόνοφ

ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΙ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Ο παραδοσιακός ρωσικός βερμπάλισμός – κληροδότημα της τολστώιας επηροής– σε συνδυασμό με το πολυχρησιμοποιημένο ανά την υψηλή θέμα του πολέμου, θα μπορούσαν να έχουν σταθεί εμπόδιο στην προσπάθεια του Ρώσου συγγραφέα και δημοσιογράφου Κονσταντίν Σιμόνοφ να δημιουργήσει ένα καθηλωτικό χρονικό των αρχών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και, πιο συγκεκριμένα, των γεγονότων του Δυτικού Ρωσικού Μετώπου, τότε που οι Γερμανοί προήλασαν εναντίον της Μόσχας. Ωστόσο κάτι τέτοιο δεν συνέβη!

σελ. 694 • 14x21 • ISBN -606-035-9 • €24,80



Μπέτυ Σμθ

ΟΝΕΙΡΑ

Μετάφραση: I. Κονσολίδου

σελ. 244 • 14x21 • ISBN -270-161-7

Τζων Στάνιμπεκ

ΤΟΡΤΙΛΑ ΦΛΑΤ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Πίσω από τη λαμπρή και πολύχρωμη φωταψία του Μπρόντγουεϊ και εκεί όπου δε φτάνουν οι εκτυφλωτικοί προβολείς του Χόλυγουντ, ζουν και τελειώνουν τις άθλιες μέρες τους άνθρωποι που από καιρό έπαψαν να έχουν κάθε κοινό με τους άλλους ανθρώπους. Μέσα στο πηχτό σκοτάδι των ημερών τους, ξεκομμένοι από την ανθρώπινη κοινότητα, αναζητούν τη χαρά και την απόλαυση αποκλειστικά στο ποτό και στο έγκλημα. Αυτοί οι «πρόην άνθρωποι», που θυμίζουν τόσο συχνά τους ήρωες του Μαξίμ Γκόρκη, περνούν τη σκυλία ζωή τους άλλοτε μέσα στους στενωπούς τοίχους της φυλακής κι άλλοτε τερπελιάζοντας ξεπλωμένοι στον ήλιο.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -270-166-8 • €10,00

Σταντάλ

ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΠΑΡΜΑΣ

Μετάφραση: Γιάννης Μπεράτης

Πόσοι από τους συγγραφείς μόρεσαν να 'χουν σε τούτη τη ζωή τις χαρές και τις απολαύσεις της και να εξασφαλίσουνε και την υστεροφημία... Οι πολλοί οδεύουν τα κακοτράχαλα μονοπάτια της Δόξας και τους απότομους γκρεμινούς της χωρίς ποτέ να φτάσουν στην κορυφή της, χωρίς ποτέ το μακρινό και απατηλό λυχνάρι της να θερμαίνει την ανήσυχη και ματωμένη καρδιά τους. Ένας απ'αυτούς είναι και ο Σταντάλ.

σελ. 720 • 14x21 • ISBN -606-142-4 • €19,80

Ρόμπερτ Λιούις Στήβενσον

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΜΠΑΛΑΝΤΡΕ–

Δρ. ΤΖΕΚΥΛ ΚΑΙ Κος ΧΑΪΝΤ

Μετάφραση: Βασίλης Καλλιπολίτης

Η υπόθεση ξεκινά στη Σκωτία κατά τη διάρκεια της Εξέγερσης των Ιακωβιτών (1745). Σύντομα όμως μεταφερόμαστε στις εξωτικές Γαλλικές Αντίλλες και στα άγρια τοπία της Βόρειας Αμερικής. Το άγνωστο αριστούργημα του Στήβενσον. Μαζί μια νέα παρουσίαση του πασίγνωστου «Δρ. Τζέκυλ», της φανταστικής βουβέλας, η οποία βασίζεται σε έναν εφιάλτη του συγγραφέα. Ποιος είναι τελικά ο Χάιντ και τι τον χωρίζει από τον δόκτωρα Τζέκυλ; Μήπως είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος ή το φοβερό αποτέλεσμα των πειραμάτων ενός επιστήμονα;

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-319-9 • €12,90

Ανατόλ Φρανς

ΟΙ ΘΕΟΙ ΔΙΨΟΥΝ

Μετάφραση: Τάκης Μπαράλης

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-275-3 • €11,20

Έντουαρντ Γουίτμορ



Ονόμασαν τον Έντουαρντ Γουίτμορ (1933-1995) «καλύτερο άγνωστο συγγραφέα της Αμερικής» – μερικοί έφτασαν να τον πουν ως και προφητικό. Η εσωτερική συνάφεια των μυθιστορημάτων με τη μυστηριώδη ιδιοσυγκρασία ενός πρώην κατασκόπου και πλάνητα της ύστερης νεωτερικότητας, που ο εν ζωή μύθος του θα μπορούσε να περιγραφεί με τις αγαπημένες του λέξεις: «αινιγματικός» και «ανεξικνίστατος», δεν μπορεί παρά να αιχμαλωτίσει τον αναγνώστη. Γόνος παλιών οικογενειάς της Νέας Αγγλίας, θα σπουδάσει Ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Γέιλ, θα καταταγεί στο αμερικανικό Ναυτικό, μεταξύ 1958 και 1967 θα δουλέψει ως πράκτορας της CIA, θα εργαστεί σε ιαπωνική εφημερίδα, θα ερωτευτεί την Κρίτη, θα ασχοληθεί με την υποδηματοποιία στην Ιταλία, θα ζήσει για ένα διάστημα στην Ιερουσαλήμ μαζί με μια αμερικανοεβραία ζωγράφο, και θα επιστρέψει στην Αμερική χωρίς πόρους, για να συνεργαστεί με την Υπηρεσία Δίωξης Нарκωτικών της Νέας Υόρκης. Στα βιβλία του διακρίνει κανείς μια σύστοιχη προς τη ζωή του εκκεντρικότητα.

ΤΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΟΥ ΣΙΝΑ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Στις αρχές του 19ου αιώνα, ο Σκάντερμπεγκ Βαλενστάιν, ένας αφοσιωμένος αλβανός μοναχός και γλωσσολόγος, φέρνει στο φως την παλαιότερη δισωφθισία Βίβλο, όπου ανακαλύπτει ότι διαψεύδονται όλες οι μέχρι τότε θρησκευτικές αλήθειες. Φοβούμενος για τις συνέπειες που θα προκαλούσε αυτή η ανακάλυψη, ο Βαλενστάιν αποφασίζει να παροπαιήσει την αυθεντική Βίβλο του Σινά και στη συνέχεια φροντίζει να κρύψει το αληθινό έγγραφο καλά. Οι ενέργειές του πυροδοτούν μια έξοχη και αναμφίβολα επική περιπέτεια, η οποία διαδραματίζεται στη διάρκεια ενός αιώνα και συνυφαίνει τη μοίρα τεσσάρων ασυνήθιστων ανθρώπων στην πολυτάραχη περιοχή των Αγίων Τόπων.

σελ. 456 • 14x21 • ISBN -446-013-7 • €20,00

ΤΟ ΠΟΚΕΡ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Την τελευταία μέρα του Δεκεμβρίου του 1921 τρεις αινιγματικοί άνθρωποι αρχίζουν ένα μοιραίο παιχνίδι πόκερ στην Ιερουσαλήμ, στο πίσω μέρος ενός καταστήματος με αντίκες που ανήκει σε έναν περιπλανώμενο ιππότη ηλικίας 3.000 χρόνων. Το Μεγάλο Πόκερ της Ιερουσαλήμ, όπως τελικά ονομάστηκε, θα διαρκέσει δώδεκα χρόνια και θα έχει ως έπαθλο τον ολοκληρωτικό έλεγχο της Ιερουσαλήμ. Χιλιάδες χαρτοπαίχτες από όλον τον κόσμο μπαίνουν στο παιχνίδι προσπαθώντας να κερδίσουν την Αγία Πόλη, αλλά στο τέλος δε μένουν παρά μόνον τρεις άνδρες στο τραπέζι – οι ίδιοι που το ξεκίνησαν.

σελ. 704 • 14x21 • ISBN -446-068-7 • €25,00

ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΝΕΙΛΟ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Στις Σκιές στο Νείλο οι μουσικές υπηρεσίες παίζουν κομβικό ρόλο. Και η κριτική διερωτότα: άραγε ο Γουίτμορ σατιρίζει τις παρελθούσες εμπειρίες του ως πράκτορα, λοιδωρόντας τις δραστηριότητες της CIA και ανάλωγων οργανώσεων; Ήταν τελικά το παρελθόν που μιλούσε μέσα στο έργο του Γουίτμορ ή ο ίδιος εξακολουθούσε να παρέχει υπηρεσίες ως μυστικός πράκτορας, όπως υπέθεταν πολλοί φίλοι του;

σελ. 736 • 14x21 • ISBN -446-070-0 • €26,00

ΤΟ ΜΩΣΑΪΚΟ ΤΗΣ ΙΕΡΙΧΟΥΣ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το Κάιρο του '40, η Δαμασκός του '60 και η Βηρυτός του '70, η Ιερουσαλήμ των τριών χιλιάδων χρόνων και η Ιερική των δέκα χιλιάδων χρόνων – η ιστορία του Λαθρέμπορα αντικατοπτρίζεται σε πολλούς καθρέφτες καθώς τα κομμάτια της ενώνονται κάπου μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, κάπου στη Μέση Ανατολή, όπου το συνονθύλευμα των αγώνων και των πολιτισμών είναι τόσο διαδάλωδες που συχνά το αληθινό είναι το αντίθετο του προφανούς.

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -446-069-4 • €15,00



Κατερίνα Κόσγκροουβ



Η Κατερίνα Κόσγκροουβ (1973-) ήταν βιβλιοπώλης στα Σίδνεϊ (Saphro Books και Gertrude & Alice café bookstore), είναι λέκτορας και έχει κάνει το διδακτορικό της στις Δημιουργικές Τέχνες. Έκανε την εμφάνισή της στον χώρο της λογοτεχνίας το 2000, με το μυθιστόρημα *Καρδιά από γυαλί*. Το 2012 τιμήθηκε με το Griffith Review/CAL Novella Prize για το βιβλίο της *Intimate Distance*. Στο πλαίσιο της έρευνάς της για τον *Τεφρό Ουρανό* ταξίδεψε σε Αρμενία, Τουρκία, Λίβανο και Συρία, ενώ εξασφάλισε χορηγία από το Αυστραλιανό Συμβούλιο. Το 2010 ένα άρθρο της στην εφημερίδα *The Australian* με τίτλο «Η Τουρκία πρέπει να πει την αλήθεια για το Πρώτο Ολοκαύτωμα» προκάλεσε σάλο. Ο *Τεφρός Ουρανός* ήταν υποψήφιος για το διαγωνισμό ανέκδοτου μυθιστορήματος που διοργανώνει η *Writing Australia*.



ΚΑΡΔΙΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ

Μετάφραση: Δέσποινα Τσεκούρα, Ευσταθία Θωμάϊδη

Μια νεαρή γυναίκα διασχίζει μόνη το αρχαϊκό τοπίο των Ελλήνων προγόνων της και αφουγκράζεται ιστορίες παλιές. Περνάει σκοτάφτοντας μονοπάτια που, πενήντα χρόνια πριν, περπάτησε η γιαγιά της, μονοπάτια χαραγμένα απ' τους αντάρτες του εμφυλίου, τα κοπάδια και τους ανέμελους στρατοκόπους. Σ' αυτήν την ιστορία υπάρχει γυαλί λαμπερό, μια καρδιά που την βαρύνει η Ιστορία. Σ' αυτή την ιστορία υπάρχει αίμα πάνω σε χόμα και σε μισόκλειστα χείλη, φράσεις κομματιστές, μωρμωριστές σα μέλισσες φυλακισμένες στο κελί που οι ίδιες έχτισαν. Υπάρχουν θράσματα αγγέλων που πρέπει να ενωθούν και κόκκαλα που πρέπει να ξεθαφτούν από τα λεμονοπεριβόλα. Υπάρχει κι ένας εγκαταλειμμένος σύζυγος κι ένας ξάδερφος που γίνεται εραστής. Υπάρχει το παρελθόν, υπάρχει και το παρόν που συγχέονται μεταξύ τους όσο προχωράει η αφήγηση. Στο τέλος, υπάρχει μόνο μια γιαγιά και μια εγγονή και η καθημέρι διηγείται τις δικές της ιστορίες, άλλες λαμπερές, άλλες σκληρές, άλλες γεμάτες παραπλανητικά ψέματα.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-888-3 • €10,00



ΤΕΦΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

Μετάφραση: Χριστίνα Φωτιάδου

Λίλιθ 1915: η φρίκη της Αρμενικής γενοκτονίας και το φάρμακο της αγάπης.

Σνάγια 1985: η Ιστορία συναντά τις ιστορίες: ανάμεσα σε δύο κόσμους, δύο άντρες μέσα σε έναν εμφύλιο πόλεμο.

Ανούς 1995: Μπορεί κανείς να εξιλεωθεί για πράξεις άλλων; Πόσο μάς βαρύνει η ενοχή για τα εγκλήματα των γονιών μας;

Το 1915 περισσότεροι από ένα εκατομμύριο Αρμένιοι οδηγήθηκαν σε πορείες θανάτου στη Συρία. Ήταν η πρώτη γενοκτονία του 20ού αιώνα. Το 1982 η Βηρυτός βρέθηκε για τρεις μήνες υπό την κατοχή του Ισραήλ που άφησε πίσω της 18.000 αμάχους νεκρούς και 30.000 τραυματίες. Η Ανούς αναζητά την αλήθεια για το παρελθόν της – μια αλήθεια συνυφασμένη με μνήμες κατεστραμμένων πόλεων και χαμένων αυτοκρατοριών: η λίμνη Βαν πριν από τη γενοκτονία, η Βηρυτός στη διάρκεια του εμφυλίου, οθωμανικές επαύλεις και βεβηλωμένες εκκλησίες, παλαιστινιακοί προσφυγικοί κατακλυσμοί και δωμάτια βασανιστηρίων που μετατράπηκαν σε βραδινά κλαμπ. Ένα δυνατό βιβλίο για την οικογένεια, την πίστη, την αγάπη και για μουσικά βαθιά κρυμμένα πίσω από τον τρόμο του πολέμου και του ξεριζωμού. Τρεις δυνα-

τές γυναίκες, τρεις ιστορίες γεμάτες πόλεμο, θάνατο και έρωτα. Κι ένα μουσικό που τις δένει, ένας κρυφός κρίκος αγάπης...

σελ. 608 • 14x21 • ISBN -446-225-4 • €19,90

Αρτούρο Μπαρέα



Γεννήθηκε στο Μπαδαχόθ της Ισπανίας το 1897 και πέθανε το 1957 στην Αγγλία. Συγγραφέας και δημοσιογράφος, με βαθιά λαϊκές ρίζες, πέρασε δύσκολα παιδικά χρόνια, πήρε μέρος στον Πόλεμο του Ριφ στο Μαρόκο και στον εμφύλιο πόλεμο της Ισπανίας, μέχρι το 1938 που αυτοεξορίστηκε στη Μεγάλη Βρετανία. Η ικανότητα Μπαρέα να βουτάει σε βαθιά μαύρα νερά τόσο της ατομικής όσο και της συλλογικής ισπανικής ψυχής τον φέρνει περισσότερο κοντά στον Ντοστογιέβσκι και στον Γκόρκι. Κατάφερε να δώσει ενερgetic φωτογραφικές περιγραφές των τοπίων όπου έζησε. Έδωσε «φωνή» στους απλούς ανθρώπους, αφού η μοίρα και οι επιλογές ζωής τον ανάγκασαν να ζήσει σαν ένας από αυτούς. Ο ιδιοφυής Ισπανός, που αν και ήταν αυτοδίδακτος σε όλα του, ακόμα και στις ξένες γλώσσες που έμαθε να χειρίζεται άψογα, έφτασε να προταθεί για το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας, το οποίο όμως δεν κέρδισε.

Ο ΑΝΤΑΡΤΗΣ

Ένα βιβλίο που έγινε ιδιαίτερα αγαπητό στην Ισπανία, τόσο κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, που κυκλοφορούσε παράνομα, όσο και μετά τη μεταπολίτευση, αφού περιγράφει την πιο σημαντική περίοδο της ιστορίας της Ισπανίας μέσα από τη ζωή ενός πρωταγωνιστή των πιο θερμών γεγονότων της. Είναι μια αυτοβιογραφία με τη μορφή μυθιστορήματος σε τρία μέρη (*Η Αρχή*, *Η Πορεία* και *Η Φλόγα*), που έγινε παγκοσμίως γνωστό σαν μία από τις πιο αυθεντικές μαρτυρίες που έχουν γραφεί για τον Ισπανικό Εμφύλιο. Το βιβλίο γράφτηκε στα ισπανικά, αλλά η πρώτη του έκδοση έγινε στα αγγλικά από τον εκδοτικό οίκο Faber & Faber του Λονδίνου μεταξύ 1941 και 1946. Η πρώτη έκδοση στα ισπανικά κυκλοφόρησε το 1951 στο Μπουένος Άιρες.



Η ΑΡΧΗ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Εκδόθηκε τον Ιούνιο του 1941. Σε αυτό ο συγγραφέας διηγείται τα παιδικά και νεανικά του χρόνια στη Μαδρίτη στις αρχές τού 20ού αιώνα. Μετά τον ξαφνικό θάνατο του πατέρα του, η οικογένειά του εγκαταστάθηκε σε μια μικρή σοφίτα κάποιας φτωχικής συνουσίας της Μαδρίτης. Σε ηλικία δεκατριών χρονών αναγκάστηκε να δουλέψει ως υπάλληλος σε μια στη συνέχεια ως υπάλληλος σε τράπεζα. Εκείνη την εποχή έγινε μέλος του συνδικάτου και άρχισε να έχει τις πρώτες πολιτικές του ανησυχίες, χωρίς να σταματήσουν ούτε στιγμή να συγκρούονται μέσα του ο αστός και ο προλετάριος.

σελ. 440 • 14x21 • ISBN -446-098-0 • €15,00



Η ΠΟΡΕΙΑ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Εκδόθηκε τον Ιούλιο του 1943. Αναφέρεται στα αδιέξοδα που αντιμετωπίζει ο συγγραφέας στις διάφορες δουλειές του, στις νεανικές εκρήξεις του, στις πρώτες συγγραφικές του προσπάθειες, και κυρίως στις εμπειρίες του από τον πόλεμο στο Μαρόκο. Το 1920 κλήθηκε στο στρατό και στάλθηκε κατευθείαν στο Μαρόκο ως λοχίας. Μετά την τρομερή ήττα των ισπανικών δυνάμεων στο Ανουάλ το 1921, ο Μπαρέα συμμετέχει στη συγκέντρωση και ταφή των οστών, μια εμπειρία που τον κατατρέπει σε όλη την υπόλοιπη ζωή του. Για δύο χρόνια συμμετέχει σε ογδόντα μία στρατιωτικές επιχειρήσεις, αρρωσταίνει από τύφο, παρασημοφορείται δύο φορές και γνωρίζει από κοντά την ανέλιξη του Φράνκο και τη νίκη των ισπανικών δυνάμεων, μια νίκη που ισοδυναμεί με ήττα λόγω των τεράστιων απωλειών.

σελ. 408 • 14x21 • ISBN -446-097-7 • €15,00



Η ΦΛΟΓΑ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Στο τρίτο, και τελευταίο, μέρος ο Μπαρέα διηγείται πολύ παραστατικά και άμεσα τα δύο πρώτα σκληρά χρόνια του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου. Περιγράφει τα χρόνια που μεσολόβησαν μετά τον πόλεμο στο Μαρόκο και τη δικτατορία του Στρατηγού Πίτο δε Ριμπέρα: τη νίκη του Λαϊκού Μετώπου στις εκλογές του Νοέμβρη του 1935, τη στάση των αξιωματικών του στρατού, με επικεφαλής τον Φράνκο το 1936, την πολιορκία της Μαδρίτης και την ιστορική αντίστασή της.

σελ. 592 • 14x21 • ISBN -446-098-4 • €15,00

Ερνέστο Σάμπато



Ο Ερνέστο Σάμπато (1911-2011), ο άνθρωπος της εποχής μας, χορτασμένος από βραβεία, αναπτός στην πατρίδα του, την Αργεντινή, και σε όλο τον κόσμο, ένας από τους βασώτερους ανατόμους της ανθρώπινης ψυχής. Όλα τα μυθιστορήματά του ήταν ιστορίες μεθυστων οσίων, όπως έλεγε ο ίδιος, «αποπειράθηκαν να απελευθερωθώ από ένα είδος έμμονης ιδέας. Καλώς ή κακώς είναι οι μόνες ιστορίες που μόρρεσα να γράψω». Δεν έπαψε σε όλη τη διάρκεια της συγγραφικής του πορείας να ανακινεί διαρκώς νέα αιχμηρά ερωτήματα, δοκιμάζοντας και δοκιμαζόμενος στο καμίνι μιας νέας δίνης που ακούει στο όνομα παγκοσμιοποίηση. Πνεύμα με στοχαστική, ασυνήθιστη ευθυβολία, ιδιοσυγκρασία μολοισμένη από μια ιδιαίτερη μαγιά Λατινοαμερικάνικης φλογερής οξύνουιας, γκρίζος και φωτεινός μαζί, αλχημιστής και καθαρολόγος, με μια άκρα λιτότητα και οικονομία, χωρίς τα στολίδια ενός άρρεπου λεκτικού πληθωρισμού.

ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Μετάφραση: Αγγελική Βασιλάκου

Ο μεγάλος Αργεντινός συγγραφέας –και ένας από τους λίγους μεγάλους του καιρού μας– αυτοβιογραφείται και προβληματίζεται με συγκλονιστική ειλικρίνεια σ' αυτό το βιβλίο που έγραψε με το κλείσιμο του αιώνα.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -270-852-2

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

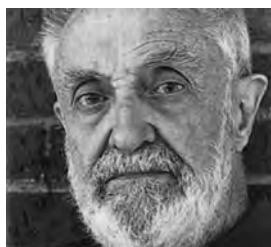
Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Ο Ερνέστο Σάμπато στέλνει ένα ελπιδοφόρο μήνυμα στον

ωκεανό του ατομικισμού και της υπαρξιακής φτώχειας που σήμερα κυριαρχεί. Και ο λόγος του είναι μια έκκληση στην ικανότητα αντίστασης. Αυτό το βιβλίο είναι γι' αυτούς που ξέρουν να διαβάζουν τα σύμβολα που ξανοίγονται σαν άβυσσος ανάμεσα στο Ένα και το Σύμπαν: την έλλειψη επικοινωνίας, τη λατρεία του εγώ, την υπόκληση στους θεούς της τηλεόρασης, την αποξενωμένη εργασία, την αυτοκρατορία της μηχανής, την υποταγή και τη μαζικοποίηση, την όλο και μεγαλύτερη αίσθηση ορφάνιας, τον άγριο ανταγωνισμό και τον ήλιο της Αποκάλυψης όπου χάνεται κάθε δυνατότητα διαλόγου. Έτσι το ερώτημα που τίθεται είναι πώς να αντισταθούμε.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-876-Χ • €14,40

Χοσέ-Λουίς Σαμπέδρο



Ο Χοσέ Λουίς Σαμπέδρο (1917-2013), καθηγητής Οικονομίας από το 1955, γεροισιαστής στην πρώτη Νομοθετική Βουλή μετά την αποκατάσταση της δημοκρατίας στην Ισπανία, συγγραφέας, ουμανιστής, διανοούμενος και υπέρμαχος μιας πιο «αλληλέγγυας» οικονομίας. Ο Σαμπέδρο συνήθιζε να λέει πως «υπάρχουν δύο τύποι οικονομολόγων εκείνοι που δουλεύουν για να κάνουν τους πλούσιους πλουσιότερους και εκείνοι που δουλεύουν για να κάνουν τους φτωχούς φτωχότερους». Το 2011 τιμήθηκε με το ισπανικό εθνικό βραβείο γραμμάτων για τη συμβολή του στη σύγχρονη ισπανική λογοτεχνία. Η επιτροπή του βραβείου είχε χαιρετίσει τον Χοσέ Λουίς Σαμπέδρο ως «μια πρώτης τάξεως διανοητική και ηθική φυσιογνωμία αναφοράς στην Ισπανία του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα».

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΩΝ ΕΤΡΟΥΣΚΩΝ

Μετάφραση: Αγγελική Βασιλάκου

Ένα άπιστευτα τρυφερό και βαθιά ερωτικό μυθιστόρημα, ένα βιβλίο ελπίδας – κι ως τελειώνει μ' έναν θάνατο. Ο Σαμπέδρο κατάφερε να πλάσει με μοναδική ζωντάνια τον Σαλβατόρε Ρονκόνε, γέροντα πρώην παρτιζάνο, που γεύτηκε τη ζωή ως το μεδούλι στον Ιταλικό Νότο, για να καταλήξει στο Μιλάνο, άρρωστος στο σπίτι του γιου του.

σελ. 285 • 15x23 • ISBN -270-808-5 • €15,40

Ο ΛΕΣΒΙΑΚΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ

Μετάφραση: Ελένη Γκίνη

Μια φλογερή ιστορία έρωτα με πρωταγωνιστές μια δυναμι-

κή γυναίκα και έναν άντρα χωρίς ανδρισμό – ένα φετιχιστή εραστή που ηδονίζεται με την υποταγή.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -270-873-5 • €10,00

Η ΣΕΙΡΗΝΑ
ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Αίγυπτος, 3ος αιώνας μ.Χ. Εποχή μεγάλων αλλαγών και σύγχυσης. Η πρωταγωνίστρια του μυθιστορήματος, περιτριγυρισμένη από την ομορφιά και το μυστήριο, θα διανύσει μια ποδοσμένη διαδρομή μέχρι να καταλήξει στην Αλεξάνδρεια, όπου δύο άντρες θα σφραγίσουν τη μοίρα της.

σελ. 712 • 14x21 • ISBN -270-923-5 • €20,00

Θία Χάλο



Η Θία Χάλο (1941-), ζωγράφος στο επάγγελμα, τον Αύγουστο του 1989 επισκέφθηκε τον Πόντο. Από το ταξίδι αυτό, αλλά και μέσα από πολλές έρευνες, προέκυψε η αφήγηση, που παρουσιάζει τη μαρτυρική πορεία της μητέρας της Σάνο, η οποία σε ηλικία 9 ετών ξεριζώθηκε από τον Πόντο, και τη μετέπειτα μετάλλαξή της από ένα αθώο κορίτσι σε μια στοργική μητέρα και αποφασιστική γυναίκα της Νέας Υόρκης του 20ού αιώνα. Η Χάλο δε διάστασε ούτε στιγμή να αναφέρει με το όνομά τους τα γεγονότα, που σήμαναν το τραγικό τέλος της ιστορίας των χριστιανικών μειοσιτιτών στην Τουρκία. Τώρα γνωρίζει ότι πολλές γενιές Ελλήνων και άλλων ορθόδοξων πληθυσμών, σκορπισμένες στα πέλατα της γης, μεγάλωσαν με αυτή την ιστορία. Στόχος της είναι να προσθέσει το δικό της λιθαράκι στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης, από την οποία διδάσκονται οι σοφοί λαοί. Αίσθηση είχε προκαλέσει πριν από χρόνια το ψήφισμα της Πολιτείας της Νέας Υόρκης, στο οποίο αναγνωρίζονται για πρώτη φορά οι γενοκτονίες όλων των χριστιανικών πληθυσμών στην Τουρκία, με ιδιαίτερη αναφορά στις Σάνο και Θία Χάλο.



ΟΥΤΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ

Μετάφραση: Μαρίνα Φράγκου

«Με την αφήγηση του έπους της επιβίωσης και του τελικού θρήμβυ του της μητέρας της στην Αμερική, η Thia Halo έγραψε ένα σημαντικό βιβλίο για ένα άγνωστο στο ευρύ κοινό κεφάλαιο της Ιστορίας: την γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού από την τουρκική κυβέρνηση στα χρόνια που ακολούθησαν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το βαθιά συγκινητικό πορτρέτο της μητέρας της αγγίζει πολλά ηθικά ζητήματα που μας αφορούν όλους.»

PETER BALAKIAN

«Γραμμένη από την κόρη της, την Thea, η βασανιστική αφήγηση της Σάνο για τον αφανισμό της οικογένειας και του κόσμου της ξεδιπλώνεται με τόσο ζωντανές λεπτομέρειες που κάθε σελίδα σκίζει το μυαλό και την καρδιά. Το βιβλίο "Ούτε το Όνομά μου" είναι έργο μεγάλης έντασης, αυταπόδεικτη ισχυρό και αληθινό.»

ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πόντος 1919. Η φοβερή συνειδητοποίηση ότι κάτι δεν πήγαινε καλά έφτασε σιγά σιγά στο χωριό της Σάνο. Άγνωστοι άρχισαν να περιφέρονται και να διανυκτερεύουν στα χωράφια και στα δόση της περιοχής. Παραμόνευαν από απόσταση σαν αρπακτικά. Τούρκοι στρατιώτες έκαναν επιδρομές και οδηγούσαν τους άντρες στα άθλια στρατόπεδα εργασίας. Οι περισσότεροι πέθαιναν από τις κακουχίες και την πείνα. Αργότερα, την άνοιξη του 1920, οι Τούρκοι στρατιώτες ξαναφύρισαν και διέταξαν τους κατοίκους να υπακούσουν στις εντολές του Στρατηγού Κεμάλ Ατατούρκ: «Πρέπει να φύγετε απ' αυτόν τον τόπο. Μαζί σας θα πάρετε μόνο όσα μπορείτε να σηκώσετε...» Στις πορείες θανάτου που ακολούθησαν, τα θύματα πέθαιναν εκεί όπου έφευγαν, με τα αρπακτικά να παραμονεύουν. Έτσι έφτασε στο τέλος της η τριτοχιλιόχρονη ιστορία του Ποντιακού Ελληνισμού στην Τουρκία. Έχοντας χάσει ότι αγαπούσε στη ζωή της, ακόμα και τ' όνομά της, η Σάνο δόθηκε με προξενιά σ' ένα άντρα που την πήρε μαζί του στην Αμερική στην ηλικία των δεκαπέντε ετών. Ο άντρας της είχε τα τριπλάσια χρόνια της. Η αφήγηση παρακολουθεί την πορεία του γάμου της, την ανατροφή των δέκα παιδιών της και τη μεταμόρφωσή της από μια αθώα παιδούλα, που ζούσε μια παραδοσιακή ζωή σε ένα απομακρυσμένο τόπο, σε μια στοργική μητέρα και αποφασιστική γυναίκα στη Νέα Υόρκη του εικοστού αιώνα. Η Τουρκία αποσιωπά συνειδητά τις σφαγές σχεδόν τριών εκατομμυρίων ανθρώπων που ανήκαν στις χριστιανικές μειονότητες των Ελλήνων, Αρμενίων και Ασσυρίων, καθώς και τους μαζικούς εκπομπούς εκατομμυρίων άλλων. Το βιβλίο αυτό είναι μια σπάνια προσωπική μαρτυρία των τρομερών συμβάντων εκείνης της γενοκτονίας. Η αφήγηση αποτελεί μια αυθεντική κατάθεση ψυχής γραμμένη αριστουργηματικά, ενώ η πλοκή εξελίσσεται μέσα από τις προσωπικές αναμνήσεις και τις αγωνίες ενός δράματος.

Η Thea Halo αφηγείται την αλησμόνητη ιστορία της μητέρας της, Σάνο. Στην ηλικία των δέκα μόλις ετών, η Σάνο επιβίωσε από την πορεία θανάτου που αφάνισε την οικογένειά της. Εβδομήντα χρόνια μετά τον εκπαρισμό της, η Σάνο και η κόρη της Thea επιστρέφουν στην Τουρκία σε μια προσπάθεια αναζήτησης του χωριού και του πατρικού της. Στο βιβλίο, η Σάνο, μια Ελληνίδα Πόντια που γεννήθηκε σε ένα μικρό χωριό κοντά στη Μαύρη Θάλασσα, αναπολεί την παραδοσιακή αγροτική ζωή της στα βουνά του Πόντου.

σελ. 496 • 14x21 • ISBN -270-866-2 • €21,20

NOT EVEN MY NAME

Έκδοση στην αγγλική γλώσσα

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-149-3 • €15,00

Αντρέ Γκλυξμάν**Ο ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ***Μετάφραση: Κωστής Παπαγιώργης*

Μετά το χτύπημα στους Δίδυμους Πύργους, η τρομοκρατία ορθώς θεωρείται έργο παραφρονών ή φανατικών; Ο Αντρέ Γκλυξμάν, φιλόσοφος με αρετικές απόψεις και γραφή, τοποθετεί τα αϊτιά της στην αναβίωση του ντοστογιεβσκιού μπεντισμού μέσα από μια σειρά οικονομικών κρίσεων στα θησαυροφυλάκια της Δύσης, που συνοδεύτηκαν κι από αλυσιδωτές κρίσεις αξιών.

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -270-924-3 • €15,00

Εκατερίνα Γκραφ**ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ***Μετάφραση: Αντώνης Ξανθόπουλος*

Η διήγηση αγκαλιάζει την περίοδο από τις αρχές του 18ου αιώνα ως τις μέρες μας. Η υπόθεση ξετυλίγεται στα Χειμερινά Ανάκτορα, στο Τσάροκκιε Σελό, στα μεγαλειώδη υπόγεια παλάτια που χτίζονταν από τον Εκλαμπρότατο Δούκα Ποτέμκιν –κατά τη διάρκεια των εκστρατειών του– στη Μόσχα, στην Αγία Πετρούπολη, στη Γιάσναγια Πολιάνα, στη Μαδέρα... Η σχέση του κάθε ζευγαριού κρύβει το δικό της μυστικό, το δικό της δράμα, τη δική της τραγωδία... Ποιος είναι ο ένοχος σε αυτές τις τραγωδίες; Ποιος από τους τρεις συζύγους είναι το πραγματικό «Τέρας» και ποιο το θύμα;

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -446-081-6 • €10,00

Σάντρα Γκρέγκορι**ΞΕΧΑΣΤΕ ΠΩΣ ΕΙΧΑΤΕ****ΜΙΑ ΚΟΡΗ***Μετάφραση: Αλέξανδρος Ρήγας*

Η Βρετανίδα καθηγήτρια Σάντρα Γκρέγκορι απολάμβανε τη ζωή της στην Μπανγκόκ επί δύο χρόνια. Έπειτα, όμως, από ένα στρατιωτικό πραξικόπημα, ένωσε ξαφνικά το έδαφος να χάνεται κάτω από τα πόδια της: έχασε τη δουλειά της, αρρώστησε βαριά και σύντομα έμεινε απένταρη. Στην απελπισία της να επιστρέψει στην πατρίδα της, συμφώνησε να διακινήσει παράνομα πραινθή μέσω του αεροδρομίου της Μπανγκόκ για λογαριασμό ενός άγνωστου άνδρα. Συληφθή και καταδικάστηκε σε είκοσι πέντε χρόνια φυλάκιση. Οι σκληρές κτηνοδίας, βίας και αθλιότητες τις οποίες βίωσε στην Ταϊλάνδη και τη Βρετανία είναι έντονες και ανε-

ξίτηλα χαραγμένες στη μνήμη της. Μέσα, όμως, από αυτό το μαρτύριο, το εκπληκτικό πνεύμα της και το σθένος της, καθώς και η αμέριστη συμπαράσταση των γονιών της τη βοήθησαν να μη χάσει τα λογικά της και να επιβιώσει.

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -270-919-7 • €15,00

Περ Όλοβ Ένκβιστ**Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΑΙ****Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ***Μετάφραση: Ανδρέας Γεωργίου, Ζανής Ψάλτης*

Δανία 1770. Η χώρα, «ένα τρελοκομείο», κυβερνιόταν επίσημα από τον νεαρό βασιλιά Χριστιανό VII. Η εξουσία, όμως, βρίσκεται στα χέρια μερικών συμφεροντολόγων συμβούλων. Ο 18χρονος βασιλιάς είναι ευαίσθητος και πολύ καλ-λιεργημένος. Μιλεί πολλές γλώσσες και αλληλογραφεί με φωτισμένα μυαλά όπως ο Βολταίρος. Οι καταναγκασμοί, όμως, του αυλικού συστήματος έχουν κλονίσει την ψυχική του ισορροπία. Νευρωτικός, σχεδόν μισότρελος, ο βασιλιάς φοβάται την νεαρή γυναίκα του, αδελφή του Άγγλου βασιλιά Γεωργίου Β'. Προτιμά την συντροφιά μιας πόρνης, που η αυλή δεν αρνεί να την απομακρύνει από την Κοπεγχάγη. Τότε, ο Χριστιανός VII ξεκινάει μια περιπλάνηση, διασχίζοντας την Ευρώπη για να ξαναβρεί τη χαμένη αγάπημένη του. Με βάση την Ιστορία, αυτό το συγκλονιστικό μυθιστόρημα, με θεατρικότητα και δύναμη, σκηνοθετεί πρόσωπα εμβληματικά και διαχρονικά: μια λαμπρή τριάδα, ο βασιλιάς, η βασίλισσα και ο γιατρός, που μπλέκονται σ' ένα γαϊτανάκι του θανάτου ενοχρησιμοποιούμενο από φαντάσματα. Παράλληλα είναι και μια μεγάλη ιστορία αγάπης.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-862-X • €10,00

Χάμον Τινες**Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ****ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ***Μετάφραση: Αριστείδης Δελαγραμμάτικας*

Ο Άνθρωπος της Λευκάδας είναι ένα μυθιστόρημα καταπιεστικής περιπέτειας, το οποίο εκτυλίσσεται στην Ελλάδα στη δεκαετία του '60, με κεντρικό ήρωα έναν καπετάνιο του Εμπορικού Ναυτικού, είκοσι επτά χρονών, που άθελά του έχει διαπράξει έναν φόνο και αναγκάζεται να μπλέξει με τον υπόκοσμο. Φόνος, έρωτας, βία, γενναιότητα, ανταγωνισμοί και ίντριγκες μεταξύ εκπροσώπων και διοισμο-



τήτων της διεθνούς επιστημονικής κοινότητας δεν αφήνουν τον αναγνώστη να πάρει ανάσα πριν διαβάσει την τελευταία σελίδα του βιβλίου.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-951-0•€10,00

Παλ Κεμπρέκος ΤΟ BLUES ΤΩΝ ΨΑΡΑΔΩΝ

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστέλενος

Στο μυθιστόρημα *Το μπλουζ των ψαράδων*, στο οποίο προτάσσεται η φράση του Ευριπίδη «Αυτούς που οι θεοί θέλουν να καταστρέψουν, τους τρελαίνουν πρώτα», ένας νεαρός λάπωνας ιχθυέμπορος βρίσκεται νεκρός, κομμακωμένος στην πλάτη στο κατάρτωμα ενός αλιευτικού. Ο Σοκαρίδης αναλαμβάνει να διαλευκάνει τον φόνο και εμπλέκεται σε μια περίεργη ιστορία που συνδέεται με την εξαγωγή τόνου από την Αμερική στην Ιαπωνία, τη λεηλασία του ενάλιου πλούτου και τη γαπωνέζικη μαφία, τη γνωστή ως Γιακούζα, τους μεγαλόχρημους δικηγόρους και μηχανικούς που χτίζουν βίλες σε παρθένα εδάφη. Μετά από περιπέτειες, και την πολύτιμη συμβολή του θείου του Κωνσταντίνου, κατορθώνει να λύσει το μυστήριο και ξεναγουρίζει στο σκάφος του.

σελ. 317 • 14x21 • ISBN -270-869-7•€10,00

ΜΑΝΙΑ ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΣΗΣ

Μετάφραση: Νεκτάριος Καλαϊτζής

Στο μυθιστόρημα *Μανία καταβρόχθησης*, στο οποίο προτάσσεται η φράση του Σοφοκλή «Οι μεγαλύτεροι πόνοι είναι αυτοί που οι ίδιοι προκαλούμε στον εαυτό μας», ο Σοκαρίδης αναλαμβάνει να εξιχνιάσει την υπόθεση κάποιων νεκρών και τραυματιών που εκβράστηκαν σε μια παραλία με λουόμενους. Οι έρευνές του τον οδηγούν σε μια καλά οργανωμένη μαφία οικοπεδοφάγων. Ο Κεμπρέκος μιλάει για τους διεφθαρμένους και ρουσφετολόγους πολιτικούς, τους διαπλεκόμενους δημοσιογράφους, το σκάνδαλο στην ανάθεση των δημόσιων έργων, τη διακίνηση ναρκωτικών, τη διακίνηση επικίνδυνων φορτίων από χημικά. Με αυτό τον τρόπο επιχειρεί να κάνει κριτική στο «αμερικανικό όνειρο» και να δείξει μέχρι ποίου σημείου απληστίας μπορούν να φτάσουν οι κυνηγοί του πλούτου.

σελ. 372 • 14x21 • ISBN -270-871-9•€10,00

Τζούλια Κρίστεβα ΣΑΜΟΥΡΑΪ

Μετάφραση: Κατερίνα Καλέτ

Ο Μάρς του '68 και η τύχη των πρωταγωνιστών του. Το πρώτο μυθιστόρημα της διάσημης Γαλλίδας ψυχαναλύτριας και ψυχολόγου.

σελ. 439 • 15x23 • ISBN -270-626-0•€20,70

Νηλ Κρος ΠΑΤΕΡΑΣ & ΓΙΟΣ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Ο Τζέμι είναι δεκατριών χρονών και μοναχοπαίδι. Η μητέρα του έχει πεθάνει πριν από λίγους μήνες. Με τον πατέρα του, Σαμ, μετακομίζουν στην πόλη όπου μεγάλωσε εκείνος, για να αρχίσουν μια νέα ζωή. Ο Σαμ πάνει μια καινούργια δουλειά, ο Τζέμι γράφεται σε ένα καινούργιο σχολείο. Όμως, μια μέρα ο Τζέμι γυρίζει στο σπίτι έχοντας πάνο του σημάδια που στοιχειώνουν τους χειρότερους εφιάλτες κάθε γονιού. Κι έτσι αρχίζουν όλα. Η τέταρτη νοβέλα του Νηλ Κρος εξερευνά την αγάπη μεταξύ πατέρα και γιου, το θυμό και την απελπισία. Μέσα από τη φαινομενικά ψυχρή αφήγηση μιας πραγματικότητας παραπλανητικά κοινότητας ο Κρος αφιρνδιάζει καθώς απελευθερώνει καταπιεστικά συναισθήματα, κορυφώνοντας με τον τρόπο αυτό δεξιοτεχνικά την αγωνία.

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -446-044-1•€10,00

Ράσελ Μάρτιν GUERNICA

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΠΙΚΑΣΟ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

«Ένας πίνακας-σύμβολο, της βιασότητας του πολέμου».

Η ιστορία της καταστροφής μιας πόλης – που δεν είχε ποτέ μέχρι τώρα καταγραφεί πλήρως. Περιγράφει άγνωστες πτυχές του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου, τις μυστικές συναντήσεις του Φράνκο με τον Χίτλερ, το συνεχή αγώνα των Βάσκων για την αυτονομία τους και την άρνηση του Πικάσο να επιτρέψει τη μεταφορά του έργου του *Γκουέρνικα* στην Ισπανία του δικτάτορα.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-954-5•€10,00



Η ΚΟΜΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ*Μετάφραση: Παναγιώτης Μακρίδης*

Η εκπληκτική ιστορία μιας τούφας μαλλιών και το ταξίδι της από τη Βιέννη του 19ου αιώνα στην Αμερική του 20ού. Ο Ράσελ Μάρτιν στο βιβλίο του αυτό μας βάζει σε ένα παιχνίδι κρυμμένου θραύσμου με τον καταγιστικό ρυθμό περιπετειώδους ταινίας, γεμάτης αγωνία, παραπλανητικά ίχνη και μυστικά περάσματα, που οδηγούν τον αναγνώστη σε μια εκπληκτική κορύφωση. Το μοναδικό αυτό βιβλίο είναι ένας ύμνος στην ακατάλυτη δύναμη της μουσικής, τη γοητεία των κειμηλίων, τον ηρωισμό της Αντίστασης και τέλος την άπιστευτη δύναμη της σύγχρονης μοριακής επιστήμης.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -270-893-Χ•€16,20

**Τζεράντι Μεσαντιέ
Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΔΑΒΙΔ***Μετάφραση: Μαρία Συμριώτη*

σελ. 512 • 14x21 • ISBN -270-864-6•€18,70

**Άντσι Μιν
ΑΓΡΙΑ ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ***Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Όπως και στα προηγούμενα βιβλία της, η Άντσι Μιν μιλά και πάλι για τις δραματικές εμπειρίες της από την Πολιτιστική Επανάσταση που σημάδεψαν τα νιάτα της. Σε τούτο το βιβλίο, ένα λεπτό και δυνατό μυθιστόρημα, μας διηγείται μια συγκινητική ιστορία που βρίσκεται πολύ πιο κοντά σε αυτές τις εμπειρίες από οτιδήποτε έχει γράψει μέχρι σήμερα, παρουσιάζοντας με ειλικρίνεια και δεξιοτεχνία τις ψυχολογικές και σεξουαλικές διαστροφές εκείνης της εποχής.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -270-937-5•€10,00

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ*Μετάφραση: Αγγυ Βλαβιανού*

Η Τελευταία Αυτοκράτειρα είναι η ιστορία μιας γοητευτικής γυναίκας με ατσάλινη θέληση, που –ακόμη και σήμερα– θεωρείται επικίνδυνη, διεφθαρμένη, σαγηνευτική και αδιστακτη δολοφόνος. Η Άντσι Μιν ζωγραφίζει με ζωντάνια το πορτρέτο της, είναι γεμάτη ελαττώματα αλλά σκεπεί έντονη γοητεία, και περιγράφει με γλαφυρότητα μέσα από τη ζωή της τη χλιδή της κινεζικής Αυλής, καθώς και τη σεξουαλική και πολιτική ζωή των αυτοκρατορικών παλατιδίων.

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -270-947-2•€15,00

MANTAM MAO*Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Είναι ένα προκλητικό, αλλά ισορροπημένο μυθιστόρημα γύρω από τη ζωή μιας γυναίκας με μοχθηρό πνεύμα, που παγιδεύει τον εαυτό της μέσα στον πόθο, τις υψηλές φιλοδοξίες και τις πολιτικές ίντριγκες. Με ζωντανά δραματικά στοιχεία και με ακούραστη ψυχολογική διορατικότητα, η Άντσι Μιν δίνει ανθρώπινη υπόσταση στον «σπροκοκκάλλο δαίμονα». Η Κυρία Μάο μιλάει επτέλους με την αληθινή, δική της φωνή. Είναι ένα εντυπωσιακό κατόρθωμα.

σελ. 480 • 14x21 • ISBN -270-922-7•€15,00

**Νάτα Μίνιορ
ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΦΡΟΥΪΤ***Μετάφραση: Αγγυ Βλαβιανού*

Το βιβλίο αυτό, που αντλεί στοιχεία από τη βιογραφία και το έργο του Φρόυντ, διανέμεται από χιούμορ και αφήνει τον αναγνώστη ελεύθερο να ξεχωρίσει το φανταστικό από το πραγματικό. Σε ποιον ανήκει άραγε το καπέλο του κυρίου Φρόυντ;

σελ. 152 • 14x21 • ISBN -270-952-9•€5,00

**Μίκαελ Νιέμι
POP MUSIC***Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Το να μεγαλώσεις στην μικρή πόλη της Πάγιαλα στο βορειότερο άκρο της Σουηδίας είναι κάτι πολύ δύσκολο κι η εφηβεία του Μάτι δεν αποτελεί εξαίρεση. Έτσι, όταν το πρώτο σαρανταπεντάρι των Μπίτλς αντχει και με τον πρωτάκουστο ήχο του φέρνει την άνοιξη λιώνοντας τους πάγου στον Αρκτικό Κύκλο, ο Μάτι έχει μόνο μια επιλογή. Θέλει μετά μανίας να σχηματίσει μια ορχήστρα, να εντυπωσιάσει τα κορίτσια και να τραγουδήσει στα σπασμένα του αγγλικά τους κλασικούς σήμερα φίλους του.

σελ. 312 • 14x21 • ISBN -270-895-6•€10,00

**Φίλιπ Ντελελίκ
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΠΑΧ***Μετάφραση: Αθηνά Δημητρακίδη*

Εμπλέκοντας το παρελθόν στο παρόν, τη ζωή των μεγάλων



συνθετών με τα μυστηριώδη εγκλήματα, *Το Μυστικό του Μπαχ* είναι ένα έξοχο αστυνομικό μυθιστόρημα, που συνδυάζει με μαεστρία την δράση και την αγωνία με την ιστορία της μουσικής. Ανήκει στα μπεστ-σέλερ της Γαλλίας και η υποδοχή της κριτικής υπήρξε ένθερμη.

σελ. 280 • 15x23 • ISBN -270-815-8•€10,00

Μηγκέλ Ντελίμπες ΟΙ ΑΘΩΟΙ ΑΓΙΟΙ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

σελ. 191 • 14x21 • ISBN -270-863-8•€10,00

Φατού Ντιόμ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΝΕΓΑΛΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Η Σάλι έφυγε από τη Σενεγάλη και ζει στη Γαλλία, όπου ονειρεύεται να πάει και ο αδερφός της, ο Μαντικέ –λάτρης του ποδοσφαίρου– που υπολογίζει στη βοήθειά της. Πώς να του εξηγήσει όμως την αθέατη πλευρά της μετανάστευσης, όταν αυτός πιστεύει πως η Γαλλία είναι η Γη της Επαγγελίας όπου οι Σενεγαλέζοι ποδοσφαιριστές αποθεώνονται και όπου καταφεύγουν όλοι οι δυστυχισμένοι συμπατριώτες τους; Πώς να εμποδίσει η Σάλι τον Μαντικέ και τους φίλους του να χτίζουν πύργους στην άμμο, όταν κάποιος συγχωριανός τους επιστρέφουν στην πατρίδα τους και κερδίζουν το σεβασμό όλων, αποσιωπώντας την πραγματικότητα της καθημερινής ζωής των ξενιτεμένων και μαγεύοντας τους πάντες με παραμύθια για μια Γαλλία όπου όλοι ζουν αρμονικά και μέσα στα πλούτη; Οι ξενιτεμένοι συντρίβονται κάτω από τις δυσανάλογα μεγάλες προσδοκίες των δικών τους, που έμειναν πίσω, και ζουν σαν ξένοι όπου κι αν βρίσκονται. Μιλώντας για τις παγίδες και τις ελπίδες που συνθέτουν το περημένο του μετανάστη, αλλά και των αγαπημένων που αφήνει πίσω του, η Fatou Diome ταξιδεύει ανάμεσα στην Ευρώπη και την Αφρική. Το βιβλίο αυτό καθορίζει τις μοίρες των ανθρώπων αιχμαλωτίζοντάς τους στις δίκες των συναισθημάτων. Πέρα από το χρώμα του δέρματος και την ανεπίπονη οδύν εκείνου που νιώθει ξένος παντού, η ελευθερία παραμένει προσωπική κατάσταση, όπου κι αν βρίσκεται κανείς, από όπου κι αν έρχεται.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -270-985-5•€10,00

Γουόρις Ντίρι

ΑΥΓΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Η Γουόρις Ντίρι, στο δεύτερο της βιβλίο –συνέχεια του προηγούμενου της *Λουλούδι της Ερήμου*– επιστρέφει στις ρίζες της και ψάχνει να βρει μέσα στην έρημο την οικιαγεία της, που είχε εγκαταλείψει πριν από είκοσι χρόνια.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-890-5•€15,00

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Το τρίτο βιβλίο της Γουόρις Ντίρι ασχολείται με το μείζον θέμα-ταμπού της γυναικείας περιτομής και σκοπός του είναι να αποτελέσει το έναυσμα για μια ενημερωτική εκστρατεία.

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-995-2•€10,00

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

«Μα δεν καταλαβαίνεις, μαμά; Αν οι γυναίκες δεν αρχίζουν να αντιστέκονται, δεν θ' αλλάξει ποτέ τίποτα στην Αφρική. Η κατάσταση αυτή θα συνεχιστεί για πάντα. Πάντοτε θα είμαστε καταπιεσμένες. Το μαρτύριο δεν θα τελειώσει ποτέ!...»

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -448-048-9•€10,00

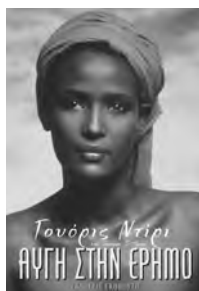
Πιερ Πελό

ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μετάφραση: Βασιλική Χ. Τσίγκανου

Ένα συγκεκριμένο επιστημονικό θέμα κατόρθωσε να φέρει κοντά έναν επιστήμονα, ένα γραφίστα κι ένα συγγραφέα. Αντικείμενο της έρευνας; η εξέλιξη του ανθρώπου. Στο βιβλίο αυτό πρωταγωνιστούν πρόσωπα ικανά να παράγουν λόγο, υπάρχουν λοιπόν διάλογοι σε μια λαλιά υποχρεωτικά άγνωστη, μια και είναι πολύ πιο μακρινή και από τα πιο παλιά ίχνη των αρχαιότερων γνωστών γλωσσών.

σελ. 314 • 15x23 • ISBN -270-792-5•€16,70



Μαίρη Ριντ & Έρικ Μάγιερ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Μετάφραση: Νεκτάριος Κалаϊτζής

Ο Θωμάς, ένας ιππότης από την Αυλή του βασιλιά Αρθούρου, ο Αχασούερος, ένας αιωνόβιος μάντης και δύο γοητευτικές γυναίκες από την Κρήτη έρχονται να ξηπνήσουν παλιές μνήμες και να προσθέσουν καινούργιες έννοιες στον Ιωάννη, τον Αρχιεπίσκοπο του Ιουστινιανού, που πρέπει να βρει ποια σχέση συνδέει όλους αυτούς τους ξένους με το φόνο του φίλου του Λεύκου, του αυτοκρατορικού σκευοφύλακα. Μια Αιγύπτια ματρόνα και ένας χριστιανός στυλίας φαίνεται ότι γνωρίζουν περισσότερα από όσα λένε.

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -270-892-1•€10,00

ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΦΛΕΓΕΤΑΙ

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Ο Ιωάννης, ο Αρχιεπίσκοπος, στην αυλή του Αυτοκράτορα Ιουστινιανού, καλείται να εξηγήσει ένα νέο μυστήριο: Ποια είναι η αιτία που οι στυλίτες-ασκητές της Κωνσταντινούπολης τυλιγούνται στις φλόγες στην κορυφή του στύλου τους; Τις έρευνες του προσπαθεί να εμποδίσει ένας παγανιστής διδάσκαλος φιλοσοφίας, τον οποίο γνώριζε από νεαρή ηλικία και ένας αρετικός χριστιανός προφήτης, του οποίου οι χρησμοί απειλούν να διαλύσουν την Αυτοκρατορία. «Σκιαγράφοντας μια θεατρική εικόνα του Βυζαντίου, του δουσιώνα, οι Ριντ και Μάγιερ, με αριστοτεχνικό τρόπο, αναδεικνύουν τις έντορες των συγκλητικών και τις θρησκευτικές συγκρούσεις στη Βασιλεύουσα...»

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -270-953-7•€10,00

Βίτα Σάκιλ-Γουέστ

ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΣΛΑΙΗΝ

Μετάφραση: Άννα Τσουράλη, Ιωάννη Πολίτη

σελ. 202 • 14x21 • ISBN -270-627-9•€10,00

Οριάντα Φαλάτσι

Η ΟΡΓΗ ΚΑΙ Η ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Με το βιβλίο *Η Οργή και η Περηφάνια* η Οριάντα Φαλάτσι σπάει μια σιωπή δέκα χρόνων. Μια σιωπή που είχε τηρήσει στο σπίτι της στο Μανχάταν, μέχρι την Αποκάλυψη της Πη

Σεπτεμβρίου. Σπάει τη σιωπή της με μια εκκωφαντική βροντή. Στην Ευρώπη, αυτό το βιβλίο έχει ήδη προκαλέσει και εξακολουθεί να προκαλεί μια αναστάτωση που προηγούμενη της δεν έχει παρατηρηθεί εδώ και δεκαετίες. Όξεις αντιπαραθέσεις, έντονες συζητήσεις, διοξηφισμοί, θερμές επιδοκμασίες, εγκώμα, άγριες επιθέσεις. Στην Ιταλία, οι πωλήσεις του βιβλίου έχουν ξεπεράσει το ένα εκατομμύριο αντίτυπα, ανεβάζοντάς το στην κορυφή των μεμπε-σέλερ.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN 270-908-1

Ρόμπερτ Φιν

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Οι μελάνδες του Ντέιβιντ Μπράουν αρχίζουν όταν καλείται να ερευνηθεί μια ασυνήθιστα βίαιη διάρρηξη, που αφήνει δυο κακοποιούς νεκρούς και μια σκηνή εγκλήματος με πολλά και αναπάντητα ερωτήματα. Μια συνάντηση με τον ανιγματικό ιδιοκτήτη του κτηρίου απλώς περιπλέκει το μυστήριο. Ο Μπράουν στρέφεται στην Αμερικανίδα ακαδημαϊκό Σούζαν Μίλτον, από το Τμήμα Αρχαιολογίας του Λονδίνου, για να τον βοηθήσει να διαλευκάνει την υπόθεση. Θέτοντας σε κίνδυνο τη ζωή τους, αποκαλύπτουν ένα τρομακτικό μυστικό αιώνων, που τους κάνει στόχο ενός στυγερού δολοφόνου. Καθώς ο χρόνος εκπνέει, ο Ντέιβιντ και η Σούζαν επιδιώκονται σε αγώνα δρόμου για να ξεσκεπάσουν τον πραγματικό αντικειμενικό στόχο του δολοφόνου, ο οποίος τους πλησιάζει αμείλικτα και απειλητικά.

σελ. 512 • 14x21 • ISBN -446-009-9•€15,00

EX MACHINA

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Αν κάποιος έχει διαβάσει τον *Αλχημιστή*, τότε ξέρει πόσο παράξενη έγινε η ζωή της Σούζαν Μίλτον και του Ντέιβιντ Μπράουν όταν μπλέχτηκαν άθελά τους με την κλοπή του Σημαδιού. Ένα χρόνο αργότερα εξακολουθεί να είναι χαμένο. Με τον Καθηγητή Σο να τους καθοδηγεί, ο Ντέιβιντ και η Σούζαν είναι αποφασισμένοι να το βρουν πρώτοι. Αλλά πρέπει να μείνουν κρυμμένοι επειδή κάποιος εκεί έξω, οι πρώην ιδιοκτήτες του το αναζητούν κι εκείνοι – και έχουν ένα σύμμαχο χωρίς καν να τον γνωρίζουν. Το όνομά της είναι Τζο.

σελ. 520 • 14x21 • ISBN -446-037-3•€15,00



Βασίλης Βασιλικός



Ο Βασίλης Βασιλικός γεννήθηκε στην Καβάλα. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στη Δραματική Σχολή του Yale και στη Σχολή της SRT στη Νέα Υόρκη (σκηνοθεσία τηλεόρασης). Κατά τη διάρκεια της δικτατορίας αυτοεξορίστηκε και έζησε για μεγάλο χρονικό διάστημα σε χώρες της Δυτικής Ευρώπης, κυρίως στη Γαλλία και την Ιταλία. Διετέλεσε Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής της ΕΡΤ (1981-1984) και Πρόεδρος εκ Προσωπικοτήτων της Ελλάδας στην UNESCO (1996-2004). Πρωτοεμφανίζεται στα γράμματα το 1953, σε ηλικία 18 ετών με τη νουβέλα *Η διήγηση του Ιάσωνα*, που έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από την κριτική. Το 1966 δημοσίευσε το *Ζ, φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος*, του οποίου η κινηματογραφική μεταφορά από τον Κώστα Γαβρά γνώρισε τεράστια διεθνή επιτυχία. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας πεζογράφος μετά τον Καζαντζάκη. Είναι παντρεμένος με την υψίφωνο Βάσω Παπαντωνίου και έχουν μια κόρη, την Ευρυδίκη.



Η ΔΙΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΙΑΣΟΝΑ

ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΕΙΡΩΝΑ

Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

Η διήγηση του Ιάσωνα (1953) σηματοδοτεί την πρώτη εμφάνιση του Βασίλη Βασιλικού στη νεοελληνική πεζογραφία. Ο Ιάσωνας του Βασιλικού είναι ένας σύνθετος ήρωας, που κινείται στο μεταίχμιο εφηβείας και ενηλικίωσης, εξάρτησης από την πατρική εξουσία και ελευθερίας, προσκόλλησης στην πατρίδα και φυγής, ασφάλειας και περιπέτειας, μοναξιάς και συντροφικότητας, πεδιάδας και βουνού, στεριάς και θάλασσας, προφορικού και γραπτού λόγου. Ο συγγραφέας αντλεί την έμπνευσή του από τον αρχαιοελληνικό μύθο, για να αναπτύξει έναν εντελώς προσωπικό στοχασμό πάνω στην ανθρώπινη φύση και ιδιαίτερα πάνω στη γοητευτική και ταυτόχρονα επικίνδυνη περιπέτεια της νεότητας.

σελ. 200 • 14x21 • ISBN -446-169-1 • €12,00



Η ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

Η Μυθολογία της Αμερικής αποτελεί μια ξεχωριστή στιγμή στη δημιουργική πορεία του Βασίλη Βασιλικού: πρόκειται για κείμενο εξαιρετικά γοητευτικό και πολυδιάστατο, βαθιά ανθρωποκεντρικό, που συνδυάζει επιτυχημένα το δοκίμιο με τον εσωτερικό μονόλογο και την αυτοβιογραφία, την τοπογραφία με το πολιτικό σχόλιο με τον κοινωνικό και φιλοσοφικό προβληματισμό, τον κοσμοπολιτισμό με τη νοσταλγία της πατρίδας. Ο συγγραφέας, ουσιαστικά, επιχειρεί μια απομυθοποίηση της Αμερικής, μια αμφισβήτηση του περίφημου «αμερικανικού ονείρου», και δίνει ένα συναρπαστικό πεζογράφημα με προφητικές διαστάσεις, μερικές δεκαετίες πριν από την κυριαρχία της παγκοσμιοποίησης.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-193-6 • €12,00



ΘΥΜΑΤΑ ΕΙΡΗΝΗΣ

Φιλολογική Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

Το μυθιστόρημα *Θύματα ειρήνης* (1956) είναι η δεύτερη εμφάνιση του Βασίλη Βασιλικού στη νεοελληνική πεζογραφία, μετά τη νουβέλα *Η διήγηση του Ιάσωνα* (1953). Ένα «μυθιστόρημα ενηλικίωσης», που αφηγείται την ιστορία μιας συντροφιάς επτά νέων ανδρών, οι οποίοι ωριμάζουν με τον πλέον επώδυνο τρόπο στη Θεσσαλονίκη, στις αρχές της δεκαετίας του '50, αναζητώντας απελπισμένα κάποιο ιδανικό και παλεύοντας με τον έρωτα, τον θάνατο, τις ιδεολογίες και τα φαντάσματα της μετεμφυλιακής Ελλάδας. Παράλληλα, το έργο είναι ένας φόρος τιμής στη Θεσσαλονίκη, μια πόλη απερίφραστα ερωτική, που μαγνητίζει, συναρπάζει, παθιάζει και μαζί εγκλωβίζει τους χαρακτήρες, δημιουργώντας την αίσθηση του «αποκλεισμού» και την επιθυμία της μεγάλης φυγής.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-213-1 • €15,00

Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου



Η Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου γεννήθηκε στη Μύρινα Λήμου. Είναι πτυχιούχος της Παντείου και της Σορβόνης, όπου, με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης, σπούδασε αισθητική και ιστορία θεάτρου. Έχει γράψει μυθιστορήματα, ποίηση, διηγήματα και δοκίμιο. Επίσης, έχει γράψει θέατρο. Θεατρικά της έργα έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Βιβλία της έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στα γαλλικά, στα σουηδικά και στα αγγλικά, και διδάσκονται σε πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Τέσσερα διδακτορικά έχουν γίνει για τα βιβλία της. Έχει τιμηθεί με τα βραβεία της Ομάδας των Δώδεκα, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ουράνη. Συνεργάζεται με ημερήσιες εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά.



ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΘΥΜΩΝΟΥΝ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ (ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ)

Ιστορίες και διηγήματα αλλά και καταθέσεις προσωπικές συνθέτουν *Τα θαύματα θυμώνουν όταν δεν τα πιστεύεις*. Κείμενα που τα συνδέει το θαύμα. Το θαύμα που μπορεί να μετακινήσει το σκοτάδι. Να κάνει δυνατό το αδύνατο. Πραγματικό το μη πραγματικό. Όταν το άδικο περισσεύει. Όταν η αβεβαιότητα γίνεται ήττα. Όταν το παράλογο εξουσιάζει τη ζωή μας. Γραμμένα από Χριστούγεννα σε Χριστούγεννα, μέρες που γεννούν το θαύμα, έχουν μέσα τους μια χαραγιά φωτός από τον Ήλιο της Δικαιοσύνης. Ή αυτό ζητούσα όταν τα έγγραφα. Να πιστέψεις στο θαύμα σημαίνει να ελευθερώσεις τις δυνάμεις της ψυχής σου. Ή, αλλιώς, πίστεψε στο αδύνατο! Είναι σαν να προκαλείς το θαύμα.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-162-2 • €8,00



ΖΩΗ, ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΟΝΟ

Μια ιστορία αγάπης που διαδραματίζεται μέσα σε μία μόνο μέρα. Στη διάρκεια της μοναδικής αυτής μέρας, οι δυο εραστές θα ζήσουν ολόκληρη την εμπειρία της ζωής τους. Επθυμία, οργή, αίμα. Για να φτάσουν στην απόλυτη αγάπη που ακυρώνει τον θάνατο.

«Προσπάθησα να πλώω ένα νέο μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, δηλαδή του απόλυτου έρωτα και της μεταίωσης του. Με τη διαφορά πως τα πρόσωπα της νουβέλας είναι δυο καθημερινά παιδιά που θα πάνε τον μύθο πιο πέρα. Με τη δύναμη της αγάπης τους θα κατακτήσουν τη νέκυια. Θα μπουν με τα σώματά τους μέσα στην ομίχλη του άλλου τοπίου. Για να το ευμενίσουν. Και κάθε χρόνο την ίδια ώρα θα λήμουν πάνω στα νερά συμφιλιώνοντας το άβυσσο».

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-167-7 • €5,00

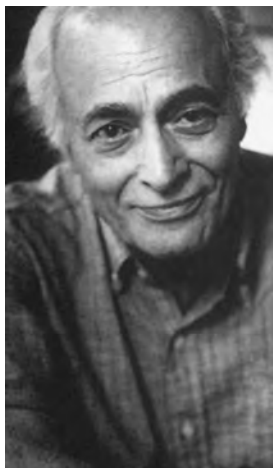


ΓΚΡΙΖΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ένα μυθιστόρημα ποιητικής γραφής που ανήκει στη δεκαετία του '60, μια δεκαετία που την είπαν αμαρτωλή, συνταραγμένη από τα διεθνή γεγονότα της βίας –πρωτόγνωρης τότε ακόμα– και του αναρχικού ρομαντισμού. Ένα εύθραυστο τρυφερό κορίτσι, με πρόσωπο ραγιασμένο από τις μνήμες των ερεπίπων αλλά και από το αναρχικό παρόν, θα βρεθεί στην καρδιά του Παρισιού και θα ζήσει τη δική της εσωτερική περιπέτεια, τη δική της αγωνία της μοναξιάς, που είναι μαζί και αναζήτηση της απόλυτης αγάπης. Η *Γκρίζα Πολιτεία* δεν είναι μόνο η βροχερή πολιτεία του Παρισιού με τη γοητεία της δεκαετίας εκείνης, αλλά μια διεθνή σκηνή, όπου τα πρόσωπα του μυθιστορηματος βιώνουν το προσωπικό τους δράμα ανάμεσα στα οδοφράγματα του Καρτίε Λατέν, στον έρωτα του αδύνατου, στα άσπρα νησιά της μνήμης.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-154-7 • €10,90

Μήτσος Αλεξανδρόπουλος



ΜΗΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ (1924-2008). Γεννήθηκε στην Αμαλιάδα. Τα εφηβικά και τα νεανικά του χρόνια σφραγίστηκαν με τη συμμετοχή του στην Αντίσταση (από το 1942 στο ΕΑΜ Νέων), διαμορφώνοντας στάση ζωής και έργου. Φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών ως το τελευταίο έτος. Το 1947, με την ανάκληση αναβολής λόγω σπουδών, βρέθηκε στρατιωτικής στην Ήπειρο. Μια νύχτα πέρασε μέσα από τα ναρκοπέδια στο απέναντι βουνό, στους αντάρτες. Τραυματισμένος, νοσηλεύτηκε στο Αργυρόκαστρο. Επιστρέφοντας, μπήκε στη συντακτική ομάδα της εφημερίδας *Προς τη Νίκη*, όπου, εκτός από τις πολεμικές ανταποκρίσεις, έγραφε χρονογραφήματα (Ριπές).

Από τα τέλη του 1949 πήρε τους δρόμους της προσφυγιάς: 1949-1953 Τασκένδη (Καταρακτώδης εκδήλωση φυματίωσης, κλινικές και σανατόρια, εφημερίδα *Προς τη Νίκη*) 1954-1956 Βουκουρέστι και Ντεζ της Ρουμανίας (Επιτροπή Διαφώτισης, συμμετοχή στο λογοτεχνικό κύκλο και στη σύνταξη του περιοδικού *Νέος Κόσμος*) από το 1956 μέχρι τον επαναπατρισμό του το 1975 – Μόσχα. Το Λογοτεχνικό Ινστιτούτο Γκόρκι (1956-1961) τού προσέφερε την ποθητή πια δυνατότητα να αφοσιωθεί στο γράψιμο. Όπως είχε πει, από τα χρόνια της Μόσχας, «το χρονολόγιό του είναι τα βιβλία του, οι χρόνοι που γράφονταν και εκδιδόταν και μέσα οι σελίδες τους». «Σ' όλη τη δουλειά μου σέβημαι πολύ το θέμα και το υλικό που θα χρησιμοποιήσω. Έχουμε μέσα μας ένα κεφάλαιο από εμπειρίες, αισθήματα, σκέψεις, έννοιες, λέξεις, είμαστε από ένα λεξικό ο καθένας, με αυτά γίνονται οι επαφές, παίρνεις ό,τι σου πάει και στο βάθος το νιώθεις ό,τι είναι δικό σου, σε θέλει και σε περιμένει. Αν αυτό δεν έχει συντρέξει θα έχεις αποτυχία, ό,τι ξένο του βάλεις από τον εαυτό σου θα πιάσει φάλλο» έλεγε το 2007 σε μια συνέντευξή του.



ΝΥΧΤΕΣ ΚΑΙ ΑΥΓΕΣ

Οι *Νύχτες και Αυγές* δημοσιεύονται σε δύο τόμους το 1961 και το 1963, εκπαλλήλου σχεδόν με τους δυο πρώτους τόμους των *Ακυβέρνητων πολιτειών* του Στρατή Τσίρκα, και μαζί με αυτό το τελευταίο είναι από τα πρώτα έργα που τολμούν να καταπιστούν μυθοπλαστικά με το νοητό ακόμα τραύμα της αγγλικής επέμβασης και του εμφυλίου πολέμου που σημάδεψε με τον χειρότερο δυνατό τρόπο τη μοίρα του ιδιάζοντος «διπλού πολέμου» που έκρινε τις μεταπολεμικές τύχες του ελληνικού κράτους. Και είναι αυτή ακριβώς η επιμονή του Μήτσου Αλεξανδρόπουλου να αναφέρεται διαρκώς μέσα στο μυθιστόρημα σε αυτόν τον «διπλό πόλεμο», εθνικοαπελευθερωτικό και ταξικό, σε πείσμα τόσο των δεξιών όσο και των αριστερών ιστορικών, που έχει το δικό της σημειολογικό βάρος.

σελ. 880 • 14x21 • ISBN -606-039-7 • €24,90

ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ

...Ναι, σ' εκείνα τα χρόνια η νύμφη είναι φυσικό να γυρνά και να θυμάται έστω τα ίδια πράγματα που τα ζήσαμε και πέρασαν, αλλά δεν σώθηκαν, δεν εξαντλήθηκαν. Πάντα κάτι μας φωνάζει από κει πέρα, όπως μια φωνή που ακόμα δεν της απολογήθηκαν.

Κι αυτήν ακόμα την έκφραση *πολιτικό πρόσωπο* την αισθάνομαι πια να σημαίνει, σχεδόν πάντα, πως έχουμε πάλι εδώ έναν άνθρωπο, θαμμένον κάτω από την ίδια ανθρωποφάγα κρούστα.

ΜΗΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ

σελ. 1.072 • 14x21 • ISBN -606-088-5

Θανάσης Αγάθος

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΤΟΥ '30
Το βιβλίο αυτό περιέχει μια σειρά μελετημάτων που αναφέρονται στην πεζογραφία της γενιάς του '30 και φιλοδοξεί να καταθέσει έναν προβληματισμό πάνω σε ευρύτερα και ειδικότερα θέματα που σχετίζονται με τα πεζογραφήματα –κυρίως μυθιστορήματα– αυτής της γενιάς.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-222-3 • €11,50

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Κατά μία έννοια, ο Ξενοπούλος μπορεί να θεωρηθεί ο πιο «κινηματογραφικός» από τους συγγραφείς μας: όχι μόνο έγραψε ο ίδιος δύο κινηματογραφικά σενάρια για ταινίες στηριγμένες σε δικά του έργα, όχι μόνο άλλα πέντε έργα του μεταφέρθηκαν στη μεγάλη οθόνη, αλλά και δείχνει από νωρίς να έχει αντιληφθεί τις άπειρες δυνατότητες της έβδομης τέχνης και τον ρόλο της ως μέσου που αγγίζει τις πλατιές μάζες. Αυτό το έντονο ενδιαφέρον του για τον κινηματογράφο ποσοποιείται από μια μακρά σειρά άρθρων, ως επί το πλείστον χρονογραφημάτων, σε περιοδικά και εφημερίδες, που καλύπτουν μιν ευρύτατη χρονική περίοδο, από τις αρχές του 20ού αιώνα ως τα μέσα της δεκαετίας του '30.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-140-0 • €12,00

Χάρης Αγγελολιάννης

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

σελ. 184 • 14x21 • ISBN -606-140-0 • €9,00

Μαρία Αθανασοπούλου

ΣΥΝΟΜΙΛΩΝΤΑΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΚΑΕΪΡΟ ΚΑΙ ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΠΕΣΣΟΑ

Αυτή η συνομιλία γεννήθηκε σαν κραυγή αγωνίας για όλα εκείνα που, επαναπροσδιορίζοντας τα μέτρα της ζωής μας, οφείλουμε να κάνουμε, έστω και στο και πέντε, χωρίς καμία άλλη αργοπορία για τον πλανήτη που μας φιλοξενεί, βλέποντας τούς εαυτούς μας όχι ως το όλον του σύμπαντος, αλλά ως μέρος του

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-999-4 • €5,00

ΤΑΞΙΔΙ ΕΚΛΟΓΩΝ

Ένα μικρό κορίτσι και μία ηλικιωμένη γυναίκα, που οι συγκυρίες της ζωής τις έφεραν πολύ κοντά, βρίσκονται κάτω από την ίδια στέγη και σιγά σιγά, λιθραράκι λιθραράκι, κρικό με κρικό χιτζίεταν ανάμεσά τους μία ακατάλυτη σχέση. Μία σχέση που ίσως να νικήει ακόμη και τον θάνατο.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -446-113-4 • €8,00

ΣΑΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Το οδοιπορικό ενός νέου που αφηρώντας τα σίγουρα και ασφαλή κυνηγάει με πάθος το όνειρο και τις προσδοκίες του. Είναι οι επιλογές του που καθόρισαν την πορεία του; Οι αστάθμητοι παράγοντες έπαιξαν ρόλο, επηρέασαν τη ζωή και την υγεία του;

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -606-011-3 • €11,00

ΙΒΑΝ... ΟΠΩΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΑΣΥΝΔΕΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Η ζωή του Ιβάν αρχίζει ευσιώνα, με τις καλύτερες προϋποθέσεις και προοπτικές. Ένα απόβλεπτο γεγονός την ανατρέπει ολοκληρωτικά και ξαφνικά βρίσκεται στο πουθενά. Από τη φύση του προικισμένος με την ικανότητα να αφήνει πίσω του σιδήποτε τον αρρωσταίνει, με επιμονή και πέσμα, προσηλωμένος στις σταθερές διαχρονικές αξίες, βρίσκει και πάλι τη χαρά της ζωής.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -606-014-4 • €7,00

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΔΩΡΟ

Πόσο εύκολο είναι να μιλήσει κανείς γ' αυτά που τον έχουν σφραγίσει, γ' αυτά που αλλάξαν τη ροή της ζωής του; Θα προσφέρει κάτι αυτό το γεγνημένο; Μέσα από ποιες διεργασίες και με ποιες εμπειρίες ανακαλύπτει κανείς την Ιθάκη;

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -606-033-5 • €7,00

Άρης Αλεξάνδρου

ΤΑ ΚΣΙΛΟΠΟΗΑΡΑ

Τα *ksilopohara* αποτελούν μια διπλά φορτισμένη ιδεολογική χειρονομία, την οποία ο Αλεξάνδρου απευθύνει τόσο στις νέες γενιές όσο και σε εκείνους που μπορούν και θέλουν να την αντιληφθούν. Ένα σκοτεινό παραμύθι, για μικρούς και μεγάλους, που θέτει μεγάλα ζητήματα.

σελ. 40 • 14x21 • ISBN -606-057-1



Χρήστος Αργυρού

ΑΙΡΟΤΕΣ ΕΡΕΤΙΚΟΙ...

ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Δεκατέσσερις και πέντε ιστορίες. Οι δεκατέσσερις στροβιλίζονται γύρω από τον έρωτα.

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -606-106-6 • €6,00

Δημήτρης Βασταρούχας

ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΚΟΥΑ

Μια ομάδα ανθρώπων, με επικεφαλής τον Κλάους Χένγκελς, προσπαθεί να δώσει λύση σε ένα παλιό γρίφο, ο οποίος σχετίζεται με το Παλάτι στο νησί της Θάσου. Σύμφωνα θα βρεθούν μπλεγμένοι σε έναν κύκλο δολοφονιών και ανεξήγητων μυστηρίων. Το τέλος για εκείνους προμηνύεται δυσόιο και...

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -446-134-9 • €15,20

Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΩΝ ΝΑΣΙ

Η Άννα και ο Άλεξ θα αναζητήσουν τα σκόρπια και βαθιά κρυμμένα μυστικά της κληρονομιάς του Κλάους Χένγκελς, στη μακρινή Ασία, σε μια προσπάθεια να ολοκληρώσουν τον κύκλο της Ανατολής στο χρονικό διάστημα που ορίζει ο γρίφος της διαθήκης. Θα περιπλανηθούν σε ένα διαφορετικό κόσμο, και στο δρόμο τους, που σε κάθε στροφή παρουσιάζει και μια έκπληξη, θα βρεθούν σκληροί διώκτες, δυνατοί εχθροί και φίλοι, άνθρωποι έτοιμοι να θυσιαστούν για τα δικά τους ιδανικά.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -446-148-6 • €21,00

ΤΙΦΙΝΑΡ

Στο τρίτο μέρος της τριλογίας, η Άννα, ο Άλεξ και ο Απόστολος, παλεύουν με τα στενά περιθώρια του χρόνου και αναζητούν το νήμα στο δαίδαλο της περιπέτειάς τους, στην αφιλόξενη έρημο του Μαρόκου. Η σύγκρουση φαντάζει ο μοναδικός επίλογος, ενώ το μυστικό, καλά κρυμμένο, θα καταλήξει στα χέρια που θα χαράζουν τη μελλοντική πορεία της ιστορίας.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-232-2 • €16,00

Γιώργος Βλάχος

ΟΙ ΑΘΩΟΙ

Το αιώνιο ερώτημα: ο άνθρωπος τελικά μπορεί να ελέγχει



την σκέψη του και τις πράξεις του ή επαναπαύεται μερικές φορές, σε πολλά είδη ψευδαισθήσεων;

σελ. 160 • 14x21 • ISBN: -606-004-5 • €7,00

Τζούλια Γκανάσου

ΣΕ ΜΑΥΡΑ ΠΛΗΚΤΡΑ

Κάποιοι παίζει μουσική στην πεντατονική. Εκείνη από κάτω λαθρακούει, ασυναίσθητα ερωτεύεται. Ο επίδοξος τρομοκράτης παραμονεύει να υποκλέψει ένα στοιχείο που θα τον κάνει να χαρεί. Την ίδια ώρα ένας επώνυμος του τόπου κομπάζει ότι όλα μπορεί να τα ελέγξει. Τους συνδέει μια γυναίκα με μπούργκα που ξεφτίζει ασήμωσκονη. Ένα βιβλίο για την ανασφάλεια της (ευσίαστητης προσωπικής) πληροφορίας, για τη λαθραία παρακολούθηση και για το συναίσθημα που μένει ανεκπλήρωτο μονίμως.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -446-020-Χ • €10,10

ΟΜΦΑΛΙΟΣ ΛΩΡΟΣ

Μια ιστορία για τη σχέση των ανθρώπων με το σώμα, για την ψευδαισθήση του ελέγχου και για τις ώρες που η σάρκα υπενθυμίζει ότι είμαστε θνητοί. Ή ίσως ακόμη ζωντανοί...

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-144-8 • €12,80

ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Ένας άντρας στέκεται πίσω από το παράθυρο. Παρακολουθεί μια πομπή. Ανακαλεί τα γεγονότα που τον οδήγησαν σε τούτη την κρυσάνα. Μελετάει τα απομεινάρια των πραγμάτων που επιθύμησε πολύ. Μια γυναίκα βρίσκεται μέσα στο σαλόνι. Δεν κινείται. Σφίγγει τα χέρια σε γροθιές. Στο απέναντι σπίτι καταστρώνεται ένα σχέδιο: περιλαμβάνει έναν σκύλο, δύο μαγκούρες, έναν έρωτα και έναν άνθρωπο πολύ πολύ κοντό. Μια ιστορία για την επιθυμία: τα όρια και τους όρους της. Γι' αυτά που δελεάζουν, εθίζουν, ξεγελούν. Για όσα μας βγάζουν στον δρόμο ως το τέλος... Ή ως τη ζωή που φανταστήκαμε.

σελ. 112 • 14x21, ISBN -446-204-9 • €9,50

ΓΟΝΥΠΕΤΕΙΣ

ΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

Μια ιστορία για τη δύναμη της πίστης, μια πορεία εξομολόγησης, ένα σκανδαλώδες μανιφέστο για τον πειραματισμό, τη δοκιμή, την εξερεύνηση, για ό,τι κάνει το ανέφικτο να μοιάζει εφικτό.

σελ. 136 • 14x21 • ISBN -606-023-6 • €8,50

ΓΟΝΙΜΕΣ ΜΕΡΕΣ

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -606-171-4

Άννα Γριμάνη

ΕΛΕΝΗ ΓΛΥΚΑΤΖΗ-ΑΡΒΕΛΕΡ

600 ΜΟΛΥΒΙΑ ΚΑΙ 10 ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Το βιβλίο βασίζεται σε σειρά συζητήσεων και την επλεκτική απεικόνιση γεγονότων. Αναδεικνύονται μοναδικά φωτογραφικά ντοκουμέντα από το προσωπικό αρχείο της Ελέ-

νης Γλύκατζη-Αρβελέρ. Ένα, επιπλέον, δικό της αποτύπωμα στην έκδοση, είναι τα 10 ιδιόγραφα ανέκδοτα ποιήματά της, από το παρόν.

σελ. 192 • 20,5x28,5 • ISBN -606-154-7 • €24,80

Ευσταθία Δήμου

ΚΛΕΦΤΕΣ ΚΙ ΑΣΤΥΝΟΜΟΙ

Δώδεκα σύγχρονες ιστορίες που φλερτάρουν με το παράδοξο. Δηγήματα επικεντρωμένα σε χαρακτήρες που οδηγούνται στα όρια του εαυτού τους και, μέσα από μια απροσδόκητη έκβαση, αλλάζουν εαυτό.

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -606-613-6 • €8,00

Καίτη Δρόσου

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΤΩΝ ΠΕΘΑΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΚΛΩΝΤ ΣΙΜΟΝ

Ανάγωση του βιβλίου του Κλωντ Σιμόν *Η Πρόσκληση*.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -270-631-7 • €6,30

Βούλα Ηλιάδου

ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΠΟΡΦΥΡΑ

Στους μεγάλους σταθμούς της ιστορίας, όπου επικυριαρχεί ο νόμος του ισχυρότερου, υπάρχει ευτυχώς και εκείνος που διασφαλίζει την επιβίωση των υψηλών ιδανικών, όπως είναι αυτά της αγάπης για την πατρίδα και για τον άνθρωπο. Ιδανικά που ανέδειξε μέσα απ' τα έργα και τις πράξεις του ο σπουδαιότερος αυτοκράτορας της Μακεδονικής Δυναστείας και ένας από τους ενδοξότερους του Βυζαντίου, Βασίλειος Β΄ Βουλγαροκτόνος. Σε μια ανθρωπότητα όπου επικρατεί ο παραλογισμός, η φιλαυτία, το κενήγυι του κέρδους και η απουσία ιδανικών, όπως αυτό της φιλοπατρίας, η «ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΠΟΡΦΥΡΑ» δίνει το μέτρο της υψηλής στάθμης του ελληνικού ιδεώδους, που εντυφώσε στο βυζαντινό κόσμο δικαιώνοντας τον ελληνικό πολιτισμό.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -446-084-7 • €15,20

Νίκος Καζαντζάκης

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ, ΠΑΡΑΛΕΙΨΕΙΣ, ΜΥΘΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Επιμέλεια: Έρη Σταυροπούλου, Θανάσης Αγάθος

Για κανένα ίσως Έλληνα λογοτέχνη δεν έχουν γραφτεί τόσες πολλές και αντικρουόμενες γνώμες, δεν έχει χυθεί τόσο πολύ μελάνι στην Ελλάδα και το εξωτερικό όσο για τον Νίκο Καζαντζάκη. Το πολύπλευρο έργο του αλλά και η προσωπικότητα, η ζωή και οι ιδέες του συνεχίζουν να απασχολούν με αμείωτο ενδιαφέρον αναγνώστες και μελετητές, προκαλώντας ευρύτατες συζητήσεις και έντονους προβληματισμούς.

σελ. 368 • 17x24 • ISBN -446-145-5 • €20,00

Κίμων Καλαμάρας

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

ΕΠΙΣΤΟΛΙΚΗ ΝΟΥΒΕΛΑ

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -606-139-4 • €6,00

Ελένη Καστρισιού-Κυριακοπούλου

ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Η *Μαγεμένη Πολιτεία* στοχεύει στην εμβάθυνση του εσωτερικού κόσμου των ηρώων της Μινωικής Περιόδου, με έντονα εικαστικά και λυρικά στοιχεία. Πρωτίστως όμως το βιβλίο συνιστά έναν ύμνο στη φύση, στη ζωή, στον έρωτα και στη δημιουργία.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -270-981-2 • €10,60

Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ

Η Κοραλλία μεταβρίνει στη Βασιλεύουσα για να παρενυφεί στις μεγάλες γιορτές των βυζαντινών καλλιστείων, τότε που ο γιος του αυτοκράτορα Θεόφιλου της Αυγούστας Ευφροσύνης θα διάλεγε μια κοπέλα για να νυμφευθεί. Όταν έφθασε εκεί, έμεινε έκθαμβη από τα πλούτη της βυζαντινής πρωτεύουσας, βίωσε τη λαμπρότητα του Ιερού Παλατίου και επηρεάστηκε από την αίγλη της πανίερης Μεγάλης Εκκλησίας. Η Κοραλλία αποκτά ένα πλήθος εμπειριών, γνωρίζοντας από κοντά όλα εκείνα τα σκληρά, και ταυτόχρονα εκλεπτυσμένα και κομψά, στοιχεία που συνέθεταν το βυζαντινό πολιτισμό. Δεν φανταζόταν, όμως, ότι κατά τις λαμπρές γαμήλιες τελετές έμελλε να συναντήσει το πεπρωμένο της...

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-099-1 • €10,10

Γιάννης Ν. Κατσανεβάκης

ΜΑΓΔΑ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΒΟΥΚΑΜΒΙΛΙΑΣ

«Όπως και να 'χει όμως, ο πρώτος έρωτας δεν λησμονιέται. Η Μάγδα ξεχάσε και τους κανόνες και τα ωράρια και τις... προφυλάξεις... Αυτό βέβαια της στήχισε αργότερα, μα τι να πεις; Είχε και κάποιο κέρδος. Κάτι που της άφησε κληρονομιά ο Πρώτος. Τον γιο της».

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -606-167-7 • €10,00

Άρτεμις Κοκκινάκη

357 (ΤΙΜΗ-ΠΑΘΟΣ-ΕΞΟΥΣΙΑ)

Μια σειρά γεγονότων που εξελίσσεται κάτω από τη σκιά της μεγαλύτερης εξοπλιστικής αγοράς που έγινε ποτέ. Ένα μυθιστόρημα με καταπιεστική δράση, αγωνία και πολιτική διαπλοκή. Ένα σενάριο ίντριγκας και πάθους τόσο κοντά στην πραγματικότητα... ή μήπως είναι η πραγματικότητα; **σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-205-6 • €14,00**



Δημήτρης Κολλάτος ΚΑΠΕΤΑΝ ΑΝΤΩΝΗΣ

σελ. 143 • 14x21 • ISBN -270-647-3 • €10,10

Μουράτης Κοροσάδης ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ

[...] «Από το σχολείο σταμάτησε η μουσική. Η μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού της Ελλάδας, οι επισκέπτες, οι κάτοικοι του χωριού στράφηκαν προς τη φλεγόμενη εκκλησία. Η φωτιά ήταν ορατή από παντού. Από τα γύρω χωριά. Από τα γύρω βουνά. Από τους γύρω γαλαξίες. Όπως ορατή ήταν και η φωτιά στην Τροία, τη Σμύρνη, τη Δρέσδη, τη Βαγδάτη. Ορατή μόνο στα μάτια των ανθρώπων. Όχι στα μάτια των θεών. Ορατή, όπως κάθε φωτιά που καίει ελπίδες και γεννά κοινούργιες. Η φωτιά σχημάτιζε τις σβησμένες αγιογραφίες στους τοίχους. Σχημάτιζε όλους τους αγίους που απουσίαζαν. Τους ξανάφερε στη γη. Για να τους συγχωρέσουν οι άνθρωποι. Οι άνθρωποι συγχωρούν. Ακόμη και τον Θεό». [...]

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -606-108-0 • €8,50

Ηλίας Κωνσταντόπουλος ΑΠΕΙΡΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

Ένας έρωτας γεννιέται στο Περού μέσα από τις αναπνοές του Ειρηνικού, εξελίσσεται και κορυφώνεται στην Ελλάδα. Κάποια στιγμή, χωρίς κανένα λόγο, οι εραστές χάνονται. Η αναζήτηση μιας άλλης αγάπης οδηγεί τον «ήρωα» μακριά, μέχρι τις στέπες της Χίβας, όπου τυχαία γεγονότα τον φέρνουν πάλι κοντά στην πρώτη του αγάπη. Άραγε αυτή τον θέλει ακόμα;

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -446-142-4 • €10,00

Έρση Λάνγκε TIERRA DEL SOL

σελ. 163 • 14x21 • ISBN -270-307-5 • €10,10

Ευφροσύνη Μαντά-Λαζάρου ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΡΙΑΔΗΝΗ

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ
Δεν ήταν μόνο το νησάκι, τόπος κλειστός, που η ιστορία του το έκτισε μέσα σε ένα κέλυφος, βέλασε των ανθρώπους



του σε ένα όστρακο... Ήταν ακόμη η φανταστική ανάπτυξη ενός άλλου κόσμου, μέσα σε ένα λαβύρινθο από ιστορίες παλιές και καινούριες, πρόσωπα που υφαίνονται, ξεύφονται, πλέκονται, ξεπλέκονται. Δεν είναι σκηναίο, είναι ο ιστός της ύπαρξης. Η σιοπή ενός παιδιού μια παράλληλη χώρα αυτοισμού, έρημος ή παράδεισος που δεν κατακτήθηκε ακόμη, τόπος που μένοντας πιο ξένος από τα ξένα, γίνεται πιο αλλογενής.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-006-4 • €10,00

Αγγελική Μαρίνου Η ΑΛΛΗ ΖΩΗ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-021-8 • €5,00

Βασίλης Μαριόλης ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-032-8 • €10,00

ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -446-046-5 • €10,00

Γεωργία Μιχαλαριά ΕΚΤΡΟΦΕΙΟ ΘΗΡΑΜΑΤΩΝ

Μια αναπάντεχη σύνθεση ηρώων που τραγουδούν δυνατά για να καλύψουν τον στατικό θόρυβο του σύμπαντος. Ασπρόμαυροι αντήρωες που, άλλοτε με μικρή διαύγεια και άλλοτε με δοκιμαστική αισιοδοξία, επιδιώκονται σε απέλπιδες προσπάθειες να διασκεδάσουν τον τρόπο του τέλους. Στο «εκτροφείο» η επανάληψη είναι μια πράξη κατευναστική, ενώ η κατάληξη φαίνεται αναπόδραστη. Τα διηγήματα-στιγμιότυπα του εκτροφείου δεν αποτυπώνουν ανθρώπους στα καλύτερα ή στα χειρότερα τους, αλλά τους πίνουν εξαπίνης στις πιο ελκρινείς καταθέσεις της καθημερινότητάς τους. Εκεί όπου το παράδοξο γίνεται το όχημα για τον στοιχειώδη μεταβολισμό του βιώματος και όπου η πλήρη παρέχει τον υποστηρικτικό μηχανισμό για τις λειτουργίες της επιβίωσης. Τα όρια ανάμεσα στο θήραμα και τον θηρευτή είναι συγκεχυμένα σε ένα λαβυρινθώδες τοπίο, όπου καταλύεται η βεβαιότητα της συνύπαρξης και όπου οι ήρωες δεν ακούν παρά την ηχώ της φωνής τους.

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -606-107-3 • €5,50

Φάνης Μούλιος

ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΗ ΖΑΧΑΡΗ

σελ. 104 • 13x18 • ISBN -270-571-Χ•€7,60

Η ΦΑΜΙΛΙΑ ΤΩΝ ΛΙΣΤΙΝΩΝ

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ 1986

σελ. 176 • 13x18 • ISBN -270-328-8•€8,10

Νίκος Μπαλάνος

ΑΝ-ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΕ

ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

σελ. 312 • 14x21 • ISBN -270-977-4•€12,30

Ελένη Νανοπούλου

ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ

Όσο περισσότερο χρόνο ζεις με έναν άνθρωπο τόσο πιο σθέατος παρατηρητής γίνεσαι. Το καθημερινό μου θέαμα, λοιπόν, από σθέατη θέση. Η ματιά μου το όπλο μου. Το θέαμα εύκολο. Η θέα δυσανάγνωστη.

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -606-005-2•€5,00

Ελίζα Νάστου

ΕΚΤΟΣ ΤΡΟΧΙΑΣ

Η Νάστια βγαίνει εκτός τροχιάς... Αξίζει ο ίλιρ την αγάπη της ή μήπως κρύβει κι εκείνος ένα άλλο, πιο επικίνδυνο πρόσωπο;

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-990-1•€10,00

ΣΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΡΕΥΜΑ

Λίγο πριν από τα δέκατα όγδοα γενέθλιά της, η Νάστια πιστεύει πως επτέλους αγγίζει την ευτυχία. Μετά από τρία χρόνια βρασανιστικής αναμονής και ατελείωτης υποκρισίας, όλα φαίνονται να πηγαίνουν κατ' ευχήν: ο αγαπημένος της ίλιρ ετοιμάζεται να αποφυλακιστεί και η νεαρή κοπέλα ανυπομονεί να κάνει το όνειρό της πραγματικότητα και να ζησει, ενήλικη και ανεξάρτητη πλέον, στο πλευρό του. Τίποτα δεν μπορεί πια να πάει στραβά... Η μήπως η Νάστια κάνει λάθος;

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-114-1•€11,00

Ελένη Νίκα

ΖΩΕΣ ΜΕΣΣΤΙΕΣ

Άνθρωποι που περπατούν δίπλα μας, τους κρίνουμε, τους περιγελάμε, τους θαυμάζουμε, τους φοβόμαστε, μένοντας σ' αυτό που φαίνεται. Ιστορίες που περνούν μέσα από το πάρκο της ζωής και σε δημόσια θέα ζητούν τη δεύτερη ματιά μας, την ανθρώπινη.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -606-146-2•€5,50

Αγγελική Οικονόμου

Ο ΔΡΟΜΟΣ

ΜΕ ΤΙΣ ΚΕΡΑΣΙΕΣ

Η ιστορία της χώρας και τα μεγάλα ορόσημα, όπως οι αγώνες για την παιδεία, τα λουλιανά, η χούντα, οι εξορίες, καθώς και ο φόβος μπροστά στην εξουσία, η ανάγκη για έναν καλύτερο κόσμο, το αίτημα για κοινωνική δικαιοσύνη, είναι η πραγματικότητα του Σωτήρη αλλά και το πρίσμα μέσα από το οποίο την παρακολουθεί ο αναγνώστης. Είναι, επίσης, και ο καμβός που πάνω του πλέκονται οι ιστορίες άλλων ανθρώπων που είναι συνδεδεμένοι με τα ιστορικά γεγονότα έτσι όπως σημάδεψαν ανεξίτηλα τις ζωές όσων τα έζησαν.

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -606-164-6•€14,00

Κώστας Γ. Παπαγεωργίου

ANNA ΤΩΡΑ ΚΟΙΜΗΣΟΥ

(Νέα Έκδοση)

Τρία πρόσωπα, ένας άντρας και δύο γυναίκες. Θα μπορούσε να είναι απλώς μια ιστορία αγάπης, ένα μυθιστόρημα για έναν διχασμένο ανάμεσα σε δύο αγάπες άντρα. Ωστόσο, ο εσωτερικός μονόλογος, η ειλικρινής εξομολόγηση, τα θαύσματα προτάσεων, οι ασυναίσθητες επαναλήψεις, το παιχνίδι μεταξύ συνειδητού και υποσυνειδητού, μεταξύ του ολοκληρωμένου και του ματαιωμένου του καθιστούν μια βαθιά ψυχογραφική κατάδυση, με καμβή την αντίθεση ανάμεσα σε μια σχέση επιφανειακή και καθαρά σαρκική και μια άλλη μάλλον εφριβική, ειδυλλιακή και ψυχική.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-139-4•€8,20

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

«Γ' αυτή την αντιστικτική συνύφανση έρωτα και θανάτου, σεξ και φόβου, απόγνωσης και ελαφρότητας, πρέπει κυ-



ρίως να πιστωθεί το αφηγηματικό εγχείρημα του Παπαγεωργίου». (Σπίρος Τσακνιάς, περιοδικό Η ΛΕΞΗ, 1993)
σελ. 208 • 14x21 • ISBN -606-018-2 • €9,00

Βασίλης Πηξ

ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -446-115-8 • €5,00

Κύρο Πόντε

ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΞΕΝΟΣ

Ουσιαστικά δεν ήξερε σχεδόν τίποτα για την ιστορία των γονιών του. Πώς λοιπόν να προέκυπτε θύμηση από κάτι που δεν είχε ζήσει και δεν γνώριζε; Η μητέρα του απέφυγε να μιλήσει για το παρελθόν. Τις ελλιπείς γνώσεις τις είχε συλλέξει από αποσπασματικές διηγήσεις της μεγαλύτερης αδελφής του. Για να αυτοπαρηγορηθεί, προσπαθούσε να πείσει τον εαυτό του ότι οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν ελλιπείς γνώσεις για το παρελθόν των γονιών τους. Οι περισσότεροι άνθρωποι κατείχαν όμως πολύ περισσότερα από αυτόν, που ούτε καν το όνομα του πατέρα του δεν γνώριζε. Δυστυχώς, δεν είχε την υπερφυσική ικανότητα ενός Όσκαρ Μάτσερατ να θυμάται περιστατικά που συνέβησαν πριν γεννηθεί. Αρκετά νωρίς κατάλαβε ότι η οικογένειά του δεν ήταν πλήρης, της έλειπε ένα μέλος. Τον ακριβή λόγο δεν τον έμαθε ποτέ. Ήταν χωρισμός, μια ανεκπλήρωτη αγάπη; Όφειλε άραγε τη ζωή του στην τύχη, σε μια σύντομη ερωτική περιπέτεια;

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -606-116-5 • €7,50

Γιάννης Μ. Πουγουνιάς

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΠΙΣΣΑΣ ΙΩΑΝΝΑΣ

Έρωτες, εκκλησιαστικές και πολιτικές δολοποκίες και πολλά άλλα θαυμαστά και περίεργα. Διασκευή άγνωστου «χειρόγραφου» του Εμμανουήλ Ροΐδη.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-031-1 • €12,00

Γιώργος Ρούσης

ΟΥΤ

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-872-7 • €10,40



Στέλλα Ρωτού

ΜΕΣ' ΑΠΟ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Η συγγραφέας μέσ' από τα δεκατέσσερα διηγήματα ανακαλεί εικόνες και μνήμες της παιδικής ηλικίας, υμνεί τον έρωτα και τις τέχνες, εξωτερικεύει αγωνίες και συναισθήματα για τον ξεριζωμό, για την τύχη της μικρής πατρίδας της, για την οικονομική κρίση που αναποδογύρισε τις ζωές των ανθρώπων, για τους μετανάστες, για την απάθεια, τον θάνατο, την ύπαρξη, την ανθρωπιά και την απανθρωπιά, τις αρρώστιες, τ' αναπάντεχα της ζωής, για τα όνειρα που έμειναν όνειρα, για τη φλόγα που δεν σβήνει...

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -606-089-2 • €5,00

ΜΕΤΕΩΡΟ ΤΑΞΙΔΙ

Όπου το φωτεινό εναλλάσσεται ακατάπαυστα με το σκοτεινό και περισσότερο με το γκριζό, κάτω από τη σκέπη του οποίου βρίσκουν πρόσφορο έδαφος να εκδιπλωθούν πτυχές του συνειδητού και του ασυνειδητού κόσμου της αφηγήτριας, αμέσως ή εμμέσως, μέσω των δράσεων και των συμπεριφορών των κεντρικών προσώπων των ιστοριών της.

σελ. 184 • 14x21 • ISBN -606-148-6 • €9,50

Μαρίνα Π. Σιανούδη

ΒΕΡΑ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΓΙΣΣΕΣ

σελ. 448 • 14x21 • ISBN -270-980-4 • €20,20

Ηρώ Σκάρου

ΜΙΑ ΧΑΡΑ ΕΙΝΑΙ

Η ανακίνηση ενός σπιτιού. Η κατεδάφιση ενός άλλου. Ένας τοίχος με οικογενειακές φωτογραφίες. Το βουβό πιάνο στο διαμέρισμα της πόλης. Μια δύσκολη κλειστή στροφή. Η ζωή απέναντι. Είκοσι ένα διηγήματα με πρωταγωνιστές ανθρώπους καθημερινούς, που άλλοτε αντιστέκονται κι άλλοτε υποκύπτουν μαχητά στην πραγματικότητά τους. Με ανοιχτό τέλος και ανατροπές, οι ιστορίες τους αφηγούνται τις αντιφάσεις των σχέσεων και τη σκληρότητα του περιβάλλοντος. «Μια χαρά είναι» ο κόσμος των ηρώων που αδυνατούν να δραπετεύσουν από συμβάσεις και οδιέξοδα.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -606-095-3 • €5,00

Ελένη Στασινού

ΒΡΩΜΟΘΗΛΥΚΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ένα ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο: Κεντρική Πελοπόννησος, Κεφαλλονιά, Πάτρα, Πειραιάς, Αθήνα. Σε εποχές αγώνων, προδοσιών, ηρωισμών. Με ανθρώπους που παλεύουν την άγνοια, τη φτώχεια, με ανθρώπους που βρίσκονται ανάμεσα στις ευρωπαϊκές ιδέες του Διαφωτισμού και την εντόπια οπισθοδρόμηση. Μέσα σε όλο αυτό το εκρηκτικό κλίμα η γυναίκες «Βρωμοθήλυκα της Ιστορίας» που δεν χειραγωγήθηκαν από οικογενειακά, πολιτισμικά ή κοινωνικά καθεστώτα. Γυναίκες που με τη στάση τους πήγαν τη γυναικεία φύση, τον έρωτα, την προσφορά, την ίδια την

κοινωνία, λίγο πιο πάνω. Εκεί όπου μόνο μια γυναίκα μπορεί να αναγάγει σε ιδέα την πεζή πραγματικότητα. Δύο αιώνες. Πέντε μάχες. Πέντε δυνατότητες. Πέντε έρωτες.

σελ. 488 • 14x21 • ISBN -446-083-0 • €19,80

ΜΑΙΝΑΔΕΣ ΤΟΥ ΚΗΦΙΣΟΥ

Από πού έλκει τη δύναμή του το Αλάτι, ώστε να τιμωρείται όποιος ασχημονεί εις βόρος του, όποιος δεν μετρά και δεν υπολογίζει την αρχέγονη δύναμή του, όποιος δεν σέβεται τη θέση του στην αλυσίδα της ζωής μας και της ζωής πέραν της ζωής; Υπάρχουν δυνάμεις –όπως η αγάπη και η φιλία– που να δύνανται να αναγκάσουν την απονομή αυτής της ανώτατης δικαιοσύνης;

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -606-049-6 • €15,00

Ανδρέας Στυλιανού

ΟΤΑΝ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΒΓΑΛΕ ΦΤΕΡΑ

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -606-150-9 • €5,50

Γρηγόρης Τεχλεμετζής

Η ΟΨΗ

Ένα ταξίδι σχετικότητας, αντιθέσεων και αυταπάτης, που ευελπιστεί να φωτίσει, έστω και λίγο, την πολυπλοκότητα τού σύγχρονου κόσμου μας, μέσα από τα γεγονότα και τους βίους των ηρώων του και την υποκειμενική τους ματιά.

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-129-5 • €7,20

Μάχη Τζαβέλλα

ΦΤΕΡΑ ΠΑΓΩΝΙΟΥ

Οι καταστρεπτικές συνέπειες ενός βλέμματος ή πώς μπορεί ένα βλέμμα να γίνει η αφετηρία αφύπνισης μιας μνήμης άλλοτε αδύσηπτης και άλλοτε καθοδηγημένης.

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -606-036-6 • €7,00

ΗΡΕΜΑ ΦΕΥΓΩ

Ένα σοβαρό ατύχημα διαταράσσει ανεπανόρθωτα τον ψυχισμό του νεαρού ήρωα και τον φέρνει αντιμέτωπο με όσα θεωρούσε δεδομένα και αυτονόητα. Βιώνοντας μια πρωτόγνωρη, εφιαλτική κατάσταση, αναγκάζεται να συμφιλιωθεί και να συνυπάρξει με παλιούς, γνώριμους, αλλά και νέους εφιάλτες του. Διαμελισμένος ανάμεσα σε τόπο και χρόνο, μετέωρος ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασίωση, δυσκολεύεται να αποδεχθεί ότι τις σκέψεις και τις πράξεις του διατρέχει το σκοτεινό ποτάμι του έρωτα. Τα νερά του ποταμού αυτού διαρκώς παρασέρνουν γυναικεία σώματα, καλώντας τον να τα αγγίξει.

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -606-151-6 • €9,20

Χρίστος Τσαήλης

ΨΩΜΙ

Δεκατέσσερις διαφορετικοί κόσμοι ενώθηκαν σε ένα υπερφυσικό, φανταστικό επίπεδο – εκεί όπου η σύγκρουση του

Σύγχρονου Ανθρώπου με το Σύστημα είναι τόσο επίκαιρη όσο ποτέ άλλοτε και οι γέφυρες φθείρονται από την τριβή με τον στεγνό ρεαλισμό. Άλλες ιστορίες παγιδεύουν τους ήρωές τους σε κόσμους-μνιατούρες, ενώ άλλες εκρήγνυται με μια ολιστική γέφυρη από παγκοσμιοποίηση. Πόση ελκτική ισχύ χρειάζεται ένας ταπεινός μαγνήτης για να υπερνικήσει τη δύναμη του Πεπρωμένου και να διεισδύσει στην απόλυτη συνέπεια του Νόμου των Συμπτάσεων;

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -606-030-4 • €7,00

Κωνσταντίνος Π. Φράγκος

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΠΕΝΤΑΓΩΝΟ

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-207-0 • €10,00

ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΓΚΡΙΝΙΑΡΑΣ

ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

ΣΟΦΙΣΜΑΤΩΝ, ΤΣΙΓΑΤΩΝ, ΡΗΣΕΩΝ

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-116-5 • €10,00

ΕΥΘΥΜΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ

ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ (1985-1989)

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -606-090-8 • €10,00

Χρίστος Χατζήπαπας

ΑΛΛΟΦΥΛΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ

Αυτή η συλλογή διηγημάτων ακτινογραφεί με συγκινητικό τρόπο την κυπριακή ψυχή, τη φορτισμένη από την εισβολή και την κατοχή και τα «εμφύλια» πάθη. Τα δεκαοκτώ διηγήματα της συλλογής, σε δυο ενότητες, έχουν να κάνουν με επιχώρια άγλη και άγνη από τη μια, αλλά και τη διεισδυτική ψυχογραφία του σύγχρονου ανθρώπου.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -606-045-8 • €9,00

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΓΑΛΑΖΙΟΥ ΥΑΚΙΝΘΟΥ

Ένα συγκλονιστικό έργο, δοσμένο με τον γνωστό απαράμιλλο τρόπο γραφής του Χρίστου Χατζήπαπα, όπου εναλλάσσονται η αθλιότητα με την ανθρωπιά, ο θάνατος με τη ζωή και μέσα από τις αντινομίες διαφαίνεται ως παλιντροπος αρμονία η ελπίδα και η πίστη στον Άνθρωπο.

σελ. 296 • 14x21 • ISBN -606-117-2 • €12,00



ΜΙΚΡΉ ΒΙΒΛΙΟΘΉΚΗ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ «ΑΝΑΤΟΛΗ»

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η Εκδοτική Εταιρεία Ανατολή εγκαινιάζει τη «Μικρή Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη» της με ένα μικρό αριστουργηματάκι του μεγαλύτερου Ρώσου λογοτέχνη Θ. Δοστογιέβσκυ. Τα έργα που θ' ακολουθήσουν σε γλαφυρές μεταφράσεις και με την ίδια και μεγαλύτερη εκδοτική επιμέλεια, θα κάνουν γνωστά στο αναγνωστικό κοινό τα ωραιότερα έργα της παγκοσμίου διανοήσεως. Με χαμηλές τιμές, με το μικρότερο εκδοτικό κέρδος, μια φιλοδοξία έχει η Εκδοτική Εταιρεία Ανατολή: Να διαδώση το βιβλίο και να το καταστήση προσιτό στον καθένα. Αυτή είναι η βάση πάνω στην οποία θα στηριχθή και ο χρόνος θα δείξη κατά πόσο το πέτυχε.

Κώστας Γκοβόστης (1926)

Έναν αιώνα μετά τα λόγια αυτά του παππού Γκοβόστη, ο κόσμος δεν μπορεί παρά να είναι τελείως διαφορετικός. Ίδια όμως παραμένει πάντοτε η φύση του ανθρώπου, η οποία, άλλοτε, επιζητά την απόλαυση που χαρίζει ένα καλό λογοτεχνικό ανάγνωσμα. Με αφορμή τη συμπλήρωση των 90 χρόνων των Εκδόσεων Γκοβόστη, το 2016, είχαμε την ευκαιρία, στο πλαίσιο της αναδίφησής μας σε αρχειακό υλικό, να ανασύρουμε μικρά διαμάντια με τεράστια λογοτεχνική αξία. Έχουμε, λοιπόν, τη χαρά να παρουσιάσουμε ή να ξανασυστήσουμε, για να το θέσουμε καλύτερα, στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό τη σειρά ΑΝΑΤΟΛΗ που θα περιλαμβάνει την Ξένη Λογοτεχνία.

Κώστας Γκοβόστης (2018)



Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ

Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ
ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΛΕΟΝΙΝΤ ΑΝΤΡΕΓΙΕΦ
Η ΖΩΗ ΕΝΟΣ
ΦΤΩΧΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ

ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΡΚΗ
Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΡΚΗ
Η ΑΓΩΝΙΑ

ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΩ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗ ΛΑΙΜΗΤΟΜΟ

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΖΟΛΑ
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΟΥ ΠΕΘΑΜΕΝΟΥ

ΛΕΟΝΙΝΤ ΑΝΤΡΕΓΙΕΦ
ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΚΟΥΒΕΝΤΑ

Μήτσος Αλεξανδρόπουλος

Ο ΜΑΓΙΑΚΟΦΣΚΙ

ΤΑ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ

Το έργο του Μήτσου Αλεξανδρόπουλου (γραμμένο το 1999) αποτελεί πρόδρομη και ιδιαίτερα μεστή καταχώριση στον σύγχρονο περί το Μαγιακόφσκι διάλογο.

σελ. 304 • 15x23 • ISBN -446-161-5 • €15,00

Όσκαρ Γουάιλντ

Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ

ΤΟΥ ΡΗΝΤΙΝΓΚ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

Έκδοση δίγλωσση.

Εικονογραφημένη από τον Γ. Καρύδη.

σελ. 109 • 15x23 • ISBN -270-684-8

Πωλ Ζεραλντό

ΕΣΥ ΚΙ ΕΓΩ

Μετάφραση: Άρης Χατζηδάκης. Εικονογραφημένο.

σελ. 76 • 14,3x13,8 • ISBN -270-359-8 • €5,00

Ομάρ Καγιάμ

ΡΟΥΜΠΑΓΙΑΤ

Μετάφραση: Κ.Γ. Κατσίμπαλης

Επίμετρο: Κωστής Παλαμάς, Γρηγόριος Ξενόπουλος,

Σπύρος Μελάς

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -606-024-3 • €8,50

Μίλτων

ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Εισαγωγή και μετάφραση: Χρ. Γαλατοπούλου

Ο Χαμένος Παράδεισος είναι ένα από τα τελευταία έπη, με την κυριολεκτική σημασία του όρου, με θέματα την πτώση του ανθρώπου, το καλό και το κακό, τον ορθό λόγο, την ελεύθερη βούληση, το αυτεξούσιο του ανθρώπου και την εξουσία του. Με αυτό ο Μίλτωνας κέρδισε την αθανασία όπως είχε φιλοδοξήσει.

σελ. 328 • 14x21 • ISBN -270-572-8

Αλέξανδρος Μπλοκ

ΔΩΔΕΚΑ

Εισαγωγή, μετάφραση: Γιώργος Μπλόνας

Πετρούπολη, χειμώνας του 1917-18, νύχτα. Η πόλη είναι βυθισμένη στην δίνη των αιματηρών συγκρούσεων μεταξύ των Μποσεβίκων και των «Μπουρζουαδών»

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -606-029-8 • €7,00

Ρούπερτ Μπρουκ

RUPERT BROOKE: ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ,

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΥΡΟΣ

Εισαγωγή-Μετάφραση-Επίμετρο: Η. Γκρής, Κ. Κάραλη

Αυτών τον ντελικτό εραστή της ποίησης και της ζωής παρουσιάζουμε στο κοινό με τα καλύτερα ποιήματά του (στην

ελληνική και αγγλική γλώσσα) με εισαγωγή, εκτενές χρονολόγιο και φωτογραφικό επίμετρο.

σελ. 184 • 14x21 • ISBN -446-991-8 • €9,50

Σαρλ Μπωντλαίρ

ΤΑ ΑΝΘ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ

Εισαγωγή και μετάφραση: Δέσπω Καρούσου

Έκδοση δίγλωσση.

Το Άνθος του Κακού, που σήμερα θεωρείται ως το κυριότερο έργο του Μπωντλαίρ, ασχολείται με τους κατοίκους της μεγαλόπολης και την ανία που περιστασιακά αισθάνονται. Επηρεάσε το έργο του Ρεμπώ, του Βερλαίν και του Μαλαρμέ και αναγνωρίζεται σήμερα ως η απαρχή της μοντέρνας ευρωπαϊκής ποίησης.

σελ. 736 • 15x23 • ISBN -270-591-4 • €30,00

Ζαν-Μπατίστ Παρά

ΠΙΛΑΪ ΣΕ ΓΟΡΓΑ ΝΕΡΑ ΘΑ ΠΕΡΠΙΑΤΗΣΩ

Μετάφραση: Τίτικα Δημητρούλια

Η ποίησή του Ζαν-Μπατίστ Παρά ανοίγεται ως χώρος φυσικός που μετρά τον χρόνο μέσα και έξω από την Ιστορία. Ο λόγος του λειάνεται με πολλή δουλειά έως ότου λάμψει χωρίς στολίδια, πολυφωνικός, χαμηλότονος, αλλά γεμάτος ένταση, ανοιχτός στον άλλον και στο άλλο. Το βλέμμα γεννά στην ποίησή του τον κόσμο μέσα σε μια σιωπή ανάμεσα στο πριν την κοσμογονία και μετά το όπισιο τέλος, του ανθρώπου ή του ίδιου του σύμπαντος. Η εικονοποιία του είναι πολύτροπη και ανοιχτή στις ερμηνείες, αμφίσημη, γεμάτη διαφύγες που δίνουν ανάσες στο νόημα, στη διερωτήση για τη ζωή και τον θάνατο, τον άνθρωπο και τη φύση, τον πόνο της ύπαρξης, τους ορίζοντες του έπους και τον πένθους, τον έρωτα, την Ιστορία και το μέλλον που αναπόδραστα θα έρθει και θα έχει το χρώμα που θα του δώσουμε.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -606-055-7 • €9,50

Πετρόγης

25 ΣΟΝΕΤΑ ΚΑΙ 2 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Εισαγωγή και μετάφραση: Κατερίνα Γλυκοφρύδη

Έκδοση δίγλωσση, βιβλιοδετημένη.

Για πρώτη φορά στα ελληνικά, παρουσίαση του μεγάλου ποιητή αντίξια του έργου του.

σελ. 106 • 15x23 • ISBN -270-329-6

Ντινού Φλαμάντ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ

ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Μετάφραση: Βίκτωρ Βάνοβτις

σελ. 136 • 14x21 • ISBN -606-121-9 • €7,00

Μάρτιν Χάιντεγκερ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΧΑΣΜΟΥ

Εισαγωγή και μετάφραση: Κ. Σαρρόπουλος

Έκδοση δίγλωσση

σελ. 112 • 15x23 • ISBN -270-656-2 • €8,90

Μαρία Αγγελοπούλου
ΖΑΡΥΑ

σελ. 56 • 14x21 • ISBN -606-131-8 • €5,00

Μαρία Αθανασοπούλου
ΠΟΙΗΜΑΤΑ (2016-1990)

Οι χαμένες αξίες, η απώλεια σε όλες της τις εκφάνσεις, και η καταπιεστική σύγχρονη πραγματικότητα αποτελούν τις σπίθες αυτής της ποιητικής προσέγγισης έτσι όπως την αποτυπώνει η κλεψύδρα του χρόνου. Ζητούμενο τα απλά, τα καθημερινά, όλα όσα στους καιρούς μας έχουν πάψει να θεωρούνται αυτονόητα και αναγκαία για το σύντομο ανθρώπινο ταξίδι.

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -606-015-1 • €5,00

ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ

σελ. 100 • 14x21 • ISBN -606-099-1 • €5,00

Άρης Αλεξάνδρου
Αλέξανδρος Καμπάνης
ΟΗ!

Πρόλογος: Θωμάς Τσαλαπάτης

Ένα παραμύθι για μεγάλους έχει ως στόχο, όχι να ενηλικιώσει την ιστορία, αλλά έστω για λίγο να διώξει τη σοβαρότητα και να επιστρέψει τους ενήλικες στη χαμογελαστή αφέλεια της πρώτης ηλικίας και του γέλιου. Είναι ένα αίτημα αθωότητας επιβεβαιωμένο από την κατάραση των παιδιών στη φαντασία, την στοργή και την τρυφερότητα.

σελ. 24 • 17x24 • ISBN 606-056-4

Γιώργος Αναγνώστου
ΛΟΓΟΣ
ΑΡΡΗΤΟΥ

Η συλλογή αυτή αποτελεί μια δοκιμή υπέρβασης από τον συμβατικό λόγο της καθημερινότητας στον ποιητικό λόγο της μοναδικής στιγμής. Πιστεύοντας πως το ποίημα είναι μια πράξη επί της ουσίας και όχι μια πολύ καλή αντιγραφή, επιχειρείται η απόδοση της μοναδικότητας τόσο στο πρώτο μέρος με τα συνέτα όσο και στο δεύτερο με τα υπόλοιπα ποιήματα.

σελ. 56 • 14x21 • ISBN -446-996-3 • €5,00

ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Ο υπαινιγμός βρίσκεται σε απ' ευθείας σύνδεση με την άρνηση και μ' αυτά τα ποιήματα επιχειρείται μια απόδοση της σφειλής. Μια Άνοιξη παλιά έχει την ευθύνη. Η αδικία προκαλεί ανισορροπία κι αυτή το μεγάλο κενό που κουβαλάς για πάντα στη ζωή σου.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -606-007-6 • €5,00

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

Κλειστά ακόμη τα παράθυρα και ίσως παραμείνουν έτσι για πολύ. Όμως σε κάθε εποχή υπάρχει πάντα η ελπίδα. Είναι ζήτημα χρόνου η ωρίμανση και το παλιό το όνειρο φαίνεται ότι ζωντανεύει ξανά μ' αυτή εδώ τη σειρά των ποιημάτων. Δεν έχει σημασία τόσο η ηλικία του χρόνου όσο η ηλικία της ρίζας που δεν θάφτηκε κάτω απ' το χώμα για να πάει στον άλλο κόσμο μια για πάντα, αλλά φωλιασμένη στο χώμα περιμένει μιαν Άνοιξη. Δεν πεθαίνει έτσι ο καυμός και ο παλιός κορμός μπορεί να ξαναδώσει φύλλα και κλαδιά. Κι ένα παράθυρο μπορεί ν' ανοίξει.

σελ.88 • 14x21 • ISBN -606-052-6 • €5,00

Γιώργος Ανδρέου
ΠΑΙΔΙ ΣΤΟ ΓΟΝΑΤΟ

Συζητούν για τη γυναίκα που δεν έχανε την ευκαιρία να γεμίσει χαρούμενα τις τρύπες των άλλων. Έφτανε λένε όταν δεν την περίμενες. Τους έδινε την λογική, τον έρωτα, το πάθος και έφευγε σαν τη σκέψη που δεν πρόλαβε να πάρει σώμα.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -606-026-7 • €5,00

Αλέξανδρος Σ. Αρδαβάνης
ΕΚΚΕΝΤΡΑ

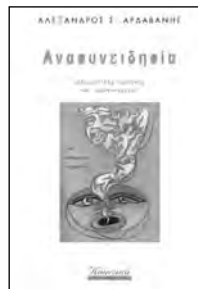
σελ. 160 • 17x24 • ISBN -446-195-0 • €10,00

ΕΠΙ ΤΟΙΧΩΝ ΕΙΚΟΝΙΚΩΝ...
(ΜΙΑΙΕΣ ΚΑΙ ΨΙΦΟΙΟΙ)

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -446-218-6 • €15,00

ΑΝΑΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑ
(ΙΠΠΟΚΡΑΤΙΔΗΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ
ΚΑΙ ΤΥΡΑΝΝΟΜΕΝΟΣ)

σελ. 208 • 17x24 • ISBN -606-098-4 • €10,80



Κατερίνα Αυγέρη

ΣΕ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

σελ. 40 • 14x21 • ISBN -446-227-8 • €5,00

ΜΟΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ

«Το νυφικό κρεμάστηκε στο φύλλο της ντουλάπας μου και το έντυσα στα ροζ να μοιάζει κοριτσιότικο. Περιμένω να συρρικνωθεί στα μέτρα της, να το φυλάξω αφόρετο με ειδικά στο όνομά της κρεμασμένη αντί για μένα».

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -606-053-3 • €5,00

Ερατώ Βαλλίνου

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-128-8 • €5,00

Αθηνά Βογιατζόγλου

ΜΑΡΙΑ ΚΥΡΤΖΑΚΗ (Γενιά του '70)

σελ. 162 • 12x17 • ISBN -606-133-2 • €7,00

Ρούλα Γαλάνη

ΟΣΟ ΜΕΤΡΑΕΙ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΜΕ...

ΚΑΙ ΔΥΟ ΜΙΚΡΑ ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ

Επίμετρο: Κοσμάς Κοψάρης

Το Όσο μετράει που αγαπήσαμε... στοιχειοθετεί ένα πολύτιμο εργαλείο ανήγνωσης της ανθρώπινης ύπαρξης.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -606-103-5 • €8,00

Νίκος Γεωργαντώνης

Η ΒΑΣΑΝΙΣΜΕΝΗ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ 2010-2013

Η Βασανισμένη Ψυχή του Κόσμου καταπνέεται με τη μεταβατική εποχή του λαού μας και διερευνά την ψυχολογία, τις σκέψεις και τη στάση ζωής ενός ευρέος φάσματος ανθρώπων. Η λογοτεχνική συλλογή προσπαθεί να αξιοποιήσει κριτικά ένα μέρος του λογοτεχνικού κειμένου και ν' ανοίξει το δρόμο για μια τέχνη που έχουμε ολοένα και περισσότερο ανάγκη. Το βιβλίο ευελπιστεί να καλλιεργήσει τον προβληματισμό για την τέχνη, την προοπτική, τον άνθρωπο.

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-235-3 • €5,00

Αγάθη Γεωργιάδου

ΗΛΙΑΣ ΓΚΡΗΣ (Γενιά του '70)

σελ. 202 • 12x17 • ISBN -606-129-5 • €9,00

Πηνελόπη Γιώσα

ΑΝΑΔΟΧΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -606-012-0 • €5,00

Ηλίας Γκρής

ΛΗΘΑΡΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Επίμετρο: Αλέξης Ζήρας

Ο κύκλος αυτόν των τεσσάρων πρώτων συλλογών του Γκρή συνιστά, αναμφίβολα, μια τεθλασμένη γραμμική μεταφορικής αναπαράστασης της μαθητείας του στην ποίηση και στη ζωή. Μαθαίνει να ζει, εξορκίζοντας το παρελθόν, έτσι όπως διογκώνεται στη φαντασία του, με το να το διοχετεύει προς την ποίηση.

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-224-7 • €10,00

ΣΑΝ ΑΛΛΟΣ ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ

Στη νέα συλλογή του Σαν άλλος Οιδίποδας ο Ηλίας Γκρής, ποιητής της «γενιάς του '70», με «ρωμαλέο και τρυφερό ύφος» διευρύνει το πεδίο των αναζητήσεών του τόσο θεματολογικά όσο κι αισθητικά.

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -606-041-0 • €7,00

Ευγένιος Δαμουλάκης

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

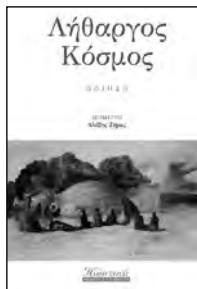
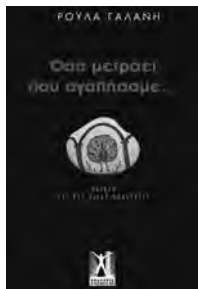
Ένα ταξίδι στις κοντινές άγνωστες θάλασσες, με τους ορίζοντες των μακρινών. Εκεί που το τοπίο κι οι άνθρωποι αναμολχλεύουν την ουσία του κόσμου. Κόντρα στον καιρό, με τον Γαρμπή συνοδοιπόρο.

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -446-170-7 • €5,00

Ευγένιος & Νάσος Δαμουλάκης

ΣΙΓΑ, Η ΠΟΛΗ ΚΟΙΜΑΤΑΙ

Η ποίηση είναι ένα ταξίδι αναζήτησης όπου περνάς πάνω από τα λογικοποιημένα σ' έναν κόσμο αλληγορίας του ιδεατού. Είναι το απόσταγμα, η απάντηση, αν θέλετε, στο ψεύδος της πραγματικότητας. Αφετηρία, μια παιδική καταγχε-



λία και η συνειδητοποίηση της αδυσώπητης κρίσης. Ίσως γιατί ξεχάστηκε ότι ήμασταν κάποτε παιδιά. Ίσως γιατί το κρατάμε μυστικό. Δυστυχώς, ίσως γιατί θέλουμε να είμαστε πάντοτε μεγάλο!

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-206-3 • €5,00

ΠΛΗΓΗ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -606-001-4 • €5,00

Άκος Δασκαλόπουλος

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟΣ ΥΛΙΣΜΟΣ

σελ. 68 • 17x23 • ISBN -270-579-5 • €6,40

Δημήτρης Δημητριάδης

ΧΡΟΝΟΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡΑΣ

Χρόνος αυτόχειρας λοιπόν. Γιατί ο πραγματικός χρόνος δεν μετράται σε ώρες αλλά σε απώλειες. [...] Το χρόνο τον μετρούν τα ρολόγια, αλλά τον πραγματικό χρόνο τον ορίζει η αναβολή της αυτοχειρίας του.

σελ. 48 • 14x21 • ISBN: -606-006-9 • €5,00

Τίτικα Δημητρούλια

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ (Γενιά του '70)

σελ. 150 • 12x17 • ISBN -606-109-7 • €6,00

ΚΩΣΤΑΣ Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΤΟ ΣΩΜΑ-ΛΟΓΟΣ ΩΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΗΘΙΚΗ

σελ. 128 • 14x21 • ISBN: -606-169-1 • €5,00

Διάφοροι

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΛΟΓΩΝ

Στους χαλεπούς καιρούς που ζούμε, τους καιρούς της θεσμικής και αξιακής κρίσης, αξιοποιώντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα διδάγματα του Αλεξανδρινού ποιητή –εις σε προτρέχει η Τέχνη της Ποίησης, που κάπως ξέρεis από φάρμακα– αναλάβω να προωθήσω την ποίηση, τον περί ποιήσης λόγο και τους νέους ποιητές οργανώνοντας ποιητικούς διαλόγους και αναγνώσεις και εκδίδοντας το έργο τους.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-107-3 • €7,00

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΤΟΥ '70

Γράφουν οι: Τίτικα Δημητρούλια, Μαρία Ν. Φάγου, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Γιώργος Λίλλης, Κώστας Γ. Παπαγεωργίου

σελ. 116 • 12x17 • ISBN -606-102-8 • €5,00

Καίτη Δρόσου

ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1950-1982)

ΠΟΙΗΜΑΤΑ / ΦΥΛΛΑ ΦΩΤΙΑΣ / ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ

Η Καίτη Δρόσου έζησε την εποχή των τολημών ιδεών, των μεγάλων παθών, του εμφυλίου πολέμου και της αντίστασης, μια εποχή ποιητική και αλλιώτικη, μια εποχή έντονων πολιτικών ζυμώσεων, μεγάλων πνευματικών αλλαγών και κοιμοιστορικών γεγονότων. Σύντροφος τού Άρη Αλεξάνδρου, στενή φίλη του Γιάννη Ρίτσου και θαυμάστρια των Ρώσων Μαγιακόβσκη και Μπρόντσκη, δεν θα μπορούσε παρά να αφήσει και η ίδια το ποιητικό της αποτύπωμα, που αν και περιορίζεται σε τρεις μικρές ποιητικές συλλογές, ωστόσο έχει μεγάλη αξία, ακριβώς γιατί προέρχεται από μια γυναίκα που έζησε όλη της τη ζωή διατηρώντας αμείωτο ενδιαφέρον για τον κόσμο, την ιστορία, την πολιτική, την ποίηση, την ανθρωπότητα και τον άνθρωπο. Η ποίησή της είναι εξομολογητική. Είναι ποίηση ευαίσθητη, μιλά για την απώλεια, τη νοσταλγία, την αγάπη, τη μοναξιά και τον θάνατο.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -606-044-1 • €5,00

Κωνσταντίνος Εμμανουήλ

ΑΚΑΝΘΙΝΟ

ΣΤΕΦΑΝΙ

Το δύσκολο σήμερα, οι ανθρώπινες σχέσεις, το πόσο ακατόρθωτες μπορούν να γίνουν στην εποχή μας: μοναξιά, θλίψη, σκέψη, ελπίδα, παιδικές αναμνήσεις, χέρια που φιλιούνται από χείλη μητρικά ή ερωτικά, στοργικά. Ο διάλογος με τον οποιοδήποτε αναγνώστη για αυτά ίσως έχει νόημα γιατί μπορεί αυτός να νιώσει ότι, ακόμη και σε μια εποχή σαν αυτή που ζούμε, μπορούμε να είμαστε ο ένας για τον άλλον και ο ένας μέσα από τον άλλον. Μια ειδικότερη μερίδα ανθρώπων, οι νέοι, θα βρουν ίσως και κάτι παραπάνω: μια μικρή υπενθύμιση πως όσο ο κόσμος αυτός συνεχίζει να περιτρέφεται σε σταθερό άξονα γύρω από το φως του κέντρου του, όσο τα μαυλά μας συνεχίζουν να διψάνε για συλ-



λογισμό και αλήθεια και όσο νιώθουμε την ανάγκη να επιβιώνουμε ως Άνθρωποι, δεν χάνεται τίποτα.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-188-2 • €5,00

Ζώζη Ζωγραφίδου ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΙΓΟ

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -606-112-7 • €5,00

Θεμιστοκλής Γ. Ιωάννου ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-212-4 • €5,00

Άγγελος Δ. Κανιούρας ΡΟΜΦΑΙΑ

Η Ομηρική Νήρικος ήταν πρωτεύουσα της Λευκάδας. Η Νήρικος του έργου *Ρομφαία* είναι η γυναίκα μπροστά στον θάνατο. Η τελευταία επιθυμία της είναι να δει τον ερχομό της Αυγής από τον προαύλιο βράχο του σπιτιού της. Μπροστά της η θάλασσα, η χαρουργή, τα πρωϊνά στοιχειά της φύσης. Ο Βράχος, η Ηχώ, ο Χορός και ο Άνεμος συμπαραστέκονται. Οι Βοές, σε ρόλο κριτή, θίγουν τα κακώς κείμενα της ζωής της. Η Νήρικος βρίσκεται σε απολογητική θέση. Φέρνει στη μνήμη της την πορεία του ανθρώπου στον πλανήτη γη και τη συμπεριφορά του απέναντι στους συνανθρώπους του. Μία ζωή ακόμη δεν φτάνει να διορθώσει όσα έπραξε. Στο τέλος αναζητά τρόπο να ξεφύγει απ' τον θνητό προορισμό της και να ζήσει ξανά όσα άκριτα προσπέρασε.

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -606-156-1 • €6,00

Νίκος Ι. Καραβέλος ΧΑΛΚΙΝΗ ΒΡΟΧΗ (ΤΟ ΡΙΓΕ ΤΕΤΡΑΔΙΟ)

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -606-144-8 • €5,00

Έφη Καραλέξη ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΟΣ ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ

σελ. 40 • 14x21 • ISBN -446-211-7 • €5,00

COCKTAIL ΕΠΟΧΩΝ

Η άνοιξη εισχώρησε στο σώμα του χειμώνα / και κάρφωσε τα άνθη της στους πάγους, / Μ' ένα άλμα / ξάπλωσε σε φρεσκορρογμένο χώμα / ώσπου γλίστρησε πάνω της το πρώτο πρωτοβρόχι / και μουσκεμένη έτρεξε σε ανοιχτή ομπρέλα / να λιάζετα και ν' απορεί / γιατί αυτό το αλλόκοτο, / ανάποδο ταξίδι.

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -606-032-8 • €5,00

Ανδρέας Καραντώνης ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ, ΤΟΜΟΣ Α

σελ. 200 • 14x21 • ISBN -270-050-5 • €11,60

ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ, ΤΟΜΟΣ Β

σελ. 255 • 14x21 • ISBN -270-051-3 • €11,60

Παναγιώτης Καραφωτιάς Ο 7ος ΣΤΡΑΤΟΚΟΠΟΣ

ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ, ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ
Σε θωρό περήφανη Σημαία των Εθνών, / κυματιστή τον κόσμο ν' αγκαλιάζεις, / μέσ' από πελάγη αίματα, δάκρυα, αγώνες, / την ειρήνη και το δίκιο να καθιστάς / και νέους να εμπνέεις Παρθενώνες.

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -446-132-5 • €5,10

Κατερίνα Κατσώρη ΗΛΙΒΑΤΟΣ ΠΕΤΡΗ

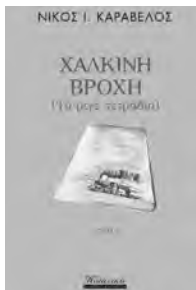
σελ. 72 • 14x21 • ISBN -606-097-7 • €5,00

Έφη Κατσουρού ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΗΣ (Γενιά του '70)

σελ. 230 • 12x17 • ISBN -606-132-5 • €9,50

Αργυρώ Κεφάλα Η ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -446-202-5 • €5,00



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ – Η ΤΖΑΖ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

Η Νέα Υόρκη τη νύχτα μοιάζει μ' ένα μεγάλο γαλαξία από αστέρια που κατέβηκαν κάτω στη γη για να συνομιλήσουν με το τοπίο μέσα από τους ήχους της τζαζ. Είναι η μουσική υπόκρουση σε ένα βιβλίο απρόσμενων συναντήσεων, ένας μουσικός χάρτης που μας μεταφέρει από την Πέμπτη Λεωφόρο στη Γέφυρα του Brooklyn, από το Village στο Central Park, μια συνομιλία με φίλους και ξένους που συνθέτουν την πολυχρωμία της μυθικής αυτής πόλης.

σελ. 70 • 14x21 • ISBN -806-010-6 • €5,00

Βασιλική Κοντογιάννη**ΚΥΚΛΟΙ**

Μια ποιητική συλλογή σε τέσσερις ενότητες, με πολλές ενδιάμεσες κυκλικές συνδέσεις.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN: -806-002-1 • €5,00

Ηλίας Ν. Κοπανάκης**ΚΗΡΟΔΟΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ**

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-112-7 • €9,50

Δημήτρης Κοσμόπουλος**ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ (Γενιά του '70)**

σελ. 168 • 12x17 • ISBN -806-104-2 • €7,00

Χρήστος Κούκης**ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΑΔΟΣΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ**

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-203-2 • €5,00

Γιώργος Κουλιανός**ΑΡΡ ΕΛΠΙΣ**

Πολλοί, βιαστικοί κυρίως κι απρόθυμοι, υποστηρίζουν ότι είναι δύσκολη υπόθεση η πρόληψη του ποιητικού έργου. Και στην ποίηση, όπως κι αλλού, έχω την αίσθηση ότι καταλαβαίνουμε ό,τι αγαπάμε κυρίως κι όχι ό,τι εξετάζουμε. Και τότε καταλαβαίνουμε την ποίηση; Όταν ανακαλύπτουμε μια «υγιή» (όχι απαραίτητα σωστή) οδό για να την προσεγγίσουμε. Αγαπάμε την ποίηση όταν την «εξημερώνουμε». Και τότε την «εξημερώνουμε»; Όταν παύουμε να τη θεωρούμε ως μια άγνωστη σφηνοειδή γραφή, της οποίας η



μοναδική απήχηση, το γνωστό «τι θέλει να μας πει ο ποιητής»; σιωπά, και τότε ανάβει ένα φως δικό μας να μας φωτίσει μια ερμηνευτική. Αυτή η άλλη οπτική που λέει πως όλα έχουν περισσότερες από μία απηχρήσεις, είναι εκείνη που μας οδηγεί σε μια διαδικασία ιδιότυπης «εξημέρωσης», στην προοδευτική συμφιλίωση με τους κάθε λογής κόσμους. Έχει δύναμη η ποίηση;

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -806-157-8 • €5,00

Βασίλης Κυριαζάκης**Η ΕΠΙΠΕΔΗ ΣΦΑΙΡΑ**

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -446-993-2 • €5,00

Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πτόθου**ΚΙ Η ΑΒΥΣΣΟΣ ΜΟΥ ΑΝΕΒΗΚΕ
ΩΣ ΤΟ ΓΟΝΑΤΟ**

«Η ποίηση ήταν πάντα για μένα η πρώτη “ύλη”, η ακατέργαστη, των βιβλίων μου, το μεταφυσικό στοιχείο της όρασής μου». Αυτό είχα γράψει στον συγκεντρωτικό της ποιητής μου τόμο *Μαζεύω τα υπάρχοντά μου*. Και είπα ακόμα πως «η ποίηση είναι το αρχέγονο υλικό της χαμένης μνήμης, ή αλλιώς, το περπάτημα της ψυχής πάνω στην άβυσσο». Σήμερα, που ο κύκλος της διαδρομής κλείνει και από την άκρη του χρόνου αναθεωρώ τη ζωή μου, αισθάνομαι πως μόνον αυτό έλεω να παω και πάλι.

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -446-173-8 • €5,00

Δημήτρης Λαμπρέλλης**ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ**

Η έβδομη ποιητική συλλογή του Δημήτρη Λαμπρέλλη, χρόνια μετά *Το αίμα των ονείρων* επιβεβαιώνει την άποψη της κριτικής ότι «στους αντίποδες των κενολόγων ή επιρμιένων αφορισμών του σαρμού, οι στίχοι του συναιρούν με άνεση αλήθειες ζωής και προοικονομούν στη συνέχεια μιαν ευρύχωρη εσωτερική θέα του εαυτού» (Γιώργος Βένης).

σελ. 40 • 17x24 • ISBN -446-201-8 • €5,00

Αποστολής Κ. Μαλάκος**ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**

Έτσι υπόκειται, έτσι μαγνητίζει, έτσι σκλαβώνει η μεγάλη χίμαιρα, το φλογερό όνειρο του κόσμου. Και όποιος την ακολουθεί δεν είναι βέβαια ελεύθερος, αλλά οδηγείται μετά από ποταμούς δακρύων, ύστερα από χρόνια, ένα ίδιο βράδυ, σε μία κυανή θάλασσα, η οποία αντικατοπτρίζει το φως αμέτρητων νεκρών αστερισμών που έβησαν κάποτε γιατί δεν άντεξαν τη βαρύτητα της ελεύθερης πτώσης, η οποία για κάποιον που θέλει να ήπταται είναι αδυσώπητη αλλά αναγκασία.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-157-8 • €5,00

Λάνα Μανδύλα**ΟΔΟΣ ΣΟΥΝΙΑΔΟΣ**

Δάκρυα πλημύρισαν / την ξέπνοη ψυχή. / Δάκρυα, σταγόνες

αλατιού / παρμένα από τις γύρω αλυκές, / στέγνωσαν στον ήλιο. / Δάκρυα βροχής ξεβασαν τα χρώματα / στα φίλμ των ερώτων / που γυρίστηκαν στο πορφυρό φως / με απεικονισμένες μορφές, / με βουρκαωμένες αγκαλιές, / Θόλωσαν τα βλέμματα της αγάπης. / Μόνο δάκρυα, αλύτρωτα δάκρυα... / Στο δέος του νοού που κολυμπά / στα δάκρυα του Αιγέα.

σελ. 40 • 14x21 • ISBN - 606-003-8 • €5,00

ΑΔΥΤΟΣ ΗΛΙΟΣ

Ο χρόνος ζωγράφισε / με σσημένιες αποχρώσεις / τα μαλλιά. / Οι ρυτίδες γράμμωσαν / το πρόσωπο.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN - 606-123-3 • €6,00

Γιάννης Μαρκάκης

ΠΟΛΥ ΛΙΓΟ

Κοντή κουβέρτα η ποίηση / Τα άκρα μένουνε απ' έξω.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN - 606-122-6 • €5,00

Χάρης Μελιτάς

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Μετάφραση: Γιώργος Νικολόπουλος

σελ. 64 • 14x21 • ISBN - 606-137-0 • €5,00

Τάσος Μιχαηλίδης

ΑΣΥΝΤΑΞΙΕΣ ΛΑΒΥΡΙΝΘΩΝ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN - 606-091-5 • €6,00

Εύα Μοδινού

Η ΗΛΙΚΙΑ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ

Ποια είναι η ηλικία της πέτρας; Είναι ο χρόνος που χρειάζεται να την κατεργαστεί κανείς μέχρι να τη λειάνει ή να τη μορφοποιήσει; Και ποιος μπορεί να επεξεργαστεί ένα βίαιο σπάνιο βράχο; Η ποίηση μπορεί να φωτίσει την πληγή της ψυχής που έγινε ένας τέτοιος βράχος;

σελ. 112 • 14x21 • ISBN - 606-027-4 • €5,00

Νίκος Ι. Μουρικής

ΕΝΑΓΩΝΙΩΣ

ΑΓΧΙΒΑΤΩΝΤΑΣ

... Υπήρξα ολόκληρος / και θα υπάρξω διάφανος / την ώρα της Δίκης / φορώντας ένδυμα γαμήλιο / την ένδοθεν αποδοχή...

σελ. 88 • 14x21 • ISBN - 606-114-1 • €7,00

Κώστας Ν. Μουσελάς

ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΠΛΑΣΜΕΝΟΣ

σελ. 32 • 10,5x18,5 • ISBN - 446-158-5 • €5,00

Στέφανος Μπεκατόρος

ΚΩΣΤΑΣ Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (Γενιά του '70)

σελ. 160 • 12x17 • ISBN - 606-096-0 • €6,50

Μανόλης Νταγιαντάς

ΘΑ ΞΑΝΑΓΙΝΕΙ

... μικρές εκρήξεις λουσμένες στο φως τα κορμιά τους / κινούνται ήδη σε μια περιοχή του μέλλοντος / μα τα κόκκαλά τους και το μεδούλι τους έρμασα του παρόντος / κοκκινίζουν συνεχώς τις συνέπειες αυτού του έρωτα...

σελ. 88 • 14x21 • ISBN - 606-158-5 • €5,00

Βαγγελής Ντελλής

ΠΡΟΦΗΤΕΣ /

ΜΟΣΧΑΚΑΝΘΟΣ

Το έργο «Προφήτες» τιμήθηκε με έπαινο ποιητικής συλλογής από τον Φιλολογικό Σύλλογο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ. Ως αφορμή του έργου είναι μια φράση στην «Πολιτεία» του Πλάτωνα για τον ρόλο του Προφήτη μετά την κάθαρση των ψυχών και την πορεία τους προς τις τρεις Μοίρες, όπου και παίρνουν κλήρους βίαν και επιλέγουν οι ίδιες τη ζωή που θα ζήσουν μετά τη μετεμύχωσή τους. Το έργο «Μοσχάκανθος» είναι μια ποιητική σύνθεση. Περιγράφεται λυρικά η πορεία ενός ανθρώπου από το χωριό, στο οποίο γεννήθηκε, προς την πόλη, όπου σπούδασε και έμεινε οριστικά.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN - 606-115-8 • €6,00

Βασιλεία Οικονόμου

ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ

ΤΗΣ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ

Αφαίρεση. Τα μαθηματικά της απώλειας. Απώλεια έρωτα, ονειρών, ανθρώπων. Αποτελούμε πάντοτε κομμάτι αυτής της πράξης. Το αποτέλεσμα των άλυτων αφαιρέσεων, το ακρωτηριασμένο κομμάτι στο οποίο καταλήγουμε, πιο δυνατό ή πιο αδύναμο, σκληρότερο ή πιο τρυφερό, αλλαγμένο, καμιά φορά κι απαλλαγμένο από το αρχικό σχήμα του, είναι αυτό στο οποίο μετατρέπομαστε. Το υπόλοιπο της αφαιρέσης.

σελ. 48 • 14x21 • ISBN - 446-994-9 • €5,00



Κώστας Γ. Παπαγεωργίου

ΠΟΙΗΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ-ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ

Μια προσπάθεια να συγκεντρωθούν επιλεκτικά κριτικές του Κώστα Γ. Παπαγεωργίου, που δημοσιεύτηκαν κατά την πρώτη δεκαεπταετία του αιώνα που διανύουμε, σε διάφορα έντυπα («Βιβλιοθήκη» της *Ελευθεροτυπίας*, Κυριακάτικη *Αυγή*, εξαμηνιαία έκδοση Κριτικής «Κ» και τριμηνιαίο περιοδικό ποίησης *Τα Ποιητικά*), για ποιητικές συλλογές που εκδόθηκαν το ίδιο χρονικό διάστημα.

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-108-0 • €10,00

Κωνσταντίνος Παπαποστόλου

Η ΔΙΑΘΗΚΗ

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -446-223-0 • €5,00

Περιοδικό «Νέα Γράμματα»

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ

σελ. 252 • 14x21 • ISBN -270-583-3 • €16,70

Στέφανος Πουλής

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ Κ. ΚΑΒΑΦΗ

Στο προσώπιο του βιβλίου διαβάζουμε: «Είμαι βέβαιος ότι, αν κανείς τον ρωτούσε, αν ήταν χριστιανός, με τον ίδιο τρόπο θα απαντούσε: «Είμαι κι εγώ χριστιανός. Προσοχή, όχι εθνικός, ούτε χριστιανίζω, αλλά χριστιανός». Και θα το έλεγε με το ίδιο κομμάρι, όπως έλεγε το «Είμαι Ελληνικός» και το «Είμαι Κωνσταντινουπολίτης την καταγωγήν».

σελ. 91 • 13x18 • ISBN -270-277-Χ • €6,90

Βάλτερ Πούχγερ

ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ

Και το τέλος θα είναι όλο φως / αβάστακτο ολόλευκο φως.
σελ. 160 • 14x21 • ISBN -606-046-5 • €8,00

Η ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Στον κυματισμό του όλου / η ευτυχία είναι επέραντη / τη θάλασσα κρατάς στο στόμα / και στο στήθος του ουρανό.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -606-105-9 • €9,50

Ο ΚΑΛΥΚΑΣ ΤΟΥ ΚΡΟΚΟΥ

ΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ 2019

Η σιωπή ωκεανός / ρυάκι η ομίλια / παύση και παύλα λήνεας / η αφήγηση ποταμός.

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -606-168-4 • €15,00

Θεοδότης Πυλαρινός

ΚΩΣΤΑΣ Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (Γενιά του '70)

σελ. 206 • 12x17 • ISBN -606-143-1 • €8,80

Ζωή Σαμαρά

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ Η ΔΥΣΗ

[...] Οι κάτοικοι της Ελλάδας ζούσαν λιτά, μέσα σε αβυσσινία πνευματικών αγαθών. Όταν ο Πέλοπας μετανάστευσε από την Ασία, έφερε μαζί του τα πλούτη του και αποκάλυψε στους Έλληνες την ηρόνη της χλιδής. [...]

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-174-5 • €5,00

ΕΙΔΑ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΝΑ ΧΟΡΕΥΟΥΝ

[...] Έφευγε. Άφηνε πίσω όλη την ένδυση της εξουσίας, το ζουρλομανδύα της υπακοής. Θα απεκδύσαν και τη σάρκα της, αν απειλούσε να την κρατήσει μακριά από το πνεύμα της. [...]

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-238-4 • €5,00

ΠΡΙΝ ΑΚΟΜΑ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ

Άκου. Θα σου πω μια ιστορία, διαδία με τη δική σου φωνή. Και αν ακόμη δεν είσαι έτοιμος να προσλαμβάνεις κάθε φωνητικό ήχο και να του αποδίδεις νοήματα, εσύ, άκου.

σελ. 48 • 10,5x18 • ISBN -606-037-3 • €5,00

Χρήστος Σαμουηλίδης

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ
ΚΑΤΑ ΤΗ ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ (1941-1944)

Η αντιστασιακή ποίηση στην Ελλάδα έχει τις ρίζες της στην αγωνιστική παράδοση του λαού μας. Η παράδοση αυτή προσέφερε το υλικό στην τέχνη, που μνημείωσε καλλιτεχνικά τους αγώνες, τις περιπέτειες και τις θυσίες της χώρας μας



Τὰ Ποιητικά

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΙΗΣΗΣ

ISSN: 1792-8877 - ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ: €5,00 - ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ: €20,00



«Ποίηση είναι κείνο που απομένει...»

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ


Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, Ττίκα Δημητρούλια, Γιώργος Μαρκόπουλος

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γιώργος Βέης, Θωμάς Ιωάννου, Δημήτρης Κοσμοπούλος, Γιώργος Λίλλης,

Γιώργος Μπλάνας, Άλκηστις Σουλογιάννη, Χρύσα Σπυροπούλου,

Γιάννης Στρούμας, Θωμάς Τσαλαπάτης, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

 <https://tapoiitika.wordpress.com>

ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ

Αθηνά Βογιατζόγλου ΜΑΡΙΑ ΚΥΡΤΖΑΚΗ

Αγάθη Γεωργιάδου ΗΛΙΑΣ ΓΚΡΗΣ

Ττίκα Δημητρούλια ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Έφη Κατσουρού ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΗΣ

Δημήτρης Κοσμοπούλος ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ

Στέφανος Μπεκατώρος ΚΩΣΤΑΣ Γ.ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Θεοδόσης Πυλαρινός ΚΩΣΤΑΣ Γ.ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Γιάννης Στρούμας ΑΡΓΥΡΗΣ ΧΙΟΝΗΣ

Συλλογικό ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΤΟΥ '70

Θωμάς Τσαλαπάτης ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΩΣΤΙΕΡΗΣ

Μαρία Ψάχου ΠΑΝΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

η
γενιά
του
'70

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΕΙΡΑΣ
Κώστας Γ. Παπαγεωργίου



για την ελευθερία, την ανεξαρτησία, την πρόοδο, τη δημοκρατία και την κοινωνική δικαιοσύνη.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -606-034-2 • €7,90

Ζάχος Σταφλέκης

Η ΒΑΘΜΙΑΙΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΤΩΝ ΑΚΤΩΝ

σελ. 56 • 14x21 • ISBN -446-992-5 • €5,00

M. Σηγή

ΑΝΤΑΠΟΔΩΣΗ

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -446-117-2 • €6,00

Σωκράτης Λ. Σκαρτσής

ΤΟ ΝΗΣΙ

Το Νησι είναι μια συνθεση ποίησης και ελευθερου πεζου με φορεις το πρωτεικο ζευγαρι, που δοκιμαζει τη ζωη σ' όλες τις μορφες της, απο τις καθημερινες ως τις απολυτες σ' ένα χωρο πραγματικο οσο γλωσσικο. Το Νησι λοιπον είναι μια γλωσσικη οντοτητα, που την πραγματωση και την υπαρξη της αποφασίζει ο αναγνωστης.

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -446-085-4 • €14,30

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Μικροί εύχρηστοι τόμοι για να τους έχουμε μαζί μας και να απολαμβάνουμε τους ποιητές που αγαπάμε κάθε στιγμή.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

σελ. 96 • 10,5x18,5 • ISBN -270-717-8 • €5,00

ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

σελ. 72 • 10,5x18,5 • ISBN -270-718-6 • €5,00

ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ 17ου ΑΙΩΝΑ

σελ. 60 • 10,5x18,5 • ISBN -270-730-5 • €5,00

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΤΣΗΣ

σελ. 72 • 10,5x18,5 • ISBN -270-729-1 • €5,00

ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ

σελ. 60 • 10,5x18,5 • ISBN -270-731-3 • €5,00

ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ

σελ. 118 • 10,5x18,5 • ISBN -270-760-7 • €5,00

Ι. ΒΗΛΑΡΑΣ – ΑΘ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

σελ. 132 • 10,5x18,5 • ISBN -270-756-9 • €5,00

ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -270-758-5 • €5,00

ΚΩΝ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

σελ. 94 • 10,5x18,5 • ISBN -270-757-7 • €5,00

ΩΡΑΙΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΣ

150 ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Επιλογή, Μετάφρ., Εισαγ., Σχόλια. Αρχαίο κείμενο

Τα 150 επιγράμματα του τόμου συνιστούν αξιόλογα λογοτεχνικά μικροτεχνήματα της αρχαιότητας. Ο όρος σήμαινε αρχικά κάθε επιγραφή επί ενός αντικειμένου, η οποία δηλώνει «επιγραμματικά» («λακωνικά») σε ποιον ανήκει ή ποιος είναι ο δημιουργός ή ποιος το αφιέρωσε σε ποιον θεό ή ποιος είναι θαμμένος εκεί. Τα ερωτικά αυτά επιγράμματα, μεταφρασμένα από το Σωκράτη Σκαρτσή, αποδίδουν πλήρως τη δωρικότητα, την ακρίβεια και τη λιτότητα του εν λόγω είδους.

σελ. 131 • 17x24 • ISBN -270-608-2 • €14,50

Νίκος Σκούφος

ΑΘΡΟΙΣΜΑ

ΗΜΕΡΩΝ

«Άφησε ελεύθερα τα περιτέρια σε κλουβί να βλασηφύσουν την αξία των φτερών τους ή και η αυτοκαταστροφή της μνήμης απόκτημα».

σελ. 56 • 14x21 • ISBN -606-025-0 • €5,00

Δανάη Σούλη

57 ΣΤΑΓΟΝΕΣ

Αφηρησμένες γυναικείες φωνές, κάποιο είδος θανάτου έσπασε τη νύχτα με θόρυβο – έσταξε ανησυχία. Ούρλιαξαν λέξεις ελληνικές που πνιγόντουσαν σε ένα τοάκιομα του λάρυγγα – εκλιπαρούσαν για βοήθεια. Δεν άκουγα κλοπή σε αυτόν τον λυγμό τους, που χανόταν και έβριχνε στα ενδιάμεσα, κάτω από την αιχμή του φόβου, αλλά τον επιτακτικό κίνδυνο ότι τα χέρια τους τις μαγάριζαν.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -606-009-0 • €8,00

Γιάννης Στρούμπας

ΑΡΓΥΡΗΣ ΧΙΟΝΗΣ (Γενιά του '70)

σελ. 212 • 12x17 • ISBN -606-130-1 • €9,80



Ζιζή Σφυρή ΤΟ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ ΤΩΝ ΜΟΝΑΧΙΚΩΝ

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-997-0 • €5,00

Βαγγέλης Τασόπουλος ΑΧΕΡΟΥΣΙΑ Η ΘΑΛΑΣΣΑ

Η συλλογή *Αχερουσία η Θάλασσα*, του Βαγγέλη Τασόπουλου αποτελείται από μια σειρά ποιητικών αφηγήσεων ανθρώπων οι οποίοι διέπλευσαν τη θάλασσα, ή χάθηκαν στα σπλάχνα της με σκοπό να φτάσουν στην αυλή μας, αλλάζοντας τα όρια της κανονικότητας και της ευημερίας μας. Είναι οι αφηγήσεις και τα βιώματα των δικών μας ξένων που δικαιούνται, ή αποσπαθρώνουν ό,τι ορίζουμε ως δεδομένο. Είναι το ταπεινό αντίδωρο, η οφειλή του ποιητή στους πρόσφυγες.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -606-120-2 • €5,00

Κική Τσαγκαράκη ΧΕΙΜΕΡΙΟ ΡΟΥΧΟ

Το χειμέριο ρούχο είναι το ρούχο της γέννησής μας. Στο σώμα μας η γεωγραφία της ζωής μας. Τα μονοπάτια και οι δρόμοι που οδηγούν σε κείνο που όρισε το πεπρωμένο. Το τέμπλο των παθών μας. Πληγή και Άνοιξη μαζί, η ύλη μας. Ο χρόνος αόρατος συνοδοιπόρος της φθοράς μας.

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -606-016-8 • €5,00

Θωμάς Τσαλαπάτης ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ (Γενιά του '70)

σελ. 176 • 12x17 • ISBN -606-110-3 • €7,00

Παναγιώτης-Δημήτρης Τσαχαγέας ΔΙΑΘΛΑΣΕΙΣ

Δε φταίνε οι άλλοι, παρά εμείς. Έτσι ως συνήθισαμε τ' αγάριστα, με γκρίνια για τα ασήμαντα και σιωπή για τα μεγάλα. Δίχως κραυγή που ζήτησε και δίχως ένα έξοπασμα. Δεθήκαμε με τα θνητά, λατρέψαμε τα υπόγεια, και φύγαμε απ' τα όμορφα. Κάπως έτσι φτάσαμε στην κόψη της ουγής, σε μian ημέρα που θα είναι ευτυχής ή ατυχής, μα οπωσδήποτε ποτέ επεικής. Όταν όλοι έχουν δίκιο τότε αυτός που

φταίει μάλλον έχει φύγει από το δωμάτιο. Η σιωπή του ενός γίνεται η αλητεία κάποιου άλλου. Ίσως και περισσότερο.

σελ. 32 • 14x21 • ISBN -446-141-7 • €5,30

Χρίστος Ρ. Τσιαήλης ΟΥΑ

ΕΚΜΥΣΤΗΡΕΥΣΕΙΣ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

σελ. 84 • 14x21 • ISBN -606-163-9 • €5,00

ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ

«Όταν τελειώσεις, θα παραδώσεις τον χάρτη, αντίγραφο δεν κρατάς» άκουσα απέξω κι η ηχώ της γνωστής φωνής σταμάτησε τον χρόνο. Δεν ήξερα αν ήμουm παγιδευμένος για πάντα εκεί μέσα ή [αν θ]θα ακολουθούσα τον ήχο για να βγω. Πήρα σημειώσεις και σημείδεμα σημεία κι όσα μόρεσα αποστήθισα στο ταξίδι αυτό αφού χάρτη δε[ν θ]α κρατούσα.

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -606-162-2 • €6,00

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΩΣΤΙΕΡΗΣ (Γενιά του '70)

σελ. 166 • 12x17 • ISBN -606-147-9 • €7,20

Χρίστος Χατζήπαπας ΛΥΠΗ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ

Η συλλογή *Λύπη τις νύχτες* είναι το τέταρτο ποιητικό βιβλίο του Χρίστου Χατζήπαπα, με πρώτο το *Ενδοσκοπιο* που γράφτηκε στην Κερύνεια, στην ηλικία των 21 ετών. Δυο από τα ποιήματα πέρασαν και στο μυθιστόρημά του *Το χρώμα του γαλάζιου υάκινθου*, που διαδραματίζεται επίσης εκεί.

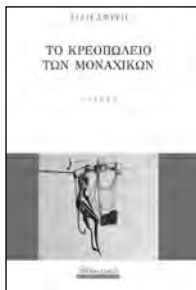
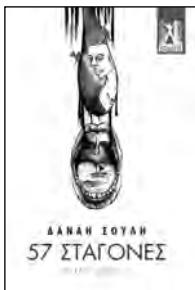
σελ. 72 • 14x21 • ISBN -606-155-4 • €5,00

Τάσος Ψάρρης ΣΥΣΚΟΤΙΣΗ

σελ. 48 • 10,5x18,5 • ISBN -446-208-7 • €5,00

Μαρία Ν. Ψάχου ΠΑΝΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ (Γενιά του '70)

σελ. 220 • 12x17 • ISBN -606-134-9 • €9,00



Αλεξί Αρμπούζοβ

Ο ΜΑΚΡΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-955-3 • €5,80

Ρούλα Γαλάνη

Η ΜΑΣΚΑ ΤΩΝ ΕΜΜΕΤΡΩΝ

ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΖΑ

ΕΜΜΕΣΟ ΘΕΑΤΡΟ

Επίμετρο: Κοψάρη, Κοσμά/Ρηγοπούλου, Μαριλιάνα

σελ. 296 • 14x21 • ISBN -606-141-7 • €16,00

Νικολάι Γκόγκολ

Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ-ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-224-9

Μαξίμ Γκόρκιη

ΜΙΚΡΟΑΣΤΟΙ

Μετάφραση: Κ. Μερτζάκος

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -270-014-9 • €5,80

ΒΑΡΒΑΡΟΙ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-015-7 • €5,80

ΣΤΟ ΒΥΘΟ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-016-5

ΕΧΘΡΟΙ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-017-3 • €5,80

Όσκαρ Γουάιλντ

ΦΛΩΡΕΝΤΙΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Μετάφραση: Νικόλαος Παριώτης

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -270-026-2 • €6,60

Η ΒΕΝΤΑΛΙΑ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΟΥΙΝΤΕΡΜΗΡ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -270-262-1

ΕΝΑΣ ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-263-X

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΣΗΜΑΣΙΑ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-272-9 • €9,30

ΤΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ

ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΣΟΒΑΡΟΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-276-1 • €9,30

ΣΑΛΩΜΗ - ΑΓΙΑ ΕΤΑΙΡΑ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-282-6 • €9,30

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΑΔΟΥΑΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-283-4 • €10,90

Τ.Σ. Έλλιουτ

ΚΟΚΤΑΙΗΛ ΠΑΡΤΥ

Μετάφραση: Μ. Χαριετάκης

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -270-035-1

Περ Όλοβ Ένκβιστ

ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΥΓΚΑ

Μετάφραση: Ζαννής Ψάλτης

σελ. 80 • 13x18 • ISBN -270-629-5 • €6,80

Ευριπίδης

ΗΛΕΚΤΡΑ

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Χρ. Σαμουηλίδης. Αρχαίο κείμενο

σελ. 206 • 15x23 • ISBN -270-372-5 • €13,50

Ερρίκος Ίψεν

ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-046-7

Η ΚΥΡΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 132 • 14x21 • ISBN -270-218-4

ΤΖΩΝ ΓΑΒΡΙΗΛ ΜΠΟΡΚΜΑΝ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-646-5

ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-220-6

Ο ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 148 • 14x21 • ISBN -270-236-2

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΥΨΟΦ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -270-973-1 • €6,30

ΤΑ ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-957-X • €8,30

ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 180 • 14x21 • ISBN -270-948-0 • €11,40

ΟΙΚΟΔΟΜΟΣ ΣΟΛΝΕΣ

Μετάφραση: Λέων Κοικουίλας

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-047-5

Βλαδίμηρος Μαγιακόβσκη**ΘΕΑΤΡΙΚΑ**

(ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΜΠΟΥΦΦ, Ο ΚΟΡΙΟΣ, ΤΟ ΧΑΜΑΜ)

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-062-9 • €12,40

Μαρία Μαλκογιάννη**Ο ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΟΔΟΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΤΑΡ**

σελ. 76 • 14x21 • ISBN -606-606-13 • €5,00

Ουιλιάμ-Μπερτράν Μπισνάκ**NANA***Μετάφραση: Νεκτάριος Κωνσταντινίδης*

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -606-119-6 • €9,00

Μαργκερίτ Ντυρά**ΟΙ ΟΔΟΓΕΦΥΡΕΣ***Μετάφραση: Κωστούλα Μητροπούλου*

σελ. 64 • 15x19 • ISBN -270-126-9 • €6,30

Φρήντριχ Ντύρρενματ**ΡΩΜΥΛΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ***Μετάφραση: Αγαθοκλής Αζέλης*

σελ. 120 • 14x21 • 14x21 • ISBN -270-682-1 • €9,30

Ευγένιος Ο'Νηλ**ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ**

1. ΓΥΡΙΣΜΟΣ

Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης

σελ. 99 • 13x18 • ISBN -270-129-3 • €7,00

2. ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΟΙ

Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης

σελ. 96 • 13x18 • ISBN -270-130-7 • €6,80

3. ΕΡΪΝΥΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης

σελ. 96 • 13x18 • ISBN -270-131-5 • €6,80

ΕΡΗΜΙΑ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 148 • 13x18 • ISBN -446-002-1 • €6,80

ΠΟΘΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΛΕΥΚΕΣ*Μετάφραση: Β. Νικολόπουλος*

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -270-133-1 • €7,80

ΑΝΝΑ ΚΡΙΣΤΙ*Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτίπουλος*

σελ. 112 • 13x18 • ISBN -270-279-6 • €6,80

ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΙΝΤΕΡΜΕΝΤΣΟ*Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτίπουλος*

σελ. 232 • 12,5x17,5 • ISBN -270-280-Χ • €9,90

ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ*Μετάφραση: Θάνος Αχασός*

σελ. 128 • 13x18 • ISBN -446-003-Χ • €7,10

ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΧΟΥΝ ΦΤΕΡΑ*Μετάφραση: Β. Νικολόπουλος*

σελ. 64 • 13x18 • ISBN -270-290-7 • €5,80

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΤΖΟΟΥΝΣ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 42 • 14x21 • ISBN -270-958-8

ΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 134 • 14x21 • ISBN -270-959-6

ΝΤΥΝΑΜΟ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 100 • 14x21 • ISBN -270-960-Χ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -270-961-8

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -270-962-6

Μίνα Πέτρου-Βενετσάνου**Η ΜΠΛΟΦΑ**

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-184-4 • €8,00

Τζων Πρίσλεϋ**Ο ΕΙΠΘΕΩΡΗΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ***Μετάφραση: Ζωή Ρηγοπούλου*

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -270-266-4 • €8,90

Κώστας Ρηγόπουλος**ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ**

σελ. 368, 14x21, -446-209-4 • €15,00

Ρομαίν Ρολλάν**ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ***Μετάφραση: Τάκης Μπάρλας*

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -270-963-4 • €5,80

Μπέρναρ Σω**Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ***Μετάφραση: Μαρία Κάριμα*

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -270-964-2 • €4,20

Άντον Τσέχοφ**ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ / ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ /
ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ***Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη, Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 232 • 14x21 • ISBN -270-921-9

Ευρειτήριο Συγγραφέων

- Αγάθος, Θανάσης, 37
Αγγελολιάννης, Χάρης, 37
Αγγελουπούλου, Μαρία, 46
Αθανασοπούλου, Μαρία, 37, 46
Αλκοφοράντο, Μαριάννα, 20
Αλεξανδρόπουλος, Μήτσος, 16, 36, 45
Αλεξάνδρου, Άρης, 12, 37, 46
Αναγνώστου, Γιώργος, 46
Ανδρέου, Γιώργος, 46
Αντρέγιεφ, Λεόντι, 20
Αργυρού, Χρήστος, 38
Αρδαβάνης, Αλέξανδρος Σ., 46
Αρμπουζόβ, Αλεξέι, 56
Αυγέρη, Κατερίνα, 47
- Βαλλιάνου, Ερατώ, 47
Βασιλικός, Βασίλης, 34
Βασταρούχας, Δημήτρης, 38
Βλάχος, Γιώργος, 38
Βογιατζόγλου, Αθηνά, 47
- Γαλάνη, Ρούλα, 47, 56
Γεωργαντώνης, Νίκος, 47
Γεωργιάδου, Αγάθη, 47
Γιώσα, Πηνελόπη, 47
Γκανάσου, Τζούλια, 38
Γκαρί, Ρομάν, 20
Γκέιγκερσταμ, Γκούσταφ, 20
Γκλυξμάν, Αντρέ, 29
Γκόγκολ, Νικολάι, 20, 56
Γκόρκη, Μαξίμ, 14, 56
Γκραφ, Εκατερίνα, 29
Γκρέγκορι, Σάντρα, 29
Γκρής, Ηλίας, 47
Γκρόσμαν, Βασίλι, 15
Γουάιλντ, Όσκαρ, 17, 45, 56
Γουίτμορ, Έντουαρντ, 24
Γριμάνη, Άννα, 38
- Δαμουλάκης, Ευγένιος, 47, 48
Δαμουλάκης, Νάσος, 47, 48
Δασκαλόπουλος, Άκος, 48
Δημητριάδης, Δημήτρης, 48
Δημητρούλια, Τιτίκα, 48
Δήμου, Ευσταθία, 39
Διάφοροι, 48
Δρόσου, Καίτη, 39, 48
- Έλλιott, Τ.Σ., 56
Εμμανουήλ, Κωνσταντίνος, 48
Ένκβιστ, Περ Όλοβ, 29, 56
Έρενμπουργκ, Ηλιά, 18
- Ευριπίδης, 56
- Ζεραλντύ, Πωλ, 45
Ζολά, Εμίλ, 20
Ζωγραφίδου, Ζώζη, 49
- Ηλιάδου, Βούλα, 39
- Ίννες, Χάμοντ, 29
Ίψεν, Ερρίκος, 56
Ιωάννου, Θεμιστοκλής Γ., 49
- Καγιάμ, Ομάρ, 45
Καζαντζάκης, Νίκος, 39
Καλαμάρας, Κίμων, 39
Κάλντγουελ, Έρσκιν, 20
Καμπάνης, Αλέξανδρος, 46
Κανιούρας, Άγγελος Δ., 49
Καραβέλος, Νίκος Ι., 49
Καραλέξη, Έφη, 49
Καραντώνης, Ανδρέας, 49
Καραφωτιάς, Παναγιώτης, 49
Καρλάλ, Έλεν, 21
Καστρισιού-Κυριακοπούλου, Ελένη, 39
Κατσανεβάκης, Γιάννης Ν., 39
Κατσίρη, Κατερίνα, 49
Κατσουρού, Έφη, 49
Κεμπρέκος, Πωλ, 30
Κεφάλα, Αργυρώ, 49
Κίπλινγκ, Ρούντγιαρντ, 21
Κοκκινάκη, Άρτεμις, 39
Κολλάτος, Δημήτρης, 40
Κοντογιάννη, Βασιλική, 50
Κοπανάκης, Ηλίας Ν., 50
Κοροσιάδης, Μουράτης, 40
Κόσγκροουβ, Κατερίνα, 25
Κοσμοπούλος, Δημήτρης, 50
Κούκης, Χρήστος, 50
Κουλιανός, Γιώργος, 50
Κρίστεβα, Τζούλια, 30
Κρος, Νηλ, 30
Κυριαζάκης, Βασίλης, 50
Κωνσταντόπουλος, Ηλίας, 40
- Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Μαρία, 35, 50
Λαμπρέλλης, Δημήτρης, 50
Λάνγκε, Έρση, 40
Λίντελ, Ρόμπερτ, 18
Λόντον, Τζακ, 18
Λώρενς, Ντέιβιντ, 21
- Μαγιακόβσκη, Βλαδίμηρος, 57
- Μάγιερ, Έρικ, 33
Μαλάκος, Αποστόλης Κ., 50
Μαλκογιάννη, Μαρία, 57
Μανδύλα, Λάνα, 50, 51
Μαντά-Λαζάρου, Ευφροσύνη, 40
Μαρίνου, Αγγελική, 40
Μαριόλης, Βασίλης, 40
Μαρκάκης, Γιάννης, 51
Μάρτιν, Ράσελ, 30, 31
Μελιτάς, Χάρης, 51
Μερεζκόβσκη, Ντιμίτρι, 12
Μεσαντιέ, Τζεράλντ, 31
Μίλτων, 45
Μην, Άντσι, 31
Μίνορ, Νάτα, 30
Μιχαηλίδης, Τάσος, 51
Μιχαηλάρια, Γεωργία, 40
Μοδινού, Εύα, 51
Μοσέ, Κλώντ, 21
Μούλιος, Φάνης, 41
Μουρίκης, Νίκος Ι., 51
Μουρσελάς, Κώστας Ν., 51
Μπακ, Περλ, 21, 22
Μπαλάνος, Νίκος, 41
Μπαρέα, Αρτούρο, 26
Μπεκατώρος, Στέφανος, 51
Μπέρνστοι, Όμπρεϋ, 17
Μηλοκ, Αλέξανδρος, 45
Μπρουκ, Ρούπερτ, 45
Μπισνάκ, Ουιλιάμ-Μπερτράν, 57
Μπωντλαίρ, Σαρλ, 45
Μωμ, Σόμερσετ, 22
Μωρούα, Αντρέ, 22
- Νανοπούλου, Ελένη, 41
Νάστου, Ελίζα, 41
Νιέμι, Μίκαελ, 31
Νίκα, Ελένη, 41
Νταγιαντάς, Μανόλης, 51
Ντελελίς, Φίλιπ, 31
Ντελίμπες, Μηκέλ, 32
Ντελλής, Βαγγέλης, 51
Ντε Μπαλζάκ, Ονορέ, 22
Ντε Μωπασσάν, Γκυ, 19
Ντιόμ, Φατού, 32
Ντίρι, Γουόρις, 32
Ντισοτογιέβσκη, Άννα Γρ., 22
Ντισοτογιέβσκη, Φιόντορ, 11, 12
Ντιρά, Μαργκερίτ, 57
Ντύρρενματ, Φρήντριχ, 57
- Οικονόμου, Αγγελική, 41

Οικονόμου, Βασιλεία, 51	Σαμαρά, Ζωή, 52	Τζαβέλλα, Μάχη, 43
Ο΄ηλ, Ευγένιος, 57	Σαμουηλίδης, Χρήστος, 52	Τολστόη, Λέων, 13
Ουγκά, Βίκτωρ, 22	Σάμπανο, Ερνέστο, 27	Τσαγγαράκη, Κική, 55
Παπαγεωργίου, Κώστας Γ., 41, 52	Σαμπέδρο, Χοσέ-Λουίς, 27	Τσαλαπάτης, Θωμάς, 55
Παπαποστόλου, Κωνσταντίνος, 52	Σιανούδη, Μαρίνα Π., 42	Τσαγαγέας, Παν.-Δημήτρης, 55
Παρά, Ζαν Μπατίστ, 45	Σιαφλέκης, Ζάχος, 54	Τσβάιχ, Στέφαν, 13
Πελά, Πιερ, 32	Σιγνή, Μ., 54	Τσέχοφ, Άντον, 16, 57
Περιοδικό «Νέα Γράμματα», 52	Σιμόνοφ, Κωνσταντίν, 23	Τσαήλης, Χρίστος, 43, 55
Πετράρχης, 45	Σκάρου, Ηρώ, 42	Φαλάτσι, Οριάννα, 33
Πέτρου-Βενετσάνου, Μίνα, 57	Σκαρτσής, Σωκράτης Λ., 54	Φιν, Ρόμπερτ, 33
Πήρσον, Χέσκεθ, 17	Σκούφος, Νίκος, 54	Φλαμάντ, Ντινού, 45
Πης, Βασίλης, 42	Σμιθ, Μπέτυ, 23	Φράγκος, Κωνσταντίνος Π., 43
Πόντε, Κύρο, 42	Σούλη, Δανάη, 54	Φρανς, Ανατόλ, 23
Πουγούνιας, Γιάννης Μ., 42	Στάνιμπεκ, Τζον, 23	Χάιντεγκερ, Μάρτιν, 45
Πουλής, Στέφανος, 52	Σταντάλ, 23	Χάλο, Θία, 28
Πούχνερ, Βάλτερ, 52	Στασινού, Ελένη, 42, 43	Χατζηβασιλείου, Βαγγέλης, 55
Πρίολεϋ, Τζων, 57	Στελίνο, Πάολο, 12	Χατζήπαπας, Χρίστος, 43, 55
Πυλαρινός, Θεοδόσης, 52	Στήβενσον, Ρόμπερτ Λιούις, 23	Ψάρρης, Τάσος, 55
Ρηγόπουλος, Κώστας, 57	Στόουν, Ίρβινγκ, 19	Ψάχου, Μαρία Ν., 55
Ριντ, Μαίρη, 33	Στρούμπα, Γιάννης, 54	
Ρολλάν, Ρομαίν, 22, 57	Στυλιανού, Ανδρέας, 43	
Ρούσης, Γιώργος, 42	Σφυρή, Ζιζή, 55	
Ρωτού, Στέλλα, 42	Σω, Μπέρναρ, 57	
Σάκβιλ-Γουέστ, Βίτα, 33	Τασιόπουλος, Βαγγέλης, 55	
	Τεχλεμετζής, Γρηγόρης, 43	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<i>Ιστορία των Εκδόσεων Γκοβόστη</i>	σελ. 2
<i>Σχεδόν ένας αιώνας αγάπης και μόχθου για το βιβλίο</i>	» 8
<i>Γιάννης Γκοβόστης: ο συνεχιστής μιας σπουδαίας εκδοτικής παράδοσης</i>	» 10
ΞΕΝΗ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ	» 11
ΞΕΝΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ	» 24
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ	» 34
ΞΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ	» 45
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	» 46
ΘΕΑΤΡΟ	» 56
<i>Ευρετήριο συγγραφέων</i>	» 58

📖 Κάθε νέος τιμοκατάλογος ακυρώνει τον προηγούμενο.

📖 Στις τιμές περιλαμβάνεται ο Φ.Π.Α. (6%).

📖 Τα βιβλία για τα οποία δεν αναφέρεται η τιμή είναι εξαντλημένα ή υπό έκδοση.

📖 Για όλους τους τίτλους του τιμοκαταλόγου τα δύο πρώτα τμήματα του ISBN είναι 978-960-.

Η μικρή φόρμα στις Εκδόσεις Γκοβόστη

ΝΟΥΒΕΛΑ - ΔΙΗΓΗΜΑ

Πιστεύουμε ότι η μικρή φόρμα μπορεί να αποτελέσει το ανάγνωσμα της εποχής μας· η συντομία και το στοιχείο της έκπληξης που την διακρίνουν μπορούν να παντρευτούν με τους γρήγορους και ανατρεπτικούς ρυθμούς της καθημερινότητάς μας. Τα χαρακτηριστικά του μινιμαλισμού, της υπαινικτικότητας, της πυκνότητας, της συναισθηματικής έξαρσης, της ποιητικότητας ενίοτε, θεωρούμε ότι είναι εκείνα που διακρίνουν τη μικρή φόρμα από το μυθιστόρημα και ίσως το διήγημα μπορεί να φέρει πιο κοντά στα βιβλιοπωλεία ένα κοινό που δεν συγκαταλέγεται αυτή τη στιγμή στους αναγνώστες βιβλίων.

Κωνσταντίνος Γκοβόστης

