



*1926-2016*  
Οι εκδόσεις Γκοβόστη  
και ο ιδρυτής τους



1916

Ένα ασήμαντο(;) γεγονός, η αποτυχία του Κώστα Γκοβόστη στις εισαγωγικές εξετάσεις του «Ελληνικού» Σχολείου (σημερινό γυμνάσιο) γίνεται αφορμή για την ίδρυση του πρώτου προοδευτικού εκδοτικού οίκου στην Ελλάδα.

Ο Κώστας Γκοβόστης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1904 από έναν αγαθό μικροζαχαροπλάστη, τον κυρ-Γιαννάκη, και μια δυναμική νοικοκυρά, την Καλλιόπη, που ήθελε το στερνοπαίδι της –είχε άλλα τρία παιδιά– να μορφωθεί. Το έστειλε, λοιπόν, σ' ένα από τα λίγα τότε ιδιωτικά σχολεία, των αδελφών Καρναούρη. Ο μικρός Κώστας τελειώνει με άριστα το δημοτικό και προετοιμάζεται να δώσει εισαγωγικές στο «Ελληνικό» που είναι δημόσιο, κάνοντας όνειρα για πανεπιστημιακές σπουδές. Οι δικοί του δεν είχαν καταλάβει –ο ίδιος ντρέπεται να το πει– ότι έχει ελαττωματική όραση (αργότερα διαπιστώνεται ότι έχει εκ γενετής καταρράκτη). Αποτέλεσμα; Δεν καταφέρνει να αντιγράψει σωστά τα θέματα των εξετάσεων από τον πίνακα και απορρίπτεται πανηγυρικά!

Γίνεται αυτό που συνηθιζόταν πάντα: ο πατέρας του τού βρίσκει δουλειά στο υφασματοεμπορικό κατάστημα Γεωργιάδη και Δημούλη, απέναντι από την Αγία Ειρήνη, στην οδό Αιόλου.

Κάθε πρωί, ο Κώστας διασχίζει όλη την Αθήνα της εποχής εκείνης (150.000 κάτοικοι), για να πάει στο «εμπορικό», ενώ ο πατέρας του συνεχίζει μέχρι την Αδριανού που έχει το ζαχαροπλαστείο του. Το βράδυ γυρίζουν μαζί στο σπίτι, όπου ο Κώστας διαβάζει ό,τι έντυπο πέφτει στα χέρια του με πάθος. Προσπαθεί μόνος του να σπουδάσει και... μαθαίνει να διαβάζει και γαλλικά.

Αλλά ο μικρός εμποροϋπάλληλος δεν αρκείται στα διαβάσματα στο σπίτι. Παίρνει βιβλία και στη δουλειά του και κρύβεται στο υπόγειο του μαγαζιού και 'κεί διαβάζει, διαβάζει... Κατεβαίνει στο υπόγειο όχι για να μην τον δει το ευγενικό αφεντικό του, ο Γεωργιάδης, αλλά γιατί το περιορισμένο φως βοηθάει τις κόρες των ματιών του, που πάσχουν από καταρράκτη, ν' ανοίγουν κι έτσι να βλέπει καλύτερα. Τότε διαδραματίστηκε ένα σκηνικό, βγαλμένο από μυθιστόρημα του Ντίκενς.

Ο «κακός» πιτσιρικάς-συνάδελφός του τον «μαρτυράει». Μετά από πρόχειρη ανάκριση, το «καλό» αφεντικό παίρνει την απόφαση: ο Κώστας έχει δύο ελεύθερες ώρες τη μέρα να διαβάζει στο υπόγειο σε μια ειδικά διαμορφωμένη γωνιά, ανάμεσα σε τόπια από ύφασμα.

Τα χρόνια περνούν και ο Κώστας Γκοβόστης, που λόγω των ματιών του δεν πηγαίνει στρατιώτης, γίνεται ένας τακτικός θαμώνας των λογοτεχνικών και βεβαίως των προοδευτικών κύκλων της εποχής του. Γίνονται φίλοι του όλοι οι νέοι με πνευματικές ανησυχίες – όλοι όσοι αργότερα επρόκειτο να σημαδέψουν την πολιτική και λογοτεχνική ιστορία του τόπου.

1926

Ο Κώστας Γκοβόστης κάνει το μεγάλο βήμα. Βγάζει το πρώτο του βιβλίο. Είναι το *Όνειρο Ενός Γελοίου* του Ντοστογιέβσκη, ένα μικρό φυλλαδιάκι 64 σελίδων.

Στην αρχή ο «εκδοτικός οίκος» στεγάζεται σ' ένα δωμάτιο του πατρικού σπιτιού και, σιγά σιγά, τα βιβλία διαδέχονται το ένα το άλλο. Στο διπλανό δωμάτιο στήνεται κι ένα μικρό τυπογραφείο, για να τυπώνονται με περισσότερη προσοχή και επιμέλεια η τελειομανία του νεαρού εκδότη εμφανίζεται, ανθίζει και καρπίζει. Οι περισσότεροι τίτλοι τού μικρού εκδοτικού οίκου είναι πολιτικά βιβλία. Η αριστερή ιδεολογία τού ιδιοκτήτη παίζει βασικό ρόλο στην επιλογή των τίτλων: Ρώσοι και μαρξιστές οι συγγραφείς, φιλοσοφία και προοδευτική λογοτεχνία η θεματολογία.

1933

Ο Κώστας Γκοβόστης παντρεύεται την Ελένη Ευγενίου και αποκτούν δύο γιους, τον Γιάννη και τον Φραγκίσκο.

1936

Η επιχείρηση μεταφέρεται από την οδό Σολωμού 12 στο κέντρο της Αθήνας, Ακαδημίας 79, στην Πλατεία Κάνιγγος. Τώρα ο χώρος είναι μεγαλύτερος, ημιυπόγειος, και εκτός από το βιβλιοπωλείο διαθέτει ένα γραφείο και άλλο ένα δωμάτιο για βιβλιοδετείο με δύο υπαλλήλους – ο ένας από αυτούς είναι ο Τηλέμαχος Βαρίκας (αδελφός του στενού συνεργάτη του Κώστα, του Βάσου Βαρίκα).

Το μικρό βιβλιοπωλείο γίνεται πόλος έλξης όλης της πνευματικής Αθήνας. Βγαίνουν δύο περιοδικά: *Οι Πρωτοπόροι*, με διευθυντή τον Αιμίλιο Χουρμούζιο, και η *Φωνή του βιβλίου*, ίσως το πρώτο ελληνικό βιβλιογραφικό περιοδικό.

Ο Μ. Καραγάτσης, ο Αιμίλιος Χουρμούζιος, ο Κοσμάς Πολίτης, ο Δημήτρης Γληνός, ο Ναπολέων Λαπαθιώτης, ο Άγγελος Σικελιανός, ο Λέων Κουκούλας, ο Ανδρέας Εμπειρικός, ο Οδυσσέας Ελύτης, ο Γιώργος Κατσιμπαλής, ο Γιάννης Κορδάτος, ο Βασίλης Ρώτας, ο Νίκος Εγγονόπουλος, ο Γιάννης Ρίτσος, ο Νικόλαος Ποριώτης, η Γαλάτεια Καζαντζάκη, ο Βάρναλης, η Έλλη Αλεξίου και όλοι οι νέοι λογοτέχνες της εποχής μαζεύονται στο ημιυπόγειο της οδού Ακαδημίας και συζητούν άλλοτε ήρεμα, άλλοτε ζωηρά τα λογοτεχνικά και πολιτικά πράγματα της εποχής. Γίνονται θέμα ευθυμογραφήματος του Δημήτρη Ψαθά, φίλου κι αυτού και θαμώνα. Όλοι μαζί... μηνύουν την εφημερίδα που το δημοσίευσε, κερδίζουν τη δίκη και, με τα χρήματα που το δικαστήριο επιδικάζει, κάνουν ένα τρελό γλέντι που για χρόνια θα το θυμούνται σκασμένοι στα γέλια!

1939

Δικτατορία, μεσούσης της 4ης Αυγούστου: το στοκ των βιβλίων που δεν καίγεται στην πλατεία Κάνιγγος πετιέται στο πηγάδι του σπιτιού της οδού Σολωμού. Ο Κώστας Γκοβόστης όμως δεν γλιτώνει τη φυλακή του Μεταξά. Την επόμενη χρονιά αρχίζει από την αρχή. Με τους δύο στενούς συνεργάτες του, τον Γιάννη Ρίτσο και τον Βάσο Βαρίκα, προγραμματίζουν καινούργιες εκδόσεις και μ' ένα μικρό δάνειο, που εξασφαλίζεται από καλούς φίλους, κάνουν δειλά δειλά την εμφάνισή τους τα νέα βιβλία. Για πρώτη φορά τυπώνονται εξώφυλλα με όλο και περισσότερο χρώμα, πράγμα ριζοσπαστικό για την εποχή εκείνη.





1940

Το βιβλιοπωλείο μεταφέρεται στην οδό Πεσμαζόγλου.

Έρχεται η Κατοχή. Η προσπάθεια, παρόλη την πείνα, τη δυστυχία και τη λογοκρισία δεν σταματά. Τα βιβλία διαδέχονται το ένα το άλλο. Οι εκδόσεις είναι όλο και πιο φτωχικές και πολλές φορές, λόγω έλλειψης χαρτονιού, το εξώφυλλο γίνεται από χασαπόχαρτο.

Ο Κώστας Γκοβόστης, για να επιβιώσει ο εκδοτικός οίκος και η οικογένειά του, μεταβάλλεται πολλές φορές σε παλαιοβιβλιοπώλη, αγοράζοντας παλιές βιβλιοθήκες – αυτό τον βοηθάει και στην εκδοτική του δουλειά, γιατί ανακαλύπτει τίτλους, συγγραφείς και βιβλία που δε φανταζόταν πιο πριν. Τα γαλλικά του βελτιώνονται, παρόλο που η κατάσταση της όρασής του χειροτερεύει.

1945

Με το τέλος της Κατοχής αρχίζει η πιο γόνιμη περίοδος του εκδοτικού οίκου. Μέσα σε δεκατρία χρόνια –έως το 1958– ο Κώστας Γκοβόστης, που σαν να ήξερε ότι τα χρόνια του ήταν μετρημένα, τολμάει πράγματα που αλλάζουν την εκδοτική ιστορία της Ελλάδας.

Αρχίζει μ' ένα βιβλίο του Στέφαν Τσβάιχ, τη *Μαρία Αντουανέτα*. Εκείνη την εποχή ήταν αδιανόητο να βγει λογοτεχνικό βιβλίο με 400 σελίδες. Ο Κώστας Γκοβόστης το τυπώνει και μάλιστα σε μεγάλο για την εποχή σχήμα (14x21). Το βιβλίο, παρόλες τις δυσοίωνες προβλέψεις των συναδέλφων του, γίνεται ανάρπαστο. Τα εξώφυλλα είναι πια ζωγραφικοί πίνακες του καλλιτέχνη, μόνιμου συνεργάτη και φίλου, του Δημήτρη Δαρζέντα.

Το επόμενο βήμα είναι ο Ρομαίν Ρολλάν: 10 τόμοι *Ζαν Κριστόφ*, 7 τόμοι *Μαγεμένη Ψυχή*. Μεταφράζουν ο Γιώργος Πράτσικας και ο Άρης Νικολετόπουλος αντίστοιχα.

Παρόλο που στην πλειονότητά τους τα βιβλία που εκδίδονται είναι μεταφράσεις, βγαίνει η *Φωτιά* του Δ. Χατζή και το *Συννεφιάζει* του Μενέλαου Λουντέμη.

Εμφανίζεται ο αγαπημένος φίλος Άρης Αλεξάνδρου κι αρχίζει μια σημαδιακή και για τους δύο συνεργασία. Από Ο'Νηλ μέχρι Ντοστογιέβσκη.

Η τελειομανία στο αποκορύφωμά της. Τα βιβλία πριν εκδοθούν, διαβάζονται και ξαναδιαβάζονται, διορθώνονται και ξαναδιορθώνονται, στοιχειοθετούνται και ξαστοιχειοθετούνται. Ένα μόνιμο συνεργείο από τον Γιάννη Ρίτσο, τον Σέργιο Πρωτόπαππα, τη Διονυσία Μπιτζιλέκη, τον Λεωνίδα Ζενάκο και τον Νότη Παναγιώτου «συνεδριάζει» κάθε απόγευμα στο πατάρι της οδού Σολωμού 12 και διυλίζει κάθε λέξη των βιβλίων που πρόκειται να εκδοθούν. Οι τυπογράφοι τρέμουν.

1951

Ο Κώστας Γκοβόστης παθαίνει την πρώτη καρδιακή προσβολή. Μετά από ατελείωτες συζητήσεις και συνεννοήσεις με τον Μανόλη Τριανταφυλλίδη, αποφασίζει να εφαρμόσει ένα δικό του ιδιότυπο μονοτονικό σύστημα. Παραγγέλνει ειδικά στοιχεία με μια τελεία, αντί για τόνο, και εκδίδει το πρώτο μονοτονικό βιβλίο που κυκλοφορεί στην Ελλάδα από επαγγελματία εκδότη, *Το Παιδί μου δεν μεγάλωσε ποτέ* της Περγί Μπακ. Γίνεται σάλος: θερμόαιμοι απειλούν να σπάσουν τις βιτρίνες του βιβλιοπωλείου. Οι μονοτονικές εκδόσεις διαδέχονται η μία την άλλη, το κοινό που διαμαρτυρόταν συνηθίζει σιγά σιγά. Συμπληρώνονται τα *Άπαντα* του Ντοστογιέβσκη.

1958

Ο Κώστας Γκοβόστης, που παρόλες τις προειδοποιήσεις των γιατρών εξακολουθεί να εργάζεται εντατικά, πεθαίνει στο κατάστημα της οδού Πεσμαζόγλου που τόσο αγάπησε. Την επιχείρηση αναλαμβάνει ο γιος του, Γιάννης Γκοβόστης, σε ηλικία 24 ετών, ενώ δίπλα του παρευρί-

σκεται η καλλονή της εποχής και μητέρα του, Ελένη Γκοβόστη, συνεχίζοντας τον δρόμο του πατέρα του.

1980

Ο εκδοτικός οίκος μεταφέρεται στην οδό Σολωμού 12 απ' όπου και ξεκίνησε.



1984

Το ιστορικό βιβλιοπωλείο στην οδό Πεσμαζόγλου κατεδαφίζεται για να δημιουργηθεί η σημερινή «Στοά του Βιβλίου».

1987

Βιβλιοπωλείο και εκδόσεις στεγάζονται πια στην οδό Ζωοδόχου Πηγής 21. Ο Γιάννης Γκοβόστης καθιερώνει τον υπόγειο χώρο, τα πρωινά του Σαββάτου, σαν χώρο μάζωξης κυρίως νέων δημιουργών και φίλων, όπου με την αρωγή τσίπουρων, καφέδων και μεζεδών γίνονται ατελείωτες συζητήσεις και καταπληκτικές πλάκες. Συνεχίζονται οι ανατυπώσεις των παλιών και περιζήτητων μεταφράσεων των κλασικών συγγραφέων και αρχαίων κειμένων.

1988

Ο εγγονός, Κώστας Γκοβόστης, τελειώνει τις σπουδές του και τις στρατιωτικές υποχρεώσεις του, και συνεχίζοντας την οικογενειακή παράδοση ασχολείται αποκλειστικά πια με τις εκδόσεις. Ακολουθώντας την εκδοτική πορεία, προσθέτει και ένα νέο τομέα, τα επιστημονικά βιβλία, γνωρίζοντας στο ελληνικό κοινό μεγάλους και σύγχρονους επιστήμονες-συγγραφείς όπως τους: Ρότζερ Πένρουζ, Γκυ Λαζόρτ, Τιμ Μπέρνερς-Λι, Άλαν Γκαθ, Τζων Σερλ, Πωλ Τσέρτσαντ και άλλους.

1990

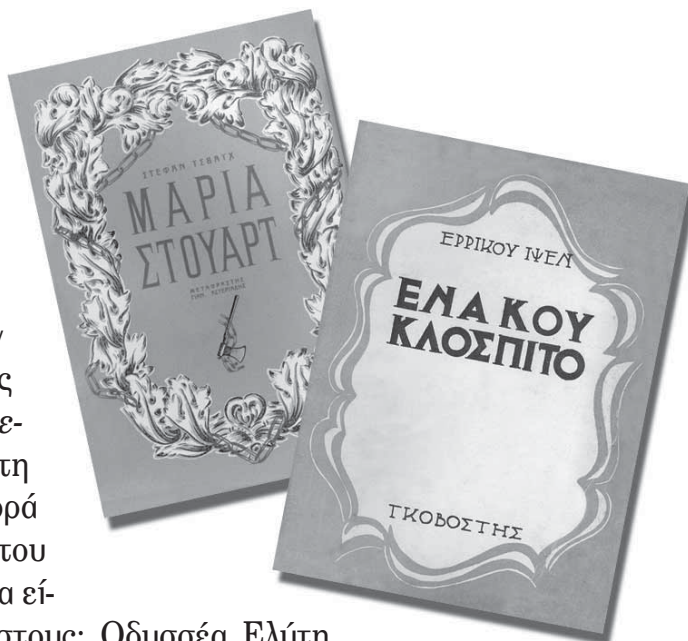
Ο Γιάννης Γκοβόστης εκδίδει την *Ιστορία των Βαλκανίων* του Ζωρζ Καστελάν, με τεράστια επιτυχία, ξεκινώντας έτσι μια ιστορική βιβλιοθήκη, που συνεχίζεται ακόμη, με σημαντικούς συγγραφείς όπως οι: Τζον Τζούλιους Νόριτς, Ντέιβιντ Ίρβινγκ, Μπέρναρντ Λούις, Στούρε Λιννέρ, Στήβεν Ράνσιμαν, Χάινς Ρίχτερ, Ζαν-Πωλ Ρου, Γ. Τ. Χέινς, Μάικλ Χίκεϋ, Παύλος Πετρίδης. Στον τομέα της Λογοτεχνίας έρχονται να προστεθούν καινούργιοι συγγραφείς όπως οι: Ερνέστο Σάμπατο, Τζόζεφ Χέλλερ, Πιερ Πελό, Ράσελ Μάρτιν, Μπάρι Κάνλιφ, Θία Χάλο, Ρόμπερτ Φιν, Γουόρις Ντίρι, Μίκαελ Νιέμυ, Οριάννα Φαλάτσι, Περ Όλοβ Ένκβιστ, Χοσέ-Λουίς Σαμπέδρο, Τζούλια Κρίστεβα, Χάμοντ Ίννες, Μαίρη Ριντ.

1994

Τα τσίπουρα αποδείχτηκαν ότι δεν ήταν μόνο διασκέδαση. Με τον Ευτύχη Μπιτσάκη και την ομάδα του (Χρίστο Αλεξίου, Ερατοσθένη Καψωμένο, Γιώργο Ζώτο, Γιώργο Ρούση, Αλέξανδρο Χρύση) κυκλοφορεί το περιοδικό *Ουτοπία*, το



οποίο φιλοδοξεί να επιχειρήσει μια δημιουργική παρέμβαση στο σύγχρονο πεδίο κίνησης των ιδεών στη χώρα μας. Η κυκλοφορία τού περιοδικού συνεχίζεται σήμερα από τον Ευτύχη Μπιτσάκη.



## 1996

Με διευθυντή τον Χρίστο Αλεξίου εκδίδουν το τετράμηνο περιοδικό λογοτεχνίας, θεωρίας της λογοτεχνίας και κριτικής, *Θέματα Λογοτεχνίας* (Κρατικό Βραβείο 2014), θεωρώντας τη λογοτεχνία ως πράξη αντίστασης στη φθορά των αξιών της εποχής μας. Η κυκλοφορία του περιοδικού συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Στα είκοσι αυτά χρόνια εκδόθηκαν αφιερώματα στους: Οδυσσέα Ελύτη, Γιάννη Ρίτσο, Άγγελο Σικελιανό, Κωνσταντίνο Καβάφη, Κωστή Παλαμά, Γιώργο Σεφέρη, Μήτσο Αλεξανδρόπουλο, Ιάκωβο Καμπανέλλη, Παντελή Πρεβελάκη, Νίκο Καζαντζάκη, Φιόντορ Ντοστογιέβσκη, Μιγκέλ ντε Θερβάντες, Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Ορέστη Αλεξάκη, Γιώργο Μιχαηλίδη.

## 2003

Ο Γιάννης Γκοβόστης, που για πολλές τετραετίες διετέλεσε πρόεδρος του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου, βραβεύεται στις 16 Μαΐου από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ελλήνων Εκδοτών Βιβλιοπωλών για τη συμβολή του.

## 2005

Το βιβλιοπωλείο και ο εκδοτικός οίκος μεταφέρονται στην οδό Ζωοδόχου Πηγής 73.

## 2006

Στις 8 του Γενάρη ο Γιάννης Γκοβόστης φεύγει αφήνοντας ένα μεγάλο κενό. Την παράδοση συνεχίζει ο αδελφός του, Φραγκίσκος, και ο γιος του, Κώστας, δίνοντας όπως πάντα πολύ μεγάλη σημασία στην αυστηρή επιλογή των τίτλων που εκδίδονται και στις σωστές και επιμελημένες μεταφράσεις.

## 2007

Στις 9 Μαΐου γιορτάστηκαν τα 80 χρόνια συνεχούς εκδοτικής εργασίας, οργανώνοντας αντί για «δεξίωση» μια μοναδική ημερίδα αφιερωμένη στον συγγραφέα που με αυτόν ξεκίνησε η εκδοτική πορεία, τον μεγαλύτερο των μεγάλων, τον Φιόντορ Ντοστογιέβσκη (τα πρακτικά της ημερίδας δημοσιεύτηκαν στο επετειακό τεύχος 34 των *Θεμάτων Λογοτεχνίας*). Μοναδική όχι μόνο γιατί ήταν η πρώτη φορά που οργανώθηκε κάτι παρόμοιο στη χώρα μας, αλλά και γιατί η εγκυρότητα και η αξία των Ελλήνων αλλά και των Ρώσων προσκεκλημένων ομιλητών ήταν και παραμένει μοναδική και αδιαμφισβήτητη.

## 2008-2010

Την ίδια περίοδο στον κατάλογο των συγγραφέων προστίθενται οι: Ρόμπερτ Φιν, Κωνσταντίνος Φράγκος, Βενσάν Ντελακρουά, Έντουαρντ Γουίτμορ, Ρατζίβ Τσαντρασεκάραν. Ιδιαίτερη μνεία

πρέπει να γίνει στην αυτοβιογραφική τριλογία του Αρτούρο Μπαρέα *Ο Αντάρτης*, καθώς και στο έργο του Άντονι Μπήβορ *D-Day*.

Έπειτα από πολύχρονη και κοπιαστική εργασία εκδίδεται το ιδιαίτερα σημαντικό έργο του Ρότζερ Πένροουζ *Αναζητώντας την Πραγματικότητα*.

## 2011

Μεταξύ άλλων και ενώ συνεχίζεται, σε πείσμα των καιρών, η έκδοση του τετράμηνου περιοδικού *Θέματα Λογοτεχνίας*, προωθείται η τόσο αναγκαία υπόθεση της ποίησης, με την έκδοση ενός νέου περιοδικού, *Τα Ποιητικά*, με διευθυντές τους Κ.Γ. Παπαγεωργίου και Τιτίκα Δημητρούλια, και της ομότιτλης σειράς ποιητικών συλλογών, η οποία δίνει βήμα σε νέους ποιητές. Επίσης, κυκλοφορεί στην αγγλική γλώσσα το *Not Even my Name*, η ιστορία της γνωστής γιαγιάς από τον Πόντο.

## 2013

Συνεχίζεται ακάθεκτα η έκδοση αξιολογών βιβλίων, με ένα έργο μνημειώδους σημασίας και τολστοϊκών διαστάσεων, το *Ζωή και Πεπρωμένο* του Βασίλι Γκρόσμαν, ο οποίος ως πολεμικός ανταποκριτής του Ερυθρού Αστέρα πέρασε τρία χρόνια στον Κόκκινο Στρατό και ήταν ένας από τους πρώτους ανταποκριτές που μπήκαν στα στρατόπεδα εξόντωσης του Μαϊντάνεκ και της Τρεμπλίνκα. Έχοντας μακρά παράδοση στην έκδοση έργων για την ιστορία του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και διαπιστώνοντας το σχετικό κενό στην ελληνική βιβλιογραφία, εκδίδουμε το κλασικό έργο του Χιου Στράχαν για τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

## 2014

Επανεκδίδεται ο Ντοστογιέβσκι στις κλασικές μεταφράσεις του Άρη Αλεξάνδρου, της Κοραλίας Μακρή και της Αθηνάς Σαραντίδη, σε νέες αναστοιχειοθετημένες επίτομες εκδόσεις και με μειωμένες τιμές. Παράλληλα προσφέρεται η ευκαιρία σε ερευνητές αλλά και απλούς αναγνώστες να αποκτήσουν πρόσβαση σε μια σύγχρονη ψηφιακή βιβλιοθήκη του περιοδικού *Θέματα Λογοτεχνίας*, η οποία αριθμεί περισσότερα από 1.500 άρθρα, κριτικές και μελέτες.

## 2015-2016

Κλείνουμε 90 χρόνια αδιάκοπης και εντατικής εκπολιτιστικής εργασίας και συνεχίζουμε με υπευθυνότητα την έκδοση σοβαρών βιβλίων, δίνοντας έμφαση τόσο σε κλασικά έργα όσο και στη σύγχρονη ποίηση.

Τα τελευταία χρόνια στον κατάλογο των συγγραφέων μας έχουν προστεθεί μεταξύ άλλων οι Ρομάν Γκαρί, Μάρτιν βαν Κρέβελντ, Ουίνστον Τσόρτσιλ, Βασίλης Βασιλικός, Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, Ζωή Σαμαρά, Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Σωκράτης Α. Σκαρτσής, Ηλίας Γκρής, Γιώργος Ρούσης και Νίκος Ταμπάκης.



# ΕΝΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΜΟΧΘΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ



**Σ**τις αναπτυγμένες χώρες της Ευρώπης, μερικοί εκδοτικοί οίκοι, χάρη στους ανθρώπους που τους δημιουργούν και τους εμπυχώνουν με το πρωτοποριακό όραμά τους, τη συνέπεια των στόχων τους, την ακάματη δραστηριότητά τους, και τη συνέχειά τους από γενιά σε γενιά, σημαδεύουν την ιστορία των γραμμάτων και γενικότερα την πνευματική και πολιτισμική ζωή της χώρας τους. Ο «Γκοβόστης», ανήκει σ' αυτή την κατηγορία των πρωτοποριακών εκδοτικών οίκων, γιατί οι εκδόσεις του αποτέλεσαν μια σημαντική συνεισφορά στην πνευματική και πολιτισμική ζωή της χώρας μας, από το 1926, που εμφανίστηκε ως εκδοτική εταιρεία με τον συμβολικό «Ανατολή» με ένα βιβλιαράκι 64 σελίδων, *Το Όνειρο ενός Γελοίου* του Ντοστογιέβσκυ, ίσαμε σήμερα. Στο προλογικό σημείωμα σ' αυτό το μικρό αριστούργημα του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα με το οποίο ο νεαρός τότε Κώστας Γκοβόστης ξεκινάει το δικό του όνειρο, γράφει:

*Η Εκδοτική Εταιρεία Ανατολή εγκαινιάζει τη «Μικρή Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη» της με ένα μικρό αριστουργηματάκι του μεγαλύτερου Ρώσου λογοτέχνη Θ. Δοστογιέβσκυ. Τα έργα που θ' ακολουθήσουν σε γλαφυρές μεταφράσεις και με την ίδια και μεγαλύτερα εκδοτική επιμέλεια, θα κάνουν γνωστά στο αναγνωστικό κοινό τα ωραιότερα έργα της παγκοσμίου διανοήσεως. Με χαμηλές τιμές, με το μικρότερο εκδοτικό κέρδος, μια φιλοδοξία έχει η Εκδοτική Εταιρεία Ανατολή: Να διαδώση το βιβλίο και να το καταστήσει προσιτό στον καθένα. Αυτή είναι η βάση πάνω στην οποία θα στηριχθή και ο χρόνος θα δείξει κατά πόσο.*

Στο τέλος, με ένα μικρό σημείωμα προαναγγέλλει βιβλία που θα ακολουθήσουν σ' αυτή τη σειρά:

*Σε κομψά τομίδια η Εκδοτική Εταιρεία Ανατολή κυκλοφορεί κάθε μήνα ένα μικρό αριστούργημα της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας. Προσεχώς εκδίδονται στη σειρά αυτή μικρά έργα των: Αντρέγιεβ, Γκόρκυ, Δοστογιέβσκυ, Δουμά, Ελτάι, Ίψεν, Κουπρίν, Λάτσκο, Μέτερλικυ, Μίκιεβιτς, Μπαλζάκ, Ουγκώ, Πιραντέλλο, Πρεβώ, Στήβενσον, Τολστόη, Τσέχοβ, Χάμψουν.*

Με ένα άλλο μικρό σημείωμα προαναγγέλλει την έκδοση φιλοσοφικής και κοινωνιολογικής βιβλιοθήκης της «Ανατολής»:

*Η Φιλοσοφική και Κοινωνιολογική Βιβλιοθήκη της «ΑΝΑΤΟΛΗΣ», θα περιλάβη όλα τα έργα των διασημοτέρων σοφών. Όλες οι επιστήμες, ιδίως όμως η Φιλοσοφία, η επιστήμη αυτή των επιστημών, και η νέα, πλην όμως τόσο ενδιαφέρουσα Κοινωνιολογία, θα αντιπροσωπευθούν αναλόγως. Με νέα έργα, με ειδικούς μεταφραστές, για κάθε βιβλίο και με άφθονα τεχνικά μέσα, η Ε.Α. θα παρουσιάση κάτι εντελώς νέο, κάτι τέλειο. Υπό τα πειστήρια έργων των: Λ. Στάιν, Μπέρξον, Λεγκρέν, Σπένγγλερ, Μαρξ, Κοντ, Κάουτσκι, Προυντόν κ.ά.*



Στα ενενήντα χρόνια που ακολούθησαν, ο Κώστας Γκοβόστης, ο γιος του, Γιάννης Γκοβόστης και ο εγγονός του, Κώστας Γκοβόστης, με αξιοθαύμαστη επιμονή, και σπάνια συνέπεια λόγων και έργων, πραγματοποίησαν αυτό το μεγελεπήβολο όραμα, εκδίδοντας περισσότερα από χίλια σημαντικά έργα ποίησης, πεζογραφίας, θεάτρου, ζωγραφικής, μουσικής, δοκιμίου, αισθητικής, φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, ψυχολογίας, επιστήμης και ιστορίας Ελλήνων και ξένων συγγραφέων.

Η πιο σημαντική συνεισφορά των Εκδόσεων Γκοβόστη στην πνευματική ζωή και στην ψυχική και συναισθηματική καλλιέργεια του λαού μας, όμως, εστιάζεται στην έκδοση μεγάλων έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας σε εξαιρετικά φροντισμένες μεταφράσεις. Για να εκτιμηθεί η σημασία αυτής της συνεισφοράς αξίζει να σημειωθεί ότι πριν από λίγα χρόνια ελάχιστοι ήταν εκείνοι που θα μπορούσαν να διαβάσουν τα έργα αυτά στη γλώσσα τους κι αυτό ισχύει για τη μεγάλη πλειοψηφία του λαού ακόμα και σήμερα. Επικαλούμαι γι' αυτό τις μαρτυρίες της καθηγήτριας Τζίνιας Πολίτη, της ποιήτριας Καίτης Δρόσου και του συγγραφέα Ηλία Παπαδημητρακόπουλου.

Η Τζίνα Πολίτη γράφει σε γράμμα που μου έστειλε το 1996:

*Με τον Γκοβόστη με συνδέουν προσωπικές αναμνήσεις των νεανικών μου χρόνων! Έχω ακόμα από την περίοδο της κατοχής βιβλία που εξέδιδε τότε, κυρίως Ρώσων κλασικών, και πιστεύω ότι την αγάπη μου για τη λογοτεχνία την οφείλω σε μέγιστο μέρος στις Εκδόσεις Γκοβόστη εκείνης της εποχής.*

Η Καίτη Δρόσου γράφει σ' ένα γράμμα που έστειλε από το Παρίσι για τα ογδοντάχρονα του οίκου:

*Γκοβόστης-Βιβλία: δυο λέξεις. [...] Η πρώτη είναι ουσιαστική και αρκετή διότι ορίζει το μόνο εκδοτικό οίκο, για χρόνια ειδικευμένο στην παγκόσμια λογοτεχνία. Για τη γενιά μου ενεργούσε σαν μαγνήτης. Περνώντας από το κατώφλι του Γκοβόστη δεν γινόταν λόγος για το τι έπρεπε να διαλέξω. Εδώ δεν πρόκειται για εκλογή. Οι τίτλοι των βιβλίων, τα ονόματα των συγγραφέων, ξεδιαλύνουν έναν κόσμο χωρίς όρια – ευρωπαϊκό, διεθνή. [...] Ο χώρος μικρός, κι όμως εδώ συνωστίζεται, ασχέτως ηλικίας, η διψασμένη νεολαία και οι εκπρόσωποι της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Μια είσοδος στη μάθηση, ένας αέρας ψυχικής ευφορίας, ένα κλίμα τεταρτοαυγουστιανής δικτατορίας και παραμονών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.*

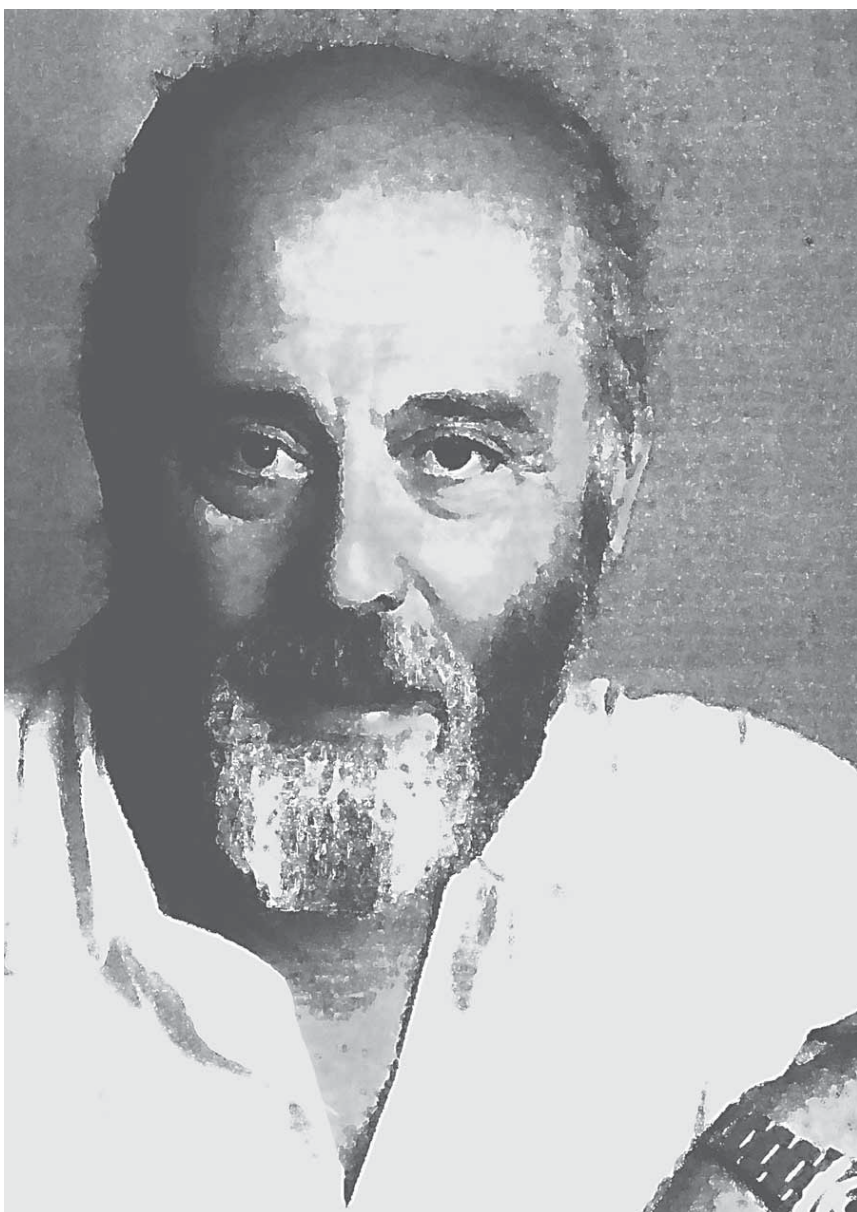
Ο Ηλίας Παπαδημητρακόπουλος, στο βιβλίο του *Αποκείμενα*, αναφερόμενος στον Γκοβόστη, γράφει:

*Δεν είναι υπερβολή να ομολογήσω ότι (όπως και πολλοί άλλοι, της ίδιας γενιάς), η γνωριμία μου με τους Ρώσους κλασικούς οφείλεται αποκλειστικά στις προ και μεταπολεμικές εκδόσεις του Γκοβόστη. [...] Επρόκειτο κυρίως για μεταφράσεις Ρώσων κλασικών, αλλά και Γάλλων και άλλων. Σιγά-σιγά αρχίσαμε, χωρίς έξωθεν παρουσιάσεις ή κριτικές, να εξοικειωνόμαστε με τα ονόματα των συγγραφέων και να αναγνωρίζουμε εκείνα των μεταφραστών: της Κοραλίας Μακρή, του Άρη Αλεξάνδρου, του Κοσμά Πολίτη, του Στάθη Σπηλιωτόπουλου...*

*Εκείνο όμως που είχε καταστεί εξαιρετικά οικείο ήταν το σήμα των εκδόσεων – ένα σκαρίφημα ανδρός με διεστώτα τα σκέλη και ανυψωμένους τους βραχίονες, και ύφος κάπως θριαμβευτικό. Από κάτω το μυθικό για μας όνομα: Εκδόσεις Γκοβόστη.*

**Τ**ο 2016 συμπληρώνονται 90 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας των Εκδόσεων Γκοβόστη στην πνευματική ζωή της χώρας μας. Ο δημιουργός τους, ο οραματιστής Κώστας Γκοβόστης, χάθηκε πρόωρα τον Γενάρη του 1958· ήταν μόλις 54 χρονών και ήταν στο απόγειο της δημιουργικής δραστηριότητάς του. Το όνειρο συνέχισε ο γιος του Γιάννης Γκοβόστης. Ήταν μόλις 24 χρόνων, αλλά ήταν προετοιμασμένος γι' αυτό από τον πατέρα του που τον είχε πάρει στη δουλειά από 12 χρόνων παιδί για να προετοιμαστεί να τον διαδεχθεί. Έχοντας βιώσει τις εμπειρίες του πατέρα του, με δική του αίσθηση, ο Γιάννης Γκοβόστης αποφάσισε να προσαρμόσει την –μετά τον θάνατο του ιδρυτή τους– πορεία των Εκδόσεων Γκοβόστη στην τότε πραγματικότητα. Αξιοποίησε την πλούσια κληρονομιά που εκείνος άφησε σε εκδόσεις διεθνούς κλασικής λογοτεχνίας, διατήρησε το ουμανιστικό περιεχόμενο εκδίδοντας τα κλασικά έργα ρωσικής, ευρωπαϊκής και αμερικανικής λογοτεχνίας και τα σημαντικά έργα μουσικής, φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, ιστορίας και ψυχολογίας που είχαν εκδοθεί από τον πατέρα του και προχώρησε στην έκδοση έργων της αρχαίας και της νέας ελληνικής γραμματείας, φιλοσοφίας, λογοτεχνίας, αισθητικών μελετών, μουσικολογικών αναλύσεων, βιογραφικών και ιστορικών έργων και καλλιτεχνικών λευκωμάτων.

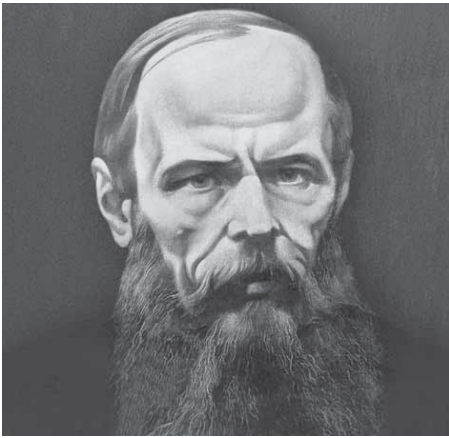
Ο Γιάννης Γκοβόστης αποδήμησε τον Γενάρη του 2006. Ακολουθώντας το παράδειγμα του πατέρα του, προετοίμασε κι αυτός τον δικό του γιο, τον Κώστα Γκοβόστη, έχοντάς τον κοντά



του ως συνεργάτη από το 1988. Αξιοποιώντας την πλούσια κληρονομιά του παππού και του πατέρα του, ο Κώστας Γκοβόστης συνεχίζει επίσης την επανέκδοση μεγάλων έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας και δίνει ιδιαίτερη έμφαση σε έγκριτους αλλά και ευανάγνωστους τίτλους Ιστορίας. Έχοντας σπουδάσει θετικές επιστήμες, προσθέτει στο πεδίο των Εκδόσεων Γκοβόστη έναν νέο τόμο, τις σύγχρονες επιστήμες, και γνωρίζει στο ελληνικό κοινό μεγάλους σύγχρονους επιστήμονες συγγραφείς. Ακολουθώντας κι αυτός το παράδειγμα του πατέρα του, προετοιμάζει τον γιο του Ιωάννη για διάδοχό του. Έτσι συνεχίζεται μια ωραία οικογενειακή παράδοση αγάπης και μόχθου για το βιβλίο.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

## Φιόντορ Ντοστογιέβσκη



Ο καλλιτέχνης θέτει προβλήματα, δεν τα λύνει. Το έργο του Ντοστογιέβσκη (1821–1881) είναι ένας συνεχής προβληματισμός, μια συνεχής διερεύνηση των «υπέρ» και των «κατά», μια συνεχής αναζήτηση του θεού και της αλήθειας. Σε τι συνίσταται η συγγραφική μεγαλοφυΐα του Ντοστογιέβσκη; Όλοι, φίλοι και αντίπαλοι, αναγνωρίζουν πως είναι «μέγας συγγραφέας». Αλλά τι είναι λοιπόν εκείνο που κάνει κάτω από τις δοσμένες συνθήκες μέσα στα μελετημένα και αναλυθέντα ρεύματα των ιδεών, κάτω από την πίεση των βιοτικών αναγκών, ανάμεσα σε δύο κρίσεις επιληψίας, εξαιτίας των δεινά ψυχικών διεργασιών, αντιστροφών ή στρεβλώσεων – τι είναι εκείνο που τον διαχωρίζει από έναν στοχαστή και τον μεταθέτει σε ένα άλλο επίπεδο, στο επίπεδο του συγγραφέα και μάλιστα του μεγάλου; Ίσως η απάντηση να βρίσκεται στο ότι προσπαθεί να κάνει τον αν-γνώστη του να πλησιάσει τη ροή και το καλειδοσκόπιο των σκέψεων και των αισθημάτων τού ήρωά του και γι' αυτό τον αποκαλούν συγγραφέα-ψυχολόγο.

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1834-1859)

Μετάφραση από τα ρωσικά, Επιλογή, Εισαγωγή, Σχόλια: Μάκης Κυριακάτος

Μέσ' απ' τις επιστολές του εμφανίζεται γυμνή, περήφανη και πεντακάθαρη η ψυχή του ιεροξεταστή της ρωσικής λογοτεχνίας. Το κλειδί που μας ανοίγει διάπλατα την πόρτα για να κατανοήσουμε το έργο του μεγαλοφυούς Ρώσου συγγραφέα.

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-671-6 • €13,10

### ΟΙ ΦΤΩΧΟΙ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Επίμετρο: Έλι Φωρ

Το πρώτο μυθιστόρημα του Ντοστογιέβσκη, ένα είδος «επιτολμαίου» μυθιστορήματος που του δίνει τη δυνατότητα να αποδώσει τις λεπτές ψυχικές διακυμάνσεις των ηρώων του.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-239-1 • €10,00

### ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ – ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ – ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -446-215-5 • €8,00

### Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-103-5 • €9,00

### ΝΙΕΤΟΤΣΚΑ ΝΙΕΣΒΑΝΟΒΑ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη

σελ. 272 • 13x18 • ISBN -270-107-2 • €11,10

### ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΠΕΘΑΜΕΝΩΝ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Ρουφήχτηκε κι αυτός μέσα στην κατασκότεινη δίνη, με

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ξουρισμένο κεφάλι κι αλυσοδεμένος, γύριζε κι αυτός το μαγκανοπήγαδο του κατέργου, πέρα στο βάθος της Ανατολής, χωρίς να 'χει το δικαίωμα να γράφει, ενώ το μόνο βιβλίο που του επιτρεπόταν να διαβάσει –και μόνο λίγες στιγμές την ημέρα κατάφερνε να διαβάξει– ήταν το Ευαγγέλιο. Ήταν κατάμονος, παρόλο που δεν μπορούσε ν' απομονωθεί από τα γύρω –ήταν, γιατί είχε μια απέραντη ψυχή, μια ψυχή που χωρούσε το άπαν.

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-220-9 • €12,00

### ΤΑΠΕΙΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΙ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

σελ. 480 • 13x18 • ISBN -270-109-9 • €13,10

### Ο ΠΑΙΚΤΗΣ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη

Ο Ντοστογιέβσκη δίνει μια μορφή συμβολική, χειροπιαστή, σ' ό,τι είναι η ίδια η ουσία τού Είναι του: η αρρωστιάριχη μανία για τα τυχερά παιχνίδια. Η πράσινη τσόχα του Μπάντεν, η ρουλέτα του Μόντε-Κάρλο είναι οι εντονότερες εκστάσεις του στην Ευρώπη: τον υπνωτίζουν πιο πολύ απ' τη Μαντόνα της Σιξτίνα, απ' τα' αγάλματα του Μιχαήλ Αγγέλου, απ' τα μεσημβρινά τοπία, απ' την τέχνη και τον πολιτισμό ολόκληρου του κόσμου. Επειδή εκεί βρίσκει την ένταση, την τελειοτική απόφαση: μαύρο ή κόκκινο, μονά ή ζυγά, ευτυχία ή εκμηδένιση, χασούρα ή κέρδος – συμπυκνωμένα στα δευτερόλεπτα εκείνα που η ρόδα γυρίζει.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -446-233-9 • €11,10

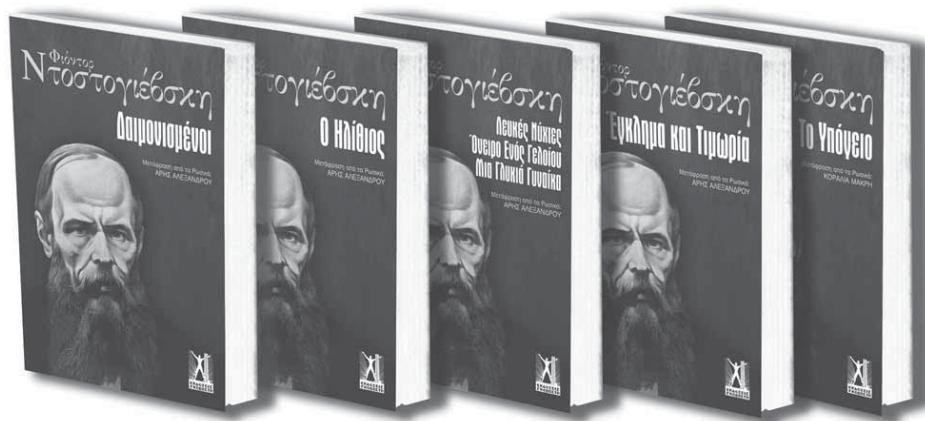
### ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Το πιο παράξενο από τα αριστουργήματα του Ντοστογιέβσκη και συνάμα προάγγελος όλων των έργων που ακολούθησαν. Αποτελεί την κρίσιμη καμπή γιατί προαναγγέλλει τις ηθικές, πολιτικές και κοινωνικές ιδέες με τις οποίες θα ασχοληθεί με μνημειώδη τρόπο στο Έγκλημα και Τιμωρία, στον Ηλίθιο, στους Αδελφούς Καραμάζοβ και στους Δαιμονισμένους.

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-217-9 • €9,00





## ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΟΒ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Η υψηλή καλλιτεχνική αξία του βρίσκεται στην ενότητα και στην αλληλεξάρτηση όλων των μερών του· είναι υποχρεωμένος κανείς, να εξετάσει τα επίπεδα του έργου, απομονώνοντας έτσι το ένα απ' το άλλο και διασπώντας την ολότητα τού μυθιστορήματος που στην πραγματικότητα αποτελεί μια αδιαίρετη καλλιτεχνική σύνθεση. Πλοκή, μύθος και κεντρική ιδέα σ' ένα και μόνο δυναμικό σύνολο.

σελ. 896 • 14x21 • ISBN -446-230-8 • €35,00

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

φούς *Καραμάζοβ*, παραμένει ένα απ' τα κυρίαρχα έργα του Ντοστογιέβσκι. Ο πρίγκιπας Μίσκιν, ένας επιληπτικός, γυρίζει από μια κλινική της Ελβετίας, όπου κάποιος γιατρός τον είχε φροντίσει από ευσπλαχνία. Αυτό το παιδί των είκοσι έξι χρόνων είναι ευγενικό, χωρίς δουλοπρέπεια, δειλό, καλό κι απλοϊκό. Δεν έχει ζήσει. Ή, τουλάχιστον, δεν έχει ζήσει «εν δράσει». Έχει ταμπουρωθεί έξω απ' τα κοινωνικά τείχη, έξω απ' τον κόσμο τού «δυο και δυο κάνουν τέσσερα». Κι όταν πέφτει ανάμεσα σ' αυτόν τον κόσμο, μέσα σε τούτη την πολιτεία την κατοικημένη από άρπαγες, απατεώνες, φιλήδονους, παλιότσους και μέθυσους, φαίνεται σαν παρείσακτος.

σελ. 832 • 14x21 • ISBN -446-214-8 • €23,00

## Ο ΜΕΓΑΣ ΙΕΡΟΕΞΕΤΑΣΤΗΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Πρόλογος: D.H. Lawrence

Μετάφραση Προλόγου-Επίμετρο: Γιώργος Μπλάνας

Η ιστορία του *Μεγάλου Ιεροεξεταστή*, αν και είναι μόνο ένα επεισόδιο των *Αδελφών Καραμάζοβ*, συγκέντρωσε την αποκλειστική προσοχή των φιλοσόφων, των θεολόγων, των πολιτικών και φυσικά των κριτικών. Τα ερωτήματα που θέτει σχετίζονται με την ικανότητα του ανθρώπου να οικοδομήσει μια δίκαιη ζωή. Πώς γίνεται αυτό; Με την πίστη ή με τη μεθοδευμένη επιβολή ιδεών; Με την αγάπη ή με τη βία; Από τις μάζες ή από τους ηγέτες; Από τον λαό ή από την εξουσία;

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-109-7 • €5,00

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Το έργο αυτό, μ' όλη την αφάνταστη εξέλιξη σ' όλους τους τομείς του Πνεύματος και της Τέχνης, εξακολουθεί να παραμένει κλασικό και ανυπέβλητο πρότυπο του ψυχολογικού μυθιστορήματος.

σελ. 656 • 14x21 • ISBN -446-216-2 • €22,00

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ

(ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΣΕ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ)

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Επίμετρο: Ανατόλ Λουνατσάρσκι, Αβραάμ Γιαρμολίνσκι

Δεν είναι το βιβλίο ενός Ανθρώπου, δεν είναι το βιβλίο ενός Λαού και μια Εποχής – είναι το Ημερολόγιο της Ψυχής του Κόσμου. Ποτέ και σε κανένα έργο, λογοτεχνικό, κοινωνιολογικό, φιλοσοφικό, δεν παρουσιάστηκε ακέραιη η ανθρωπότητα, έτσι και τόσο γυμνή αντίκρου στη Φύση, στο Θεό, στον εαυτό της.

σελ. 784 • 14x21 • ISBN -446-219-3 • €29,50

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΣΤΕΠΙΑΝΤΣΙΚΟΒΟ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Ο ίδιος ο Ντοστογιέβσκι έγραψε για το έργο αυτό: «Είμαι σίγουρος ότι υπάρχουν αρκετές αδυναμίες στην ιστορία μου, αλλά στοιχηματίζω επίσης ότι οι αρετές του είναι πολύ μεγάλες. Ειδικά τις υποδειγματικές κωμικές σκηνές του έργου, πιστεύω, θα τις υπέγραφε ευχαρίστως και ο Γκόγκολ».

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-105-9 • €10,00

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Ο ΗΛΙΘΙΟΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Ο *Ηλιθίος*, μαζί με τους *Δαιμονισμένους* και τους *Αδελ-*

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Ο ΕΦΗΒΟΣ

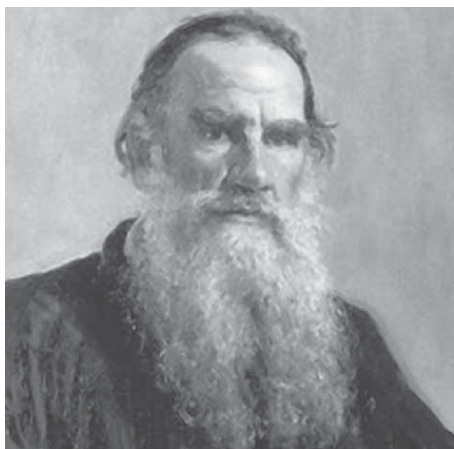
Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Το 1875 κυκλοφόρησε *Ο έφηβος*, για το οποίο έχει γραφτεί ότι περιέχει 10 μυθιστορήματα σ' ένα. Πράγματι, στην εξέλιξη της αφήγησης παρεμβάλλονται συνεχή ανοίγματα και παρενθέσεις. Πρόκειται για την ιστορία ενός αγώνα για την ελευθερία, αλλά ο πρωταγωνιστής δεν προσεγγίζει «έναν καθορισμένο σκοπό».

σελ. 896 • 13x18 • ISBN set -446-123-3 • €26,20



## Λέων Τολστόν



Οι αλήθειες που εξέφραζε ο Τολστόν (1828–1910), απλές και ολοφάνερές, ήταν και παραμένουν επαναστατικές. Το βλέπει κανείς αντικρίζοντας τη ζωή της σημερινής κοινωνίας. Πάμπολλα είναι τα φαινόμενα της καθημερινότητάς μας που θα τα απέρριπτε κατηγορηματικά, αν ζούσε σήμερα: την ανηθικότητα, την προσποίηση, τα διπλά μέτρα και σταθμά, το δόγμα του «πολιτικά ορθού» που διαπνέεται από υποκρισία. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι και η σημερινή εξουσία θα θεωρούσε τον Τολστόν επικίνδυνο ως άνθρωπο που δεν σιωπά, που διαμαρτύρεται δημόσια και απροκάλυπτα για όσα αντιβαίνουν στις αντιλήψεις και τα πιστεύω του. Θα ήταν, προφανώς, απολύτως ανεπιθύμητος και ενοχλητικός. Η ένταση, που εξακολουθεί να χαρακτηρίζει τις αναφορές στον Τολστόν, αποτελεί μια ακόμη επιβεβαίωση της ζωντανής παρουσίας του σε ολόκληρο το φάσμα της σύγχρονης ζωής μας.

### ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Κανένα άλλο ντοκουμέντο, ιστορικό ή καλλιτεχνικό, δε μας δίνει τόσο ζωντανά και τόσο ανάγλυφα τη ζωή, το χαρακτήρα και την ψυχολογία του Ρώσου και του ρωσικού λαού της προεπαναστατικής εποχής. Η βαθιά και αναλυτική αυτή ανατομία της ατομικής και ομαδικής ψυχής κάνει το βιβλίο να ενδιαφέρει κάθε άνθρωπο οποιοδήποτε γεωγραφικού πλάτους και οποιασδήποτε εποχής. Έργο που υψώνεται επιβλητικό ορόσημο ζωής και αξεπέραστο πρότυπο τέχνης. Ένας απέραντος πίνακας της παγκόσμιας ψυχής, όπου αποτυπώνονται οι τιτανικές συγκρούσεις, τα πάθη, οι μικρότητες και το μεγαλείο του Ανθρώπου. Η μεγαλοφύεστηρη μυθιστορηματική σύνθεση-καθρέφτης μιας από τις πιο γόνιμες σε κοινωνικές και θρησκευτικές ζυμώσεις εποχής της Ιστορίας και οδηγός της κάθε εποχής.

σελ. 1.168 • 17x24 • ISBN -446-998-7 • €45,00

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Η *Οικογενειακή Ευτυχία*, τρυφερό και λιτό αριστούργημα, είναι ένα από τα λιγότερο γνωστά έργα του Τολστόν. Γράφτηκε την εποχή που ο συγγραφέας επέστρεψε στο οικογενειακό του κτήμα, όπου είχε ζήσει τα παιδικά του χρόνια, και απηχεί τη δική του γαλήνη και ευφορία.

σελ. 131 • 13x18 • ISBN -270-654-6 • €5,00

### ANNA KAPENINA

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Μια τεράστια τοιχογραφία της ρωσικής κοινωνίας του 19ου αιώνα και μια από τις ωραιότερες ερωτικές ιστορίες που γράφτηκαν ποτέ. Η *Άννα Καρένινα* είναι ένα αριστούργημα που ταξιδεύει από γενιά σε γενιά, μεταφέροντας προβληματισμούς αναλλοίωτους ανά τους αιώνες. Ένα μυθιστόρημα για το νόημα της ζωής και της ευτυχίας. Ο Τολστόν διδάσκει ότι το αιώνιο λάθος των ανθρώπων είναι να ταυτίζουν την ευτυχία τους με την πραγματοποίηση των πόθων τους. Την ίδια στιγμή μέσα από απλά γεγονότα, ο Τολστόν συνθέτει ένα βαθύ και διαχρονικό μυθιστόρημα για τα ακανθώδη ζητήματα της ζωής και της θρησκευτικής πίστης.

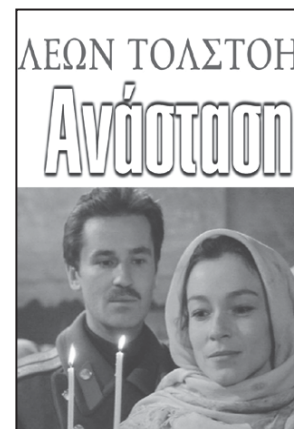
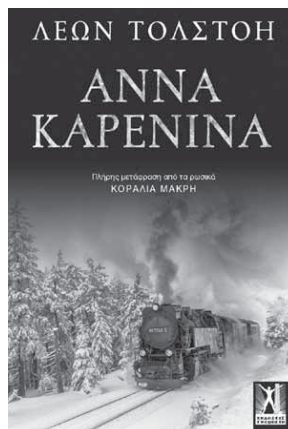
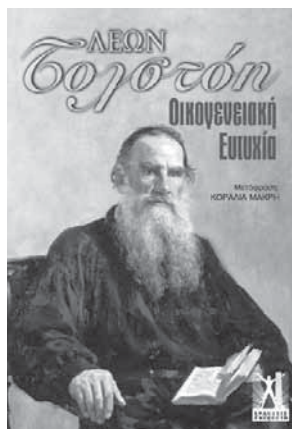
σελ. 960 • 14x21 • ISBN -446-015-1 • €30,00

### ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Μετάφραση: Μάκης Κυριακάτος

Το τελευταίο μυθιστόρημα του Τολστόν, η *Ανάσταση*, βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Είναι η ιστορία της πόρνης Κατιούσα Μάσλοβα που κατηγορείται και καταδικάζεται άδικα για το φόνο ενός πελάτη της. Ο Πρίγκιπας Ντμίτρι Ιβάνοβιτς Νεχλιούντοφ –που, πριν από πολύ καιρό, είχε εγκαταλείψει αυτή και το νόθο παιδί τους– παρίσταται ως ένορκος στο δικαστήριο.

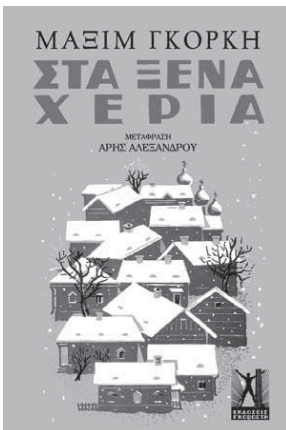
σελ. 560 • 14x21 • ISBN -270-630-9 • €20,70



## Μαξίμ Γκόρκη



Ο Μαξίμ Γκόρκη (1868–1936) έκανε την εμφάνισή του σαν εκπρόσωπος των ανώνυμων μαζών του ρωσικού λαού. Στάθηκε απέναντι στη ρωσική λογοτεχνία επικριτικά, απορρίπτοντας την παραδοσιακή συμπάθειά της για τους «ταπεινούς και τους καταφρονεμένους». Με το έργο του ανέδειξε τον απλό χωρικό σε θεματοφύλακα της λαϊκής σοφίας και των εθνικών αξιών. Απέναντι στη μιζέρια προέταξε τη δράση, τη θέληση, την πρωτοβουλία, τη δημιουργικότητα. «Ο άνθρωπος μπορεί τα πάντα: εδώ επινόησε το θεό», έλεγε. Εν μέσω μιας διαδεδομένης, αν και αδιαμόρφωτης ακόμα, αίσθησης ότι τα χρόνια εκείνα θα σηματοδοτούσαν το τέλος μιας ολόκληρης εποχής, ο Γκόρκη πρόσφερε το στέρεο όραμα ενός καινούργιου και όμορφου κόσμου που θα έπαιρνε τη θέση του παλιού, θέτοντας στο επίκεντρο την ατομική αλλά και τη συλλογική πρωτοβουλία, τη μετασχηματιστική δύναμη του πολιτισμού και τα επιτεύγματα της τεχνολογίας.



## ΣΤΑ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ

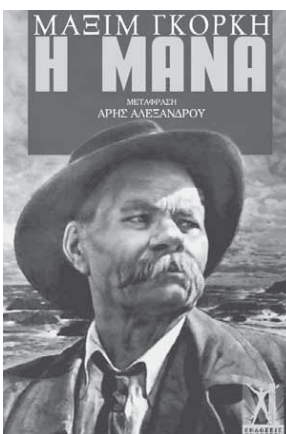
Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

«Νομίζω πως θα έρθει καιρός που τα έργα του Γκόρκη θα τα λησμονήσουν, αλλά τον Γκόρκη είναι ζήτημα αν θα τον λησμονήσουν κι ύστερα από χίλια χρόνια», γράφει ο Τσέχοφ σ' ένα γράμμα του το 1903. Αυτό που θα θυμούνται και ύστερα από χίλια χρόνια είναι ο άνθρωπος Γκόρκη, ο Αλεξέι Μαξίμοβιτς Πεσκόφ που περιγράφει στα βιβλία του *Παιδικά Χρόνια*, *Στα Ξένα Χέρια* και *Τα Πανεπιστήμιά μου*, μια μυθιστορηματική αυτοβιογραφική τριλογία που αποτελεί ένα από τα πιο δυνατά αφηγήματα στη ρωσική και την παγκόσμια λογοτεχνία.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-018-1 • €15,00

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



## ΜΑΝΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Εγκλωβισμένη σε μια μαρτυρική οικογενειακή ζωή, έρμαιο της συστηματικής σωματικής και ψυχικής κακοποίησης, η Πελαγία Νίλοβνα ζει αποκομμένη από την κοινωνία. Ο θάνατος του συζύγου της και η ωρίμανση του μονάκριβου γιου της, Παύλου, συνιστούν τις αναγκαίες συνθήκες για την κοινωνικοποίησή της. Η πολιτική δράση του Παύλου και των συντρόφων του ενάντια στην αυταρχική κρατική εξουσία την συγκινεί. Ο αγώνας τους γίνεται και δικός της. Στα μάτια των συναγωνιστών της είναι η δική τους μάνα, έτοιμη να θυσιάσει για τον κοινό σκοπό.

σελ. 524 • 14x21 • ISBN -270-237-0 • €25,00

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Η ΖΩΗ ΜΟΥ

Μετάφραση: Κώστας Μερτβάγος

Σε έναν κόσμο που ο τρόπος ζωής των ανθρώπων αποτελεί μια τραγική επιβεβαίωση για το πόσο άκακα είναι τα ποντίκια, η αξία του Γκόρκη είναι αδιαμφισβήτητη. Η τιμιότητα, η ελπίδα αλλά και η πάλη για επιβίωση προβάλλουν μέσα από την αυτοβιογραφική τριλογία του σαν παρακαταθήκη. Το έργο αποτελεί μια συνεχή υπόμνηση της κοσμοθεωρίας του: «Τα φέματα είναι η θρησκεία των σκλάβων και των αφεντικών. Η αλήθεια είναι ο θεός του ελεύθερου ανθρώπου». Πρόκειται επίσης για μια ωδή στη φιλομάθεια και στα βιβλία χάρη στα οποία ο Γκόρκη κατάφερε να δραπέτευσει από το σκότος: «τα βιβλία με έκαναν άτρωτο απέναντι σε πολλά πράγματα».

Στο πρώτο μέρος της αυτοβιογραφικής αυτής τριλογίας ο συγγραφέας αναλύει τα χρόνια που πέρασε υπό την προστασία του σκληρού παππού του ώσπου κατέληξε να παραδέρνει στους δρόμους έχοντας υπομείνει τη βία και τη φτώχεια της οικογένειάς του. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται τα χρόνια που πέρασε ο Γκόρκη υπό την προστασία μιας αστικής οικογένειας που τον γέμισε με φρούδες ελπίδες και απατηλές υποσχέσεις για μόρφωση και καλλιέργεια. Κοντά τους έμαθε να διαβάζει κρυφά και ξεκίνησε για ταξίδια που τον έφεραν σε επαφή με τα λαϊκά στρώματα αλλά και την επικείμενη επανάσταση. Στο τρίτο και τελευταίο μέρος παρακολουθούμε τα χρόνια στο πανεπιστήμιο οπότε ο Μαξίμ πολιτικοποιείται και συντάσσεται με τους επαναστάτες.

σελ. 226 • 14x21 • ISBN -270-021-1 • €8,90

## Βασίλι Γκρόσμαν



Ο Βασίλι Γκρόσμαν γεννήθηκε το 1905 στην ουκρανική πόλη Berdichev. Το 1941 έγινε πολεμικός ανταποκριτής της εφημερίδας του Κόκκινου Στρατού, *Krasnaya Zvezda*, και κατέληξε να θεωρείται θρυλικός ήρωας πολέμου, περιγράφοντας την άμυνα του Στάλινγκραντ, την πτώση του Βερολίνου και τις συνέπειες του Ολοκαυτώματος. Αναδεικνύεται ως ένας μεγάλος αφηγητής του 20ού αιώνα, εραλδικός μυθιστοριογράφος μιας εποχής στην οποία μπορούσαν ακόμα να γραφτούν τέτοια μυθιστορήματα. Ίσως εντέλει αυτό που καταφέρνει η μεγάλη λογοτεχνία είναι να κάνει προσωπικότητες τύπου Χίτλερ ή Στάλιν φτηνούς κομπάρσους του πεπρωμένου. Το βιβλίο του *Ζωή και Πεπρωμένο*, ένα αριστούργημα που ολοκλήρωσε το 1960, θεωρήθηκε απειλή για το ολοκληρωτικό καθεστώς και γι' αυτό ο Γκρόσμαν ενημερώθηκε πως το μυθιστόρημά του θα έμενε αδημοσίεστο για τα επόμενα 200 χρόνια. Ο Γκρόσμαν πέθανε το 1964.



### ΖΩΗ ΚΑΙ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το Πόλεμος και Ειρήνη του 20ού αιώνα – ένα βιβλίο για το μεγαλείο και την τραγωδία της ανθρωπίνης ύπαρξης – ένα από τα σπουδαιότερα μυθιστορήματα του 20ού αιώνα – ένα έπος στο οποίο τα κοσμοϊστορικά γεγονότα μετρούν όσο και οι λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής – ένα ψυχολογικό, λυρικό, δημοσιογραφικό, στοχαστικό, πολιτικό, κοινωνικό και φιλοσοφικό έργο... μα πάνω απ' όλα ένα πραγματικά λαϊκό μυθιστόρημα για τις ελπίδες, τον έρωτα, την αγάπη, το μίσος, τον πόνο και τον θάνατο.

Από τα Γερμανικά Στρατόπεδα Εξόντωσης στα Σοβιετικά Στρατόπεδα Εργασίας και από τα φλεγόμενα ερείπια του Στάλινγκραντ στα ανακριτικά γραφεία της μεταπολεμικής Μόσχας, ανάμεσα σε συγκλονιστικές περιγραφές μαχών, τρυφερές ερωτικές σκηνές, απελπισμένες προσπάθειες επιβίωσης και μάταιες ελπίδες σωτηρίας, που καθηλώνουν τον αναγνώστη, ο Βασίλι Γκρόσμαν προσπαθεί να βρει την απάντηση στο πιο απλό –και αιώνιο– ερώτημα: Γιατί οι άνθρωποι σκλαβώνουν, εξευτελίζουν, αφανίζουν τους ανθρώπους, αφού έχουν όλοι την ίδια δίψα για ελευθερία και ευτυχία;

Η συγκλονιστική εποποιία *Ζωή και Πεπρωμένο* κατασχέθηκε το 1961 από την KGB, αφού σύμφωνα με τον ηγέτη της «αποσταλινοποίησης» Νικήτα Χρουτσόφ, δεν ήταν παρά άλλη μια πυρηνική κεφαλή στραμμένη κατά της Σοβιετικής Ένωσης. Θα έπρεπε να περάσουν 52 ολόκληρα χρόνια από την κατάσχεση του χειρογράφου για να «απελευθερωθεί» τελικά τον Ιούλιο του 2013, οπότε ο επικεφαλής της FSB (πρώην KGB) το παρέδωσε στα Κρατικά Λογοτεχνικά Αρχεία της Ρωσίας.

σελ. 960 • 14x21 • ISBN -446-182-0 • €35,00



### ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΡΕΙ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το τελευταίο έργο του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα. Η «απάντησή» του στην κατάσχεση του επικού ΖΩΗ ΚΑΙ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ.

Σοβιετική Ένωση, 1953. Ο Στάλιν πεθαίνει. Ο Ιβάν Γκριγκόριεβιτς απελευθερώνεται μετά από τριάντα χρόνια στα στρατόπεδα της Γκούλαγκ. Επιχειρώντας να ξαναβρεί τη χαμένη του ζωή, διαπιστώνει πως τα χρόνια του τρόμου έχουν βυθίσει τη σοβιετική κοινωνία σ' ένα τέλμα ηθικής υποτέλειας και πως πρέπει να παλέψει σκληρά για να επιβιώσει σ' έναν ουσιαστικά άγνωστο κόσμο. Πάνοντας το νήμα του αγώνα που δίνει ο Ιβάν, ο Βασίλι Γκρόσμαν μας δίνει ένα ακόμα βαθιά ανθρώπινο μυθιστόρημα, οδηγώντας μας για άλλη μια φορά στον λαβύρινθο της σοβιετικής κοινωνίας. Η απλή και συναρπαστική πένα του αφήνει τους ανθρώπους που περιστοιχίζουν τον κεντρικό του ήρωα να μιλήσουν για τις εμμονές και τις ενοχές τους. Ο επιστήμονας Νικολάι, που θυσιάσε τη συνείδησή του στο βωμό της καριέρας, ο Πινέγκιν, που κατέδωσε τον Ιβάν, μια στρατιά πρώην πληροφοριοδοτών, που προσπαθούν να δικαιολογήσουν τις αποτρόπαιες πράξεις τους, λέγοντας πως δούλευαν για το καλό της Σοβιετικής Ένωσης, η ερωμένη του Ιβάν, Άννα Σεργκέγεβνα, που θυμάται τον τρομερό λοιμό του 1932, και τα εκατομμύρια των νεκρών Ουκρανών αγροτών, δημιουργούν έναν αλλόκοτο πίνακα των τραγικών συνεπειών του ολοκληρωτισμού.

Σε αυτό το μυθιστόρημα ο Βασίλι Γκρόσμαν βάζει ακόμα πιο βαθιά το νυστέρι της αμείλικτης κριτικής του, από την ίδια πάντα σκοπιά: τον σεβασμό στην ανθρώπινη ζωή και την αδιαπραγμάτευτη πίστη στην ελευθερία.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -446-231-5 • €12,00



## Άντον Τσέχοφ



Ο Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχοφ γεννήθηκε στις 17 Ιανουαρίου του 1860 στην κωμόπολη Ταγκανρόγκ της νότιας Ρωσίας. Πέθανε στις 2 Ιουλίου του 1904 στη γερμανική πόλη Μπαντενβέιλερ. Ο Τσέχοφ έγινε γνωστός περισσότερο για τα θεατρικά του έργα, με τα οποία αναμόρφωσε το ρωσικό και επηρέασε το παγκόσμιο θέατρο. Οστόσο, το πεζογραφικό του έργο –που αποτελεί, έναν αιώνα μετά, πολύτιμη παρακαταθήκη, λογοτεχνική και κοινωνική– ποτέ δεν παραγνωρίστηκε από τους κριτικούς και το κοινό. Στα έργα του αποτυπώνεται η διαρκής φθορά της καθημερινής ζωής. Οι ήρωές του είναι άνθρωποι της ανώτερης κυρίως τάξης, που «Ξοδεύουν» τη ζωή τους μέσα στην πνιγερή ατμόσφαιρα της ρώσικης επαρχίας. Από τα γνωστότερα έργα του είναι οι *Τρεις Αδελφές*, ο *Θεός Βάνιας* και *Βυσιινόκκπος*.

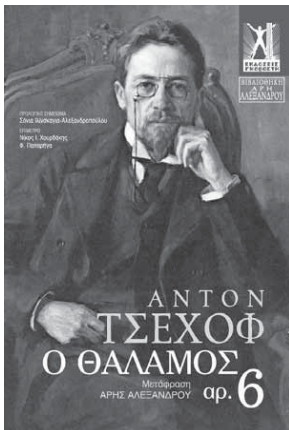
### Ο ΘΑΛΑΜΟΣ αρ. 6

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου,  
Προλογικό σημείωμα: Σόνια Ιλίνσκαγια-Αλεξανδροπούλου,  
Επίμετρο: Νίκος Ι. Χουρδάκης, Φ. Παπαρήγα

Η νουβέλα *Ο Θάλαμος αρ. 6* αποτελεί μια τομή στην πνευματική και λογοτεχνική εξέλιξη του Τσέχοφ. Πρωτοδημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Ρούσκαγια Μισλ* το Νοέμβριο του 1892. Ο Μήτσος Αλεξανδρόπουλος αναφέρει πως πολλοί κριτικοί διέκριναν ότι μ' αυτή του τη νουβέλα ο Τσέχοφ αποκόπηκε από την τολστόια επιρροή κι έκτοτε διέγραψε τη δική του μοναδική λογοτεχνική πορεία. Μετά από επτά περίπου δεκαετίες (1964) το μετέφρασε στα ελληνικά ο Άρης Αλεξάνδρου. Η επανέκδοσή τώρα του *Θαλάμου αρ. 6* πιθανόν να αποτελέσει την απαρχή μιας νέας ανάγνωσης αυτού του έργου εμπλουτισμένης με τη σύγχρονη εμπειρία μας.

BIBΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-177-6 • €5,00



## Όσκαρ Γουάιλντ



Ο Ιρλανδός συγγραφέας και ποιητής, Όσκαρ Γουάιλντ, γεννήθηκε στις 16 Οκτωβρίου του 1854 στο Δουβλίνο. Σπούδασε στο *Trinity College* του Δουβλίνου και φοίτησε στο *Magdalen College* της Οξφόρδης, όπου και άρχισε να διαμορφώνεται η ξεχωριστή και παράδοξη προσωπικότητά του. Το 1881 κυκλοφόρησε η πρώτη του ποιητική συλλογή και αργότερα, μετά το γάμο του με την *Constance Lloyd* (1884), δημοσίευσε μια σειρά από παιδικά παραμύθια. Το 1891 εκδόθηκε *Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι*, αλλά η πρώτη μεγάλη επιτυχία για τον Wilde ήρθε με το θεατρικό έργο *Η Βεντάλια της Λαίδης Ουίντερμυρ* (1892). Ακολούθησαν άλλα τρία θεατρικά έργα: *Μια γυναίκα χωρίς σημασία*, *Ένας ιδανικός σύζυγος* και *Τι σημασία έχει να είναι κανείς σοβαρός*, ενώ το τέταρτο, *Σαλώμη*, δημοσιεύτηκε στη Γαλλία το 1893. Το 1895 καταδικάστηκε σε δύο χρόνια καταναγκαστικά έργα με την κατηγορία της ομοφυλοφιλίας. Μέσα στη φυλακή γεννήθηκε το αριστούργημά του *De Profundis*. Μετά την αποφυλάκισή του το 1897, εγκαταστάθηκε οριστικά στο Παρίσι ως το θάνατό του το 1900.

### DE PROFUNDIS

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Όταν ο Μπέρναρ Σω ρωτήθηκε για το *De Profundis*, το τελευταίο αυτό έργο του Όσκαρ Γουάιλντ, απάντησε με την ειρωνεία που τον διέκρινε: «Μια ακίνδυνη ρουκέτα, που όλοι την έπαιρναν για τορπίλη». Ο τρομερός γέρος δε θέλησε να δει πέρα απ' τις γραμμές, να συλλάβει τον ανελέητο πόνο που κρυβόταν σ' αυτές τις σελίδες. Αλλά το *De Profundis* ήταν και είναι η πιο ολοκληρωμένη μορφή ερωτικής εξομολόγησης (αδιάφορο αν απευθύνεται σε μια γυναίκα ή σ' έναν ανάξιο φίλο), η σπαρακτική κραυγή ενός μετανοημένου για τις λίγες στιγμές μιας απίθανης ευτυχίας.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-025-4 • €8,40

BIBΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

### ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΡΔΟΥ ΑΡΘΟΥΡ ΣΑΒΙΑ

Μετάφραση: Σ. Σπηλιωτόπουλος

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-308-3 • €8,00

### ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΝΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΕΪ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Στο *Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι*, ο Γουάιλντ στήνει ένα αληθινό πουργατόριο για τον αμαρτωλό του ήρωα, στον οποίο δόθηκε το μεγαλύτερο χάρισμα που θα μπορούσε ποτέ να αποδοθεί σε άνθρωπο, πλην της αθανασίας...

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-234-6 • €12,00

BIBΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



## Τζακ Λόντον



Ο Τζακ Λόντον, ένα σύμβολο δύναμης και θέλησης, ήταν ο πιο επιτυχημένος συγγραφέας στην Αμερική στις αρχές του 20ού αιώνα. Οι δυνατές ιστορίες του για ανθρώπους και ζώα που πολεμούν τα στοιχεία της φύσης και μάχονται για την επιβίωσή τους κόντρα στις δοκιμασίες, πηγάζουν κυρίως από την προσωπική του εμπειρία. Νόθο παιδί, ο Λόντον πέρασε δύσκολα παιδικά χρόνια στη φτωχογειτονιά του Όκλαντ. Σε ηλικία δεκαεπτά ετών μάρκαρε. Η παραμονή του στη φυλακή για τριάντα ημέρες αποτέλεσε την κρίσιμη καμπή στη ζωή του που τον έκανε να αποφασίσει να μορφωθεί και να στραφεί στη συγγραφή. Τα χρόνια που πέρασε στο Κλόντικ αναζητώντας χρυσό σημάδεψαν τα καλύτερα μυθιστορήματά του. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται: «Το Κάλεσμα της Άγριας Φύσης» και «ο Ασπροδόντης». Τα τελευταία χρόνια της ζωής του αποσύρθηκε στο ράντσο του κοντά στη Σόνομα, όπου πέθανε σε ηλικία 40 ετών εξαιτίας της ασθενικής φύσης του και της υπερβολικής δόσης φαρμάκων.



### ΤΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΤΑΚΟΥΝΙ

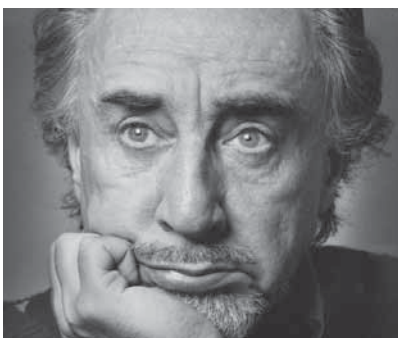
Μετάφραση: Αρης Αλεξάνδρου

Το Σιδερένιο Τακούνι είναι το σκληρό όνομα που δίνει ο Τζακ Λόντον στην Πλουτοκρατία. Το βιβλίο του με αυτόν τον τίτλο κυκλοφόρησε το 1907 και μας περιγράφει τον πόλεμο που θα ξεσπάσει μια μέρα –αν οι κακές μοίρες το επιτρέψουν– ανάμεσα στην Πλουτοκρατία και το Λαό. Αλίμονο! Ο Τζακ Λόντον είχε εκείνη την ιδιαίτερη μεγαλοφυΐα που προβλέπει όσα ο όχλος δεν μπορεί να διακρίνει και κατείχε μια ειδική γνώση που του επέτρεπε να προαισθάνεται το μέλλον. Προέβλεψε τα γεγονότα κείνα που εκτυλίσσονται τώρα μπροστά στα μάτια μας. Το τρομερό δράμα που μας παρουσιάζει τόσο ζωντανά στο Σιδερένιο Τακούνι δεν ξέσπασε ακόμα και δεν ξέρουμε πότε θα εκπληρωθεί η φοβερή προφητεία του Αμερικανού μαρξιστή.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -446-159-2 • €14,30

BIBΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Ρομάν Γκαρί



Ο Ρομάν Γκαρί, ψευδώνυμο του Roman Kacew, γεννήθηκε στις 8 Μαΐου του 1914 στη Βίλνα της σημερινής Λιθουανίας. Είναι ο μοναδικός Γάλλος συγγραφέας που βραβεύτηκε δύο φορές με το λογοτεχνικό Βραβείο Goncourt: το 1956 για το μυθιστόρημα *Les Racines du ciel* και το 1975 για το *La vie devant soi* που δημοσίευσε με το ψευδώνυμο Émile Ajar. Το 1960 δημοσιεύει το αυτογραφικό μυθιστόρημα *Η Υπόσχεση της Αυγής*, το οποίο αργότερα θα μεταφέρει στον κινηματογράφο ο Ζιλ Ντασέν με πρωταγωνίστρια τη Μελίνα Μερκούρη. Γράφει σενάρια, σκηνοθετεί δύο ταινίες και εκδίδει γύρω στα τριάντα μυθιστορήματα με πολλά ψευδώνυμα: Fosco Sinibaldi, Shatan Bogat, Émile Ajar. Ο άνθρωπος με τα χίλια πρόσωπα, όπως τον αποκαλούν, αυτός ο χαμαιλέοντας, αυτός ο συναρπαστικός άνθρωπος που ήθελε να ζήσει «ταυτόχρονα παντού και μέσα σ' όλα, μ' ένα εκατομμύριο ζωές» δίνει τέλος στη ζωή του στις 2 Δεκεμβρίου του 1980.

### ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΘΗΤΕΙΑ

Μετάφραση: Νάσος Δετζώρτζης

Ο Ρομάν Γκαρί μ' αυτό το βιβλίο δε δίνει μια ιστορία, αλλά ένα Μύθο. Με το θέμα της σκλαβιάς και της αντίστασης της Πολωνίας, δίνει το Μύθο της αδούλωτης σκλαβιάς της Οικουμένης ολόκληρης και, αναγόμενος από τα περιπτώσιακά του θεματός του και το συγκεκριμένο τραγικό τους κλίμα, δίνει, σε μιαν ευρύτατη ολοκλήρωση, την οικουμενική τραγωδία όλων των υποδουλωμένων λαών.

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -446-035-9 • €10,00

### ΨΥΧΙΚΟ ΦΟΡΤΙΟ

Μετάφραση: Αναστασία Γιαννακοπούλου

Μ' ένα γλυκόπικρο μυθιστόρημα-θρίλερ επιστημονικής φαντασίας, ο Romain Gary βάζει στο στόχαστρό του το ενεργειακό πρόβλημα. Μέχρι πού μπορεί να φτάσει η επιστήμη και τι θα απογίνει, μέσα σε όλα αυτά, η ψύχη; Κι ο αναγνώστης διαβάζει με κομμένη την ανάσα...

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -446-155-4 • €15,00

## Γκυ ντε Μωπασσάν

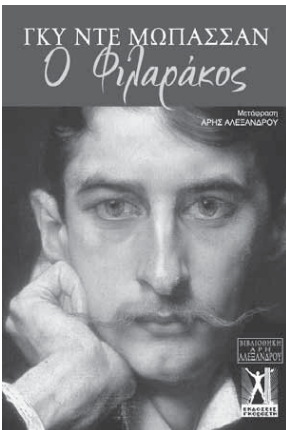


Ο Ανρί Ρενέ Αλμπέρ Γκυ ντε Μωπασσάν (1850-1893) γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νορμανδία. Άρχισε να εργάζεται από μικρός και έζησε από κοντά τους ανθρώπους της υπαίθρου. Το έργο του περιλαμβάνει έξι μυθιστορήματα, οκτώ θεατρικά έργα, μερικές ποιητικές συλλογές, πολλά δοκίμια, άρθρα, ταξιδιωτικά αφηγήματα και, το κυριότερο, περισσότερα από τριακόσια διηγήματα. Ο Ανατόλ Φρανς τον χαρακτήρισε «Πρίγκιπα των Διηγηματογράφων», προσθέτοντας ότι «ακόμη και οι ανόητοι και οι κατεργάρηδες έχουν μία θέση στο λογοτεχνικό του σακούλι. Είναι ο σπουδαίος ζωγράφος των ανθρώπινων συναισθημάτων. Ζωγραφίζει χωρίς μίσος και χωρίς αγάπη, χωρίς θυμό και χωρίς οίκτο τους φιλάργυρους χωρικούς, τους πιωμένους ναυτικούς, τα χαμένα κορίτσια, τους αποχαυνωμένους υπαλληλίσκους κι όλους τους ταπεινούς των οποίων η ταπεινοφροσύνη στερείται ομορφιάς και αρετής».

## Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

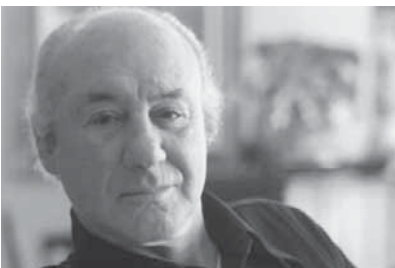
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



Ο Ζωρζ Ντυρουά, ο ήρωας του βιβλίου, είναι ένας ξοφλημένος δημοσιογράφος και πρώην υπαξιωματικός των Ουσσάρων με ταπεινή καταγωγή, ο οποίος με δόλια μέσα και συνάπτοντας σχέσεις με ισχυρές και ευκατάστατες γυναίκες καταφέρνει να αναρριχηθεί στην κορυφή της παριζιάνικης κοινωνίας. Με τη γοητεία και τους αβρούς τρόπους του εκμεταλλεύεται τις αδυναμίες των άλλων προς ίδιον όφελος – προδίδοντας ακόμη και τη γυναίκα που στάθηκε δίπλα του με αυταπάρηση. Δημοσιευμένο το 1885, *Ο Φιλαράκος* δεν είναι μόνο ένα γλαφυρό πορτραίτο τής τότε φαντεζί, αλλά διεφθαρμένης και παρηκμασμένης, παριζιάνικης κοινωνίας, είναι επιπλέον μια συγκλονιστική σύγχρονη έκθεση για την καταστροφική δύναμη των αχαλίωτων φιλοδοξιών, της εξουσίας και του σεξ.

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -446-175-2 • €15,00

## Ίρβινγκ Στόουν



Ο Ίρβινγκ Στόουν (1903-1989) γεννήθηκε στο Σαν Φρανσίσκο της Καλιφόρνιας. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϋ και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Καλιφόρνιας. Έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πλέον συναρπαστικούς βιογράφους. Μεταξύ άλλων, έγραψε για τους Μιχαήλ Άγγελο (*Αγωνία και Έκσταση*), Eugene V. Debs (*Adversary in the House*), Abraham Lincoln και Mary Todd (*Love is Eternal*), Κάρολο Δαρβίνο (*The Origin*) και Ερρίκο Σλήμαν (*The Greek Treasure*). Το 1956 τιμήθηκε με το Βραβείο Spur για το έργο του *Men to Match My Mountains* και, αργότερα, αναγορεύτηκε σε επίτιμο μέλος της Λέσχης Συγγραφέων της Δυτικής Αμερικής.

## ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΖΩΗ (Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ)

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος



Στην κλασική αυτή μυθιστορηματική βιογραφία, που γράφτηκε από τον κορυφαίο του είδους και έλαβε θερμή υποδοχή από τους κριτικούς της λογοτεχνίας, ξεδιπλώνονται όλες οι πτυχές της ζωής τού Βικέντιου βαν Γκογκ. Ένα αριστοτεχνικά γραμμένο βιβλίο που με τις γλαφυρές περιγραφές του κατορθώνει να μας εισαγάγει στο «βάσανο» της ύπαρξης τού μεγάλου ζωγράφου, αφήνοντας μια αόριστη μελαγχολία στο τέλος κάθε σελίδας. Ένα βιβλίο που συνάρπασε γενιές ολόκληρες και υπόσχεται νέες συγκινήσεις στις γενιές του μέλλοντος!

σελ. 576 • 14x21 • ISBN -446-221-6 • €20,00

## ΝΑΥΤΗΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ (Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΖΑΚ ΛΟΝΤΟΝ)

Μετάφραση: Σπ. Μενούκος

Η ζωή του μεγάλου Αμερικανού συγγραφέα, το ίδιο συναρπαστική όσο και τα μυθιστορήματά του.

σελ. 402 • 13x18 • ISBN -270-332-6 • €12,50

## Μαριάννα Αλκοφοράντο ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

Για πρώτη φορά, ύστερα απ' τα κοινότυπα και συχνά ανούσια γράμματα, ακούγεται σ' όλη της την έκταση η φωνή του αληθινού, του τραγικού ερωτικού πάθους. Για πρώτη φορά παρακολουθούμε το οδυνηρό δράμα μιας γυναίκας που αγαπάει και υποφέρει πραγματικά, που δίνεται ολόκληρη με το κορμί της και την καρδιά της στο αίσθημα που την καίει και την εξαγνίζει. Οι ερωτικές επιστολές της Πορτογαλίδας μοναχής είναι ένας σταθμός στη λογοτεχνία του είδους αυτού, και η επίδρασή τους υπήρξε τεράστια σ' όλον το 18ο αιώνα.

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -270-259-1 • €5,30

## Γκούσταφ Γκίγερσταμ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Μετάφραση: Ν. Παναγιώτου

Ένα γοητευτικό ταξίδι ανάμεσα στα δαντελωτά φιόρντ του στυλ και του αισθήματος.

σελ. 136 • 13x18 • ISBN -270-009-2

## Νικολάι Γκόγκολ ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

σελ. 196 • 14x21 • ISBN -270-011-4 • €10,00

BIBLIΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Εμίλ Ζολά NANA

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

Το μυθιστόρημα που έκανε πάταγο στην εποχή του και σημάδεψε την απαρχή του ρεαλισμού στην Παγκόσμια Λογοτεχνία.

σελ. 536 • 13x18 • ISBN -270-634-1 • €16,60

## ΚΑΤΗΓΟΡΩ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

Περισσότερα από εκατό χρόνια μετά την υπόθεση Ντρέιφους, για πρώτη φορά στα ελληνικά, μια επιτυχημένη προσπάθεια συλλογής ντοκουμέντων. Ο λόγος του Ζολά, άρθρα

εφημερίδων και μαρτυρίες διασημοτήτων σε μια δίκη ρατσισμού, μίσους και φαυλότητας.

σελ. 176 • 15x23 • ISBN -270-657-0

## Έρσκιν Κάλντγουελ ΚΑΙΠΝΟΤΟΠΙΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -270-049-1 • €11,40

BIBLIΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Έλεν Καρλάουλ ΜΑΝΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Το βιβλίο αυτό, γεννημένο από μια κραυγαλέα πραγματικότητα, που η ισοπεδωτική τάση ενός πολιτισμού έχει κάνει κοινή για ένα μεγάλο τμήμα της σύγχρονης κοινωνίας, ζωγραφίζει αδρά και ωραία τις εικόνες και τις σκηνές μιας αποκαλυπτικής φαντασμαγορίας, όπου οι άνθρωποι, ελεεινά και άθλια ενεργούμενα μέσα από την άγνοιά τους, παίζουν ένα ρόλο εγκληματικό για τον πραγματικό προορισμό τους. Και είναι προς τιμήν της συγγραφέως το ότι δεν παρσύρεται από το ρεύμα της ακατάσχετης μοιρολατρίας και δεν αφήνει στη σκιά τις πλευρές εκείνες απ' όπου μπορεί και πρέπει να ξεπηδήσει η καινούργια χαρούμενη ζωή των ανθρώπων. Η Έλεν Καρλάουλ δεν αποκαλύπτει μονάχα, δεν καυτηριάζει μονάχα. Μέσα στις οίμωγές των αβάστακτων πόνων μας μας βοηθάει να τονίσουμε το εξάισιο τραγούδι της Χαράς και της Ζωής.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -270-052-1

BIBLIΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Ντέιβιντ Λώρενς Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ ΜΕ Τ' ΑΛΟΓΟ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 156 • 14x21 • ISBN -270-061-0 • €9,90

BIBLIΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## ΑΛΕΠΟΥ - Η ΚΟΥΚΛΑ ΤΟΥ ΛΟΧΑΓΟΥ

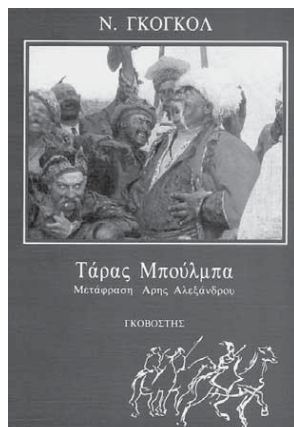
Μετάφραση: Στέλλα Βουρδουμπά

σελ. 229 • 14x21 • ISBN -270-227-3 • €11,40

## Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΤΣΑΤΕΡΑΙ

Μετάφραση: Γιάννης Σπανδωνής

σελ. 348 • 13x18 • ISBN -270-281-8 • €10,00





**Κλωντ Μοσέ****ΛΟΡΕΝΤΖΟ***Μετάφραση: Ελένη Γκίνη*

Ο Λορέντζο ντα Πόντε (1750-1839), άνθρωπος πάνω απ' τα κοινά μέτρα (ποιητής, αββάς, τέκτων, λάτρης του ποδόγυρου και λιμπρετίστας του Μότσαρτ) είναι ο ήρωας αυτού του μυθιστορήματος, που έστω κι αν όλα σ' αυτό δεν είναι αλήθεια, τίποτα και ποτέ δεν είναι ψεύτικο. Ήταν παρών σε όλες τις μεγάλες ιστορικές στιγμές της εποχής του, από τις τελευταίες αναλαμπές της Μοναρχίας στη Γαλλία έως τη γέννηση των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής.

σελ. 528 • 14x21 • ISBN -270-891-3 • €15,00

**Περλ Μπακ (ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ)****ΜΑΝΑ**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

Η Μάνα, το πρώτο κύτταρο Ζωής, η τροφός της Ανθρωπότητας, ο θεμέλιος στύλος της Κοινωνίας, ο λαμπρός ήλιος της αγάπης. Κι η συγγραφέας θα φυλάξει τις ωραιότερες της σελίδες γι' Αυτήν. Το βιβλίο, λοιπόν, αυτό της Περλ Μπακ κλείνει ό,τι πιο βαθύ, δυνατό και ανθρωπινό: τη μάνα, την αιώνια πηγή ζωής και δημιουργίας.

σελ. 256 • 13x18 • ISBN -270-076-9

**ΜΑΝΤΑΜ ΒΟΥ***Μετάφραση: Ι. Μαραγκοπούλου*

σελ. 376 • 14x21 • ISBN -270-077-7

**ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΚΑΡΔΙΑ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 436 • 13x18 • ISBN -270-078-5 • €13,50

**ΔΡΑΚΟΥ ΓΕΝΝΑ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

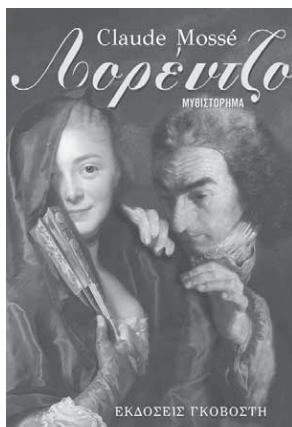
σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-081-5

**ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ-ΔΥΤΙΚΟΣ****ΑΝΕΜΟΣ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 224 • 13x18 • ISBN -270-082-3 • €9,90

**ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΔΕ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΠΟΤΕ***Μετάφραση: Ι. Μαραγκοπούλου*

σελ. 68 • 14x21 • ISBN -270-083-1 • €6,00

**Τριλογία «Καλή Γη»****ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΒΟΥΔΑ***Μετάφραση: Π. Αναγνωστόπουλος*

σελ. 453 • 13x18 • ISBN -270-080-7

**ΟΙ ΓΙΟΙ***Μετάφραση: Π. Αναγνωστόπουλος*

σελ. 472 • 13x18 • ISBN -270-079-3

**ΧΩΡΙΣΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ***Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου*

σελ. 400 • 13x18 • ISBN -270-249-4 • €10,00

**Αντρέ Μωρουά****ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ***Μετάφραση: Γ. Λαμπρινίδης*

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-092-0 • €8,40

**Άννα Γρηγόριεβνα Ντοστογιέβσκη  
Ο ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ ΚΑΙ ΓΩ***Μετάφραση: Σ. Βουρδουμπά*

Τα απομνημονεύματα της Άννας Γρηγόριεβνας Ντοστογιέβσκη αποτελούν μια πολύτιμη μαρτυρία για τη βασανισμένη, την αγχώδη και καταπληκτική σταδιοδρομία ενός Μεγάλου Συγγραφέα, που το έργο του φώτισε και προβλημάτισε τον κόσμο.

σελ. 576 • 14x21 • ISBN -270-950-2 • €10,00

**Ρομαίν Ρολλάν (ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ)****ΖΑΝ ΚΡΙΣΤΟΦ***Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας*

Χαρά, φρένιασμα χαράς, ήλιος που φωτίζει καθετί που είναι και θα είναι θεία χαρά να δημιουργείς! Δεν υπάρχει άλλη χαρά παρά στη δημιουργία. Δεν υπάρχει ύπαρξη παρά για κείνους που δημιουργούν. Όλοι οι άλλοι είναι σκιές που κυματίζουν πάνω στη γη, ξένοι στη ζωή. Όλες οι χαρές της ζωής, είναι χαρές δημιουργίας: έρωτας, μεγαλοφυΐα, δράση – αναλαμπές δύναμης που βγαίνουν απ' το ίδιο, μοναδικό καμίνι. Ακόμα και εκείνοι που δεν μπορούν να βρουν θέση γύρω απ' τη μεγάλη εστία – οι φιλόδοξοι, οι εγωιστές και οι στείροι ακόλαστοι πασχίζουν να ζεσταθούν στις ξεθωριασμένες αντιφεγγιές της.

**1. ΑΥΓΗ - ΠΡΩΙ**

σελ. 296 • 13x18 • ISBN -270-321-0 • €5,00

**2. ΕΦΗΒΟΣ**

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-322-9 • €5,00

**3. ΑΝΤΑΡΣΙΑ**

σελ. 336 • 13x18 • ISBN -270-323-7 • €5,00

**4. ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΑ – ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ**

σελ. 416 • 13x18 • ISBN -270-324-5 • €5,00

**5. ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ - ΟΙ ΦΙΛΕΣ**

σελ. 432 • 13x18 • ISBN -270-325-3 • €5,00



## 6. Η ΝΕΑ ΗΜΕΡΑ - Η ΦΛΕΓΟΜΕΝΗ ΒΑΤΟΣ

σελ. 456 • 13x18 • ISBN -270-326-1 • €5,00

ISBN set -446-186-8 • €30,00

## ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΨΥΧΗ

Μετάφραση: Άρης Νικολετόπουλος

«Από πού μπορεί να 'ρθει η σωτηρία; Από μίαν απρόσμενη καταίγίδα, που θα 'χει για επίκεντρο την ίδια την καρδιά του έρωτα; Θα πρέπει, λοιπόν, να ξαναρχίσει η πάλη μέσα στους κόλπους του ζευγαριού; Θα πρέπει το μίσος να φυσήξει τον έρωτα, για να συνέλθει ο έρωτας, για να ξαναφουσκώσουν τα πανιά του και ν' αυλακώσει η πλήρη του τη θάλασσα;...»

## Ο ύμνος της γυναίκας όλων των εποχών

### 1. ΑΝΕΤΑ ΚΑΙ ΣΥΛΒΙΑ

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-351-2 • €5,00

### 2. ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

σελ. 360 • 13x18 • ISBN -270-352-0 • €5,00

### 3. ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ

σελ. 416 • 13x18 • ISBN -270-353-9 • €5,00

### 4. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (I)

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-354-7 • €5,00

### 5. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (II)

σελ. 304 • 13x18 • ISBN -270-355-5 • €5,00

### 6. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (III)

σελ. 312 • 13x18 • ISBN -270-356-3 • €5,00

ISBN set -446-187-5 • €30,00

## Μπέτυ Σμιθ

### ΟΝΕΙΡΑ

Μετάφραση: I. Κονσολίδου

σελ. 244 • 14x21 • ISBN -270-161-7 • €11,50

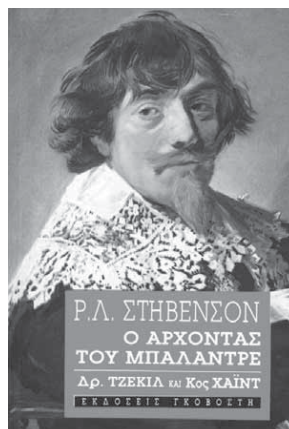
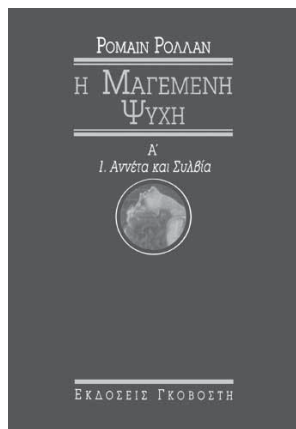
## Τζων Στάινμπεκ

### ΤΟΡΤΙΛΑ ΦΛΑΤ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Πίσω από τη λαμπρή και πολύχρωμη φωταψία του Μπρόντγουεϊ και εκεί όπου δε φτάνουν οι εκτυφλωτικοί προβολείς του Χόλυγουντ, ζουν και τελειώνουν τις άθλιες μέρες τους άνθρωποι που από καιρό έπαψαν να έχουν κά-

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



θε κοινό με τους άλλους ανθρώπους. Μέσα στο πηχτό σκοτάδι των ημερών τους, ξεκομμένοι από την ανθρώπινη κοινότητα, αναζητούν τη χαρά και την απόλαυση αποκλειστικά στο ποτό και στο έγκλημα. Αυτοί οι «πρώην άνθρωποι», που θυμίζουν τόσο συχνά τους ήρωες του Μαξίμ Γκόρκη, περνούν τη σκυλιά ζωή τους άλλοτε μέσα στους στενούς τοίχους της φυλακής κι άλλοτε τεμπελιάζοντας ξαπλωμένοι στον ήλιο.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -270-166-8 • €10,00

## Ρόμπερτ Λιούις Στήβενσον Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΜΠΑΛΛΑΝΤΡΕ- Δρ. ΤΖΕΚΥΛ ΚΑΙ Κος ΧΑΪΝΤ

Μετάφραση: Βασίλης Καλλιπολίτης

Η υπόθεση ξεκινά στη Σκωτία κατά τη διάρκεια της Εξέγερσης των Ιακωβιτών (1745). Σύντομα όμως μεταφερόμαστε στις εξωτικές Γαλλικές Αντίλλες και στα άγρια τοπία της Βόρειας Αμερικής. Στη θέση ενός κοινού ήρωα ο συγγραφέας βάζει τη συναρπαστική και ενίοτε τρομακτική προσωποποίηση για το κακό του 19ου αιώνα. Ο Στήβενσον με εκπληκτική δεξιοτεχνία επιστρατεύει περιφερειακούς ήρωες μέσα από τις εμπειρίες των οποίων αναδεικνύεται ένας άνθρωπος ανηλεής και κακός, αλλά και ένας ήρωας με μοναδική γοητεία. Το άγνωστο αριστούργημα του Στήβενσον.

Μαζί μια νέα παρουσίαση του πασίγνωστου «Δρ. Τζέκυλ», της φανταστικής νουβέλας, η οποία βασίζεται σε έναν εφιάλη του συγγραφέα. Ποιος είναι τελικά ο Χάιντ και τι τον χωρίζει από τον δόκτωρα Τζέκυλ; Μήπως είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος ή το φοβερό αποτέλεσμα των πειραμάτων ενός επιστήμονα;

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-319-9 • €12,90

## Ανατόλ Φρανς

### ΟΙ ΘΕΟΙ ΔΙΨΟΥΝ

Μετάφραση: Τάκης Μπαρλάς

Ο Ανατόλ Φρανς περιγράφει τη ζωή ενός νεαρού Παριζιάνου που από ζωγράφος μετατρέπεται σταδιακά σε αιμοβόρο ένορκο που στέλνει δεκάδες ανθρώπους κάθε μέρα στη λαιμητόμο. Η γκιλοτίνα, ο Ροβεσπέρρος, ο Δαντών και το Βασίλειο του Τρόμου αναβιώνουν μέσα από τις σελίδες αυτού του βιβλίου, που δικαίως τιμήθηκε με το «Μεγάλο Βραβείο των καλύτερων μυθιστορημάτων του πρώτου μισού του 20ού αιώνα».

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-275-3

## Έντουαρντ Γουίτμορ



Ονόμασαν τον Έντουαρντ Γουίτμορ (1933-1995) «καλύτερο άγνωστο συγγραφέα της Αμερικής» – μερικοί έφτασαν να τον πουν ως και προφητικό. Η εσωτερική συνάφεια των μυθιστορημάτων με τη μυστηριώδη ιδιοσυγκρασία ενός πρώην κατασκόπου και πλάνητα της ύστερης νεωτερικότητας, που ο εν ζωή μύθος του θα μπορούσε να περιγραφεί με τις αγαπημένες του λέξεις: «αινιγματικός» και «ανεξικνιάστος», δεν μπορεί παρά να αιχμαλωτίσει τον αναγνώστη. Γόνος παλιάς οικογένειας της Νέας Αγγλίας, θα σπουδάσει Ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Γέιλ, θα καταταγεί στο αμερικανικό Ναυτικό, μεταξύ 1958 και 1967 θα δουλέψει ως πράκτορας της CIA, θα εργαστεί σε ιαπωνική εφημερίδα, θα ερωτευτεί την Κρήτη, θα ασχοληθεί με την υποδηματοποιία στην Ιταλία, θα ζήσει για ένα διάστημα στην Ιερουσαλήμ μαζί με μια αμερικανοεβραία ζωγράφο, και θα επιστρέψει στην Αμερική χωρίς πόρους, για να συνεργαστεί με την Υπηρεσία Δίωξης Ναρκωτικών της Νέας Υόρκης. Στα βιβλία του διακρίνει κανείς μια σύστοιχη προς τη ζωή του εκκεντρικότητα.

### ΤΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

#### Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΟΥ ΣΙΝΑ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Στις αρχές του 19ου αιώνα, ο Σκάντερμπεγκ Βαλενστάιν, ένας αφοσιωμένος αλβανός μοναχός και γλωσσολόγος, φέρνει στο φως την παλαιότερη διασωθείσα Βίβλο, όπου ανακαλύπτει ότι διαψεύδονται όλες οι μέχρι τότε θρησκευτικές αλήθειες. Φοβούμενος για τις συνέπειες που θα προκαλούσε αυτή η ανακάλυψη, ο Βαλενστάιν αποφασίζει να παραποιήσει την αυθεντική Βίβλο του Σινά και στη συνέχεια φροντίζει να κρύψει το αληθινό έγγραφο καλά. Οι ενέργειές του πυροδοτούν μια έξοχη και αναμφίβολα επική περιπέτεια, η οποία διαδραματίζεται στη διάρκεια ενός αιώνα και συνυφαίνει τη μοίρα τεσσάρων ασυνήθιστων ανθρώπων στην πολυτάραχη περιοχή των Αγίων Τόπων.

σελ. 456 • 14x21 • ISBN -446-013-7 • €20,00

#### ΤΟ ΠΟΚΕΡ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Την τελευταία μέρα του Δεκεμβρίου του 1921 τρεις αινιγματικοί άνθρωποι αρχίζουν ένα μοιραίο παιχνίδι πόκερ στην Ιερουσαλήμ, στο πίσω μέρος ενός καταστήματος με αντίκες που ανήκει σε έναν περιπλανώμενο ιππότη ηλικίας 3.000 χρόνων. Το Μεγάλο Πόκερ της Ιερουσαλήμ, όπως τελικά ονομάστηκε, θα διαρκέσει δώδεκα χρόνια και θα έχει ως έπαθλο τον ολοκληρωτικό έλεγχο της Ιερουσαλήμ. Χιλιάδες χαρτοπαίκτες από όλον τον κόσμο μπαίνουν στο παιχνίδι προσπαθώντας να κερδίσουν την Άγια Πόλη, αλλά στο τέλος δε μένουν παρά μόνον τρεις άνδρες στο τραπέζι – οι ίδιοι που το ξεκίνησαν.

σελ. 704 • 14x21 • ISBN -446-068-7 • €25,00

#### ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΝΕΙΛΟ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Στις Σκιές στο Νείλο οι μυστικές υπηρεσίες παίζουν κομβικό ρόλο. Και η κριτική διερωτάται: άραγε ο Γουίτμορ σατιρίζει τις παρελθούσες εμπειρίες του ως πράκτορα, λοιδορώντας τις δραστηριότητες της CIA και ανάλογων οργανώσεων; Ήταν τελικά το παρελθόν που μιλούσε μέσα στο έργο του Γουίτμορ ή ο ίδιος εξακολουθούσε να παρέχει υπηρεσίες ως μυστικός πράκτορας, όπως υπέθεταν πολλοί φίλοι του;

σελ. 736 • 14x21 • ISBN -446-070-0 • €26,00

#### ΤΟ ΜΩΣΑΪΚΟ ΤΗΣ ΙΕΡΙΧΟΥΣ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το Κάιρο του '40, η Δαμασκός του '60 και η Βηρυτός του '70, η Ιερουσαλήμ των τριών χιλιάδων χρόνων και η Ιερικό των δέκα χιλιάδων χρόνων – η ιστορία του Λαθρέμπορα αντικατοπτρίζεται σε πολλούς καθρέφτες καθώς τα κομμάτια της ενώνονται κάπου μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, κάπου στη Μέση Ανατολή, όπου το συνονθύλευμα των αγώνων και των πολιτισμών είναι τόσο δαιδαλώδες που συχνά το αληθινό είναι το αντίθετο του προφανούς.

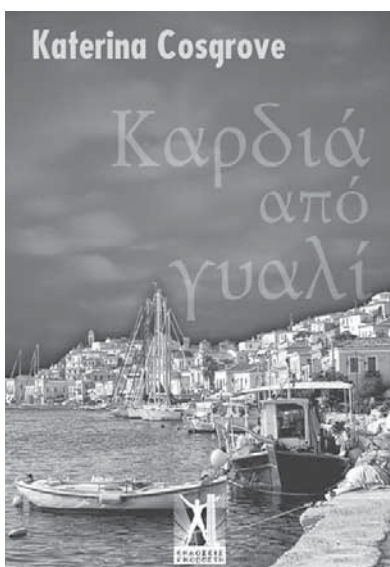
σελ. 416 • 14x21 • ISBN -446-069-4 • €16,50



## Κατερίνα Κόσγκροουβ



Η Κατερίνα Κόσγκροουβ (1973- ) ήταν βιβλιοπώλης στο Σίδνεϊ (Sappho Books και Gertrude & Alice café bookstore), είναι λέκτορας και έχει κάνει το διδακτορικό της στις Δημιουργικές Τέχνες. Έκανε την εμφάνισή της στον χώρο της λογοτεχνίας το 2000, με το μυθιστόρημα *Καρδιά από γυαλί*. Το 2012 τιμήθηκε με το Griffith Review/CAL Novella Prize για το βιβλίο της *Intimate Distance*. Στο πλαίσιο της έρευνάς της για τον *Τεφρό Ουρανό* ταξίδεψε σε Αρμενία, Τουρκία, Λίβανο και Συρία, ενώ εξασφάλισε χορηγία από το Αυστραλιανό Συμβούλιο. Το 2010 ένα άρθρο της στην εφημερίδα *The Australian* με τίτλο «Η Τουρκία πρέπει να πει την αλήθεια για το Πρώτο Ολοκαύτωμα» προκάλεσε σάλο. Ο *Τεφρός Ουρανός* ήταν υποψήφιος για το διαγωνισμό ανέκδοτου μυθιστορήματος που διοργανώνει η *Writing Australia*.

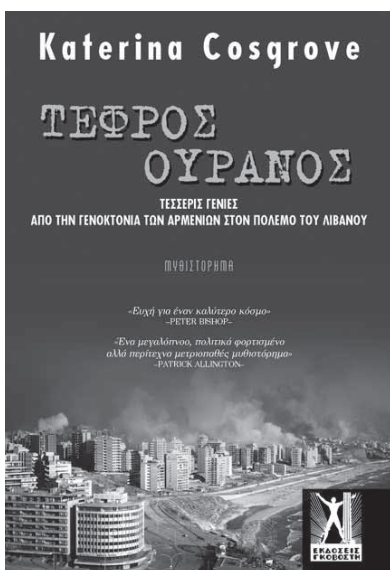


### ΚΑΡΔΙΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ

Μετάφραση: Δέσποινα Τσεκούρα, Ευσταθία Θωμαΐδη

Μια νεαρή γυναίκα διασχίζει μόνη το αρχαϊκό τοπίο των Ελλήνων προγόνων της και αφουγκράζεται ιστορίες παλιές. Περνάει σκοντάφτοντας μονοπάτια που, πενήντα χρόνια πριν, περπάτησε η γιαγιά της, μονοπάτια χαραγμένα απ' τους αντάρτες του εμφυλίου, τα κοπάδια και τους ανέμελους στρατοκόπους. Σ' αυτήν την ιστορία υπάρχει γυαλί λαμπερό, μια καρδιά που την βαραίνει η Ιστορία. Σ' αυτή την ιστορία υπάρχει αίμα πάνω σε χώμα και σε μισόκλειστα χείλη, φράσεις κομματιαστές, μурμουριστές σα μέλισσες φυλακισμένες στο κελί που οι ίδιες έχτισαν. Υπάρχουν θραύσματα αγγείων που πρέπει να ενωθούν και κόκκαλα που πρέπει να ξεθαφτούν από τα λεμονοπερίβολα. Υπάρχει κι ένας εγκαταλειμμένος σύζυγος κι ένας ξάδερφος που γίνεται εραστής. Υπάρχει το παρελθόν, υπάρχει και το παρόν που συγχέονται μεταξύ τους όσο προχωράει η αφήγηση. Στο τέλος, υπάρχει μόνο μια γιαγιά και μια εγγονή και η καθεμιά διηγείται τις δικές της ιστορίες, άλλες λαμπερές, άλλες σκληρές, άλλες γεμάτες παραπλανητικά ψέματα.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-888-3 • €10,00



### ΤΕΦΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

Μετάφραση: Χριστίνα Φωτιάδου

**Λίλιθ 1915:** η φρίκη της Αρμενικής γενοκτονίας και το φάρμακο της αγάπης.

**Σανάγια 1985:** η Ιστορία συναντά τις ιστορίες: ανάμεσα σε δύο κόσμους, δύο άντρες μέσα σε έναν εμφύλιο πόλεμο.

**Ανούς 1995:** Μπορεί κανείς να εξιλεωθεί για πράξεις άλλων; Πόσο μάς βαραίνει η ενοχή για τα εγκλήματα των γονιών μας;

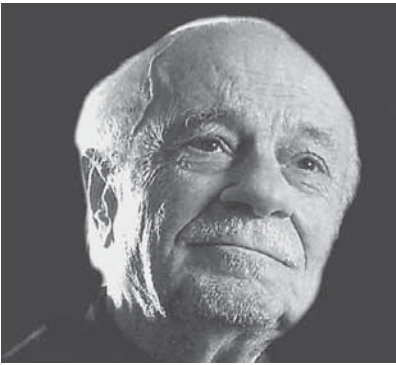
Το 1915 περισσότεροι από ένα εκατομμύριο Αρμένιοι οδηγήθηκαν σε πορείες θανάτου στη Συρία. Ήταν η πρώτη γενοκτονία του 20ού αιώνα. Το 1982 η Βηρυτός βρέθηκε για τρεις μήνες υπό την κατοχή του Ισραήλ που άφησε πίσω της 18.000 αμάχους νεκρούς και 30.000 τραυματίες. Η Ανούς αναζητά την αλήθεια για το παρελθόν της – μια αλήθεια συνυφασμένη με μνήμες κατεστραμμένων πόλεων και χαμένων αυτοκρατοριών: η λίμνη Βαν πριν από τη γενοκτονία, η Βηρυτός στη διάρκεια του εμφυλίου, οθωμανικές επαύλεις και βεβηλωμένες εκκλησίες, παλαιστινιακοί προσφυγικοί κατακλυσμοί και δωμάτια βασανιστηρίων που μετατράπηκαν σε βραδινά κλαμπ. Ένα δυνατό βιβλίο για την οικογένεια, την πίστη, την αγάπη και για μυστικά βαθιά κρυμμένα πίσω από τον τρόπο του πολέμου και του ξεριζωμού. Τρεις δυνα-

τές γυναίκες, τρεις ιστορίες γεμάτες πόλεμο, θάνατο και έρωτα. Κι ένα μυστικό που τις δένει, ένας κρυφός κρίκος αγάπης...

σελ. 608 • 14x21 • ISBN -446-225-4 • €24,50



## Ερνέστο Σάμπато



Ο Ερνέστο Σάμπато (1911-2011), ο άνθρωπος της εποχής μας, χορτασμένος από βραβεία, αγαπητός στην πατρίδα του, την Αργεντινή, και σε όλο τον κόσμο, ένας από τους βαθύτερους ανατόμους της ανθρώπινης ψυχής. Όλα τα μυθιστορήματά του ήταν ιστορίες μέσω των οποίων, όπως έλεγε ο ίδιος, «αποπειράθηκα να απελευθερωθώ από ένα είδος έμμονης ιδέας. Καλώς ή κακώς είναι οι μόνες ιστορίες που μπόρεσα να γράψω». Δεν έπαψε σε όλη τη διάρκεια της συγγραφικής του πορείας να ανακινεί διαρκώς νέα αιχμηρά ερωτήματα, δοκιμάζοντας και δοκιμαζόμενος στο καμίνι μιας νέας δίνης που ακούει στο όνομα παγκοσμιοποίηση. Πνεύμα με στοχαστική, ασυνήθιστη ευθυβολία, ιδιουσυγκρασία μπολιασμένη από μια ιδιαίτερη μαγιά λατινοαμερικάνικης φλογερής οξύνοιας, γκρίζος και φωτεινός μαζί, αλχημιστής και καθαρολόγος, με μια άκρα λιτότητα και οικονομία, χωρίς τα στολίδια ενός άπρεπου λεκτικού πληθωρισμού.

### ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Μετάφραση: Αγγελική Βασιλάκου

Ο μεγάλος Αργεντινός συγγραφέας –και ένας από τους λίγους μεγάλους του καιρού μας– αυτοβιογραφείται και προβληματίζεται με συγκλονιστική ειλικρίνεια σ' αυτό το βιβλίο που έγραψε με το κλείσιμο του αιώνα.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -270-852-2

### ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

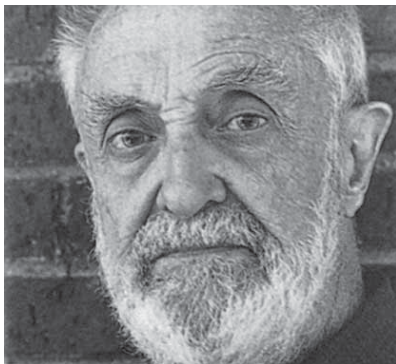
Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Ο Ερνέστο Σάμπато στέλνει ένα ελπιδοφόρο μήνυμα στον

ωκεανό του ατομικισμού και της υπαρξιακής φτώχειας που σήμερα κυριαρχεί. Και ο λόγος του είναι μια έκκληση στην ικανότητα αντίστασης. Αυτό το βιβλίο είναι γι' αυτούς που ξέρουν να διαβάζουν τα σύμβολα που ξανοίγονται σαν άβυσσος ανάμεσα στο Ένα και το Σύμπαν: την έλλειψη επικοινωνίας, τη λατρεία του εγώ, την υπόκλιση στους θεούς της τηλεόρασης, την αποξενωμένη εργασία, την αυτοκρατορία της μηχανής, την υποταγή και τη μαζικοποίηση, την όλο και μεγαλύτερη αίσθηση ορφάνιας, τον άγριο ανταγωνισμό και τον ίλιγγο της Αποκάλυψης όπου χάνεται κάθε δυνατότητα διαλόγου. Έτσι το ερώτημα που τίθεται είναι πώς να αντισταθούμε.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-876-X • €14,40

## Χοσέ-Λουίς Σαμπέδρο



Ο Χοσέ Λουίς Σαμπέδρο (1917-2013), καθηγητής Οικονομίας από το 1955, γεροϋσιαστής στην πρώτη Νομοθετική Βουλή μετά την αποκατάσταση της δημοκρατίας στην Ισπανία, συγγραφέας, ουμανιστής, διανοούμενος και υπέρμαχος μιας πιο «αλληλέγγυας» οικονομίας. Ο Σαμπέδρο συνήθιζε να λέει πως «υπάρχουν δύο τύποι οικονομολόγων εκείνοι που δουλεύουν για να κάνουν τους πλούσιους πλουσιότερους και εκείνοι που δουλεύουν για να κάνουν τους φτωχούς φτωχότερους». Το 2011 τιμήθηκε με το ισπανικό εθνικό βραβείο γραμμάτων για τη συμβολή του στη σύγχρονη ισπανική λογοτεχνία. Η επιτροπή του βραβείου είχε χαιρετίσει τον Χοσέ Λουίς Σαμπέδρο ως «μια πρώτης τάξεως διανοητική και ηθική φυσιογνωμία αναφοράς στην Ισπανία του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα».

### ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΩΝ ΕΤΡΟΥΣΚΩΝ

Μετάφραση: Αγγελική Βασιλάκου

Ένα απίστευτα τρυφερό και βαθιά ερωτικό μυθιστόρημα, ένα βιβλίο ελπίδας – κι ας τελειώνει μ' έναν θάνατο. Ο Σαμπέδρο κατάφερε να πλάσει με μοναδική ζωντάνια τον Σαλβατόρε Ρονκόνε, γέροντα πρώην παρτιζάνο, που γεύτηκε τη ζωή ως το μεδούλι στον Ιταλικό Νότο, για να καταλήξει στο Μιλάνο, άρρωστος στο σπίτι του γιου του.

σελ. 285 • 15x23 • ISBN -270-808-5 • €15,40

### Ο ΛΕΣΒΙΑΚΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ

Μετάφραση: Ελένη Γκίνη

Μια φλογερή ιστορία έρωτα με πρωταγωνιστές μια δυναμι-

κή γυναίκα και έναν άντρα χωρίς ανδρισμό – ένα φετιχιστή εραστή που ηδονίζεται με την υποταγή.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -270-873-5 • €10,00

### Η ΣΕΙΡΗΝΑ

### ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Αίγυπτος, 3ος αιώνας μ.Χ. Εποχή μεγάλων αλλαγών και σύγχυσης. Η πρωταγωνίστρια του μυθιστορήματος, περιτριγυρισμένη από την ομορφιά και το μυστήριο, θα διανύσει μια παθιασμένη διαδρομή μέχρι να καταλήξει στην Αλεξάνδρεια, όπου δύο άντρες θα σφραγίσουν τη μοίρα της.

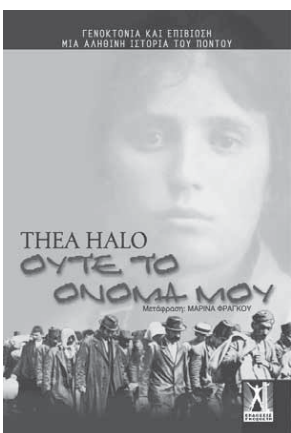
σελ. 712 • 14x21 • ISBN -270-923-5 • €20,00



## Θία Χάλο



Η Θία Χάλο (1941- ), ζωγράφος στο επάγγελμα, τον Αύγουστο του 1989 επισκέφθηκε τον Πόντο. Από το ταξίδι αυτό, αλλά και μέσα από πολλές έρευνες, προέκυψε η αφήγηση, που παρουσιάζει τη μαρτυρική πορεία της μητέρας της Σάνο, η οποία σε ηλικία 9 ετών ξεριζώθηκε από τον Πόντο, και τη μετέπειτα μετάλλαξή της από ένα αθώο κορίτσι σε μια στοργική μητέρα και αποφασιστική γυναίκα της Νέας Υόρκης του 20ού αιώνα. Η Χάλο δε δίστασε ούτε στιγμή να αναφέρει με το όνομά τους τα γεγονότα, που σήμαναν το τραγικό τέλος της ιστορίας των χριστιανικών μειονοτήτων στην Τουρκία. Τώρα γνωρίζει ότι πολλές γενιές Ελλήνων και άλλων ορθόδοξων πληθυσμών, σκορπισμένες στα πέρατα της γης, μεγάλωσαν με αυτή την ιστορία. Στόχος της είναι να προσθέσει το δικό της λιθαράκι στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης, από την οποία διδάσκονται οι σοφοί λαοί. Αίσθηση είχε προκαλέσει πριν από χρόνια το ψήφισμα της Πολιτείας της Νέας Υόρκης, στο οποίο αναγνωρίζονται για πρώτη φορά οι γενοκτονίες όλων των χριστιανικών πληθυσμών στην Τουρκία, με ιδιαίτερη αναφορά στις Σάνο και Θία Χάλο.



### ΟΥΤΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ

Μετάφραση: Μαρίνα Φράγκου

Η αληθινή ιστορία μιας κοπέλας που, σε ηλικία 10 ετών, ξεριζώθηκε από τα ελληνικά χωριά του Πόντου, είδε ένα ένα τα μέλη της οικογένειάς της να αφανίζονται στις μαρτυρικές πορείες θανάτου στην Ανατολία και σώθηκε ως εκ θαύματος από μια οικογένεια Αρμενίων στο Ντιγιαρμπακίρ στα νοτιο-ανατολικά της Τουρκίας. Σε ηλικία 15 ετών, δόθηκε με προξενίο σε έναν Ασύριο μετανάστη στην Αμερική και έφτασε στις ΗΠΑ, όπου ζει μέχρι σήμερα.

σελ. 496 • 14x21 • ISBN -270-866-2 • €21,20

### NOT EVEN MY NAME

Έκδοση στην αγγλική γλώσσα

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-149-3 • €15,00

## Βενσάν Ντελακρούά



Φιλόσοφος και συγγραφέας, ο Βενσάν Ντελακρούά (1969- ) διαπλέκει με ένα μαγευτικό τρόπο τις γνώσεις του με τη λογοτεχνία, ντύνοντας τις διηγήσεις του με φιλοσοφικά παράδοξα. Ένα έργο γεμάτο φροντίδα για αγωνίες και εμπειρίες υπαρξιακές, όπως ο έρωτας, η μουσική, η αυτοθυσία. Ήδη με την πρώτη του εμφάνιση στη λογοτεχνία το 2003, ο Ντελακρούά αμφιρρέπει από τη μελαγχολία στην ειρωνεία. Με τα δοκίμιά του, με τα μυθιστορήματά του, ακόμη κι όταν αναπλάθει τη βιογραφία του Αχιλλέα, καθώς στήνει τους χαρακτήρες και χαράζει τις λογοτεχνικές γραμμές του, δεν παραλείπει να καταδείξει τη δύναμη της μελαγχολικής κλεψύδας και της σαρκαστικής μελαγχολίας. Παρ' όλα αυτά στο έργο του δε διακρίνεται ούτε η παραιτήση ούτε η κατήφεια... Αυτό που κάνει ο Ντελακρούά είναι μια αναχρονιστική φυγή που του εξασφαλίζει λίγο χώρο, ένα μεσοδιάστημα, μέσα στο οποίο κλείνει τα παράδοξα και τα παράφωνα του κόσμου.

### ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ

Μετάφραση: Ν. Καρακίτσου-Ντουζέ, Μ. Κασαμπαλόγλου-Ρομπλέν  
Ένας οξύθυμος γέρος βρίσκεται κλειδωμένος έξω από την πόρτα του σπιτιού του, ένα κυριακάτικο ηλιόλουστο πρωινό. Τούτη η ασήμαντη κακοτυχία θα εξελιχθεί, κατά τη διάρκεια μιας βόλτας σε ένα αποφασιστικό γεγονός.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-055-7 • €5,00

### ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Μετάφραση: Ν. Καρακίτσου-Ντουζέ, Μ. Κασαμπαλόγλου-Ρομπλέν  
Επίκεντρο του μυθιστορήματος είναι ένα παπούτσι εγκαταλειμμένο πάνω σε μια παρισινή στέγη. Δέκα διαφορετι-

κές ιστορίες ξετυλίγονται γύρω απ' αυτό το «ουρανοκατέβατο» παπούτσι.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-080-9 • €10,00

### Ο ΗΡΩΑΣ ΜΟΥ, Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μετάφραση: Ν. Καρακίτσου-Ντουζέ, Μ. Κασαμπαλόγλου-Ρομπλέν  
Το βιβλίο αυτό δεν είναι η «βιογραφία» του Αχιλλέα ούτε είναι απλώς ένα μυθιστόρημα για τη ζωή του ομηρικού ήρωα. Ο συγγραφέας εγείρει ένα ναό για το γιο της Θέτιδας, ενώ παράλληλα ρίχνει φως στο μυστήριο της ζωής και αποκαλύπτει τα στάδια δημιουργίας της ιδιαίτερης ταυτότητας του ατόμου.

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-160-8 • €9,80

**Εκατερίνα Γκραφ****ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ***Μετάφραση: Αντώνης Ξανθόπουλος*

Η διήγηση αγκαλιάζει την περίοδο από τις αρχές του 18ου αιώνα ως τις μέρες μας. Η υπόθεση ξετυλίγεται στα Χειμερινά Ανάκτορα, στο Τσάρσκογιε Σελό, στα μεγαλειώδη υπόγεια παλάτια που χτίζονταν από τον Εκλαμπρότατο Δούκα Ποτέμκιν –κατά τη διάρκεια των εκστρατειών του– στη Μόσχα, στην Αγία Πετρούπολη, στη Γιάσαναγια Πολιάνα, στη Μαδέρα... Η σχέση του κάθε ζευγαριού κρύβει το δικό της μυστικό, το δικό της δράμα, τη δική της τραγωδία... Ποιος είναι ο ένοχος σε αυτές τις τραγωδίες; Ποιος από τους τρεις συζύγους είναι το πραγματικό «Τέρας» και ποιο το θύμα;

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -446-081-6 • €10,00

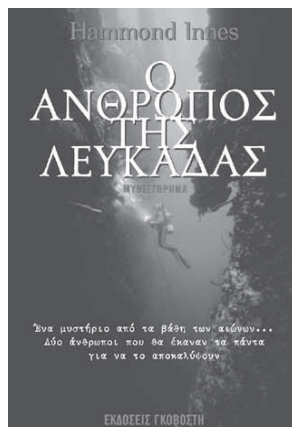
**Σάντρα Γκρέγκορ****ΞΕΧΑΣΤΕ ΠΩΣ ΕΙΧΑΤΕ****ΜΙΑ ΚΟΡΗ***Μετάφραση: Αλέξανδρος Ρήγας*

Η Βρετανίδα καθηγήτρια Σάντρα Γκρέγκορ απολάμβανε τη ζωή της στην Μπανγκόκ επί δύο χρόνια. Έπειτα, όμως, από ένα στρατιωτικό πραξικόπημα, ένωσε ξαφνικά το έδαφος να χάνεται κάτω από τα πόδια της: έχασε τη δουλειά της, αρρώστησε βαριά και σύντομα έμεινε απένταρη. Στην απελπισία της να επιστρέψει στην πατρίδα της, συμφώνησε να διακινήσει παράνομα ηρωίνη μέσω του αεροδρομίου της Μπανγκόκ για λογαριασμό ενός άγνωστου άνδρα. Συνελήφθη και καταδικάστηκε σε είκοσι πέντε χρόνια φυλάκιση. Οι σκηνές κτηνωδίας, βίας και αθλιότητας τις οποίες βίωσε στην Ταϊλάνδη και τη Βρετανία είναι έντονες και ανεξίτηλα χαραγμένες στη μνήμη της. Μέσα, όμως, από αυτό το μαρτύριο, το εκπληκτικό πνεύμα της και το σθένος της, καθώς και η αμέριστη συμπαράσταση των γονιών της τη βοήθησαν να μη χάσει τα λογικά της και να επιβιώσει.

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -270-919-7 • €15,00

**Περ Όλοβ Ένκβιστ****Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΑΙ****Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ***Μετάφραση: Ανδρέας Γεωργίου, Ζαννής Ψάλτης*

Δανία 1770. Η χώρα, «ένα τρελοκομείο», κυβερνάται επίσης



μα από τον νεαρό βασιλιά Χριστιανό VII. Η εξουσία, όμως, βρίσκεται στα χέρια μερικών συμφεροντολόγων συμβούλων. Ο 18χρονος βασιλιάς είναι ευαίσθητος και πολύ καλλιεργημένος. Μιλάει πολλές γλώσσες και αλληλογραφεί με φωτισμένα μυαλά όπως ο Βολταίρος. Οι καταναγκασμοί, όμως, του αυλικού συστήματος έχουν κλονίσει την ψυχική του ισορροπία. Νευρωτικός, σχεδόν μισότρελος, ο βασιλιάς φοβάται την νεαρή γυναίκα του, αδελφή του Άγγλου βασιλιά Γεωργίου Β'. Προτιμά την συντροφιά μιας πόρνης, που η αυλή δεν αργεί να την απομακρύνει από την Κοπεγχάγη. Τότε, ο Χριστιανός VII ξεκινάει μια περιπλάνηση, διασχίζοντας την Ευρώπη για να ξαναβρεί τη χαμένη αγαπημένη του. Με βάση την Ιστορία, αυτό το συγκλονιστικό μυθιστόρημα, με θεατρικότητα και δύναμη, σκηνοθετεί πρόσωπα εμβληματικά και διαχρονικά: μια λαμπρή τριάδα, ο βασιλιάς, η βασίλισσα και ο γιατρός, που μπλέκονται σ' ένα γαϊτανάκι του θανάτου ενορχηστρωμένο από φαντάσματα. Παράλληλα είναι και μια μεγάλη ιστορία αγάπης.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-862-Χ • €10,00

**Χάμοντ Ίνες****Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ****ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ***Μετάφραση: Αριστείδης Δελαγραμμάτικας*

Ο Άνθρωπος της Λευκάδας είναι ένα μυθιστόρημα καταγιστικής περιπέτειας, το οποίο εκτυλίσσεται στην Ελλάδα στη δεκαετία του '60, με κεντρικό ήρωα έναν καπετάνιο του Εμπορικού Ναυτικού, είκοσι επτά χρονών, που άθελά του έχει διαπράξει έναν φόνο και αναγκάζεται να μπλέξει με τον υπόκοσμο. Φόννοι, έρωτας, βία, γενναιότητα, ανταγωνισμοί και ίντριγκες μεταξύ εκπροσώπων και διασημοτήτων της διεθνούς επιστημονικής κοινότητας δεν αφήνουν τον αναγνώστη να πάρει ανάσα πριν διαβάσει την τελευταία σελίδα του βιβλίου.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-951-0 • €10,00

**Πωλ Κεμπρέκος****ΤΟ BLUES****ΤΩΝ ΨΑΡΑΔΩΝ***Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος*

Στο μυθιστόρημα *Το μπλουζ των ψαράδων*, στο οποίο προτάσσεται η φράση του Ευριπίδη «Αυτούς που οι θεοί θέλουν να καταστρέψουν, τους τρελαίνουν πρώτα», ένας νεαρός Ιάπωνας ιχθυέμπορος βρίσκεται νεκρός, καμακωμένος στην πλάτη στο κατάστρωμα ενός αλιευτικού. Ο Σοκαρίδης αναλαμβάνει να διαλευκάνει τον φόνο και εμπλέκεται σε μια περίεργη ιστορία που συνδέεται με την εξαγωγή τόνου από την Αμερική στην Ιαπωνία, τη λεηλασία του ενάλιου πλούτου και τη γιαπωνέζικη μαφία, τη γνωστή ως Γιακούζα, τους μεγαλόσχημους δικηγόρους και μηχανικούς που χτίζουν βίλες σε παρθένα εδάφη. Μετά από περιπέτειες, και την πολύτιμη συμβολή του θείου του Κωνσταντίνου, κατορθώνει να λύσει το μυστήριο και ξαναγυρίζει στο σκάφος του.

σελ. 317 • 14x21 • ISBN -270-869-7 • €10,00

## ΜΑΝΙΑ ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΣΗΣ

Μετάφραση: Νεκτάριος Καλαϊτζής

Στο μυθιστόρημα *Μανία καταβρόχθισης*, στο οποίο προτάσσεται η φράση του Σοφοκλή «Οι μεγαλύτεροι πόνοι είναι αυτοί που οι ίδιοι προκαλούμε στον εαυτό μας», ο Σοκαρίδης αναλαμβάνει να εξιχνιάσει την υπόθεση κάποιων νεκρών και τραυματιών που εκβράστηκαν σε μια παραλία με λουόμενους. Οι έρευνές του τον οδηγούν σε μια καλά οργανωμένη μαφία οικοπεδοφάγων. Ο Κεμπρέκος μιλάει για τους διεφθαρμένους και ρουσφετολόγους πολιτικούς, τους διαπλεκόμενους δημοσιογράφους, τα σκάνδαλα στην ανάθεση των δημόσιων έργων, τη διακίνηση ναρκωτικών, τη διακίνηση επικίνδυνων φορτίων από χημικά. Με αυτό τον τρόπο επιχειρεί να κάνει κριτική στο «αμερικανικό όνειρο» και να δείξει μέχρι ποίου σημείου απληστίας μπορούν να φτάσουν οι κυνηγοί του πλούτου.

σελ. 372 • 14x21 • ISBN -270-871-9 • €10,00

## Τζούλια Κρίστεβα ΣΑΜΟΥΡΑΪ

Μετάφραση: Κατερίνα Κολέτ

Ο Μάης του '68 και η τύχη των πρωταγωνιστών του. Το πρώτο μυθιστόρημα της διάσημης Γαλλίδας ψυχαναλύτριας και ψυχολόγου.

σελ. 439 • 15x23 • ISBN -270-626-0 • €20,70

## Νηλ Κρος ΠΑΤΕΡΑΣ & ΓΙΟΣ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Ο Τζέιμι είναι δεκατριών χρονών και μοναχοπαίδι. Η μητέρα του έχει πεθάνει πριν από λίγους μήνες. Με τον πατέρα του, Σαμ, μετακομίζουν στην πόλη όπου μεγάλωσε εκείνος, για να αρχίσουν μια νέα ζωή. Ο Σαμ πάνει μια καινούργια δουλειά, ο Τζέιμι γράφεται σε ένα καινούργιο σχολείο. Όμως, μια μέρα ο Τζέιμι γυρίζει στο σπίτι έχοντας πάνω του σημάδια που στοιχειώνουν τους χειρότερους εφιάλτες κάθε γονιού. Κι έτσι αρχίζουν όλα. Η τέταρτη νουβέλα του Νηλ Κρος εξερευνά την αγάπη μεταξύ πατέρα και γιου, το θυμό και την απελπισία. Μέσα από τη φαινομενικά ψυχρή αφήγηση μιας πραγματικότητας παραπλανητικά κοινότητας ο Κρος αφιχνιάζει καθώς απελευθερώνει καταγυσιακά συναισθήματα, κορυφώνοντας με τον τρόπο αυτό δεξιοτεχνικά την αγωνία.

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -446-044-1 • €10,00

## Ράσελ Μάρτιν GUERNICA

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΠΙΚΑΣΟ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

«Ένας πίνακας-σύμβολο, της βιωσιμότητας του πολέμου».

Η ιστορία της καταστροφής μιας πόλης – που δεν είχε ποτέ μέχρι τώρα καταγραφεί πλήρως. Περιγράφει άγνωστες πτυχές του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου, τις μυστικές συναντήσεις του Φράνκο με τον Χίτλερ, το συνεχή αγώνα των

Βάσκων για την αυτονομία τους και την άρνηση του Πικάσο να επιτρέψει τη μεταφορά του έργου του *Γκουέρνικα* στην Ισπανία του δικτάτορα.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-954-5 • €10,00

## Η ΚΟΜΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Μετάφραση: Παναγιώτης Μακρίδης

Η εκπληκτική ιστορία μιας τούφας μαλλιών και το ταξίδι της από τη Βιέννη του 19ου αιώνα στην Αμερική του 20ού. Ο Ράσελ Μάρτιν στο βιβλίο του αυτό μας βάζει σε ένα παιχνίδι κρυμμένου θησαυρού με τον καταγυσιακό ρυθμό περιπετειώδους ταινίας, γεμάτης αγωνία, παραπλανητικά ίχνη και μυστικά περάσματα, που οδηγούν τον αναγνώστη σε μια εκπληκτική κορύφωση. Το μοναδικό αυτό βιβλίο είναι ένας ύμνος στην ακατάλυτη δύναμη της μουσικής, τη γοητεία των κειμηλίων, τον ηρωισμό της Αντίστασης και τέλος την απίστευτη δύναμη της σύγχρονης μοριακής επιστήμης.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -270-893-Χ • €16,20

## Τζεράλντ Μεσαντιέ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΔΑΒΙΔ

Μετάφραση: Μαρία Σμυρνιώτη

σελ. 512 • 14x21 • ISBN -270-864-6 • €18,70

## Άντσι Μιν ΑΓΡΙΑ ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

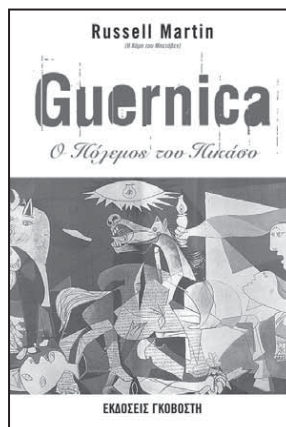
Όπως και στα προηγούμενα βιβλία της, η Άντσι Μιν μιλά και πάλι για τις δραματικές εμπειρίες της από την Πολιτιστική Επανάσταση που σημάδεψαν τα νιάτα της. Σε τούτο το βιβλίο, ένα λεπτό και δυνατό μυθιστόρημα, μας διηγείται μια συγκινητική ιστορία που βρίσκεται πολύ πιο κοντά σε αυτές τις εμπειρίες από οτιδήποτε έχει γράψει μέχρι σήμερα, παρουσιάζοντας με ειλικρίνεια και δεξιοτεχνία τις ψυχολογικές και σεξουαλικές διαστροφές εκείνης της εποχής.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -270-937-5 • €10,00

## Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Η *Τελευταία Αυτοκράτειρα* είναι η ιστορία μιας γοητευτικής γυναίκας με ασόλινη θέληση, που –ακόμη και σήμερα– θεωρείται επικίνδυνη, διεφθαρμένη, σαγηνευτική και αδί-





πορτρέτο της, είναι γεμάτη ελαττώματα αλλά ασκεί έντονη γοητεία, και περιγράφει με γλαφυρότητα μέσα από τη ζωή της τη χλιδή της κινεζικής Αυλής, καθώς και τη σεξουαλική και πολιτική ζωή των αυτοκρατορικών παλλακίδων.

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -270-947-2 • €15,00

## ΜΑΝΤΑΜ ΜΑΟ

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Είναι ένα προκλητικό, αλλά ισορροπημένο μυθιστόρημα γύρω από τη ζωή μιας γυναίκας με μοχθηρό πνεύμα, που παγιδεύει τον εαυτό της μέσα στον πόθο, τις υψηλές φιλοδοξίες και τις πολιτικές ίντριγκες. Με ζωντανά δραματικά στοιχεία και με ακούραστη ψυχολογική διορατικότητα, η Άντσι Μιν δίνει ανθρώπινη υπόσταση στον «ασπροκόκκαλο δαίμονα». Η Κυρία Μάο μιλάει επιτέλους με την αληθινή, δική της φωνή. Είναι ένα εντυπωσιακό κατόρθωμα.

σελ. 480 • 14x21 • ISBN -270-922-7 • €15,00

## Νάτα Μίνορ

### ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ

### ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΦΡΟΥΪΝΤ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Το βιβλίο αυτό, που αντλεί στοιχεία από τη βιογραφία και το έργο του Φρόυντ, διαπνέεται από χιούμορ και αφήνει τον αναγνώστη ελεύθερο να ξεχωρίσει το φανταστικό από το πραγματικό. Σε ποιον ανήκει άραγε το καπέλο του κυρίου Φρόυντ;

σελ. 152 • 14x21 • ISBN -270-952-9 • €5,00

## Μίκαιελ Νιέμι

### POP MUSIC

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Το να μεγαλώνεις στην μικρή πόλη της Πάγιαλα στο βορειότερο άκρο της Σουηδίας είναι κάτι πολύ δύσκολο κι η εφηβεία του Μάτι δεν αποτελεί εξαίρεση. Έτσι, όταν το πρώτο σαρανταπεντάρι των Μπήτλς αντηχεί και με τον πρωτάκουστο ήχο του φέρνει την άνοιξη λιώνοντας τους πάγους στον Αρκτικό Κύκλο, ο Μάτι έχει μόνο μια επιλογή. Θέλει μετά μανίας να σχηματίσει μια ορχήστρα, να εντυπωσιάσει τα κορίτσια και να τραγουδήσει στα σπασμένα του αγγλικά τους κλασικούς σήμερα φίλους του. Ντυθείτε ζε-

στά και γνωρίστε τον Μάτι και την αξέχαστη κοινότητα της Πάγιαλα σε μια θαυμαστή και τρυφερή ιστορία γαμήλιων γλεντιών και διαγωνισμών σάουνας με την υπόκρουση των Μπήτλς.

σελ. 312 • 14x21 • ISBN -270-895-6 • €10,00

## Φιλίπ Ντελελίσ

### ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΠΑΧ

Μετάφραση: Αθηνά Δημητρακάκη

Εμπλέκοντας το παρελθόν στο παρόν, τη ζωή των μεγάλων συνθετών με τα μυστηριώδη εγκλήματα, *Το Μυστικό του Μπαχ* είναι ένα έξοχο αστυνομικό μυθιστόρημα, που συνδυάζει με μαεστρία την δράση και την αγωνία με την ιστορία της μουσικής. Ανήκει στα μπεστ-σέλερ της Γαλλίας και η υποδοχή της κριτικής υπήρξε ένθερμη.

σελ. 280 • 15x23 • ISBN -270-815-8 • €10,00

## Μιγκέλ Ντελίμπες

### ΟΙ ΑΘΩΟΙ ΑΓΙΟΙ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

σελ. 191 • 14x21 • ISBN -270-863-8 • €10,00

## Φατού Ντιόμ

### ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΝΕΓΑΛΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Μιλώντας για τις παγίδες και τις ελπίδες που συνθέτουν το πεπρωμένο του μετανάστη, αλλά και των αγαπημένων που αφήνει πίσω του, η Φατού Ντιόμ ταξιδεύει ανάμεσα στην Ευρώπη και την Αφρική.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -270-985-5 • €10,00

## Γουόρις Ντίρι

### ΑΥΓΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Η Γουόρις Ντίρι, στο δεύτερό της βιβλίο –συνέχεια του προηγούμενου της *Λουλούδι της Ερήμου*– επιστρέφει στις ρίζες της και ψάχνει να βρει μέσα στην έρημο την οικογένειά της, που είχε εγκαταλείψει πριν από είκοσι χρόνια.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-890-5 • €15,00

## ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Το τρίτο βιβλίο της Γουόρις Ντίρι ασχολείται με το μείζον θέμα-ταμπού της γυναικείας περιτομής και σκοπός του είναι να αποτελέσει το έναυσμα για μια ενημερωτική εκστρατεία.

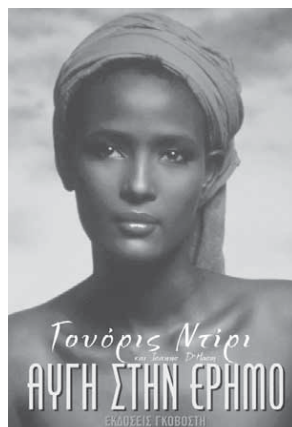
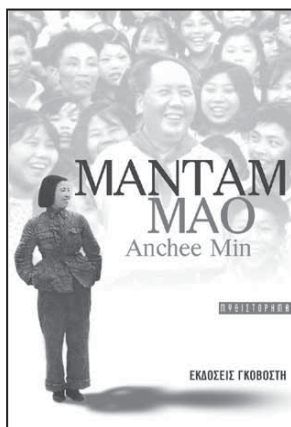
σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-995-2 • €10,00

## ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

«Μα δεν καταλαβαίνεις, μαμά; Αν οι γυναίκες δεν αρχίσουν να αντιστέκονται, δεν θ' αλλάξει ποτέ τίποτα στην Αφρική. Η κατάσταση αυτή θα συνεχιστεί για πάντα. Πάντοτε θα είμαστε καταπεσμένες. Το μαρτύριο δεν θα τελειώσει ποτέ!...»

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-048-9 • €10,00



**Πιερ Πελό**

## ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

*Μετάφραση: Βασιλική Χ. Τσίγκανου*

Ένα συγκεκριμένο επιστημονικό θέμα κατόρθωσε να φέρει κοντά έναν επιστήμονα, ένα γραφίστα κι ένα συγγραφέα. Αντικείμενο της έρευνας; η εξέλιξη του ανθρώπου. Στο βιβλίο αυτό πρωταγωνιστούν πρόσωπα ικανά να παράγουν λόγο, υπάρχουν λοιπόν διάλογοι σε μια λαλιά υποχρεωτικά άγνωστη, μια και είναι πολύ πιο μακρινή και από τα πιο παλιά ίχνη των αρχαιότερων γνωστών γλωσσών.

σελ. 314 • 15x23 • ISBN -270-792-5 • €16,70

**Μαίρη Ριντ & Έρικ Μάγιερ**

## ΕΓΚΛΗΜΑ

### ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

*Μετάφραση: Νεκτάριος Καλαϊτζής*

Ο Θωμάς, ένας ιππότης από την Αυλή του βασιλιά Αρθούρου, ο Αχασούερος, ένας αιωνόβιος μάντης και δύο γοητευτικές γυναίκες από την Κρήτη έρχονται να ξυπνήσουν παλιές μνήμες και να προσθέσουν καινούργιες έγνοιες στον Ιωάννη, τον Αρχιευνούχο του Ιουστινιανού, που πρέπει να βρει ποια σχέση συνδέει όλους αυτούς τους ξένους με το φόνο του φίλου του Λεύκου, του αυτοκρατορικού σκευοφύλακα. Μια Αιγύπτια ματρόνα και ένας χριστιανός στυλίτης φαίνεται ότι γνωρίζουν περισσότερα από όσα λένε.

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -270-892-1 • €10,00

### ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΦΛΕΓΕΤΑΙ

*Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Ο Ιωάννης, ο Αρχιευνούχος, στην αυλή του Αυτοκράτορα Ιουστινιανού, καλείται να εξιχνιάσει ένα νέο μυστήριο: Ποια είναι η αιτία που οι στυλίτες-ασκητές της Κωνσταντινούπολης τυλίγονται στις φλόγες στην κορυφή του στύλου τους; Τις έρευνές του προσπαθεί να εμποδίσει ένας παγανιστής διδάσκαλος φιλοσοφίας, τον οποίο γνώριζε από νεαρή ηλικία και ένας αρετικός χριστιανός προφήτης, του οποίου οι χρησμοί απειλούν να διαλύσουν την Αυτοκρατορία. «Σκιαγραφώντας μια θελκτική εικόνα του Βυζαντίου, του βου αιώνα, οι Ριντ και Μάγιερ, με αριστοτεχνικό τρόπο, αναδεικνύουν τις ίντριγκες των συγκλητικών και τις θρησκευτικές συγκρούσεις στη Βασιλεύουσα...»

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -270-953-7 • €10,00

**Βίτα Σάκβιλ-Γουέστ**

## ΤΟ ΠΑΘΟΣ

### ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΣΛΑΙΗΝ

*Μετάφραση: Άννα Τσουρλάκη, Ισμήνη Πολίτη*

σελ. 202 • 14x21 • ISBN -270-627-9 • €10,00

**Οριάνα Φαλάτσι**

## Η ΟΡΓΗ ΚΑΙ Η ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ

*Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Με το βιβλίο *Η Οργή και η Περηφάνια* η Οριάνα Φαλάτσι σπάει μια σιωπή δέκα χρόνων. Μια σιωπή που είχε τηρήσει

στο σπίτι της στο Μανχάταν, μέχρι την Αποκάλυψη της 11ης Σεπτεμβρίου. Σπάει τη σιωπή της με μια εκκωφαντική βροντή. Στην Ευρώπη, αυτό το βιβλίο έχει ήδη προκαλέσει και εξακολουθεί να προκαλεί μια αναστάτωση που προηγούμενη της δεν έχει παρατηρηθεί εδώ και δεκαετίες. Οξείες αντιπαράθεσεις, έντονες συζητήσεις, διαξιφισμοί, θερμές επιδοκίμασιες, εγκώμια, άγριες επιθέσεις. Στην Ιταλία, οι πωλήσεις του βιβλίου έχουν ξεπεράσει το ένα εκατομμύριο αντίτυπα, ανεβάζοντάς το στην κορυφή των μπεστ-σέλερ.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN 270-908-1 • €22,70

**Ρόμπερτ Φιν**

## ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

*Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας*

Οι μπελάδες του Ντέιβιντ Μπράουν αρχίζουν όταν καλείται να ερευνήσει μια ασυνήθιστα βίαιη διάρρηξη, που αφήνει δυο κακοποιούς νεκρούς και μια σκηνή εγκλήματος με πολλά και αναπάντητα ερωτήματα. Μια συνάντηση με τον αινιγματικό ιδιοκτήτη του κτηρίου απλώς περιπλέκει το μυστήριο. Ο Μπράουν στρέφεται στην Αμερικανίδα ακαδημαϊκό Σούζαν Μίλτον, από το Τμήμα Αρχαιολογίας του Λονδίνου, για να τον βοηθήσει να διαλευκάνει την υπόθεση. Θέτοντας σε κίνδυνο τη ζωή τους, αποκαλύπτουν ένα τρομακτικό μυστικό αιώνων, που τους κάνει στόχο ενός στυγερού δολοφόνου. Καθώς ο χρόνος εκπνέει, ο Ντέιβιντ και η Σούζαν επιδίδονται σε αγώνα δρόμου για να ξεσκεπάσουν τον πραγματικό αντικειμενικό στόχο του δολοφόνου, ο οποίος τους πλησιάζει αμείλικτα και απειλητικά.

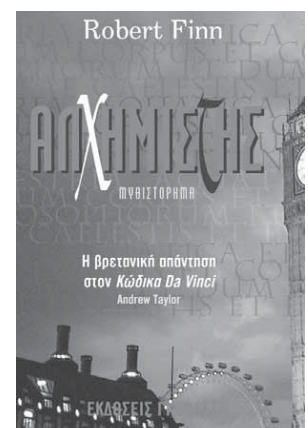
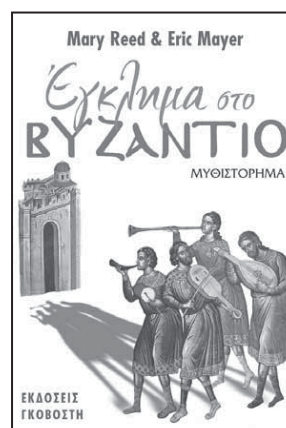
σελ. 512 • 14x21 • ISBN: -446-009-9 • €15,00

## EX MACHINA

*Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού*

Αν κάποιος έχει διαβάσει τον *Αλχημιστή*, τότε ξέρει πόσο παράξενη έγινε η ζωή της Σούζαν Μίλτον και του Ντέιβιντ Μπράουν όταν μπλέχτηκαν άθελά τους με την κλοπή του Σημαδιού. Ένα χρόνο αργότερα εξακολουθεί να είναι χαμένο. Με τον Καθηγητή Σο να τους καθοδηγεί, ο Ντέιβιντ και η Σούζαν είναι αποφασισμένοι να το βρουν πρώτοι. Αλλά πρέπει να μείνουν κρυμμένοι επειδή κάπου εκεί έξω, οι πρώην ιδιοκτήτες του το αναζητούν κι εκείνοι – και έχουν ένα σύμμαχο χωρίς καν να τον γνωρίζουν. Το όνομά της είναι Τζο.

σελ. 520 • 14x21 • ISBN -446-037-3 • €15,00



## Βασίλης Βασιλικός



Ο Βασίλης Βασιλικός γεννήθηκε στην Καβάλα. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στη Δραματική Σχολή του Yale και στη Σχολή της SRT στη Νέα Υόρκη (σκηνοθεσία τηλεόρασης). Κατά τη διάρκεια της δικτατορίας αυτοεξορίστηκε και έζησε για μεγάλο χρονικό διάστημα σε χώρες της Δυτικής Ευρώπης, κυρίως στη Γαλλία και την Ιταλία. Διετέλεσε Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής της ΕΡΤ (1981-1984) και Πρόεδρος εκ Προσωπικότητας της Ελλάδας στην UNESCO (1996-2004). Πρωτοεμφανίζεται στα γράμματα το 1953, σε ηλικία 18 ετών με τη νουβέλα *Η διήγηση του Ιάσονα*, που έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από την κριτική. Το 1966 δημοσίευσε το *Z, φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος*, του οποίου η κινηματογραφική μεταφορά από τον Κώστα Γαβρά γνώρισε τεράστια διεθνή επιτυχία. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας πεζογράφος μετά τον Καζαντζάκη. Είναι παντρεμένος με την υψίφωνο Βάσω Παπαντωνίου και έχουν μια κόρη, την Ευρυδίκη.

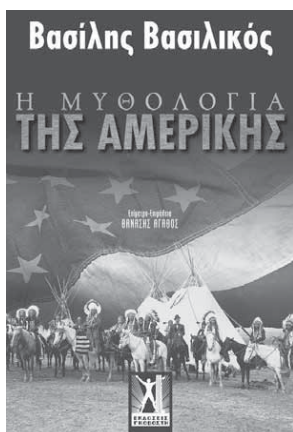


### Η ΔΙΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΙΑΣΟΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΕΙΡΩΝΑ

Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

*Η διήγηση του Ιάσονα* (1953) σηματοδοτεί την πρώτη εμφάνιση του Βασίλη Βασιλικού στη νεοελληνική πεζογραφία. Ο Ιάσωνας του Βασιλικού είναι ένας σύνθετος ήρωας, που κινείται στο μεταίχμιο εφηβείας και ενηλικίωσης, εξάρτησης από την πατρική εξουσία και ελευθερίας, προσκόλλησης στην πατρίδα και φυγής, ασφάλειας και περιπέτειας, μοναξιάς και συντροφικότητας, πεδιάδας και βουνού, στεριάς και θάλασσας, προφορικού και γραπτού λόγου. Ο συγγραφέας αντλεί την έμπνευσή του από τον αρχαιοελληνικό μύθο, για να αναπτύξει έναν εντελώς προσωπικό στοχασμό πάνω στην ανθρώπινη φύση και ιδιαίτερα πάνω στη γοητευτική και ταυτόχρονα επικίνδυνη περιπέτεια της νεότητας.

σελ. 200 • 14x21 • ISBN -446-169-1 • €12,00

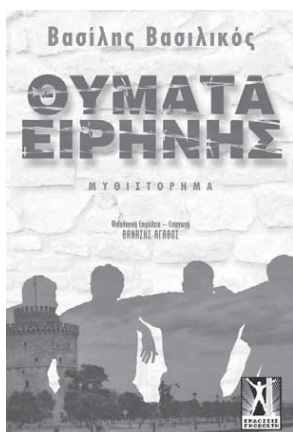


### Η ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

*Η Μυθολογία της Αμερικής* αποτελεί μια ξεχωριστή στιγμή στη δημιουργική πορεία του Βασίλη Βασιλικού: πρόκειται για κείμενο εξαιρετικά γοητευτικό και πολυδιάστατο, βαθιά ανθρωποκεντρικό, που συνδυάζει επιτυχημένα το δοκίμιο με τον εσωτερικό μονόλογο και την αυτοβιογραφία, την τοπογραφία με το πολιτικό σχόλιο και τον κοινωνικό και φιλοσοφικό προβληματισμό, τον κοσμοπολιτισμό με τη νοσταλγία της πατρίδας. Ο συγγραφέας, ουσιαστικά, επιχειρεί μια απομυθοποίηση της Αμερικής, μια αμφισβήτηση του περίφημου «αμερικανικού ονείρου», και δίνει ένα συναρπαστικό πεζογράφημα με προφητικές διαστάσεις, μερικές δεκαετίες πριν από την κυριαρχία της παγκοσμιοποίησης.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-193-6 • €12,00



### ΘΥΜΑΤΑ ΕΙΡΗΝΗΣ

Φιλολογική Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

Το μυθιστόρημα *Θύματα ειρήνης* (1956) είναι η δεύτερη εμφάνιση του Βασίλη Βασιλικού στη νεοελληνική πεζογραφία, μετά τη νουβέλα *Η διήγηση του Ιάσονα* (1953). Ένα «μυθιστόρημα ενηλικίωσης», που αφηγείται την ιστορία μιας συντροφιάς επτά νέων ανδρών, οι οποίοι ωριμάζουν με τον πλέον επώδυνο τρόπο στη Θεσσαλονίκη, στις αρχές της δεκαετίας του '50, αναζητώντας απελπισμένα κάποιο ιδανικό και παλεύοντας με τον έρωτα, τον θάνατο, τις ιδεολογίες και τα φαντάσματα της μετεμφυλιακής Ελλάδας. Παράλληλα, το έργο είναι ένας φόρος τιμής στη Θεσσαλονίκη, μια πόλη απερίφραστα ερωτική, που μαγνητίζει, συναρπάζει, παθιάζει και μαζί εγκλωβίζει τους χαρακτήρες, δημιουργώντας την αίσθηση του «αποκλεισμού» και την επιθυμία της μεγάλης φυγής.

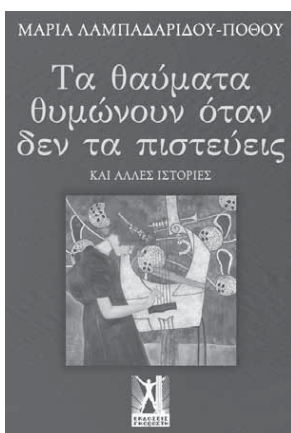
σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-213-1 • €15,00



## Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου



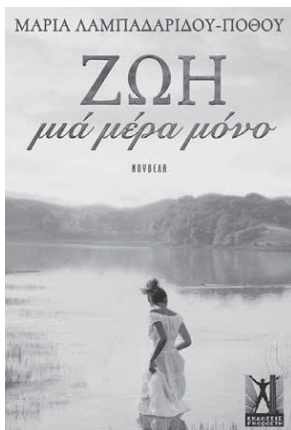
Η Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου γεννήθηκε στη Μύρινα Λήμνου. Είναι πτυχιούχος της Παντείου και της Σορβόνης, όπου, με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης, σπούδασε αισθητική και ιστορία θεάτρου. Έχει γράψει μυθιστορήματα, ποίηση, διηγήματα και δοκίμιο. Επίσης, έχει γράψει θέατρο. Θεατρικά της έργα έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Βιβλία της έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στα γαλλικά, στα σουηδικά και στα αγγλικά, και διδάσκονται σε πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Τέσσερα διδακτορικά έχουν γίνει για τα βιβλία της. Έχει τιμηθεί με τα βραβεία της Ομάδας των Δώδεκα, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ουράνη. Συνεργάζεται με ημερήσιες εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά.



### ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΘΥΜΩΝΟΥΝ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ (ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ)

Ιστορίες και διηγήματα αλλά και καταθέσεις προσωπικές συνθέτουν *Τα θαύματα θυμώνουν όταν δεν τα πιστεύεις*. Κείμενα που τα συνδέει το θαύμα. Το θαύμα που μπορεί να μετακινήσει το σκοτάδι. Να κάνει δυνατό το αδύνατο. Πραγματικό το μη πραγματικό. Όταν το άδικο περυσεύει. Όταν η αβεβαιότητα γίνεται ήττα. Όταν το παράλογο εξουσιάζει τη ζωή μας. Γραμμένα από Χριστούγεννα σε Χριστούγεννα, μέρες που γεννούν το θαύμα, έχουν μέσα τους μια χαραγή φωτός από τον Ήλιο της Δικαιοσύνης. Ή αυτό ζητούσα όταν τα έγραφα. Να πιστέψεις στο θαύμα σημαίνει να ελευθερώσεις τις δυνάμεις της ψυχής σου. Ή, αλλιώς, πίστεψε στο αδύνατο! Είναι σαν να προκαλείς το θαύμα.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-162-2 • €8,00



### ΖΩΗ, ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΟΝΟ

Μια ιστορία αγάπης που διαδραματίζεται μέσα σε μία μόνο μέρα. Στη διάρκεια της μοναδικής αυτής μέρας, οι δυο εραστές θα ζήσουν ολόκληρη την εμπειρία της ζωής τους. Επιθυμία, οργή, αίμα. Για να φτάσουν στην απόλυτη αγάπη που ακυρώνει τον θάνατο.

«Προσπάθησα να πλάσω ένα νέο μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, δηλαδή του απόλυτου έρωτα και της ματαίωσής του. Με τη διαφορά πως τα πρόσωπα της νουβέλας είναι δυο καθημερινά παιδιά που θα πάνε τον μύθο πιο πέρα. Με τη δύναμη της αγάπης τους θα κατακτήσουν τη νέκυια. Θα μπουν με τα σώματά τους μέσα στην ομίχλη του άλλου τοπίου. Για να το ευμενίσουν. Και κάθε χρόνο την ίδια ώρα θα λάμπουν πάνω στα νερά συμφιλιώνοντας το άβατο».

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-167-7 • €5,00



### ΓΚΡΙΖΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ένα μυθιστόρημα ποιητικής γραφής που ανήκει στη δεκαετία του '60, μια δεκαετία που την είπαν αμαρτωλή, συνταραγμένη από τα διεθνή γεγονότα της βίας –πρωτόγνωρης τότε ακόμα– και του αναρχικού ρομαντισμού. Ένα εύθραυστο τρυφερό κορίτσι, με πρόσωπο ραγισμένο από τις μνήμες των ερειπίων αλλά και από το αναρχικό παρόν, θα βρεθεί στην καρδιά του Παρισιού και θα ζήσει τη δική της εσωτερική περιπέτεια, τη δική της αγωνία της μοναξιάς, που είναι μαζί και αναζήτηση της απόλυτης αγάπης. Η *Γκρίζα Πολιτεία* δεν είναι μόνο η βροχερή πολιτεία του Παρισιού με τη γοητεία της δεκαετίας εκείνης, αλλά μια διεθνής σκηνή, όπου τα πρόσωπα του μυθιστορηματος βιώνουν το προσωπικό τους δράμα ανάμεσα στα οδοφράγματα του Καρτιέ Λατέν, στον έρωτα του αδύνατου, στα άσπρα νησιά της μνήμης.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-154-7 • €10,90

**Μαρία Αθανασοπούλου****ΣΥΝΟΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΚΑΕΪΡΟ ΚΑΙ ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΠΕΣΣΟΑ**

Αυτή η συνομιλία γεννήθηκε σαν κραυγή αγωνίας για όλα εκείνα που, επαναπροσδιορίζοντας το μέτρο της ζωής μας, οφείλουμε να κάνουμε, έστω και στο και πέντε, χωρίς καμία άλλη αργοπορία για τον πλανήτη που μας φιλοξενεί, βλέποντας τους εαυτούς μας όχι ως το όλον του σύμπαντος, αλλά ως μέρος του

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-999-4 • €5,00

**ΤΑΞΙΔΙ ΕΚΛΟΓΩΝ**

Ένα ταξίδι για τις Δημοτικές εκλογές κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '80 γίνεται οδοιπορικό μνήμης και αρχίζει η επιστροφή στα χρόνια της αθωότητας. Ένα μικρό κορίτσι και μία ηλικιωμένη γυναίκα, που οι συγκυρίες της ζωής τις έφεραν πολύ κοντά, βρίσκονται κάτω από την ίδια στέγη και σιγά σιγά, λιθαρακί λιθαρακί, κρίκο με κρίκο χτίζεται ανάμεσά τους μία ακατάλυτη σχέση. Μία σχέση που ίσως να νικάει ακόμη και τον θάνατο.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -446-113-4 • €8,00

**Ρένος Αποστολίδης****ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΥΡΑΜΙΔΑ 67**

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-769-0 • €13,90

**Δημήτρης Βασταρούχας****ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΚΟΥΑ**

Μια ομάδα ανθρώπων, με επικεφαλής τον Κλάους Χένγκελς, προσπαθεί να δώσει λύση σε ένα παλιό γρίφο, ο οποίος σχετίζεται με το Παλάτι στο νησί της Θάσου. Σύνομα θα βρεθούν μπλεγμένοι σε έναν κύκλο δολοφονιών και ανεξήγητων μυστηρίων. Το τέλος για εκείνους προμηνύεται δυσοίωνα και...

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -446-134-9 • €15,20

**Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΩΝ ΝΑΣΙ**

Η Άννα και ο Άλεξ θα αναζητήσουν τα σκόρπια και βαθιά κρυμμένα μυστικά της κληρονομιάς του Κλάους Χένγκελς, στη μακρινή Ασία, σε μια προσπάθεια να ολοκληρώσουν τον κύκλο της Ανατολής στο χρονικό διάστημα που ορίζει ο γρίφος της διαθήκης. Θα περιπλανηθούν σε ένα διαφορε-

τικό κόσμο, και στο δρόμο τους, που σε κάθε στροφή παρουσιάζει και μια έκπληξη, θα βρεθούν σκληροί διώκτες, δυνατοί εχθροί και φίλοι, άνθρωποι έτοιμοι να θυσιάσουν για τα δικά τους ιδανικά.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -446-148-6 • €21,00

**ΤΙΦΙΝΑΡ**

Στο τρίτο μέρος της τριλογίας, η Άννα, ο Άλεξ και ο Απόστολος, παλεύουν με τα στενά περιθώρια του χρόνου και αναζητούν το νήμα στο δαίδαλο της περιπέτειάς τους, στην αφιλόξενη έρημο του Μαρόκου. Η σύγκρουση φαντάζει ο μοναδικός επίλογος, ενώ το μυστικό, καλά κρυμμένο, θα καταλήξει στα χέρια που θα χαράξουν τη μελλοντική πορεία της ιστορίας.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-232-2 • €16,00

**Αργύρης Π. Βεργόπουλος****ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΛΤΟΥ**

Ένα πολιτικό μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται σε τρία επίπεδα. Στο πρώτο αναδεικνύεται μια κοινωνία εντόμων – κουνουπιών. Στο δεύτερο αναδεικνύεται μια σύγχρονη ανθρώπινη κοινωνία με όλα τα χαρακτηριστικά της, ενώ στο τρίτο επιχειρείται ένας παραλληλισμός ανάμεσα στην κοινωνία των κουνουπιών και στην κοινωνία των ανθρώπων. Όλα συμβαίνουν σε μια φανταστική χώρα, στις όχθες ενός βάλτου, την Κουνουπολάνδη, η οποία θα μπορούσε να είναι μια οποιαδήποτε χώρα. Πρότυπο η δική μας, με τη μεγάλη παράδοση, την τεράστια πολιτιστική κληρονομιά και την ανεξάντλητη καρτερία στις απανωτές κατακτήσεις. Ερέθισμα της μυθοπλασίας είναι η δεκαετία του '60 και ιδιαίτερα τα γεγονότα του Ιουλίου του 1965 (Ιουλιανά).

σελ. 496 • 14x21 • ISBN -446-082-3 • €18,20

**Τζούλια Γκανάσου****ΣΕ ΜΑΥΡΑ ΠΛΗΚΤΡΑ**

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -446-020-Χ • €10,10

**ΟΜΦΑΛΙΟΣ ΛΩΡΟΣ**

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-144-8 • €12,80

**ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ**

σελ. 112 • 14x21, ISBN -446-204-9 • €9,50

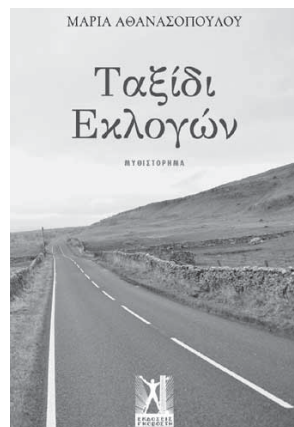
**Καίτη Δρόσου****ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΠΕΘΑΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΚΛΩΝΤ ΣΙΜΟΝ**

Ανάγνωση του βιβλίου του Κλωντ Σιμόν *Η Πρόσκληση*.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -270-631-7 • €6,30

**Βούλα Ηλιάδου****ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΠΟΡΦΥΡΑ**

Μέσα στις σελίδες αυτού του βιβλίου, παράλληλα με τη δραματική εξέλιξη της αγάπης της Μιροσλάβας για τον ηρωικό κατάσκοπο του Βυζαντίου, Ασώτη Ταρωνίτη, ξετυλίγονται οι πιο σημαντικές περιόδους της ζωής του Βασιλείου Β΄ μιας



ζωής γεμάτης από περιπέτειες, δυνατές συγκινήσεις, τραγικά απρόοπτα, περίπλοκα ιστορικά ή πολιτικά ζητήματα, απέραντη αγάπη για την πατρίδα και το φτωχόκοσμο της Κωνσταντινούπολης.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -446-084-7 • €15,20

### Ελένη Καστρισίου-Κυριακοπούλου ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Η *Μαγεμένη Πολιτεία* στοχεύει στην εμβάθυνση του εσωτερικού κόσμου των ηρώων της Μινωικής Περιόδου, με έντονα εικαστικά και λυρικά στοιχεία. Πρωτίστως όμως το βιβλίο συνιστά έναν ύμνο στη φύση, στη ζωή, στον έρωτα και στη δημιουργία.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -270-981-2 • €10,60

### Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ

Η Κοραλλία μεταβαίνει στη Βασιλεύουσα για να παρευρεθεί στις μεγάλες γιορτές των βυζαντινών καλλιστείων, τότε που ο γιος του αυτοκράτορα Θεόφιλου της Αυγούστας Ευφροσύνης θα διάλεγε μια κοπέλα για να νυμφευθεί. Όταν έφθασε εκεί, έμεινε έκθαμβη από τα πλούτη της βυζαντινής πρωτεύουσας, βίωσε τη λαμπρότητα του Ιερού Παλατίου και επηρεάστηκε από την αίγλη της πανίερης Μεγάλης Εκκλησίας. Η Κοραλλία αποκτά ένα πλήθος εμπειριών, γνωρίζοντας από κοντά όλα εκείνα τα σκληρά, και ταυτόχρονα εκλεπτυσμένα και κομψά, στοιχεία που συνέθεταν το βυζαντινό πολιτισμό. Δεν φανταζόταν, όμως, ότι κατά τις λαμπρές γαμήλιες τελετές έμελλε να συναντήσει το πεπρωμένο της...

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-099-1 • €10,10

### Άρτεμις Κοκκινάκη 357 (ΤΙΜΗ-ΠΑΘΟΣ-ΕΞΟΥΣΙΑ)

Μια σειρά γεγονότων που εξελίσσεται κάτω από τη σκιά της μεγαλύτερης εξοπλιστικής αγοράς που έγινε ποτέ. Ένα μυθιστόρημα με καταγιστική δράση, αγωνία και πολιτική διαπλοκή. Ένα σενάριο ίντριγκας και πάθους τόσο κοντά στην πραγματικότητα..., ή μήπως είναι η πραγματικότητα;

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-205-6 • €14,00

### Δημήτρης Κολλάτος ΚΑΠΕΤΑΝ ΑΝΤΩΝΗΣ

σελ. 143 • 14x21 • ISBN -270-647-3 • €10,10

### Γιάννης Κ. Κωνσταντάτος Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Δύο παιδικό φίλοι που μεγαλώνουν μαζί, αλλά παραμένουν τελικά άγνωστοι μεταξύ τους. Πάθη, μεγάλοι έρωτες, φιλόδοξα σχέδια και συγκρούσεις εναλλάσσονται στη ζωή και των δύο με έναν τρόπο ανατρεπτικό. Ο καθένας αναζητά τη λύτρωση από το παρελθόν, και με το δικό του τρόπο ποθεί μια τελευταία ευκαιρία για να κλείσει τις πληγές του. Υπάρχει όμως Τελευταία Ευκαιρία;

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-057-1 • €11,00

### Ηλίας Κωνσταντόπουλος ΑΠΕΙΡΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

Ένας έρωτας γεννιέται στο Περού μέσα από τις αναπνοές του Ειρηνικού, εξελίσσεται και κορυφώνεται στην Ελλάδα. Κάποια στιγμή, χωρίς κανένα λόγο, οι εραστές χάνονται. Η αναζήτηση μιας άλλης αγάπης οδηγεί τον «ήρωα» μακριά, μέχρι τις στέπες της Χίβας, όπου τυχαία γεγονότα τον φέρνουν πάλι κοντά στην πρώτη του αγάπη. Άραγε αυτή τον θέλει ακόμα;

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -446-142-4 • €10,00

### Έρση Λάνγκε TIERRA DEL SOL

σελ. 163 • 14x21 • ISBN -270-307-5 • €10,10

### Ευφροσύνη Μαντά-Λαζάρου ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΡΙΑΔΝΗ

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-006-4 • €10,00

### Αγγελική Μαρίνου Η ΑΛΛΗ ΖΩΗ

Η Ελευθερία δεν είχε ποτέ δικό της ζώο μέχρι τότε. Στο πατρικό της είχαν καναρίνια, αλλά αυτά δεν πάνονταν. Αυτά γρήγορα γίνονται ένα με το ντεκόρ. Η Ελευθερία τα λυπόταν. Η μητέρα της είχε αλλάξει πολλά καναρίνια, γιατί τα μισά τα έχανε. Όταν τα τάιζε, ξέχναγε το πορτάκι τους ανοιχτό... Τα καναρίνια φλερτάρουν πάντα με τις ανοιχτές πόρτες. Αλλά το ν' απελευθερώνονται πουλιά που συνήθισαν σε συνθήκες σκλαβιάς είναι, το λιγότερο, απερισκεψία. Η άλλη ζωή έχει πάντα ένα τίμημα.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-021-8 • €5,00

### Βασίλης Μαριόλης ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-032-8 • €10,00

### ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -446-046-5 • €10,00





**Ειρήνη Μεταξά****ΜΑΓΕΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΨΥΧΗΣ**

Δύο παραμύθια για μικρούς και μεγάλους. Δύο ιστορίες για την αναζήτηση της ευτυχίας. Άραγε, πόσο εύκολο είναι να δείξουμε στους ανθρώπους που αγαπάμε αυτό που πραγματικά είμαστε; Πόσο όμορφο είναι να κερδίσουμε την αποδοχή τους με σύμμαχο τον εαυτό μας, τις αδυναμίες και τα προτερήματά του...; Με την προσωπική μας μαγεία...; Ιστορίες που «ρωτούν», μιλώντας για την αποδοχή, τη συντροφικότητα, την αυτογνωσία.

σελ. 64 • 17x24 • ISBN -446-125-7 • €6,00

**Μπάμπης Μοναστηριώτης****ΤΟ ΑΝΘΟΣ****ΜΙΑΣ ΠΛΑΝΟΔΙΑΣ ΕΛΠΙΔΑΣ**

(2 ΤΟΜΟΙ)

«...Ήταν ένας μουσικός του δρόμου, ζητιάνος, που σε κοιτούσε κ' έλεγες μέσα σου: «Θεέ μου, τα κατάλαβε όλα!», μα αυτός ούτε που σε είχε δει. Τα μάτια του τον είχαν προδώσει κι έτσι μπορούσε να βλέπει καθαρότερα με τα μάτια της ψυχής: γέρος καμπουριασμένος, ερείπιτο, με μακριά, τζιβιασμένα, κατάλευκα μαλλιά, με τη μύτη κατακόκκινη και πρησμένη... Για να περάσει ο κόσμος τον έσπρωχνε. Άλλοι έκαναν κύκλο για να μην τον ακουμπήσουν και λερωθούν».

σελ. 1072 • 17x24 • ISBN set -446-041-0 • €40,00

**Φάνης Μούλιος****ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΗ ΖΑΧΑΡΗ**

σελ. 104 • 13x18 • ISBN -270-571-Χ • €7,60

**Η ΦΑΜΙΛΙΑ ΤΩΝ ΛΙΣΤΙΝΩΝ***Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ 1986*

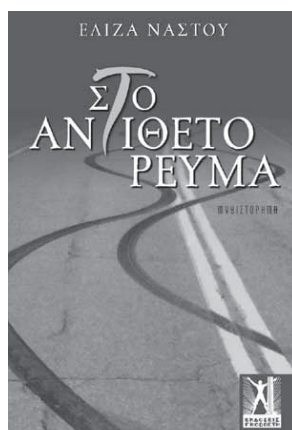
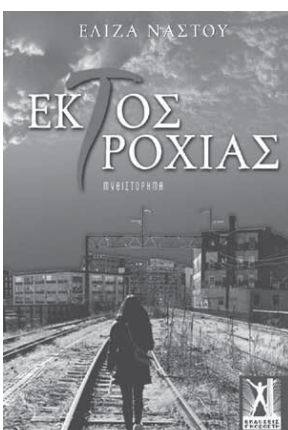
σελ. 176 • 13x18 • ISBN -270-328-8 • €8,10

**ΚΥΜΑΤΟΘΡΑΥΣΤΗΣ**

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-600-7 • €6,10

**ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΕΙΟΝ «ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ»**

σελ. 76 • 14x21 • ISBN -270-677-5 • €6,10

**Νίκος Μπαλάνος****ΑΝ-ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ**

σελ. 312 • 14x21 • ISBN -270-977-4 • €12,30

**Ελίζα Νάστου****ΕΚΤΟΣ ΤΡΟΧΙΑΣ**

Η Νάστια βγαίνει εκτός τροχιάς... Αξίζει ο Ιλίρ την αγάπη της ή μήπως κρύβει κι εκείνος ένα άλλο, πιο επικίνδυνο πρόσωπο;

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-990-1 • €10,00

**ΣΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΡΕΥΜΑ**

Λίγο πριν από τα δέκατα όγδοα γενέθλιά της, η Νάστια πιστεύει πως επιτέλους αγγίζει την ευτυχία. Μετά από τρία χρόνια βασανιστικής αναμονής και ατελείωτης υποκρισίας, όλα φαίνονται να πηγαίνουν κατ' ευχήν: ο αγαπημένος της Ιλίρ ετοιμάζεται να αποφυλακιστεί και η νεαρή κοπέλα ανυπομονεί να κάνει το όνειρό της πραγματικότητα και να ζήσει, ενήλικη και ανεξάρτητη πλέον, στο πλευρό του. Τίποτα δεν μπορεί πια να πάει στραβά... Ή μήπως η Νάστια κάνει λάθος;

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-114-1 • €11,00

**Κώστας Γ. Παπαγεωργίου****ANNA ΤΩΡΑ ΚΟΙΜΗΣΟΥ***(Νέα Έκδοση)*

Τρία πρόσωπα, ένας άντρας και δύο γυναίκες. Θα μπορούσε να είναι απλώς μια ιστορία αγάπης, ένα μυθιστόρημα για έναν διχασμένο ανάμεσα σε δύο αγάπες άντρα. Ωστόσο, ο εσωτερικός μονόλογος, η ειλικρινής εξομολόγηση, τα θραύσματα προτάσεων, οι ασυναίσθητες επαναλήψεις, το παιχνίδι μεταξύ συνειδητού και υποσυνειδητού, μεταξύ του ολοκληρωμένου και του ματαιωμένου το καθιστούν μια βαθιά ψυχογραφική κατάδυση, με καμβά την αντίθεση ανάμεσα σε μια σχέση επιφανειακή και καθαρά σαρκική και μια άλλη μάλλον εφηβική, ειδυλλιακή και ψυχική.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-139-4 • €8,20

**Βασίλης Πης****ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ**

Τον Ιούλιο, αρχές δεκαετίας του '60 ο Παναής ο Στάλος, ακτήμονας, μικροκαλλιτεργητής ντομάτας, βλέποντας τις νέες οικονομικές συνθήκες ν' αλλάζουν τη ζωή του και της οικογένειάς του, αποφασίζει να μεταναστεύσει στην Αυστραλία. Γύρω τους αλλάζουν όλα: από τους λογοτεχνικούς χαρακτήρες μέχρι τον κόκκινο τάπητα ντομάτας ο οποίος μετατρέπεται σε βιομηχανική ζώνη – όπως οι άνθρωποι.

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -446-115-8 • €5,00

**Γιάννης Μ. Πουγούνιας****ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΠΙΣΣΑΣ ΙΩΑΝΝΑΣ**

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-031-1 • €12,00

**Γιώργος Ρούσης**  
ΟΥΤ

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-872-7 • €10,40

**Μαρίνα Π. Σιανούδη**  
ΚΛΕΛΙΑ,  
ΟΠΩΣ ΛΕΜΕ ΛΙΑΙΟΥΜ

Η Κλέλια, γεννημένη και μεγαλωμένη στο Γαλάτσι, με γονείς δασκάλους και μια εφηβεία με επιβεβλημένη την... σκεπτοαπαγόρευση, ήταν να ζήσει μια ζωή συνηθισμένη. Μοναχοπαίδι μέχρι τα δεκαοχτώ της, ακολουθούσε τη μοίρα των συνομήλικων της κοριτσιών. Πήγε σχολείο, θα σπούδαζε, θα παντρευόταν και καλώς εχόντων των πραγμάτων θα έκανε και παιδιά, μπορεί στο τέλος να χώριζε κιόλας...

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -446-001-3 • €18,00

**ΒΕΡΑ**  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΓΙΣΣΕΣ

Τέσσερις γυναίκες, τέσσερις γενιές στο πέρασμα ενός αιώνα. Η Έλλη, που καταφθάνει πρόσφυγας από τη Σμύρνη στην Ελευσίνα, παντρεμένη με βέρες δανεικές και την ιστορία της να γίνεται παραμύθι· η Δάφνη, η ωραιότερα όλων, που ο χάρος όμως ζηλεύοντας από νωρίς την ομορφιά της την αποπλάνησε προτού καν προλάβει αυτή να γευτεί τον καρπό του έρωτά της· η Βέρα, μια ύπαρξη τρομακτική με τα μάτια της να αλλάζουν χρώματα, αλλά και τόσο γοητευτική μέσα στην παραδοξότητά της, και τέλος η Περσεφόνη, που καταφέρνει –σε πείσμα της μοίρας που κληρονομεί– να ευτυχήσει.

σελ. 448 • 14x21 • ISBN 270-980-4 • €20,20

**Ελένη Στασινού**  
ΒΡΩΜΟΘΗΛΥΚΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
σελ. 416 • 14x21 • ISBN -446-083-0**Τάσος Συμεωνίδης**  
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ  
σελ. 352 • 14x21 • ISBN -446-074-8 • €10,00**Γρηγόρης Τεχλεμετζής**  
Η ΟΨΗ  
σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-129-5 • €7,20**Πελούσα Τσαντάκη**  
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΚΟΙΜΑΜΑΙ  
ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ

Μετά το Άλλα Λόγια, η Πελούσα Τσαντάκη έστρεψε την έρευνά της σε ένα μείζον, διεθνούς ενδιαφέροντος θέμα, τα άγνωστα θύματα της νόσου των τρελών αγελάδων, που επιστημονικά λέγεται σπογγώδης εγκεφαλοπάθεια. Πρόκειται για τη βιοματική εμπειρία μιας νέας γυναίκας που ζει στην Αγγλία και μεταμορφώνεται χωρίς να το θέλει σε Μπριζίτ Μπαρντό

λόγω της φιλοζωίας της, γίνεται Έριν Μπρόκοβιτς στη θέση της Έριν Μπρόκοβιτς, περιφρουρεί τη σύγχρονη Φάρμα των Ζώων με αληθινές μαρτυρίες.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-996-0 • €15,00

**Παναγιώτης-Δημήτρης Τσαχαγέας**  
EXODUS

Όταν όλα γύρω αλλάζουν... Οι πόλεις, οι μίρες και οι τροχιές των ερώτων, κάπου σκέφτηκα πόσο υπέροχη είναι η ζωή όσο δεν τη ζεις. Αν κάνω λάθος, ας είναι... καθόλου δε με μέλει. Μονάχα που δεν ξέρω χερίστο ποιο είναι... στα λάθη σου να πέφτεις ή να μάθεις να τα δικαιολογείς τόσο που πια να μην υπάρχουν;

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-049-6 • €5,00

**Κωνσταντίνος Π. Φράγκος**  
ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΠΕΝΤΑΓΩΝΟ

Στο βιβλίο του Έγκλημα στο Πεντάγωνο, ο Κωνσταντίνος Φράγκος φορά μυθιστορηματικό μανδύα και μας μεταφέρει σε μια άλλη χώρα. Ένα έγκλημα, που δεν είναι παρά το αποκορύφωμα της διαπλοκής, των σκανδάλων και της κρατικής διαφθοράς που έχουν κατακλύσει τη μυθιστορηματική χώρα. «Ψυχές μαραγκιασμένες από δημόσιες αμαρτίες» στήνουν ένα χορό προμηθειών βυθίζοντας σταδιακά τη Χώρα στη σήψη και την παρακμή. Αδίστακτοι οδηγούνται από την απληστία τους στην πλήρη ηθική εξαχρείωση. Σήμερα αυτοурγοί και άρπαγες εμφανίζονται ως τιμητές, αρθρογράφους και οργανώνοντας σεμινάρια με προτάσεις σωτηρίας της Χώρας που οι ίδιοι δολοφόνησαν.

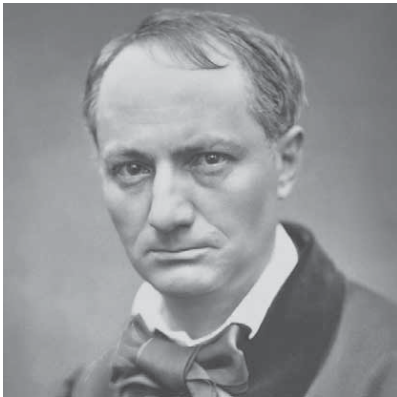
σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-207-0 • €10,00

**ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΓΚΡΙΝΙΑΡΑΣ**  
ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ  
ΣΟΦΙΣΜΑΤΩΝ, ΤΣΙΠΑΤΩΝ, ΡΗΣΕΩΝ

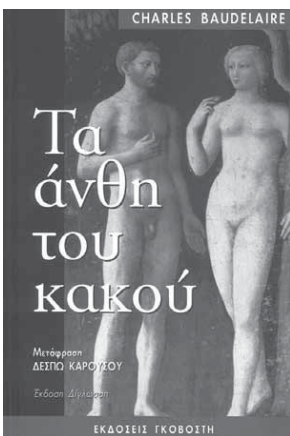
Γκρίνια είναι η συνεχής άρνηση ωραίων στοιχείων που αφορούν σε καταστάσεις ή πρόσωπα. Ο αδικαιολόγητος αρνητισμός, η ιδιοτροπία, η κακομοιριά. Όλα αυτά μπορεί να κουβαλάει ένας γκρινιάρης ή μια γκρινιέρα, άνθρωποι κατσούφηδες, αιμοροϊδικοί με μια φάτσα ξινή, κυρίως όταν στρέφονται κατά του στόχου τους που συνήθως είναι είτε το έτερον ήμισυ είτε οι συνεργάτες τους.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-116-5 • €10,00





Ο Σαρλ Μπωντλαίρ (1821-1867), ο «Δάντης μιας παρνηκμασμένης εποχής» όπως τον αποκάλεσαν, θεωρείται ο μελωδικότερος ίσως ποιητής της Γαλλίας, που μέσα από ένα σμιλεμένο με αφάνταστη τεχνική λιτότητα στίχο καταφέρνει να μεταφέρει μηνύματα, εικόνες, αρώματα, επικλήσεις. Τα ποιήματά του, ωστόσο, περιέχουν και διανοήματα, που οι ρίζες τους βρίσκονται βαθιά μες στην πνευματική ζωή των αιώνων, μηνύματα που προβάλλονται ανάγλυφα και γυμνά, γεγονός πρωτόκουστο στην εποχή του. Απορρίπτοντας τις πλάνες του ρεαλισμού και της «τέχνης για την τέχνη», ο Μπωντλαίρ στοχεύει να κατακτήσει τη θεμελιώδη αλήθεια, την κοσμική ανθρώπινη πραγματικότητα στις συμπαντικές διαστάσεις της. Ο ίδιος γράφει: «Η πρωταρχική απασχόληση του καλλιτέχνη είναι να αποκαταστήσει τον άνθρωπο στη φύση, ώστε να επαναστατήσει εναντίον της. Αυτή η επανάσταση δε λαμβάνει χώρα ψυχρά, ως κάτι το δεδομένο, σαν να ήταν κάποιος κώδικας ή ρητορική. Λαμβάνει χώρα παρορμητικά και αφελώς, ακριβώς όπως η αμαρτία, όπως το πάθος, όπως η επιθυμία».



### ΤΑ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ

Εισαγωγή και μετάφραση: Δέσπω Καρούσου

*Τα Άνθη του Κακού*, που σήμερα θεωρείται ως το κυριότερο έργο του Μπωντλαίρ, ασχολείται με τους κατοίκους της μεγαλούπολης και την ανία που περιστασιακά αισθάνονται. Επηρέασε το έργο του Ρεμπώ, του Βερλαίν και του Μαλαρμέ και αναγνωρίζεται σήμερα ως η απαρχή της μοντέρνας ευρωπαϊκής ποίησης. Η συλλογή αποτελείται από σύντομα ποιήματα, που είναι κατανεμημένα σε πέντε (το 1857) ή έξι (το 1861, 1868) κεφάλαια με αλληγορικούς τίτλους. Το ύφος των ποιημάτων κυριαρχείται από μελαγχολικά συναισθήματα του ρομαντισμού. Η πραγματικότητα της μεγαλούπολης όπως μας την παρουσιάζει ο Μπωντλαίρ είναι στο στυλ του ανερχόμενου ρεαλισμού και, αντίθετα με τον κλασικό ρομαντισμό, άσχημη και αρρωστημένη. Οι χαρκτήρες ταλαντεύονται μεταξύ των σκοτεινών δυνάμεων του καλού και του κακού.

*Έκδοση δίγλωσση. Δίχρομη εκτύπωση.*

σελ. 736 • 15x23 • ISBN -270-591-4 • €30,00

### Όσκαρ Γουάιλντ Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΤΟΥ ΡΗΝΤΙΝΓΚ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

Έκδοση δίγλωσση.

Εικονογραφημένη από τον Γ. Καρύδη.

σελ. 109 • 15x23 • ISBN -270-684-8

### Πωλ Ζεραλντύ ΕΣΥ ΚΙ ΕΓΩ

Μετάφραση: Άρης Χατζηδάκης. Εικονογραφημένο.

σελ. 76 • 14,3x13,8 • ISBN -270-359-8 • €5,00

### Μίλτων ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Εισαγωγή και μετάφραση: Χρ. Γαλατοπούλου

Ο *Χαμένος Παράδεισος* είναι ένα από τα τελευταία έπη, με την κυριολεκτική σημασία του όρου, με θέματα την πτώση του ανθρώπου, το καλό και το κακό, τον ορθό λόγο, την ελεύθερη βούληση, το αυτεξούσιο του ανθρώπου και την εξουσία του. Με αυτό ο Μίλτωνας κέρδισε την αθανασία όπως είχε φιλοδοξήσει.

σελ. 328 • 14x21 • ISBN -270-572-8 • €10,00

### Ρούπερτ Μπρουκ RUPERT BROOKE: ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ, Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΥΡΟΣ

Εισαγωγή-Μετάφραση-Επίμετρο:

Ηλίας Γκρής, Κερασία Κάραλη

Αυτόν τον ντελικάτο εραστή της ποίησης και της ζωής παρουσιάζουμε στο κοινό με τα καλύτερα ποιήματά του (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα) με εισαγωγή, εκτενές χρονολόγιο και φωτογραφικό επίμετρο.

σελ. 184 • 14x21 • ISBN -446-991-8 • €9,50

### Πετράρης 25 ΣΟΝΕΤΑ ΚΑΙ 2 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Εισαγωγή και μετάφραση: Κατερίνα Γλυκοφρύδη

Έκδοση δίγλωσση, βιβλιοδετημένη.

Για πρώτη φορά στα ελληνικά, παρουσίαση του μεγάλου ποιητή αντάξια του έργου του.

σελ. 106 • 15x23 • ISBN -270-329-6

### Μάρτιν Χάντεγκερ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΧΑΣΜΟΥ

Εισαγωγή και μετάφραση: Κ. Σαρρόπουλος

Έκδοση δίγλωσση

σελ. 112 • 15x23 • ISBN -270-656-2 • €8,90



**Γιάννης Αλυάττης**  
ΠΑΡΕΚΒΑΣΗ

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-135-6 • €5,00

**Γιώργος Αναγνώστου**  
ΛΟΓΟΣ ΑΡΡΗΤΟΥ

Η συλλογή αυτή αποτελεί μια δοκιμή υπέρβασης από τον συμβατικό λόγο της καθημερινότητας στον ποιητικό λόγο της μοναδικής στιγμής. Πιστεύοντας πως το ποίημα είναι μια πράξη επί της ουσίας και όχι μια πολύ καλή αντιγραφή, επιχειρείται η απόδοση της μοναδικότητας τόσο στο πρώτο μέρος με τα σονέτα όσο και στο δεύτερο με τα υπόλοιπα ποιήματα. Μια τέτοια υπέρβαση πραγματοποιείται από τη μια με την κατάργηση όλων των κανόνων κάθε μορφής κι από την άλλη με την πιο αβίαστη επιλογή της λέξης. Κάθε στίχος και κάθε λέξη αποτελεί το αποτέλεσμα της υπέρβασης. Ξεριζώνεις την καρδιά σου για να πεις αυτό που δε λέγεται, να εκφράσεις το άφατο, το άρρητο. Η επιλογή εξάλλου του σονέτου ως τρόπου γραφής αποτελεί ακόμη μια δοκιμή να μπει ο υπερβατικός λόγος μέσα σε κάποια όρια προκειμένου να αναδειχτούν οι αντοχές του.

σελ. 56 • 14x21 • ISBN -446-996-3 • €5,00

**Νικ.-Αλέξ. Σ. Αραπαντώνης-Καλλέργης**  
ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-053-3 • €10,00

ΟΤΑΝ ΦΕΥΓΕΙ Η ΑΝΟΙΞΗ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-054-0 • €10,00

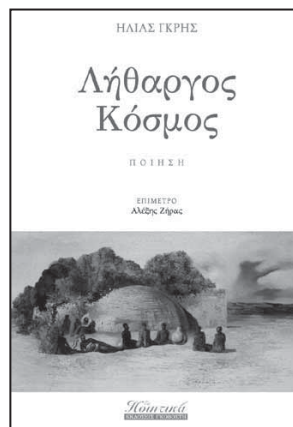
**Αλέξανδρος Σ. Αρδαβάνης**  
ΕΚΚΕΝΤΡΑ

σελ. 160 • 17x24 • ISBN -446-195-0 • €10,00

ΕΠΙ ΤΟΙΧΩΝ ΕΙΚΟΝΙΚΩΝ...  
(ΜΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ)

Μέσα στις σελίδες αυτές συναντιούνται και συμπλέκονται διεργασίες της ψυχής του γράφοντος ως ανταπόκριση σε ετερόκλητα συμβαίνοντα του γύρω κόσμου. Αναρτημένα αρχικά σε ποικίλους Τοίχους εικονικούς, υπακούοντας στην παραίτηση του συρμού: σκέφτηκες κάτι, ένιωσες κάτι; Ανάρτησέ το!

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -446-218-6 • €15,00



**Κατερίνα Αυγέρη**  
ΣΕ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Όταν φοβούνται να κοιμηθούν κοιτούν / τα σβησμένα παράθυρα παρακαλώντας να ανάψουν, / αλλά αργά καταλαβαίνουν πως η πόλη κοιμάται νωρίς / μη σπαταλάει ξύπνια πολύ όνειρο.

σελ. 40 • 14x21 • ISBN -446-227-8 • €5,00

**Ερατώ Βαλλιάνου**  
ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-128-8 • €5,00

**Αργύρης Π. Βεργόπουλος**  
ΑΙΡΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΒΕΒΗΛΑ

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-179-0 • €5,00

**Νίκος Γεωργαντώνης**  
Η ΒΑΣΑΝΙΣΜΕΝΗ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  
ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ 2010-2013

Η Βασανισμένη Ψυχή του Κόσμου καταπάνεται με τη μεταβατική εποχή του λαού μας και διερευνά την ψυχολογία, τις σκέψεις και τη στάση ζωής ενός ευρέος φάσματος ανθρώπων. Η λογοτεχνική συλλογή προσπαθεί να αξιοποιήσει κριτικά ένα μέρος του λογοτεχνικού κεκτημένου και ν' ανοίξει το δρόμο για μια τέχνη που έχουμε ολοένα και περισσότερο ανάγκη. Το βιβλίο ευελπιστεί να καλλιεργήσει τον προβληματισμό για την τέχνη, την προοπτική, τον άνθρωπο.

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-235-3 • €5,00

**Ηλίας Γκρής**  
ΛΗΘΑΡΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Επίμετρο: Αλέξης Ζήρας

Ο κύκλος αυτών των τεσσάρων πρώτων συλλογών του Γκρή συνιστά, αναμφίβολα, μια θελασμένη γραμμή μεταφορικής αναπαράστασης της μαθητείας του στην ποίηση και στη ζωή. Μαθαίνει να ζει, εξορκίζοντας το παρελθόν, έτσι όπως διογκώνεται στη φαντασία του, με το να το διοχετεύει προς την ποίηση. Είναι η γνωστή διαδικασία της ιαματικής αποφόρτισης. Αρχίζει με την περιδιάβαση σ' έναν κόσμο ερειπίων, όπου το ρήμαγμα και το ξεθεμέλιωμα δεν είναι μόνο η προοπτική εικόνα της ελληνικής ενδοχώρας μετά τη δεκαετία του '40, μια εικόνα έντονου ψυχικού βρασμού, αφού αναλογεί στην παιδική ηλικία· είναι και η προσωπική/υπαρξιακή αίσθηση, ο χαλασμός που πέρασε πάνω από την παιδική και εφηβική ηλικία και τη σφράγισε με θανάτους οικείων.

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-224-7 • €10,00

**Ευγένιος Δαμουλάκης**  
ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Ένα ταξίδι στις κοντινές άγνωστες θάλασσες, με τους ορίζοντες των μακρινών. Εκεί που το τοπίο κι οι άνθρωποι αναμοχλεύουν την ουσία του κόσμου. Κόντρα στον καιρό, με

τον Γαρμπή συνοδοιπόρο. Με τον λόγο να μεταμορφώνει και να μεταμορφώνεται στα ορατά και άορατα, σ' αίσθηση και αισθητική. Σ' αυτή την αναζήτηση του αγνώστου, κάνοντας βουτιές στην ανυποταξία της ψυχής, στο ανεκπλήρωτο και στη ρευστότητα της πραγματικότητας, με τον χρόνο, ένα γκρινιάρικο μωρό, προσπαθώ να επικοινωνήσω.

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -446-170-7 • €5,00

### Ευγένιος & Νάσος Δαμουλάκης ΣΙΓΑ, Η ΠΟΛΗ ΚΟΙΜΑΤΑΙ

Η ποίηση είναι ένα ταξίδι αναζήτησης όπου περνάς πάνω από τα λογικοποιημένα σ' έναν κόσμο αλληγορίας του ιδεατού. Είναι το απόσταγμα, η απάντηση, αν θέλετε, στο ψεύδος της πραγματικότητας. Αφετηρία, μια παιδική καταγγελία και η συνειδητοποίηση της αδυσώπητης κρίσης. Ίσως γιατί ξεχάστηκε ότι ήμασταν κάποτε παιδιά. Ίσως γιατί το κρατάμε μυστικό. Δυστυχώς, ίσως γιατί θέλουμε να είμαστε πάντοτε μεγάλοι!

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-206-3 • €5,00

### ΠΛΗΓΗ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -606-001-4 • €5,00

### Άκος Δασκαλόπουλος ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟΣ ΥΛΙΣΜΟΣ

σελ. 68 • 17x23 • ISBN -270-579-5 • €6,40

### Διάφοροι

#### ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΛΟΓΩΝ

Στους χαλεπούς καιρούς που ζούμε, τους καιρούς της θεσμικής και αξιακής κρίσης, αξιοποιώντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα διδάγματα του Αλεξανδρινού ποιητή –εις σε προτρέχει η Τέχνη της Ποίησης, που κάπως ξέρεται από φάρμακα– αναλάβαμε να προωθήσουμε την ποίηση, τον περί ποιησης λόγο και τους νέους ποιητές οργανώνοντας ποιητικούς διαλόγους με αναγνώσεις και εκδίδοντας το έργο τους.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-107-3 • €7,00

### Κωνσταντίνος Εμμανουήλ ΑΚΑΝΘΙΝΟ ΣΤΕΦΑΝΙ

Το δύσκολο σήμερα, οι ανθρώπινες σχέσεις, το πόσο ακατόρθωτες μπορούν να γίνουν στην εποχή μας: μοναξιά, θλί-

ψη, σκέψη, ελπίδα, παιδικές αναμνήσεις, χέρια που φιλιούνται από χείλη μητρικά ή ερωτικά, στοργικά. Ο διάλογος με τον οποιοδήποτε αναγνώστη για αυτά ίσως έχει νόημα γιατί μπορεί αυτός να νιώσει ότι, ακόμη και σε μια εποχή σαν αυτή που ζούμε, μπορούμε να είμαστε ο ένας για τον άλλον και ο ένας μέσα από τον άλλον. Μια ειδικότερη μερίδα ανθρώπων, οι νέοι, θα βρουν ίσως και κάτι παραπάνω: μια μικρή υπενθύμιση πως όσο ο κόσμος αυτός συνεχίζει να περιστρέφεται σε σταθερό άξονα γύρω από το φως του κέντρου του, όσο τα μυαλά μας συνεχίζουν να διψάνε για συλλογισμό και αλήθεια και όσο νιώθουμε την ανάγκη να επιβιώνουμε ως Άνθρωποι, δεν χάνεται τίποτα.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-188-2 • €5,00

### Θεμιστοκλής Γ. Ιωάννου ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ

Αγάπη, μοναξιά, ελπίδα είναι τα κύματα της τρικυμίας με τα οποία παλεύουμε στη ζωή μας. Γι' αυτές τις πτυχές της ανθρώπινης ψυχής μας μιλούν τα ποιήματα της μικρής αυτής συλλογής. Μιλούν για τον έρωτα, για τη δίψα για λίγη ευτυχία, για την αναζήτηση του ωραιότερου ονείρου, αλλά και για την ανθρώπινη απογοήτευση. Ο καθένας μπορεί να βρει μέσα σε κάποιους στίχους, σε κάποια στροφή τους ένα κομμάτι του εαυτού του, ένα κομμάτι της ζωής του. Και ποιος δεν έχει περάσει ή δεν περνά μια θλιμμένη περίοδο μοναξιάς, μίαν απογοήτευση από μίαν αγάπη που λάτρευε, ποιος δεν έχει αναρωτηθεί πού τάχα να βρίσκεται η γυναίκα των ονείρων του, και ποιος δεν έχει νιώσει να πετά στους ουραμούς, να πλημμυρίζει από ευτυχία από μια φευγαλέα γλυκιά ματιά εκείνης που λαχταρά;

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-212-4 • €5,00

### Έφη Καραλέξη

#### ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΟΣ ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ

Δεν διανοούμαι καν φυγή προς τα κάτω / με νόμισμα καρφωμένο στο στόμα. / Μίαν ώθηση θέλω προς τα πάνω / κι έναν σπάγγο στο πόδι / περασμένο στα κλειδιά του σπιτιού μου / για πιθανή επιστροφή.

σελ. 40 • 14x21 • ISBN -446-211-7 • €5,00

### Παναγιώτης Καραφωτιάς Ο 7ος ΣΤΡΑΤΟΚΟΠΟΣ

ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ, ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -446-132-5 • €5,10

### Αργυρώ Κεφάλια

#### Η ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Σε μια εποχή που ο δημόσιος λόγος κυριαρχείται από το λόγο της οικονομικής και πολιτικής εξουσίας, των ΜΜΕ και των εμπορευματικών συναλλαγών, η ποίηση μπορεί να αρθρώσει έναν αντίλογο που διευρύνει τα όρια της ελευθερίας και φωτίζει την ανθρώπινη συνθήκη μέσα από το άρρητο και ανέφικτο που προσπαθεί να εκφράσει. Η ποίηση διατηρεί ακόμη την εναλλακτικότητα απέναντι στο λόγο που έχει εποικίσει όλες τις ώρες μας με τα «μηνύματα» των βιομη-



χανιών μαζικής επικοινωνίας, προτείνοντας διαφορετικές ερμηνείες και συγκινήσεις. Ένα καλό ποίημα είναι ένα μόνιμο μικρό θαύμα που απτότητα κάνει το σκοτάδι φως, τη βεβαιότητα ερώτηση και την αταραξία έκπληξη. Μια αποκάλυψη που στα μεγάλα έργα ακουμπάει το ιερό και το θείο.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -446-202-5 • €5,00

### Ηλίας Ν. Κοπανάκης ΚΗΡΟΔΟΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-112-7 • €9,50

### Χρήστος Κούκης ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΑΔΟΣΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ποίηση είναι η εποχή της ανθρώπινης ψυχής, όπου όλοι ξεδεύουν και τίποτα δεν εξαντλείται, μιας και κανείς δεν καταναλώνει. Το χθες δεν απειλείται με εξαφάνιση και το αύριο δεν περιέχει λιγότερα όνειρα. Ο πλούτος αυτής της εποχής είναι η αλήθεια, ο ξεκάθαρος υπαινιγμός, που επιμένει να εκτυλίσσεται και να καταξιώνεται με ένα μυστικισμό, που μπορεί και θέλει ν' αποκαλύπτεται μονάχα από την καρδιά ενός ποιητή, μια καρδιά που τρέφεται από τον Ήλιο της αγωνίας. Γιατί αγωνία δεν είναι παρά το σκοτάδι που λιγοστεύει.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-203-2 • €5,00

### Βασίλης Κυριαζάκης Η ΕΠΙΠΕΔΗ ΣΦΑΙΡΑ

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -446-993-2 • €5,00

### Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου ΚΙ Η ΑΒΥΣΣΟΣ ΜΟΥ ΑΝΕΒΗΚΕ ΩΣ ΤΟ ΓΟΝΑΤΟ

«Η ποίηση ήταν πάντα για μένα η πρώτη “ύλη”, η ακατέργαστη, των βιβλίων μου, το μεταφυσικό στοιχείο της ορασής μου». Αυτό είχα γράψει στον συγκεντρωτικό της ποίησής μου τόμο *Μαζεύω τα υπάρχοντά μου*. Και είπα ακόμα πως «η ποίηση είναι το αρχέγονο υλικό της χαμένης μνήμης, ή αλλιώς, το περπάτημα της ψυχής πάνω στην άβυσσο». Σήμερα, που ο κύκλος της διαδρομής κλείνει και από την άκρη του χρόνου αναθεωρώ τη ζωή μου, αισθάνομαι πως μόνον αυτό θέλω να πω και πάλι.

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -446-173-8 • €5,00

### Δημήτρης Λαμπρέλλης ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Η έβδομη ποιητική συλλογή του Δημήτρη Λαμπρέλλη, χρόνια μετά *Το αίμα των ονείρων* επιβεβαιώνει την άποψη της κριτικής ότι «στους αντίποδες των κενολόγων ή επηρμένων αφορισμών του συρμού, οι σίχτοι του συναιρούν με άνεση αλήθειες ζωής και προοικονομούν στη συνέχεια μian ευρύχωρη εσωτερική θέα του εαυτού» (Γιώργος Βέης).

σελ. 40 • 17x24 • ISBN -446-201-8 • €5,00

### Αποστόλης Κ. Μαλάκος ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Έτσι υπόσχεται, έτσι μαγνητίζει, έτσι σκλαβώνει η μεγάλη χίμαιρα, το φλογερό όνειρο του κόσμου. Και όποιος την ακολουθεί δεν είναι βέβαια ελεύθερος, αλλά οδηγείται μετά από ποταμούς δακρύων, ύστερα από χρόνια, ένα ίδιο βράδυ, σε μία κυανή θάλασσα, η οποία αντικατοπτρίζει το φως αμέτρητων νεκρών αστερισμών που έσβησαν κάποτε γιατί δεν άντεξαν τη βαρύτητα της ελεύθερης πτώσης, η οποία για κάποιον που θέλει να ίπταται είναι αδυσώπητη αλλά αναγκαία.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-157-8 • €5,00

### Ηλίας Μαργιόλας ΣΤΟ ΤΟΞΟ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

Ο ποιητής γράφει ότι καταπάστηκε με την ποίηση «για να αβγατίσει έστω λίγο το βήμα του, να κατανοήσει τις διαστάσεις του κόσμου, την ευθύνη του Ήλιου, ν' αντέξει την πλημμυρίδα του φωτός και τη σοφία της σιωπής». Η ποίηση για εκείνον είναι «οίκος, σταυροδρόμι και ξωκλήσι».

σελ. 112 • 10,5x18,5 • ISBN -446-197-4 • €5,00

### Κώστας Ν. Μουρσελάς ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΠΛΑΣΜΕΝΟΣ

σελ. 32 • 10,5x18,5 • ISBN -446-158-5 • €5,00

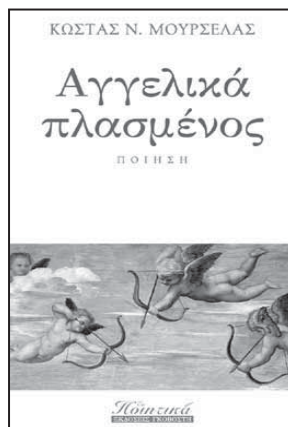
### Βασιλεία Οικονόμου ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΗΣ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ

Αφαίρεση. Τα μαθηματικά της απώλειας. Απώλεια έρωτα, ονείρων, ανθρώπων. Αποτελούμε πάντοτε κομμάτι αυτής της πράξης. Το αποτέλεσμα των άλυτων αφαιρέσεων, το ακρωτηριασμένο κομμάτι στο οποίο καταλήγουμε, πιο δυνατό ή πιο αδύναμο, σκληρότερο ή πιο τρυφερό, αλλαγμένο, καμιά φορά κι απαλλαγμένο από το αρχικό σχήμα του, είναι αυτό στο οποίο μετατρεπόμαστε. Το υπόλοιπο της αφαίρεσης.

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -446-994-9 • €5,00

### Κώστας Γ. Παπαγεωργίου ΠΟΙΗΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ-ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ

Μια προσπάθεια να συγκεντρωθούν επιλεκτικά κριτικές του Κώστα Γ. Παπαγεωργίου, που δημοσιεύτηκαν κατά





την πρώτη δεκαπενταετία του αιώνα που διανύουμε, σε διάφορα έντυπα («Βιβλιοθήκη» της *Ελευθεροτυπίας*, Κυριακάτικη *Αυγή*, εξαμηνιαία έκδοση Κριτικής «Κ» και τριμηνιαίο περιοδικό ποίησης *Τα Ποιητικά*), για ποιητικές συλλογές που εκδόθηκαν το ίδιο χρονικό διάστημα.

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-108-0 • €10,00

### Κωνσταντίνος Παπαποστόλου Η ΔΙΑΘΗΚΗ

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -446-223-0 • €5,00

### Ζωή Σαμαρά ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ Η ΔΥΣΗ

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-174-5 • €5,00

### ΕΙΔΑ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΝΑ ΧΟΡΕΥΟΥΝ

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-238-4 • €5,00

### Ζάχος Σιαφλέκης Η ΒΑΘΜΙΑΙΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΤΩΝ ΑΚΤΩΝ

σελ. 56 • 14x21 • ISBN -446-992-5 • €5,00

### Μ. Σιγνή ΑΝΤΑΠΟΔΩΣΗ

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -446-117-2 • €6,00

### Σωκράτης Α. Σκαρτσής ΤΟ ΝΗΣΙ

Το Νησι είναι μια συνθεση ποίησης και ελευθερου πεζου με φορεις το πρωτεικο ζευγαρι, που δοκιμαζει τη ζωη σ' ολες τις μορφες της, απο τις καθημερινες ως τις απολυτες σ' ενα χωρο πραγματικο οσο γλωσσικο. Το Νησι λοιπον ειναι μια γλωσσικη οντοτητα, που την πραγματωση και την υπαρξη της αποφασιζει ο αναγνωστης.

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -446-085-4 • €14,30

### ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Μικροί εύχρηστοι τόμοι για να τους έχουμε μαζί μας και να απολαμβάνουμε τους ποιητές που αγαπάμε κάθε στιγμή.

### ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

σελ. 96 • 10,5x18,5 • ISBN -270-717-8 • €5,00

### ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

σελ. 72 • 10,5x18,5 • ISBN -270-718-6 • €5,00

### ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ 17ου ΑΙΩΝΑ

σελ. 60 • 10,5x18,5 • ISBN -270-730-5 • €5,00

### ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΤΣΗΣ

σελ. 72 • 10,5x18,5 • ISBN -270-729-1 • €5,00

### ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ

σελ. 60 • 10,5x18,5 • ISBN -270-731-3 • €5,00

### ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ

σελ. 118 • 10,5x18,5 • ISBN -270-760-7 • €5,00

### Ι. ΒΗΛΑΡΑΣ – ΑΘ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

σελ. 132 • 10,5x18,5 • ISBN -270-756-9 • €5,00

### ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -270-758-5 • €5,00

### ΚΩΝ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

σελ. 94 • 10,5x18,5 • ISBN -270-757-7 • €5,00

### ΩΡΑΙΕΣ ΕΤΑΙΡΕΣ

(150 ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ)

*Εισαγωγή-Σχόλια-Μετάφραση. Αρχαίο κείμενο*

σελ. 131 • 17x24 • ISBN -270-608-2 • €10,00

### Ζιζή Σφυρή

### ΤΟ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ ΤΩΝ ΜΟΝΑΧΙΚΩΝ

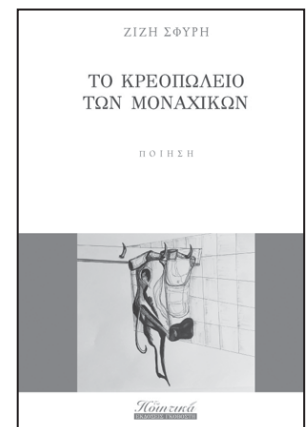
σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-997-0 • €5,00

### Παναγιώτης-Δημήτρης Τσαχαγέας ΔΙΑΘΛΑΣΕΙΣ

σελ. 32 • 14x21 • ISBN -446-141-7 • €5,30

### Τάσος Ψάρρης ΣΥΣΚΟΤΙΣΗ

σελ. 48 • 10,5x18,5 • ISBN -446-208-7 • €5,00



# Τα Ποιητικά

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΙΗΣΗΣ

ISSN: 1792-8877 • ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ: €5,00 • ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ: €20,00



«*Ποίηση είναι κείνο που απομένει...*»

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

Άλλο ένα περιοδικό για την ποίηση, μέσα στην κρίση, μέσα σε μια εποχή μεταιχμιακή, που βλέπει να γκρεμίζονται βεβαιότητες δεκαετιών, ν' αλλάζει το πρόσωπο του κόσμου. Ακριβώς λόγω της κρίσης ένα νέο ποιητικό περιοδικό. Γιατί η ποίηση έχει αποδείξει ότι είναι από τα πλέον σταθερά συστήματα στο λογοτεχνικό πεδίο: αν οι αναγνώστες της είναι πάντα λίγοι, είναι επίσης και αμετακίνητοι, αμετανόητοι, και πάντα γράφεται και διαβάζεται καλή ποίηση. Ενίοτε, όταν οι εποχές το επιτρέπουν ή και το επιβάλλουν, οι αναγνώστες αυτοί πληθαίνουν, και πάλι λιγοστεύουν. Η ποίηση όμως ποτέ. Ειδικά η ελληνική, όπως φαίνεται από την πολυμορφία και τη δυναμική της.

Ένα περιοδικό για την ποίηση σήμερα λοιπόν: μια καταγραφή του τοπίου, μια απόπειρα σύνοψης των ποιητικών τρόπων, μια προσπάθεια ορισμού της ποίησης, μια αποτύπωση του προσώπου του ποιητή, μια εξεικόνιση του κόσμου και του ανθρώπου σήμερα. Με τρόπο πολύπλοκο. Καθώς η ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή, όπως έλεγε ο Γιώργης Παυλόπουλος, αλλά και μια πόρτα που δεν άνοιξε ποτέ για όσους μπόρεσαν να ιδούν στο βάθος. Ένα περιοδικό για την ποίηση την ελληνική και την ξένη, για όσα γράφονται και λέγονται για την ποίηση, για τη συνάντηση των λόγων, των ποιητών, των αναγνωστών, των τεχνών. Μαζί με όλα τα άλλα περιοδικά της ποίησης, της λογοτεχνίας και έξω από αυτά. Γιατί, πάντα στα «βάθη του αρχέγονου νερού ένας κόσμος περιμένει να του δώσεις όνομα», όπως λέει ο Χριστόφορος Λιοντάκης. Κι η ποίηση είναι το καταφύγιο που φθονούμε.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, Τιτίκα Δημητρούλια

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Θωμάς Ιωάννου, Ελισάβετ Κοτζιά, Θοδωρής Ρακόπουλος,

Γιάννης Στρούμπας, Θωμάς Τσαλαπάτης, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου



<https://tapoiitika.wordpress.com>

## Αλεξέι Αρμπούζοβ Ο ΜΑΚΡΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-955-3 • €5,80

## Νικολάι Γκόγκολ Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ- ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

Ο Επιθεωρητής, το θεατρικό αριστούργημα του Γκόγκολ, εκτυλίσσεται σε μια επαρχιακή πόλη της Ρωσίας όπου οι κρατικοί υπάλληλοι συμπεριφέρονται ως δυνάστες του λαού, με κύρια και ουσιαστική τους ασχολία τις απάτες, τους εκβιασμούς και τον εκφοβισμό των απλών ανθρώπων που ζουν στην επαρχιακή αυτή πόλη. Τα Παντρολογήματα εκτυλίσσονται στη Ρωσία του 19ου αιώνα, σε δύο πράξεις.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-224-9

## Μαξίμ Γκόρκη ΜΙΚΡΟΑΣΤΟΙ

Μετάφραση: Κ. Μερτβάγος

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -270-014-9 • €5,80

## ΒΑΡΒΑΡΟΙ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-015-7 • €5,80

## ΣΤΟ ΒΥΘΟ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-016-5

## ΕΧΘΡΟΙ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-017-3 • €5,80

## Όσκαρ Γουάιλντ ΦΛΩΡΕΝΤΙΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Μετάφραση: Νικόλαος Ποριώτης

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -270-026-2 • €6,60

## Η ΒΕΝΤΑΛΙΑ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΟΥΙΝΤΕΡΜΗΡ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -270-262-1

## ΕΝΑΣ ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-263-X

## ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΣΗΜΑΣΙΑ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-272-9 • €9,30

## ΤΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ

## ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΣΟΒΑΡΟΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-276-1 • €9,30

## ΣΑΛΩΜΗ - ΑΓΙΑ ΕΤΑΙΡΑ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-282-6 • €9,30

## Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΑΔΟΥΑΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-283-4 • €10,90

## Τ.Σ. Έλλιοτ

## ΚΟΚΤΑΙΗΛ ΠΑΡΤΥ

Μετάφραση: Μ. Χαριετάκης

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -270-035-1

## Περ Όλοβ Ένκβιστ ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΥΓΚΑ

Μετάφραση: Ζαννής Ψάλτης

σελ. 80 • 13x18 • ISBN -270-629-5 • €6,80

## Ερρίκος Ίψεν

## ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-046-7

## Η ΚΥΡΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 132 • 14x21 • ISBN -270-218-4

## ΤΖΩΝ ΓΑΒΡΙΗΛ ΜΠΟΡΚΜΑΝ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-646-5

## ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-220-6

## Ο ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 148 • 14x21 • ISBN -270-236-2

## Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΪΟΛΦ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -270-973-1 • €6,30

## ΤΑ ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-957-X • €8,30

## ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 180 • 14x21 • ISBN -270-948-0 • €11,40

## ΟΙΚΟΔΟΜΟΣ ΣΟΛΝΕΣ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-047-5



**Βλαδύμηρος Μαγιακόβσκη  
ΘΕΑΤΡΙΚΑ**

(ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΜΠΟΥΦΦ, Ο ΚΟΡΙΟΣ, ΤΟ ΧΑΜΑΜ)

*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-062-9 • €12,40

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**Μαργκερίτ Ντυρά  
ΟΙ ΟΔΟΓΕΦΥΡΕΣ***Μετάφραση: Κωστούλα Μητροπούλου*

σελ. 64 • 15x19 • ISBN -270-126-9 • €6,30

**Φρήντριχ Ντύρρενματ  
ΡΩΜΥΛΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ***Μετάφραση: Αγαθοκλής Αζέλης*

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-682-1 • €9,30

**Ευγένιος Ο'Νηλ****ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ**

Ο μύθος της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας ιδωμένος με τη διαφορετική ματιά του μεγάλου θεατρικού συγγραφέα στην Τριλογία του *Το Πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*.

**1. ΓΥΡΙΣΜΟΣ***Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης*

σελ. 99 • 13x18 • ISBN -270-129-3 • €7,00

**2. ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΟΙ***Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης*

σελ. 96 • 13x18 • ISBN -270-130-7 • €6,80

**3. ΕΡΙΝΥΕΣ***Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης*

σελ. 96 • 13x18 • ISBN -270-131-5 • €6,80

**ΕΡΗΜΙΑ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 148 • 13x18 • ISBN -446-002-1 • €6,80

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**ΠΟΘΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΛΕΥΚΕΣ***Μετάφραση: Β. Νικολόπουλος*

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -270-133-1 • €7,80

**ΑΝΝΑ ΚΡΙΣΤΙ***Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος*

σελ. 112 • 13x18 • ISBN -270-279-6 • €6,80

**ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΙΝΤΕΡΜΕΝΤΖΟ***Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος*

σελ. 232 • 12,5x17,5 • ISBN -270-280-Χ • €9,90

**ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ***Μετάφραση: Θάνος Αχαιός*

σελ. 128 • 13x18 • ISBN -446-003-Χ • €7,10

**ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΧΟΥΝ ΦΤΕΡΑ***Μετάφραση: Β. Νικολόπουλος*

σελ. 64 • 13x18 • ISBN -270-290-7 • €5,80

**Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ  
ΤΖΟΥΝΣ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 42 • 14x21 • ISBN -270-958-8

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**ΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ  
ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 134 • 14x21 • ISBN -270-959-6

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**ΝΤΥΝΑΜΟ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 100 • 14x21 • ISBN -270-960-Χ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -270-961-8

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ***Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -270-962-6

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**Μίνα Πέτρου-Βενετσάνου  
ΤΟ... ΓΙΟ-ΓΙΟ**

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-183-7

**Η ΜΠΛΟΦΑ**

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-184-4 • €8,00

**Τζων Πρίσλεϋ  
Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ***Μετάφραση: Ζωή Ρηγοπούλου*

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -270-266-4 • €8,90

**Ρομαίν Ρολλάν  
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ  
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ***Μετάφραση: Τάκης Μπάρλας*

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -270-963-4 • €5,80

**Αντώνης Σιμιτζής  
ΑΜΕΣΟ ΘΕΑΤΡΟ**

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-023-4 • €15,00

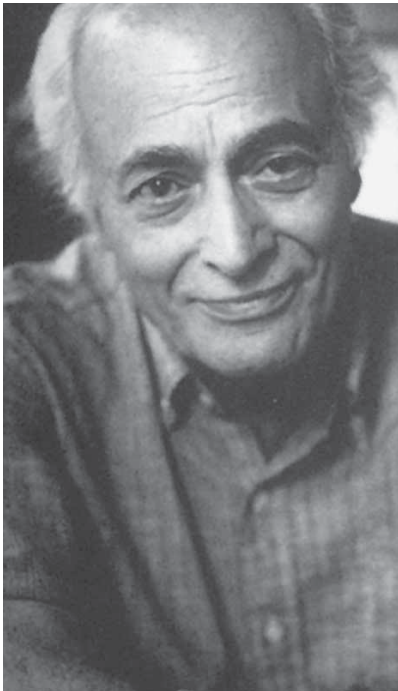
**Μπέρναρ Σω  
Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ***Μετάφραση: Μαρία Κάρμα*

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -270-964-2 • €4,20

**Άντον Τσέχοφ  
ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ /  
ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ / ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ***Μετάφραση: Αθηνά Σαραντίδη, Άρης Αλεξάνδρου*

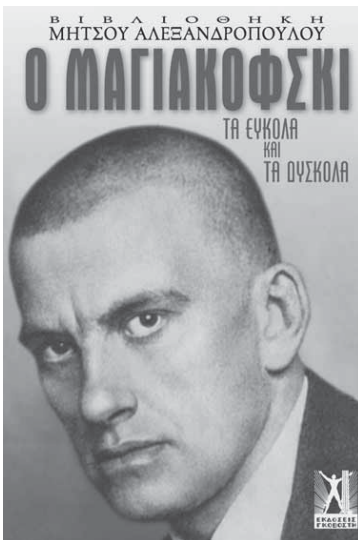
σελ. 232 • 14x21 • ISBN -270-921-9

## Μήτσος Αλεξανδρόπουλος



**ΜΗΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ (1924-2008).** Γεννήθηκε στην Αμαλιάδα. Τα εφηβικά και τα νεανικά του χρόνια σφραγίστηκαν με τη συμμετοχή του στην Αντίσταση (από το 1942 στο ΕΑΜ Νέων), διαμορφώνοντας στάση ζωής και έργου. Φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών ως το τελευταίο έτος. Το 1947, με την ανάκληση αναβολής λόγω σπουδών, βρέθηκε στρατιώτης στην Ήπειρο. Μια νύχτα πέρασε μέσα από τα ναρκοπέδια στο απέναντι βουνό, στους αντάρτες. Τραυματισμένος, νοσηλεύτηκε στο Αργυρόκαστρο. Επιστρέφοντας, μπήκε στη συντακτική ομάδα της εφημερίδας *Προς τη Νίκη*, όπου, εκτός από τις πολεμικές ανταποκρίσεις, έγραφε χρονογραφήματα (Ριπές).

Από τα τέλη του 1949 πήρε τους δρόμους της προσφυγιάς: 1949-1953 Τασκένδη (Καταρακτώδης εκδήλωση φυματίωσης, κλινικές και σαντόρια, εφημερίδα *Προς τη Νίκη*) 1954-1956 Βουκουρέστι και Ντεζ της Ρουμανίας (Επιτροπή Διαφώτισης, συμμετοχή στο λογοτεχνικό κύκλο και στη σύνταξη του περιοδικού *Νέος Κόσμος*) από το 1956 μέχρι τον επαναπατρισμό του το 1975 – Μόσχα. Το Λογοτεχνικό Ινστιτούτο Γκόρκι (1956-1961) τού προσέφερε την ποθητή πια δυνατότητα να αφοσιωθεί στο γράψιμο. Όπως είχε πει, από τα χρόνια της Μόσχας, «το χρονολόγιό του είναι τα βιβλία του, οι χρόνοι που γράφονταν και εκδίδονταν και μέσα οι σελίδες τους». «Σ' όλη τη δουλειά μου σέβομαι πολύ το θέμα και το υλικό που θα χρησιμοποιήσω. Έχουμε μέσα μας ένα κεφάλαιο από εμπειρίες, αισθήματα, σκέψεις, έννοιες, λέξεις, είμαστε από ένα λεξικό ο καθένας, με αυτά γίνονται οι επαφές, παίρνεις ό,τι σου πάει και στο βάθος το νιώθεις ό,τι είναι δικό σου, σε θέλει και σε περιμένει. Αν αυτό δεν έχει συντρέξει θα έχεις αποτυχία, ό,τι ξένο του βάλεις από τον εαυτό σου θα κηλίσει φάλατσο» έλεγε το 2007 σε μια συνέντευξή του.



### Ο ΜΑΓΙΑΚΟΦΣΚΙ

#### ΤΑ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ

Ο Μαγιακόφσκι αυτοκτόνησε το 1930. Ο κλοιός της σιωπής, που περιέφραξε αρχικά το έργο του, έσπασε το 1935 με τη γνωμάτευση του Στάλιν: «Ο Μαγιακόφσκι ήταν και παρμένει ο καλύτερος, ο πιο προικισμένος ποιητής της σοβιετικής εποχής μας. Η αδιαφορία στη μνήμη του ισούται με έγκλημα». Ο Μπορίς Παστερνάκ, μάρτυρας (και με τις δύο έννοιες) της εποχής, παρομοίασε την ακόλουθη, απολυταρχική επιβολή του ινδαλμάτος «Μαγιακόφσκι» με την υποχρεωτική καλλιέργεια της πατάτας στα χρόνια της Μεγάλης Αικατερίνης, διευκρινίζοντας: «Ήταν ο δεύτερος θάνατός του. Γι' αυτόν δεν φέρει ευθύνη».

Η τρίτη «εις θάνατον» καταδίκη του Μαγιακόφσκι άρχισε να καταστρώνεται μόλις φάνηκαν τα πρώτα σημάδια κατάρρευσης του σοβιετικού καθεστώτος. Συνωσιζόμενοι στη λεωφόρο κατάρριψης των παλιών ινδαλμάτων, οι νέοι επικριτές του Μαγιακόφσκι ανέλαβαν, επί της ουσίας, τη σκυτάλη της περαιτέρω ισοπέδωσης του ποιητή.

Δεν άργησε, ωστόσο, να εκδηλωθεί κι ο αντιρρητικός λόγος, ο ζυμωμένος μέσ' από εμπειρίες πολύχρονης, βαθιάς επικοινωνίας με το έργο του Μαγιακόφσκι. Σ' αυτά τα συμπραζόμενα, το έργο του Μήτσου Αλεξανδρόπουλου (γραμμένο το 1999) αποτελεί

πρόδρομη και ιδιαίτερα μεστή καταχώριση στον σύγχρονο περί του Μαγιακόφσκι διάλογο.

σελ. 304 • 15x23 • ISBN -446-161-5 • €15,00

### Ο ΤΣΕΧΩΦ

#### ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Σ' ένα γράμμα του στον ποιητή Αλέξη Πλεσέγιεβ (9 του Απριλίου 1889) διαβάζουμε: «Ο σκοπός μου είναι να σκοτώσω διά μιας δυο λαγούς – να δώσω τη ζωή όπως ακριβώς είναι και ταυτόχρονα να δείξω πόσο η ζωή αυτή έχει ξεστρατίσει από τη νόρμα. Ποια είναι η νόρμα δεν το ξέρω, όπως δεν το ξέρει κανείς μας. Όλοι ξέρουμε πότε μια πράξη είναι ανέντιμη, τι είναι όμως τιμή το αγνοούμε. Θα προσπαθήσω λοιπόν ν' ακολουθήσω τη γραμμή που υπαγορεύει η καρδιά κι έχει δοκιμαστεί από άλλους πιο δυνατούς και πιο σοφούς από μένα. Η γραμμή είναι η απόλυτη ελευθερία του ανθρώπου, ελευθερία από τον καταναγκασμό, από τις προλήψεις, από τη βαρβαρότητα, από τον διάβολο, ελευθερία από τα πάθη κ.λπ.».

Μιλά για ένα μυθιστόρημά του που δεν το έγραψε. Είναι όμως μια σκέψη που έχει διαποτίσει όλο το έργο του και τη ζωή του Τσέχωφ. Έτσι κι εγώ το βιβλίο μου δεν το βλέπω παρά σαν ένα, κατά το δυνατόν εμπειριστατωμένο, σχόλιο τούτης εδώ της σκέψης του. (Από τον πρόλογο του βιβλίου).

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-185-1

# Αρτούρο Μπαρέα

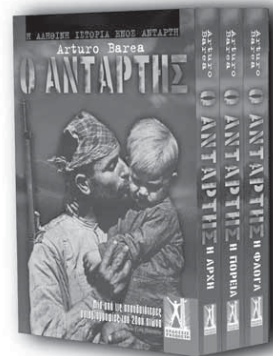


Γεννήθηκε στο Μπαδαχόθ της Ισπανίας το 1897 και πέθανε το 1957 στην Αγγλία. Συγγραφέας και δημοσιογράφος, με βαθιά λαϊκές ρίζες, πέρασε δύσκολα παιδικά χρόνια, πήρε μέρος στον Πόλεμο του Ριφ στο Μαρόκο και στον εμφύλιο πόλεμο της Ισπανίας, μέχρι το 1938 που αυτοεξορίστηκε στη Μεγάλη Βρετανία. Η ικανότητα Μπαρέα να βουτάει σε βαθιά μαύρα νερά τόσο της ατομικής όσο και της συλλογικής ισπανικής ψυχής τον φέρνει περισσότερο κοντά στον Ντοστογιέβσκι και στον Γκόρκι. Κατάφερε να δώσει εναργείς φωτογραφικές περιγραφές των τοπίων όπου έζησε. Έδωσε «φωνή» στους απλούς ανθρώπους, αφού η μοίρα και οι επιλογές ζωής τον ανάγκασαν να ζήσει σαν ένας από αυτούς. Ο ιδιοφυής Ισπανός, που αν και ήταν αυτοδίδακτος σε όλα του, ακόμα και στις ξένες γλώσσες που έμαθε να χειρίζεται άψογα, έφτασε να προταθεί για το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας, το οποίο όμως δεν κέρδισε.

## Ο ΑΝΤΑΡΤΗΣ

Ένα βιβλίο που έγινε ιδιαίτερα αγαπητό στην Ισπανία, τόσο κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, που κυκλοφορούσε παράνομα, όσο και μετά τη μεταπολίτευση, αφού περιγράφει την πιο σημαντική περίοδο της ιστορίας της Ισπανίας μέσα από τη ζωή ενός πρωταγωνιστή των πιο θερμών γεγονότων της. Είναι μια αυτοβιογραφία με τη μορφή μυθιστορήματος σε τρία μέρη (*Η Αρχή*, *Η Πορεία* και *Η Φλόγα*), που έγινε παγκοσμίως γνωστό σαν μία

από τις πιο αυθεντικές μαρτυρίες που έχουν γραφεί για τον Ισπανικό Εμφύλιο. Το βιβλίο γράφτηκε στα ισπανικά, αλλά η πρώτη του έκδοση έγινε στα αγγλικά από τον εκδοτικό οίκο Faber & Faber του Λονδίνου μεταξύ 1941 και 1946. Η πρώτη έκδοση στα ισπανικά κυκλοφόρησε το 1951 στο Μπουένος Άιρες.



### Η ΑΡΧΗ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

Εκδόθηκε τον Ιούνιο του 1941. Σε αυτό ο συγγραφέας διηγείται τα παιδικά και νεανικά του χρόνια στη Μαδρίτη στις αρχές του 20ού αιώνα. Μετά τον ξαφνικό θάνατο του πατέρα του, η οικογένειά του εγκαταστάθηκε σε μια μικρή σοφίτα κάποιας φτωχικής συνοικίας της Μαδρίτης. Σε ηλικία δεκατριών χρονών αναγκάστηκε να δουλέψει ως υπάλληλος σε μαγαζί και στη συνέχεια ως υπάλληλος σε τράπεζα. Εκείνη την εποχή έγινε μέλος του συνδικάτου και άρχισε να έχει τις πρώτες πολιτικές του ανησυχίες, χωρίς να σταματήσουν ούτε στιγμή να συγκρούονται μέσα του ο αστός και ο προλετάριος.

σελ. 440 • 14x21 • ISBN -446-096-0 • €15,00



### Η ΠΟΡΕΙΑ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

Εκδόθηκε τον Ιούλιο του 1943. Αναφέρεται στα αδιέξοδα που αντιμετωπίζει ο συγγραφέας στις διάφορες δουλειές του, στις νεανικές εκρήξεις του, στις πρώτες συγγραφικές του προσπάθειες, και κυρίως στις εμπειρίες του από τον πόλεμο στο Μαρόκο. Το 1920 κλήθηκε στο στρατό και στάλθηκε κατευθείαν στο Μαρόκο ως λοχίας. Μετά την τρομερή ήττα των ισπανικών δυνάμεων στο Ανουάλ το 1921, ο Μπαρέα συμμετέχει στη συγκέντρωση και ταφή των οστών, μια εμπειρία που τον κατατρέχει σε όλη την υπόλοιπη ζωή του. Για δύο χρόνια συμμετέχει σε ογδόντα μία στρατιωτικές επιχειρήσεις, αρρωσταίνει από τύφο, παρασημοφορείται δύο φορές και γνωρίζει από κοντά την ανέλιξη του Φράνκο και τη νίκη των ισπανικών δυνάμεων, μια νίκη που ισοδυναμεί με ήττα λόγω των τεράστιων απωλειών.

σελ. 408 • 14x21 • ISBN -446-097-7 • €15,00



### Η ΦΛΟΓΑ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

Στο τρίτο, και τελευταίο, μέρος ο Μπαρέα διηγείται πολύ παραστατικά και άμεσα τα δύο πρώτα σκληρά χρόνια του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου. Περιγράφει τα χρόνια που μεσολάβησαν μετά τον πόλεμο στο Μαρόκο και τη δικτατορία του Στρατηγού Πίιο δε Ριμπέρα: τη νίκη του Λαϊκού Μετώπου στις εκλογές του Νοέμβρη του 1935, τη στάση των αξιωματικών του στρατού, με επικεφαλής τον Φράνκο το 1936, την πολιορκία της Μαδρίτης και την ιστορική αντίστασή της.

σελ. 592 • 14x21 • ISBN -446-098-4 • €15,00



## Ντανιέλ Αλεβύ ΝΙΤΣΣΕ

Μετάφραση: Άρη Δικταίου

σελ. 476 • 15x23 • ISBN -270-619-8 • €24,20

## Ίρις Αυδή-Καλκάνη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Π. ΚΑΛΚΑΝΗΣ

(1885-1961)

Η Ίρις Αυδή-Καλκάνη, βιογραφεί το δημόσιο άνδρα πατέρα της, Κωνσταντίνο Καλκάνη, ο οποίος έζησε και έδρασε ως πολιτικός –και ιδιαίτερα ως εκπρόσωπος της Λευκάδας στο ελληνικό κοινοβούλιο– από το 1926 έως το 1961.

σελ. 320 • 15x23 • ISBN -446-163-9 • €19,00

## Βικέντιος Βαν Γκογκ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟ

Μετάφραση: Σπύρος Σκιαδαρέσης

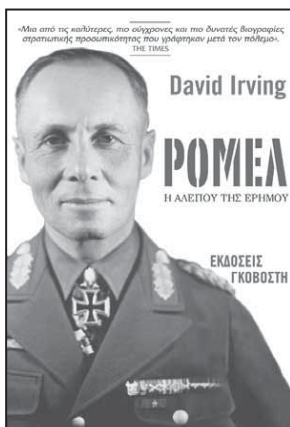
Σαν εκείνους τους ολόλαμπρους κόκκινους, κίτρινους ήλιους που τόσο συχνά βλέπουμε στο απέραντο έργο του, έτσι κι η μεγαλοφυΐα του Βικέντιου Βαν Γκογκ προβάλλει μέσ' από τα *Γράμματα*, ωραία, αδρή και άτρωτη. Εδώ υπάρχει μονάχα ο καλλιτέχνης που, απ' τα πρώτα του βήματα, ξέρει τι θέλει, ξέρει τι ζητάει και προπάντων πώς να το πετύχει. Με μια αδάμαστη θέληση, με μια επίμονη διορατικότητα που μονάχα οι «από Θεού» διαθέτουν, ανεβαίνει το δύσκολο δρόμο του, σίγουρος για τη δουλειά του, βέβαιος για τη δόξα και την αθανασία. Κρατώντας για τον εαυτό του το ραβδί του αναχωρητή και το ξερό ψωμί και τα ξυλοπάπουτσα του χωριάτη, χαρίζει τους θησαυρούς της ψυχής και της τέχνης του σ' όσους μπορούν να τον καταλάβουν και να νιώσουν τον ανασασμό των δέντρων και τη θλίψη της φτωχικής καλύβας. Και δω, στα *Γράμματά* του, μια καλλιτεχνική ψυχή δείχνει όλο το θεϊκό μεγαλείο της.

σελ. 295 • 15x23 • ISBN -270-005-Χ • €15,70

## Μαξίμ Γκόρκη Η ΖΩΗ ΜΟΥ

Μετάφραση: Κώστας Μερτβάγος

σελ. 226 • 14x21 • ISBN -270-021-1 • €8,90



## Κάρολος Δαρβίνος ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΕ ΔΥΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΜΕ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕ ΤΙΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ

Επιμέλεια: Φράνσις Ντάρβιν

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Όλοι έχουμε ακούσει για το Δαρβινισμό, ελάχιστοι όμως γνωρίζουμε για τον άνθρωπο Δαρβίνο. Αυτή είναι η ιστορία της ζωής του, γραμμένη από τον ίδιο για τα παιδιά του. Χωρίς να προορίζεται να δει κάποτε το φως της δημοσιότητας, αποκαλύπτει έναν άνθρωπο μετριοφρονα, ο οποίος προτιμούσε τη συντροφικότητα και τις συμβουλές της οικογένειάς του και όχι εκείνες των επιφανών επιστημόνων που τον περιέβαλλαν. Αυτή η ήπια αυτοπροσωπογραφία μάς δίνει μια μοναδική δυνατότητα να γνωρίσουμε τις πεποιθήσεις και τις αρχές του ενάρετου αυτού ανθρώπου, του οποίου οι θεωρίες για την εξέλιξη συντάραξαν τα θεμέλια της παραδοσιακής θρησκείας.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-038-0 • €10,40

## Ντέιβιντ Ίρβινγκ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΙΔΕΡΑ (ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ)

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ θυμάται τις τετρακόσιες ημέρες που πέρασε στην απομόνωση της παλαιότερης φυλακής της Αυστρίας για μια ιστορική διάλεξη που είχε δώσει πριν από δεκάξι χρόνια.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-059-5 • €13,50

## ΡΟΜΕΛ (Η ΑΛΕΠΟΥ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ ακολουθεί την «Αλεπού της Ερήμου» από τη γέννηση και τα πρώτα χρόνια της στρατιωτικής της καριέρας μέχρι τη ναζιστική εισβολή στη Γαλλία, τη δημιουργία του Άφρικα Κορπ και τον εξοντωτικό αλλά έντιμο πόλεμο στη βορειοαφρικανική έρημο, την Ιταλία και, τέλος, τη Γαλλία, την εποχή της συμμαχικής απόβασης στη Νορμανδία. Ακολουθεί η απόπειρα εναντίον του Χίτλερ, που κατέληξε, κατόπιν εντολής του ίδιου του δικτάτορα, στην ακούσια όσο και άδικη αυτοκτονία του Ρόμελ. Ερευνώντας ενδελεχώς αρχαικές πηγές και μιλώντας με αυτόπτες μάρτυρες, ο συγγραφέας αναπλάθει ένα μοναδικό πορτρέτο του Γερμανού στρατάρχη, υπογραμμίζοντας τα προτερήματά του όσο και τις αδυναμίες του.

σελ. 608 • 15x23 • ISBN -270-986-3 • €30,00

## ΓΚΑΙΡΙΝΓΚ (Ο ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΡΑΪΧ)

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Σε αυτήν τη βιογραφία, η οποία βασίζεται σε Ημερολόγια, που δεν είχαν μέχρι τότε έρθει στο φως, καθώς και σε ιδιωτικά και υπηρεσιακά έγγραφα, ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ μιλά για το πώς ο Γκαίρινγκ συνέβαλε με ραδιουργίες και συνωμο-

σίες στο να ανέλθει ο Χίτλερ στην εξουσία, για το πώς βοήθησε στην ανάκαμψη της Ναζιστικής Γερμανικής Βιομηχανίας, για το πώς διοίκησε τη Λουφτβάφε και για το πώς στήριξε τον Χίτλερ κατά τη διάρκεια των χρόνων της πάλης για εξουσία, του θριάμβου και της πτώσης.

σελ. 784 • 15x23 • ISBN -446-063-2 • €35,00

**Χοσέ Καρρέρας**

**ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ**

Μετάφραση: Έρση Λάγκε

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -270-607-4 • €13,30

**Λεωνή Καρόκη**

**ΣΤΙΓΜΕΣ**

**ΜΕ ΤΟΝ STURE LINNÉR**

Το συγγραφικό έργο του Sture Linnér είναι εξαιρετικά πλούσιο και πολυσχίδες. Η συμβολή του στη βιβλιογραφία του Βυζαντίου και της Αρχαιότητας θεωρείται, όπως και η αρθρογραφία του για τη σύγχρονη Ελλάδα, από τις πιο σημαντικές στο Σκανδιναβικό χώρο: Οι μεταφράσεις και τα βιβλία του για τον Όμηρο, την Άννα Κομνηνή, τον Μιχαήλ Ψελλό και τον Αισχύλο, για παράδειγμα, αλλά και για πολλά άλλα ελληνικά θέματα, πολιτικά, λογοτεχνικά και ιστορικά, αποτελούν πηγές γνώσης για πολλούς βόρειους και –γιατί όχι;– για πολλούς από μας, αφού καταφέρνει να συνδέσει, με τις καίριες αναφορές του, τον κόσμο τού τότε με τον κόσμο τού σήμερα. Το βιβλίο αυτό είναι φόρος τιμής στον πολυτάλαντο, ουμανιστή και εξέχοντα φιλέλληνα του βορρά.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -446-086-1 • €10,10

**Πωλ Λαντορμύ**

**ΣΟΥΜΠΕΡΤ**

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-206-0 • €8,80

**Διονύσιος Λαυράγκας**

**Τ' ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΜΟΥ**

Το τελευταίο έργο του κοσμοπολίτη Κεφαλλονίτη μουσουργού δεν ήταν γραμμένο με νότες αλλά με λέξεις, ήταν το χρονικό της ίδιας του της ζωής. Ακολουθώντας τη διαδρομή του από την Κεφαλονιά στη Νάπολη και το Παρίσι, και από την Αθήνα στην Αλεξάνδρεια, τη Σμύρνη, το Βουκουρέστι και τη Βραΐλια, το βιβλίο αναβιώνει μία ολόκληρη εποχή. Οι φωτογραφίες που εμπλουτίζουν την έκδοση προέρχονται από το αρχείο της οικογένειας.

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -446-079-3 • €14,10

**Χέρμαν Λίνγκβιστ**

**ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΛΟΜΒΟΣ**

**ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΗΣ Η ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ;**

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Ο Κολόμβος ήταν ένας αλλόκοτος άνθρωπος. Ένας ιδιόρρυθμος χαρακτήρας που τον είχε κυριέψει η σκέψη ότι αυτός και μόνο αυτός είχε δει το αληθινό φως. Για πολλά χρό-

νια έβλεπε τα σχέδιά του να απορρίπτονται. Όχι όμως γιατί οι σύγχρονοί του πίστευαν ότι η γη είναι επίπεδη. Τον απέρριπταν γιατί δεν τον θεωρούσαν σοβαρό. Κι αυτό γιατί υπολόγιζε την περιφέρεια της γης πολύ μικρότερη από ό,τι ήταν στην πραγματικότητα. Ένας άνθρωπος που έκανε λάθος στις περισσότερες σκέψεις του έγινε ένας από τους μεγαλύτερους ήρωες της ιστορίας του Δυτικού Κόσμου. Αυτό κάτι λέει για το Δυτικό Κόσμο.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -270-965-0 • €13,50

**Ρόμπερτ Λίντελ**

**ΚΑΒΑΦΗΣ**

Μετάφραση: Δέσποινα Τσεκούρα, Ευσταθία Θωμαΐδη

Η βιογραφία του Κωνσταντίνου Καβάφη (1863-1933), από τον Robert Liddell παραμένει μοναδική. Το βιβλίο γράφτηκε αφού εξασφαλίστηκε στο συγγραφέα η ακώλυτη πρόσβαση στα αρχεία του ποιητή και δίνει ένα λεπτομερή απολογισμό της δύσκολης ζωής του. Ο Liddell είναι ο πρώτος που έγραψε για τις τρικυμιώδεις σχέσεις του με τους έξι αδελφούς του και την αυταρχική μητέρα του –που απαιτούσε τη συνεχή φροντίδα του μέχρι το θάνατό της (όταν ο Καβάφης ήταν ήδη μεσήλικας)–, για τη ρουτίνα της δουλειάς του στο γραφείο, για την αγάπη του για τους άνδρες. Ο συγγραφέας πραγματεύεται κάθε πλευρά της ζωής του ποιητή με μεγάλη κατανόηση και λεπτότητα και τη συσχετίζει με την ποίησή του, ρίχνοντας πολύτιμο φως στο έργο του.

σελ. 324 • 14x21 • ISBN -270-889-1 • €16,70

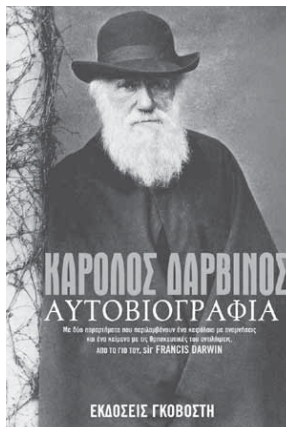
**Εμίλ Λούντβιχ**

**ΝΑΠΟΛΕΩΝ**

Μετάφραση: Σ. Σκιαδαρέσης

Ο Ναπολέων Βοναπάρτης μας έδειξε τι μπορεί να πετύχει ένας άνθρωπος, μ' επίγνωση της δύναμής του, με το θάρρος, το πάθος και τη φαντασία, τη δουλειά και τη θέληση. Σήμερα, στην εποχή αυτή των επαναστάσεων, που όλοι οι δρόμοι ανοίγονται ξανά μπροστά στους καλύτερους, αυτός που απ' όλους τους ανθρώπους της Δύσης δημιούργησε τις πιο καταπληκτικές αναστατώσεις, μπορεί να χρησιμεύσει για τη φλογερή νεολαία της Ευρώπης, σαν ένα μεγάλο παράδειγμα και μία υπέρτατη προειδοποίηση.

σελ. 544 • 15x23 • ISBN -270-060-2



**ΒΙΣΜΑΡΚ***Μετάφραση: Γιάννης Μπεράτης*

Λιγότερα από εκατό χρόνια έχουν περάσει από τότε που η μεγαλοφυΐα του Βίσμαρκ δέσποζε στην παγκόσμια πολιτική σκηνή. Νεαροί ακόμα οι άντρες υπεράσπιζαν με το ξίφος στο χέρι την τιμή, τις ιδέες και τις πεποιθήσεις τους. Η εποχή μας μπορεί να μη συγκινείται απ' όλα αυτά. Δεν μπορεί όμως και να μην αναγνωρίζει ότι αυτά ακριβώς αποτελούν τα βασικά γνωρίσματα για έναν άντρα κι έναν άνθρωπο.

σελ. 582 • 15x23 • ISBN -270-576-0•€27,30

**Ντμίτρι Μερεζκόβσκη****ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ****Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ***Μετάφραση: Σ. Πρωτόπαπας*

Ο Ντοστογιέβσκη άφησε τον κόσμο τούτο στις 28 Ιανουαρίου του 1881, λίγο πριν από τη δολοφονία του Τσάρου Αλέξανδρου Β΄ που οργανώθηκε και εκτελέστηκε από τους σοσιαλεπαναστάτες την 1η Μαρτίου στην Πετρούπολη. Ήταν ο πρώτος κεραυνός μιας καταιγίδας, που μαζευόταν στο διάστημα του τελευταίου τέταρτου του αιώνα και έμελλε να ξεσπάσει στις αρχές του επομένου. Ο Ντοστογιέβσκη έφερνε μέσα του το στοιχείο αυτής της καταιγίδας, το στοιχείο της άπειρης αυτής αναστάτωσης, παρόλο που ήταν, ή προσπαθούσε να φαίνεται, σαν το προπύργιο της τέλει ηρεμίας. Ήταν η Επανάσταση κάτω από τη μάσκα της αντίδρασης. Υπήρξε ο προφήτης της Ρωσικής Επανάστασης. Αλλά, όπως συμβαίνει συχνά με τους προφήτες, η πραγματική έννοια των προφητειών του έμεινε κρυμμένη ακόμη και γι' αυτόν τον ίδιο.

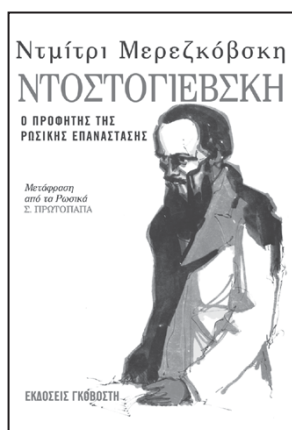
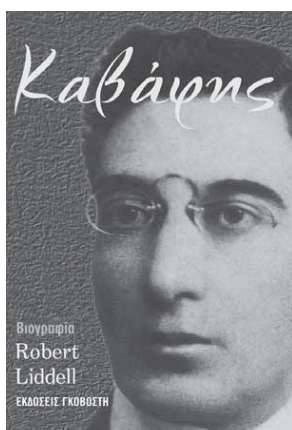
σελ. 208 • 14x21 • ISBN -270-966-9•€10,30

**Νίκος Μπαλάνος****ΑΝ-ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΕΣ****ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ**

σελ. 312 • 14x21 • ISBN -270-977-4•€12,30

**Κάρολος Μωραΐτης****ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΑΚΗΣ**

σελ. 100 • 14x21 • ISBN -270-622-8•€9,90

**Αντρέ Μωρουά****ΝΤΙΣΡΑΕΛΙ***Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας*

σελ. 252 • 15x23 • ISBN -270-603-1•€15,70

**Ντόναλντ Νίκολ****ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ****Ο ΑΠΡΟΘΥΜΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ***Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου*

Ο Ιωάννης Καντακουζηνός, ένας πολυτάλαντος άνθρωπος, λόγιος, πολεμιστής, πολιτικός, θεολόγος και μοναχός, ήταν ξεχωριστός ως προς το ότι υπήρξε ο μοναδικός αυτοκράτορας που διηγήθηκε ο ίδιος τα γεγονότα τα οποία σημάδεψαν την καριέρα του. Τα απομνημονεύματά του αποτελούν μια από τις πιο ενδιαφέρουσες και καλογραμμένες ιστορίες του Βυζαντίου. Μετά την παραίτησή του, το 1354, έζησε τα τελευταία τριάντα χρόνια της ζωής του ως μοναχός, συγγραφέας και μυστικός σύμβουλος του θρόνου. Το βιβλίο αυτό δεν αποτελεί μια κοινωνική ή πολιτική ιστορία της βυζαντινής αυτοκρατορίας κατά τον 14ο αιώνα. Είναι η βιογραφία ενός ανθρώπου που έπεσε θύμα κακόβουλων σχεδίων και ο οποίος οραματιζόταν, όσο αφελές κι αν ακούγεται αυτό, να συμφιλιωθεί με τον αναδυόμενο μουσουλμανικό κόσμο της Ασίας και να κερδίσει τη συνεργασία του χριστιανισμού της Δύσης, χωρίς να θέσει σε κίνδυνο την ορθόδοξη πίστη της βυζαντινής παράδοσης.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-064-9•€17,70

**Γουόρις Ντίρι****ΑΥΓΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ***Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Η Γουόρις Ντίρι, στο δεύτερό της βιβλίο –συνέχεια του προηγούμενου της *Λουλούδι της Ερήμου*– επιστρέφει στις ρίζες της και ψάχνει να βρει μέσα στην έρημο την οικογένειά της, που είχε εγκαταλείψει πριν από είκοσι χρόνια.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-890-5•€15,00

**ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ****ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ***Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας*

Το τρίτο βιβλίο της Γουόρις Ντίρι ασχολείται με το μείζον θέμα-ταμπού της γυναικείας περιτομής και σκοπός του είναι να αποτελέσει το έναυσμα για μια ενημερωτική εκστρατεία.

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-995-2•€10,00

**ΓΡΑΜΜΑ****ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ***Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου*

«Μα δεν καταλαβαίνεις, μαμά; Αν οι γυναίκες δεν αρχίσουν να αντιστέκονται, δεν θ' αλλάξει ποτέ τίποτα στην Αφρική. Η κατάσταση αυτή θα συνεχιστεί για πάντα. Πάντοτε θα είμαστε καταπιεσμένες. Το μαρτύριο δεν θα τελειώσει ποτέ!...»

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-048-9•€10,00



**Άννα Γρηγόριεβνα Ντοστογιέβσκη**  
**Ο ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ ΚΑΙ ΓΩ**

Μετάφραση: Σ. Βουρδουμπά

Τα απομνημονεύματα της Άννας Γρηγόριεβνας Ντοστογιέβσκη αποτελούν μια πολύτιμη μαρτυρία για τη βασανισμένη, την αγχώδη και καταπληκτική σταδιοδρομία ενός Μεγάλου Συγγραφέα, που το έργο του φώτισε και προβλημάτισε τον κόσμο.

σελ. 576 • 14x21 • ISBN -270-950-2 • €10,00

**Χέσκεθ Πήρσον**  
**Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΟΥΑΪΛΤ**

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

σελ. 400 • 14x21 • ISBN -270-836-0 • €13,10

**Κώστας Ρηγόπουλος**  
**ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ**

Το βιβλίο αυτό είναι ένας απομαγνητοφωνημένος μονόλογος. Η ιστορία της ζωής του Κώστα Ρηγόπουλου –πάντα συνυφασμένη με το θέατρο και τους ανθρώπους του– ειπωμένη απ’ τον ίδιο. Ένας χείμαρρος από συναισθήματα, γεγονότα, σχόλια, κρίσεις, αποτιμήσεις. Μια εξομολόγηση που έγινε στην διάρκεια των πιο παραγωγικών του χρόνων και σίγουρα θα συγκινήσει πολλούς.

σελ. 368, 14x21, -446-209-4 • €15,00

**Ρομαίν Ρολλάν**  
**ΜΠΕΡΛΙΟΖ**

Μετάφραση: Φ. Σακελλαριάδου

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -270-158-7 • €5,80

**ΜΠΕΤΟΒΕΝ**  
**ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΟΧΕΣ**

1. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΑΣΙΟΝΑΤΑ ΣΤΗΝ ΗΡΩΙΚΗ

Μετάφραση: Γ. Τουρνάσιεν

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -270-156-0 • €10,20

2. ΓΚΑΙΤΕ ΚΑΙ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Μετάφραση: Γ. Τουρνάσιεν

σελ. 164 • 14x21 • ISBN -270-157-9

3. Η MISSA SOLEMNIS ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΟΝΑΤΕΣ

Μετάφραση: Γ. Τουρνάσιεν

σελ. 407 • 14x21 • ISBN -270-223-0 • €15,00

4. Η ΕΝΑΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ - ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΒΕΛΗ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Μετάφραση: Γιώργος Κοκοσούλας

σελ. 217 • 14x21 • ISBN -270-700-3 • €13,50

**ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ**

Μετάφραση: Τάκης Μπαρλάς

Ο Μιχαήλ Άγγελος και η Ιταλία της εποχής του. Περιέχει τα σονέτα του ζωγράφου και 66 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες. Βιβλιοδετημένο.

σελ. 144 • 21,5x29,5 • ISBN -270-327-X

**Στέφαν Τσβάιχ**  
**ΕΡΑΣΜΟΣ**

Μετάφραση: Γ. Μπεράτης

σελ. 168 • 14x21 • ISBN -270-182-X • €9,40

**ΝΙΤΣΕ**

Μετάφραση: Π. Ι. Σπηλιωτόπουλος

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-183-8 • €5,80

**ΧΑΪΝΡΙΧ ΚΛΑΪΣΤ**

Μετάφραση: Αλεξ. Καρρέρ

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-253-2 • €6,80

**ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ**

Μετάφραση: Γιάννης Μπεράτης

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-278-8 • €9,30

**ΛΕΩΝ ΤΟΛΣΤΟΗ**

Μετάφραση: Κ. Μεραναίος

σελ. 190 • 13x18 • ISBN -270-313-X • €7,10

**ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΑ**

Μετάφραση: Δ. Μπιτζιλέκη

σελ. 454 • 15x23 • ISBN -270-178-1

**ΜΑΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ**

Μετάφραση: Νότης Παναγιώτου

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-179-X

**Θία Χάλο**  
**ΟΥΤΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ**

Μετάφραση: Μαρίνα Φράγκου

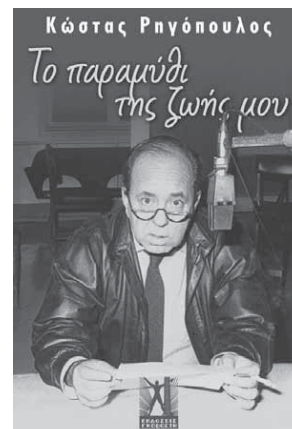
Η αληθινή ιστορία μιας κοπέλας που, σε ηλικία 10 ετών, ξεριζώθηκε από τα ελληνικά χωριά του Πόντου, είδε ένα ένα τα μέλη της οικογένειάς της να αφανίζονται στις μαρτυρικές πορείες θανάτου στην Ανατολία και σώθηκε ως εκ θαύματος από μια οικογένεια Αρμενίων στο Ντιγιαρμακίρ στα νοτιο-ανατολικά της Τουρκίας. Σε ηλικία 15 ετών, δόθηκε με προξενίο σε έναν Ασσύριο μετανάστη στην Αμερική και έφτασε στις ΗΠΑ, όπου ζει μέχρι σήμερα.

σελ. 496 • 14x21 • ISBN -270-866-2 • €21,20

**NOT EVEN MY NAME**

Έκδοση στην αγγλική γλώσσα

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-149-3 • €15,00



## Από τους αρχαίους χρόνους μέχρι το 1900

### Στήβεν Ράνσιμαν



Ο Σερ Στήβεν Ράνσιμαν (1903-2000), άφησε πίσω του ένα σημαντικό σε όγκο, αλλά και σε ενδιαφέρον, έργο το οποίο έχει ταυτίσει το όνομά του με τη Βυζαντινή Ιστορία. Ήταν φιλέλληνας και μια από μια από τις βασικές πηγές γνώσης για τη νεοελληνική κουλτούρα. Λέγεται ότι σε ηλικία πέντε ετών μιλούσε και διάβαζε ελληνικά και λατινικά. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του έμαθε αρκετές από τις δυτικές γλώσσες, καθώς και αραβικά, περσικά, τουρκικά, εβραϊκά, συριακά, αρμενικά και γεωργιανά πράγμα που τον βοήθησε στη μελέτη των πηγών της μεσαιωνικής ιστορίας. Το 1921, εισήλθε στο Trinity College του Κέμπριτζ, για σπουδές στην ιστορία. Ύστερα από μια σύντομη θητεία στη Βρετανική Πρεσβεία της Σόφιας, στην πρεσβεία του Καΐρου και μια σύντομη περίοδο που πέρασε στην Κωνσταντινούπολη όπου δίδαξε Βυζαντινή Τέχνη και Ιστορία στο εκεί πανεπιστήμιο, κατέληξε στην Αθήνα, διευθυντής του Βρετανικού Συμβουλίου από το 1945 έως το 1947. Συνεργάστηκε με τον Πάτρικ Λι Φέρμορ και γνωρίστηκε με τον Κασίμπαλ και τον Σεφέρη. Σε ηλικία 94 ετών είχε έρθει για μια ακόμη φορά στην Αθήνα για να τιμηθεί με το βραβείο Νινάση.



#### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΩΝ

(3 ΤΟΜΟΙ)

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Οι σταυροφορίες βρίσκονται στο επίκεντρο της Μεσαιωνικής Ιστορίας είτε τις θεωρούμε τη συγκλονιστικότερη και κατ' εξοχήν ρομαντική χριστιανική περιπέτεια είτε την τελευταία από τις βαρβαρικές επιδρομές. Πριν αρχίσουν οι σταυροφορίες, το κέντρο του πολιτισμού μας βρισκόταν στο Βυζάντιο και στις χώρες του Αραβικού Χαλιφάτου. Πριν σβήσουν, η ηγεμονία του πολιτισμού είχε περάσει στη Δυτική Ευρώπη. Από τη μεταβίβαση αυτή γεννήθηκε η νεότερη Ιστορία.

σελ. 1.432 • 17x24 • ISBN (set) -270-969-3 • €72,70



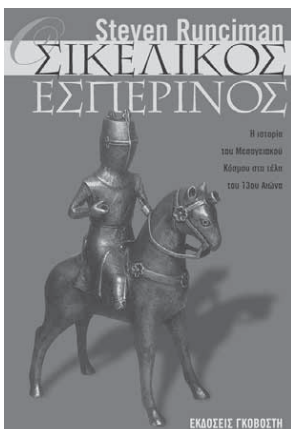
#### Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΝ ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

ΤΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

Μετάφραση: Πολυξένη Αντωνοπούλου

Οι Έλληνες παρουσιάζουν την τάση να μην ασχολούνται με την ιστορία των προγόνων τους που έζησαν επί Τουρκοκρατίας. Σφάλουν, επειδή αυτή φέρει μαρτυρίες για το θάρρος και την ακατανίκητη ζωτικότητα του Ελληνισμού, καθώς και για την πνευματική δύναμη της Αγίας Ορθόδοξης Εκκλησίας, αν και περιέχει πολλά στοιχεία τα οποία θα τους προκαλούσαν μελαγχολία εάν τα ανακαλούσαν στη μνήμη τους. Η ιστορία έχει επίσης πανανθρώπινο ενδιαφέρον, γιατί δείχνει τι μπορεί να συμβεί σε άνδρες και γυναίκες που εξαναγκάζονται να γίνουν πολίτες δεύτερης κατηγορίας. Στην εποχή μας υπάρχουν ακόμη χώρες στις οποίες μεγάλα τμήματα του πληθυσμού είναι πολίτες δεύτερης κατηγορίας, οπότε αυτό μάλλον δεν είναι άνευ ενδιαφέροντος.

σελ. 512 • 15x23 • ISBN -446-130-1 • €29,30



#### Ο ΣΙΚΕΛΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Μετάφραση: Άννη Αργυροπούλου-Hilteman

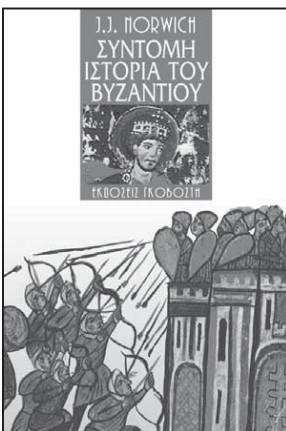
Στις 30 Μαρτίου 1282, την ώρα που οι καμπάνες του Παλέρμο καλούσαν τους πιστούς στον Εσπερινό, οι Σικελοί, κραυγάζοντας «θάνατος στους Γάλλους», κατέσφαξαν τη φρουρά και τα μέλη της Κυβέρνησης του Ανδεγαυού Βασιλιά τους. Αυτά τα γεγονότα, μικρής ιστορικής σημασίας εκ πρώτης όψεως, συνέβησαν σε μια κρίσιμη καμπή της Ιστορίας. Ο Ράνσιμαν τοποθετεί το περιστατικό αυτό στο αποκορύφωμα της γλαφυρής, όπως πάντα, διήγησής του που καλύπτει όλη την περιοχή της Μεσογείου κατά τον 13ο αιώνα και τονίζει το σημαντικό ρόλο που έπαιξε το επεισόδιο αυτό στην Ιστορία του Βυζαντίου.

σελ. 400 • 15x23 • ISBN -270-925-1 • €23,70

## Τζον Τζούλιους Νόριτς



Ο Τζον Τζούλιους Νόριτς (1929- ) έχει γράψει και παρουσιάσει περίπου τριάντα ιστορικά τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ και δίνει τακτικά διαλέξεις για τη Βενετία και για άλλα ταξιδιωτικά και ιστορικά θέματα. Είναι πρόεδρος του «Venice in Peril Fund», αντιπρόεδρος του «World Monuments Fund», πρώην μέλος της εκτελεστικής επιτροπής του «National Trust» και εταίρος της Βασιλικής Λογοτεχνικής Εταιρίας και της Βασιλικής Γεωγραφικής Εταιρίας. Η ιταλική κυβέρνηση τον έχει τιμήσει σαν *Commendatore dell' Ordine al Merito*. Η πένα του σαφέστατη, στιβαρή, τίμια, με μια ειρωνεία που σπάει κόκαλα, ο συγγραφέας κατέχει το θέμα του και το έχει αποδείξει στα πολλά ιστορικά βιβλία που έχει ήδη εκδώσει. Το μόνο που φοβάται είναι το Αλτσχάιμερ γι' αυτό έχει κάνει διαθέσιμη όπου απαιτεί απ' τους δικούς του να του κάνουν ευθανασία αν ξεχάσει να την κάνει μόνος του.



### ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστέλενος

Αν δεν υπήρχε αυτό το μεγάλο ανατολικό οχυρό της Χριστιανοσύνης, ποια τύχη θα είχε η Ευρώπη ενάντια στις στρατιές του Βασιλιά της Περσίας τον 7ο αιώνα ή ενάντια σε αυτές του Χαλίφη της Βαγδάτης τον 8ο; Ποια γλώσσα θα μιλούσαμε σήμερα και ποιο θεό θα λατρεύαμε; Στο πολιτιστικό πεδίο, επίσης, το χρέος μας είναι μεγάλο. Μετά τις βαρβαρικές εισβολές και την πτώση του Αυτοκράτορα της Ρώμης, τα φώτα της μάθησης είχαν σχεδόν σβήσει στη δυτική Ευρώπη, εκτός από μερικά μοναστηριακά καντηλάκια που τρεμόσβηναν. Στις όχθες, όμως, του Βοσπόρου αυτά τα φώτα εξακολουθούσαν να λάμπουν και η παλαιά κλασική κληρονομιά διατηρούνταν.

σελ. 615 • 15x23 • ISBN -270-819-0 • €33,10

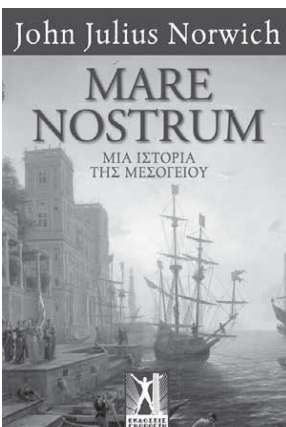


### ΒΕΝΕΤΙΑ Η ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΝΙΑ ΠΟΛΗ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Ο John Julius Norwich περιγράφει το μετασχηματισμό της Βενετίας από ένα περήφανο ανεξάρτητο κράτος σε έναν εκθαμβωτικό ονειρότοπο που έγινε πόλος έλξης για καλλιτέχνες, συγγραφείς και συνθέτες από όλο τον κόσμο. Σε μια εντυπωσιακά αποτελεσματική απόκλιση από την καθιερωμένη εξιστόρηση, αφηγείται την ιστορία της Βενετίας μέσω των εμπειριών και των αντιδράσεων διασήμων επισκεπτών του δεκάτου ενάτου αιώνα. Η *Βενετία* είναι μια συναρπαστική ιστορία για τον αναγνώστη, ένας απaráμιλλος ταξιδιωτικός οδηγός. Γεμάτο με έξοχες φωτογραφίες και έγχρωμες αναπαραγωγές πινάκων της εποχής, περιγράφει τα δεινά από την παρακμή της Βενετίας και, ταυτόχρονα, το μεγαλείο του αιώνιου κάλλους της.

σελ. 336 • 17x24 • ISBN -270-987-1 • €22,70



### MARE NOSTRUM ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

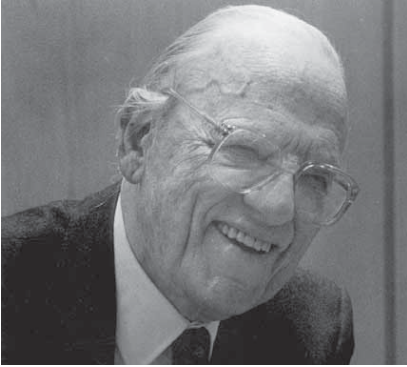
Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Η Μεσόγειος δημιούργησε πρόσφορο έδαφος για την ανάπτυξη τριών από τους πιο λαμπρούς πολιτισμούς της αρχαιότητας, υπήρξε μάρτυρας της γέννησης ή της ανάπτυξης τριών από τις σπουδαιότερες θρησκείες της ανθρωπότητας και συνδέει τρεις από τις έξι ηπείρους του κόσμου. Για τους λαούς που ζουν στην περιφέρειά της αποτέλεσε κατά καιρούς λίκνο και τάφο, δεσμό και εμπόδιο, ευλογία και πεδίο μάχης. Έχει εμπνεύσει συγγραφείς από τον Όμηρο και τον Βιργίλιο μέχρι τον Norman Douglas και τον Patrick Leigh Fermor. Από γεωγραφικής απόψεως, είναι μοναδική σ' όλο τον κόσμο· από ιστορικής, η σημασία της είναι ξεχωριστή.

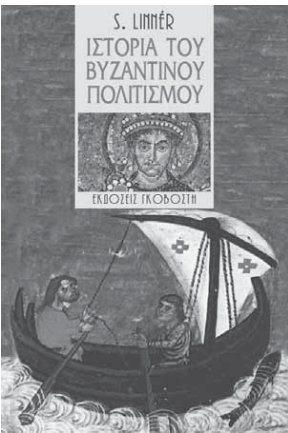
σελ. 816 • 15x23 • ISBN -446-137-0 • €40,00



## Στούρε Λιννέρ



Στούρε Λιννέρ (1917-2010). Άνθρωπος που δραστηριοποιήθηκε στην κατοική Ελλάδα με το Σουηδικό Ερυθρό Σταυρό, υπηρέτησε στον ΟΗΕ, διόυθνε την Electrolux, διπλωμάτης, φιλόλογος και λογοτέχνης, ένας από τους εμπνευστές της ίδρυσης της νέας Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, ιδρυτής και επίτιμος πρόεδρος της σουηδικής επιτροπής για την επιστροφή των Ελγινείων Μαρμάρων στην Ελλάδα. Η συμβολή του στη βιβλιογραφία του Βυζαντίου και της Αρχαιότητας θεωρείται, όπως και η αρθρογραφία του για τη σύγχρονη Ελλάδα, από τις πιο σημαντικές στο Σκανδιναβικό χώρο: Οι μεταφράσεις και τα βιβλία του για τον Όμηρο, την Άννα Κομνηνή, τον Μιχαήλ Ψελλό και τον Αισχύλο, για παράδειγμα, αλλά και για πολλά άλλα ελληνικά θέματα, πολιτικά, λογοτεχνικά και ιστορικά, αποτελούν πηγές γνώσης για πολλούς βόρειους και –γιατί όχι;– και για πολλούς από μας, αφού καταφέρνει να συνδέσει, με τις κείριες αναφορές του, τον κόσμο του τότε με τον κόσμο του σήμερα.



### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Μετάφραση: Ζαννής Ψάλτης

Στη διάρκεια μιας ζωής έντεκα αιώνων, το Βυζαντινό Κράτος ανέπτυξε έναν ξεχωριστό και υψηλό πολιτισμό. Με κέντρο την Κωνσταντινούπολη άνθισαν η λογοτεχνία και η ιστοριογραφία, η τέχνη και η νομοθεσία. Εκεί επέζησε, περισσότερο από οπουδήποτε αλλού, και η αρχαία κληρονομιά, για να διοχετευτεί αργότερα στη Δύση. Ο καθηγητής Στούρε Λιννέρ, με ιδιαίτερη σοφία και ενθουσιασμό, μας μιλάει για την άνοδο και το βαθμιαίο σβήσιμο του βυζαντινού πολιτισμού – αλλά και την επιβίωσή του ως τις μέρες μας. Μέσα από ενδιαφέρουσες οπτικές γωνίες, που εναλλάσσονται με χυμώδεις περιγραφές προσώπων, αναπλάθουμε μια γοητευτική εικόνα ενός κόσμου που ποτέ δεν γνωρίσαμε καλά, αλλά εξακολουθεί να ζει γύρω μας μέχρι σήμερα.

σελ. 286 • 15x23 • ISBN -270-818-2 • €18,70



### ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΝΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Ο Στούρε Λιννέρ μιλάει στα βιβλία του για τη ροή του σήμερα μέσα στο χθές της ιστορίας και για την εισβολή του χθές μέσα στο σήμερα. Τα βιβλία του ασχολούνται με γεγονότα του παρόντος, όσο και με γεγονότα των αρχαίων χρόνων που δεν τα ξέρουν οι πολλοί. Δεν μένει μονάχα στις δραματικές ιστορικές αλλαγές: έχει μια αίσθηση των μικρών και όμορφων πραγμάτων που αξίζουν κι αυτά να διασωθούν από την καταστροφή. Ο Στούρε Λιννέρ –όπως ο Heidenstam– σε όλα τα έργα του καταπολεμά τη λήθη που επέρχεται όταν σπάμε την αλυσίδα των διαφόρων παραδόσεων και δεν αφήνουμε την ποίηση, την μεγάλη τέχνη της διήγησης, να μας συνεπαίρνει.

σελ. 136 • 14x21 • ISBN -270-933-2 • €5,00

### Γκούσταφ Γκέιμπ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΩΣ  
ΤΟΝ ΕΡΧΟΜΟ ΤΟΥ ΟΘΩΝΑ ΤΟΥ Α΄ (ΕΠΙΛΑΝΕΚΔΟΣΗ)

Μετάφραση- Εισαγωγή-Επιμέλεια: Ίρις Αυδή-Καλκάνη

Το έργο αυτό του Gustav Geib, Γερμανού ιστορικού του δικαίου (1808-1864), γράφτηκε στα 1835. Παρόλη τη σημασία του για τη γνώση του λαϊκού μας δικαίου, του τόσο σημαντικού και τόσο παραμερισμένου, αλλά και της κατάστασης της δικαιοσύνης στη διάρκεια της τουρκοκρατίας και μέχρι την άφιξη του βασιλιά Όθωνα, έμεινε μέχρι σήμερα άγνω-

στο σε πολλούς. Σήμερα όμως, σε μια εποχή που ψάχνουμε την αλήθεια για τις ρίζες μας, η αυστηρή, καθαρή ματιά του Geib σχετικά με τα θέματα που περιγράφει και η σκληρή αλλά ειλικρινής και καλόπιστη κριτική του, είναι πολύτιμα στοιχεία για την αντικειμενική διαμόρφωση της ιστορικής μας μνήμης.

σελ. 176 • 15x23 • ISBN -270-599-Χ • €10,30

### Ρενέ Γκρουσέ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΩΝ

Μετάφραση: Ανδρ. Πάγκαλος

σελ. 304 • 15x23 • ISBN -270-022-Χ

**Θουκυδίδης**

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΒΙΒΛΙΟ Α-Β (ΤΟΜΟΣ Α, 431-428 π.Χ.)

Πρόλογος: Ι.Θ. Κακριδιά

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Έλλη Λαμπρίδη. Αρχαίο κείμενο  
σελ. 370 • 15x23 • ISBN -270-042-4 • €14,60

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΒΙΒΛΙΟ Γ-Δ (ΤΟΜΟΣ Β, 428-421 π.Χ.)

Μετάφρ., Σχόλια: Έλλη Λαμπρίδη. Αρχαίο κείμενο

σελ. 344 • 15x23 • ISBN -270-043-2 • €14,60

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΒΙΒΛΙΟ Ε-ΣΤ (ΤΟΜΟΣ Γ, 420-415 π.Χ.)

Μετάφρ., Σχόλια: Έλλη Λαμπρίδη. Αρχαίο κείμενο

σελ. 288 • 15x23 • ISBN -270-044-0 • €14,60

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΒΙΒΛΙΟ Ζ-Η (ΤΟΜΟΣ Δ, 414-410 π.Χ.)

Μετάφρ., Σχόλια: Έλλη Λαμπρίδη. Αρχαίο κείμενο

σελ. 288 • 15x23 • ISBN -270-045-9 • €14,60

**Μπάρι Κάνλιφ**

ΠΥΘΕΑΣ Ο ΕΛΛΗΝΑΣ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΡΟΣ

Μετάφραση: Αλέξανδρος Ρήγας

Ο Πυθέας ήταν ο Κολόμβος της αρχαιότητας. Ήταν ο πρώτος πολιτισμένος άνθρωπος που πάτησε ποτέ το πόδι του στα βρετανικά νησιά, τις γερμανικές ακτές και τις Εβρίδες, που ταξίδεψε στην Ισλανδία και στις παρυφές των παγόβουνων. Ο Μπάρι Κάνλιφ μας παρουσιάζει το μεγάλο Έλληνα θαλασσοπόρο και τον κόσμο στον οποίο έζησε.

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -270-913-8 • €16,60

**Μωρίς Κρουαζέ**

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μετάφραση: Διονυσία Μπιτζιλέκη

Το κλασικό βιβλίο για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό.

Πλούσια εικονογράφηση

σελ. 400 • 15x23 • ISBN -270-057-2 • €16,70

**Αλμπέρ Ματιέ**

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση: Τάσος Γιανναράς

σελ. 527 • 15x23 • ISBN -270-066-1

**Μάικλ Μπέιγκεντ & Ρίτσαρντ Λη**

Ο ΝΑΟΣ ΚΑΙ Η ΣΤΟΑ

Μετάφραση: Κωστής Μπάλλας, Δημήτρης Σκλάβος

Σ' αυτή τη στοιχειωμένη διήγηση «ιστορικού μυστηρίου» ο Μάικλ Μπέιγκεντ και ο Ρίτσαρντ Λη, μας περιγράφουν τη διαφυγή των Ιπποτών του Ναού από την Ευρώπη του 1300 μ.Χ. στην Αυλή του αφορισμένου Σκώτου βασιλιά Ρόμπερτ Μπρους. Ο Ναός και η Στοά είναι το πιο διαφωτιστικό βιβλίο για την ιστορία του Τεκτονισμού. Αφαιρώντας το μύθο και επαναξιολογώντας την Ιστορία της Μεγάλης Βρετανίας, μας κάνει να δούμε από άλλο πρίσμα τον Ελευθεροτεκτονισμό και δημιουργεί την πιο συγκλονιστική «καινούργια» γραφή της Ιστορίας των ΗΠΑ στα τελευταία χρόνια.

σελ. 430 • 15x23 • ISBN -270-594-9 • €31,30

**Φραντς Φ. Μπρεντάνο**

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Μετάφραση: Σ. Μαργέτη

Η αναβίωση του αρχαιοελληνικού πνεύματος και ο θρίαμβος του Ανθρωπισμού ενάντια στο σκοτάδι του Μεσαίωνα. Μοιάζει με αρχαία ζωφόρο ή με τραγικό χορό, αυτός ο κόσμος που κινήθηκε στα χρόνια της Αναγέννησης. Ένα κομμάτι της Ιστορίας δυνατό σαν παμπάλαιο σφραγισμένο κρασί, σκοτεινό σα χειμωνιάτικη νύχτα, αλλά και γεμάτο δημιουργικούς μέρους. Μας προκαλούν το θαυμασμό μορφές σαν τού Έρασμου, του Πίκο ντέλα Μιράντολα, του Σαβοναρόλα, του Πάπα Αλεξάνδρου Βοργία, που, σαν δρομείς νεανίες, γενάτοι αλκή, παίρνουν στα σφριγηλά χέρια τους τον πυρσό του πολιτισμού, για να φωτίσουν το ζόφο του Μεσαίωνα.

σελ. 398 • 15x23 • ISBN -270-088-2 • €20,20

**Αλέξανδρος Λ. Παπαγεωργίου**

ΙΕΡΑ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ

ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ ΣΤΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ

Στο βιβλίο εξιστορούνται με γλαφυρό τρόπο τα γεγονότα που ακολούθησαν την αποστολή της αντιπροσωπίας του Αλεξίου στη Σύνοδο της Ρωμαϊκής Εκκλησίας.

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-150-9 • €5,00

**Ηλίας Σπυρόπουλος**

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΕΣ

ΣΤΟΝ ΗΡΟΔΟΤΟ

σελ. 112 • 15x23 • ISBN -270-840-9 • €8,90

**Νίκος Τσάγγας**

ΜΑΝΤΖΙΚΕΡΤ

Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ

ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Το Μάντζικερτ είναι η καθοριστική στιγμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού. Είναι η στιγμή κατά την οποία η παραπαίουσα Βυζαντινή Αυτοκρατορία υφίσταται πανωλεθρία από τους Σελτζούκους Τούρκους, από την οποία δεν επρόκειτο να σπείρει ποτέ. Είναι η στιγμή που αρχίζει η αντίστροφη μέτρηση για το χιλιόχρονο Ανατολικό Ρωμαϊκό Κράτος. Είναι η στιγμή που ο ελληνικός κόσμος χάνει την οικουμενικότητά του και συρρικνώνεται στη βαλκανική του διάσταση.

σελ. 394 • 15x23 • ISBN -270-766-6 • €18,00

**Γ. Τ. Χέινς & Φρανκ Σανέλο**

ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΤΟΥ ΟΠΙΟΥ

Μετάφραση: Γιάννης Ασημακόπουλος

Η ιστορία των Πολέμων του Οπίου μας δίνει τη δυνατότητα να δούμε την εκπληκτική δύναμη της εξάρτησης και την τραγωδία της σύγκρουσης δυο ολότελα διαφορετικών πολιτισμών. Στο βιβλίο παρουσιάζεται μία νέα ιστορική άποψη, που αποκαλύπτει πώς δηλητηριάστηκαν οι δεσμοί μεταξύ Κίνας και Δύσης.

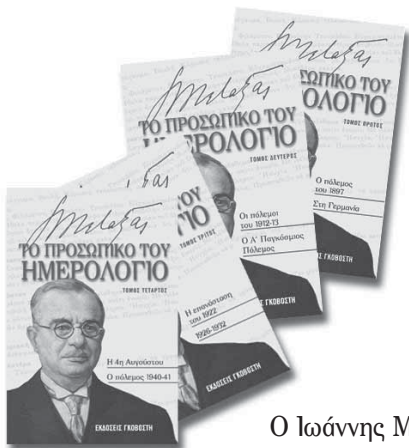
σελ. 416 • 15x23 • ISBN -270-945-6 • €22,70

## 1900-1939

## Ιωάννης Μεταξάς

## ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (1896-1941)

[4 ΤΟΜΟΙ]

1. Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ 1897 – ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ  
σελ. 672 • 14x21 • ISBN -270-991-Χ2. ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΤΟΥ 1912-13 – Ο Α΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ  
σελ. 688 • 14x21 • ISBN -270-990-13. Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1922 – 1926-1932  
σελ. 912 • 14x21 • ISBN -270-988-Χ4. Η 4η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ – Ο ΕΛΛΗΝΟΪΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ  
σελ. 888 • 14x21 • ISBN -270-989-8

Ο Ιωάννης Μεταξάς άρχισε να τηρεί το ημερολόγιό του από τις 21η Σεπτεμβρίου του 1896. Οι καταγραφές συνεχίστηκαν, με ελάχιστες διακοπές, μέχρι και λίγες ημέρες πριν από τον θάνατό του – στις 29/1/1941. Το συντάσσει για προσωπική του χρήση και μνήμη. Ήδη από το 1905 προβλέπει ότι το ημερολόγιο αυτό μπορεί μελλοντικά να έχει και γενικότερο ενδιαφέρον. Αποτελεί ασφαλώς ένα ντοκουμέντο μοναδικό στην ελληνική ιστορική πεζογραφία. Ορισμένες εποχές και γεγονότα, όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι, καλύπτονται από την πυκνή αλληλογραφία που διατηρούσε με τη σύζυγό του, την αφοσιωμένη σύντροφό του Λέλα. Τίποτα σχεδόν από τα δημοσιευθέντα δεν είναι αναθεωρημένο ή τροποποιημένο εκ των υστέρων από τον Μεταξά. Τα περισσότερα είναι μαρτυρίες της εποχής στην οποία αναφέρονται τα γεγονότα. Κι αν κάποτε μεσολάβησε καιρός ανάμεσα στα γεγονότα και την καταχώρισή τους, ο καιρός αυτός ήταν συνήθως σύντομος. Προ πάντων όμως οι καταχωρίσεις δεν έγιναν με σκοπό να χρησιμοποιηθούν για να δημιουργήσουν ψεύτικες εντυπώσεις ή «άλλοθι» – κι αυτό κυρίως είναι που δίνει στη μαρτυρία του Ιωάννη Μεταξά εξαιρετικό ενδιαφέρον και σημασία.

ISBN set -270-993-6 • €90,00

## ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ, ΤΟΜΟΣ Α

σελ. 467 • 14x21 • ISBN -270-574-4 • €15,40

## ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ, ΤΟΜΟΣ Β

σελ. 480 • 14x21 • ISBN -270-575-2 • €15,40

## Ντέιβιντ Α. Άντελμαν



Ο Ντέιβιντ Α. Άντελμαν, αρχισυντάκτης του Forbes.com, έχει ταξιδέψει σε περισσότερες από πενήντα χώρες στην Ευρώπη, την Ασία, την Αφρική και τη Μέση Ανατολή ως ξένος ανταποκριτής για τους *New York Times* και το CBS News. Εργάστηκε επίσης στην Ουάσινγκτον ως ανταποκριτής για το δίκτυο CNBC, αρχισυντάκτης του Bloomberg News και την *New York Daily News* και είναι μέλος του Συμβουλίου Διεθνών Σχέσεων. Ζει στην Νέα Υόρκη και την πόλη Canadensis της Πενσυλβανίας με τη σύζυγό του, την Pamela Title.



## Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΩΝ ΒΕΡΣΑΛΛΙΩΝ

Η ΕΥΘΡΑΥΣΤΗ ΕΙΡΗΝΗ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΤΗΝ ΑΝΟΔΟ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κρίτσης

Ο βετεράνος ξένος ανταποκριτής Ντέιβιντ Α. Άντελμαν ρίχνει μια σύγχρονη ματιά στη Συνθήκη των Βερσαλλιών, μελετώντας την ως την πηγή πολλών κρίσιμων διεθνών ζητημάτων των καιρών μας. Αυτή η αποκλειστική ιστορία φέρνει στην επιφάνεια μία περίοδο έξι μηνών, η οποία μπορεί να μας διδάξει σήμερα πολλά και επίσημα μαθήματα. Γεμάτο με παραθέματα από τα ημερολόγια και την αλληλογραφία εκείνων που συμμετείχαν στη Συνδιάσκεψη Ειρήνης, αλλά και μέχρι σήμερα αδημοσίευτες φωτογραφίες, το βιβλίο αυτό θα αλλάξει τα όσα πιστεύουμε για την Ιστορία του 20ού αιώνα και τον τρόπο που αυτή επηρέασε τα γεγονότα του σήμερα, καθώς και το δρόμο που θα πρέπει να ακολουθήσουμε από εδώ και πέρα.

σελ. 336 • 17x24 • ISBN -446-138-7 • €25,00



## Βασίλης Αναστασόπουλος Α΄ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1912-13)

ΣΕΙΡΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

Οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912-1913 αποτελούν σταθμό στην ιστορία του ελληνικού έθνους, αφού οδήγησαν σε καταλυτικές αλλαγές όσον αφορά στη γεωπολιτική θέση της Ελλάδας στα Βαλκάνια και γενικότερα στον ευρωπαϊκό χώρο. Ένα σύνολο κοινωνικών, οικονομικών και πολιτικών αλλαγών σηματοδότησαν την ανάδυση ενός νέου *status quo* στη Βαλκανική. Με αυτήν την ιστορική μελέτη επιχειρείται να σκιαγραφηθούν οι αγώνες των ελληνικών δυνάμεων στα εδάφη της Μακεδονίας, της Ηπείρου καθώς και στη θάλασσα του Αιγαίου, όπως επίσης και οι πρώτες προσπάθειες της νεοσύστατης Αεροπορίας.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-190-5 • €14,50

## Κρίστοφερ Κάθεργουντ ΙΡΑΚ – ΤΟ ΟΛΙΣΘΗΜΑ ΤΟΥ ΤΣΩΡΤΣΙΑ

ΠΩΣ Ο ΤΣΩΡΤΣΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΙΡΑΚ

Μετάφραση: Φωτεινή Λεβεντάκου

Ενώ σήμερα οι Ηνωμένες Πολιτείες επιχειρούν την εγκαθίδρυση μιας νέας κυβέρνησης στο Ιράκ, αυτό το βιβλίο αποκαλύπτει όσα συνέβησαν κατά τη διάρκεια της πρώτης απόπειρας να συμβεί κάτι τέτοιο, η οποία έγινε από τον Ουίνστον Τσώρτσιλ μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Τη δεκαετία του 1920, ο Τσώρτσιλ διέπραξε κάποια σφάλματα με ολέθριες συνέπειες και επιπτώσεις που εκτείνονται μέχρι και σήμερα. Ο Κρίστοφερ Κάθεργουντ, λόγιος και σύμβουλος της κυβέρνησης Τόνι Μπλερ, εξετάζει την ίδρυση της μοναρχίας του Ιράκ από τον Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο οποίος εξανάγκασε Σουνίτες Μουσουλμάνους Κούρδους, Σουνίτες Μουσουλμάνους Άραβες και Σίτες Μουσουλμάνους να συμβιώσουν υπό έναν ηγέτη, δημιουργώντας έτσι άθελά του μια μεσανατολική βόμβα έτοιμη να εκραγεί, και περιγράφει τις ενέργειες του Τσώρτσιλ, οι οποίες οδήγησαν σε στρατιωτικό πραξικόπημα εναντίον της ιρακινής χασεμιτικής κυβέρνησης και σε μια σειρά όλο και πιο αιμοχαρών καθεστώτων, μέχρι τον έσχατο εφιάλτη της διακυβέρνησης από τον Σαντάμ Χουσεΐν.

σελ. 320 • 15x23 • ISBN -446-071-7 • €17,50

## Ουίλιαμ Μάρτιν Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΕΝ (1916)

ΣΕΙΡΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

Μετάφραση: Βαγγέλης Στεργιόπουλος

Στις 21 Φεβρουαρίου του 1916 ο Γερμανός Στρατηγός Erich von Falkenhayn εξαπέλυσε τη σφοδρότατη επίθεσή του εναντίον του Βερντέν, οχυρής πόλης της Γαλλίας, αποσκοπώντας στην εξολόθρευση του Γαλλικού Στρατού. Όμως, οι Γάλλοι αντιστάθηκαν με εξαιρετική γενναιότητα και η μάχη του Βερντέν κατέστη ένας αιματηρός πόλεμος φθοράς.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-171-4 • €14,50

## Βασίλης Μαραβίτσας Β΄ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1913)

ΣΕΙΡΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

Περιγραφή όλων των γεγονότων που οδήγησαν στον Β΄ Βαλκανικό Πόλεμο, όπως και αναλυτική παρουσίαση των επιχειρήσεων στα Μέτωπα της Μακεδονίας και της Θράκης.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-192-9 • €14,50

## Αρτούρο Μπαρέα Ο ΑΝΤΑΡΤΗΣ

Η ΑΡΧΗ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

σελ. 440 • 14x21 • ISBN -446-096-0 • €15,00

Η ΠΟΡΕΙΑ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

σελ. 408 • 14x21 • ISBN -446-097-7 • €15,00

Η ΦΛΟΓΑ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

σελ. 592 • 14x21 • ISBN -446-098-4 • €15,00

## Άντονι Μπήβορ Ο ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1936-1939)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Μολοντί έχουν περάσει τόσα χρόνια, ο Ισπανικός Εμφύλιος Πόλεμος παραμένει μία από τις σύγχρονες συγκρού-



σεις που προκαλεί πλήθος αντιπαραθέσεων, ενώ τα φαντάσματα εκείνων των χρόνων εξακολουθούν να μας στοιχειώνουν. Πολύ συχνά, περιγράφεται ως διαμάχη ανάμεσα στην αριστερά και τη δεξιά, αλλά αυτή είναι μια παραπλανητική απλούστευση. Ο Άντονι Μπήβερ δεν χαρτογραφεί μόνο την πορεία του πολέμου υπό το φως νέων πληροφοριών, αλλά δια φωτίζει τις παθιασμένες εσωτερικές συγκρούσεις στους κόλπους των δύο αντίπαλων στρατοπέδων. Ορισμένοι υποστηρικτές της Δημοκρατίας πιστεύουν, ότι μια νίκη της Αριστεράς στην Ισπανία θα είχε κατατροπώσει το φασισμό και θα είχε σώσει την Ευρώπη από τη φρίκη που έμελλε να βιώσει τα αμέσως επόμενα χρόνια. Από την άλλη πλευρά πάλι, οι εθνικιστές υποστηρίζουν, πως ο εμφύλιος ουσιαστικά ήταν το προοίμιο του Ψυχρού Πολέμου ανάμεσα στο δυτικό πολιτισμό και τη σοβιετική δικτατορία. Από πολλούς μάλιστα θεωρείται ως ο πρώτος γύρος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και σχεδόν ένας πόλεμος δι' αντιπροσώπων με ναζιστική, φασιστική και σοβιετική παρέμβαση. Στην ουσία, το πρώτο θύμα του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου υπήρξε η αλήθεια.

σελ. 664 • 17x24 • ISBN: -446-014-5 • €34,20

### Παύλος Πετρίδης ΟΙ ΑΝΤΙΜΟΝΑΡΧΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΟ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟ

Πρόλογος: Ανδρ. Γ. Παπανδρέου

σελ. 272 • 15x23 • ISBN -270-637-6 • €15,00

### Χιού Στράχαν Α΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Μετάφραση: Νικόλαος Λαζαρίδης

Ο Χιού Στράχαν επιχειρεί μια εντυπωσιακή, νέα καταγραφή των εχθροπραξιών, με πολλές νέες ερμηνείες και αποκαλύψεις για ένα από τα καθοριστικά ιστορικά γεγονότα του 20ού αιώνα. Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, που συχνά χαρακτηρίζεται εσφαλμένα απλώς ως μια παρατεταμένη αντιπαράθεση στο Δυτικό Μέτωπο, εξετάζεται πρώτη φορά υπό το πρίσμα των παγκόσμιων εξελίξεων. Ο Στράχαν υποστηρίζει με πειστικό τρόπο ότι η εν λόγω σύρραξη είχε λάβει τις διαστάσεις ενός παγκοσμίου πολέμου πολύ πριν από τη

συμμετοχή των Ηνωμένων Πολιτειών και τη Ρωσική Επανάσταση του 1917. Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, που κάθε άλλο παρά μια ευρωπαϊκή υπόθεση ήταν, αφορούσε στις αποικιακές κτήσεις των ευρωπαϊκών δυνάμεων, αλλά και απόμακρες περιοχές που χαρακτηρίζονταν από έλλειψη σταθερότητας και ισορροπίας, όπως τα Βαλκάνια, η Αφρική και η Οθωμανική Αυτοκρατορία. Αυτά καθεαυτά τα εδάφη καθίστούν κατανοητούς τους λόγους για τους οποίους ο πόλεμος δεν φαινόταν μάταιος εκείνη τη χρονική περίοδο. Προσιτό στον μέσο αναγνώστη, συναρπαστικό, άκρως αξιόπιστο και εμπλουτισμένο με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, μεγάλο μέρος του οποίου δεν έχει δημοσιευτεί κατά το παρελθόν, το βιβλίο αποτελεί μια υποδειγματική καταγραφή των ιστορικών γεγονότων που καθόρισαν τον περασμένο αιώνα.

σελ. 448 • 17x24 • ISBN -446-136-3 • €29,80

### Νίκος Τσάγγας Η ΑΘΩΩΣΗ ΤΩΝ ΕΞ ΚΑΙ Η ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Μετά από ογδόντα οκτώ ακριβώς έτη υπήρξε πλήρης δικαίωση και πλήρης αποκατάσταση της μνήμης των αδίκως καταδικασθέντων και αδίκως εκτελεσθέντων ΕΞ. Είχε έρθει πα ο καιρός για να αρθεί η βαριά σκιά της εσχάτης προδοσίας και γενικότερα της αποδιδομένης στους ΕΞ αποκλειστικής ευθύνης για τη Μικρασιατική Καταστροφή που αμαύρωνε τη φήμη τιμών Ελλήνων πολιτικών και στρατιωτικών, οι οποίοι είχαν αναλώσει τη ζωή τους στην υπηρεσία των πολιτικών στόχων που είχε θέσει το Έθνος για τον εαυτό του. Η Μικρασιατική Καταστροφή δεν οφείλεται ούτε σε λανθασμένους χειρισμούς πολιτικού ή στρατιωτικού σχεδιασμού, αλλά ούτε και σε προσχεδιασμένη προδοσία σε βάρος του σκληρά αγωνιζόμενου Έθνους για την ολοκλήρωση του Οράματος της Μεγάλης Ιδέας. Ιδέα που φλόγιζε τη φαντασία των Ελλήνων από την εποχή της Τουρκοκρατίας ακόμη. Η πραγματική αιτία της καταστροφής δείχνει ότι οφείλεται κυρίως στο ότι το Έθνος επιχείρησε να πραγματοποιήσει ένα άπιαστο ΟΡΑΜΑ: τη Μεγάλη Ιδέα, την ανασύσταση δηλαδή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας – χωρίς βέβαια να διαθέτει επαρκείς δυνάμεις.

σελ. 272 • 15x23 • ISBN -446-165-3 • €14,00

### Φίλιπ Τζ. Χέιθορνθγουετ Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΠΟΛΗΣ (1915)

Μετάφραση: Βαγγέλης Στεργιόπουλος

Η εκστρατεία στην Καλλίπολη το 1915, ατυχής έμπνευση του Ουίνστον Τσώρτσιλ, αποσκοπούσε αφενός στο να θέσει εκτός μάχης την Τουρκική Αυτοκρατορία στο πλαίσιο του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και αφετέρου στο να εξασφαλίσει μια θαλάσσια οδό επικοινωνίας με τη Ρωσία. Ο συγγραφέας περιγράφει λεπτομερώς τις μάχες, τις δοκιμασίες και την τελική αποχώρηση των Συμμαχικών δυνάμεων από την Καλλίπολη.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-176-9 • €14,50



ΣΕΙΡΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ



# 1940-1949

## Ντέιβιντ Ίρβινγκ



Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ είναι γιος Αντιπλοίαρχου του Βρετανικού Βασιλικού Ναυτικού. Σπούδασε στο Imperial College of Science and Technology και στο University College του Λονδίνου και στη συνέχεια πέρασε ένα χρόνο στη Γερμανία δουλεύοντας στη χαλυβουργία και τελειοποιώντας τις γνώσεις του στη γερμανική γλώσσα. Το 1963 εξέδωσε το βιβλίο του «Η καταστροφή της Δρέσδης» που έγινε μεγάλη εκδοτική επιτυχία σε πολλές χώρες. Πνεύμα ανήσυχο, διεισδυτική ιστορική ματιά, καυστική πένα, σημείο αντιλεγόμενο διεκδικεί επάξια τη θέση του ανάμεσα στους μεγάλους και έγκυρους σύγχρονους Ιστορικούς.

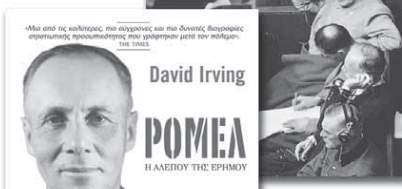


### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ (ΔΥΟ ΤΟΜΟΙ)

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος

Η έκδοση είναι βασισμένη στα τελευταία αρχεία που βρέθηκαν, συμπεριλαμβανομένων και των ημερολογίων του Χέρμαν Γκαίρινγκ και του περιβόητου γιατρού του Χίτλερ, του Dr. Morell. Για πρώτη φορά επίσης, παρουσιάζονται έγχρωμες, δραματικές φωτογραφίες που τράβηξε ο κινηματογραφιστής του Χίτλερ, ο Walter Frenzt. Αυτή η τελευταία έκδοση έχει ένα ακόμη προσόν: περιέχει τα για πολύ καιρό χαμένα αρχεία από τις ανακρίσεις του προσωπικού του Ρούντολφ Ες, από την Γκεστάπο, που τώρα ανήκουν σε ιδιώτη, όπως και υποκλαπέντα σήματα από Βρετανούς αποκρυπτογράφους.

σελ. 1.216 • 17x24 • ISBN set -270-909-Χ•€50,00



### Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗΣ (Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΧΗ)

Μετάφραση: Αλέξανδρος Ρήγας

Οι τευτονικοί μύθοι διηγούνται πως, μετά από μια μεγάλη μάχη με τους Μογγόλους στην πεδιάδα του Lechfeld, τα φαντάσματα των σκοτωμένων μαχητών εξακολουθούσαν να μάχονται στα σύννεφα επί τρεις ακόμη ημέρες. Το ίδιο συνέβη και στη Νυρεμβέργη από το 1945 μέχρι το 1946. Εκεί όπου οι προσόψεις των σπιτιών της μαρτυρικής πόλης, έφεραν τα φρικτά σημάδια των θανάσιμων συγκρούσεων μεταξύ της Γερμανίας και των εχθρών της, τα φαντάσματα συνέχιζαν τις συγκρούσεις για δεκαέξι επιπλέον μήνες. Χρησιμοποιώντας αδημοσίετα ημερολόγια και έγγραφα των πρωταγωνιστών αυτής της ιστορίας ο Ίρβινγκ συνέθεσε αυτή την αξιολογη διήγηση, για τον τρόπο με τον οποίο διεξήχθη η «Δίκη του Αιώνα».

σελ. 580 • 15x23 • ISBN -270-967-7•€30,00



### ΡΟΜΕΛ (Η ΑΛΕΠΟΥ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ ακολουθεί την «Αλεπού της Ερήμου» από τη γέννηση και τα πρώτα χρόνια της στρατιωτικής της καριέρας μέχρι την ακούσια όσο και άδικη αυτοκτονία του. Ερευνώντας ενδελεχώς αρχειακές πηγές και μιλώντας με αυτόπτες μάρτυρες, ο συγγραφέας αναπλάθει ένα μοναδικό πορτρέτο του Γερμανού στρατήρχη, υπογραμμίζοντας τα προτερήματά του όσο και τις αδυναμίες του.

σελ. 608 • 15x23 • ISBN -270-986-3•€30,00

### ΓΚΑΙΡΙΝΓΚ (Ο ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΡΑΪΧ)

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Σε αυτήν τη βιογραφία ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ μιλά για το πώς ο Γκαίρινγκ συνέβαλε με ραδιουργίες και συνωμοσίες στο να ανέλθει ο Χίτλερ στην εξουσία, για το πώς βοήθησε στην ανάκαμψη της Ναζιστικής Γερμανικής Βιομηχανίας, για το πώς διοίκησε τη Λουφτβάφε και για το πώς στήριξε τον Χίτλερ κατά τη διάρκεια των χρόνων της πάλης για εξουσία, του θριάμβου και της πτώσης.

σελ. 784 • 15x23 • ISBN -446-063-2•€35,00



# Άντονου Μπήβορ



Ο Ιστορικός Άντονου Μπήβορ γεννήθηκε στην Αγγλία το 1946. Σπούδασε στα Κολέγια Winchester και το Sandhurst. Ως μόνιμος αξιωματικός της Ίλης Ουσάρων υπηρέτησε στη Γερμανία και την Αγγλία μέχρι που παραιτήθηκε από το στρατό μετά από πέντε χρόνια υπηρεσίας. Είναι παντρεμένος με την Artemis Cooper, σε συνεργασία με την οποία έγραψε το *Paris after the Liberation, 1944-1949*. Και οι δύο έχουν ανακηρυχθεί Chevalier de l' Ordre des Arts et des Lettres από τη Γαλλική Κυβέρνηση. Έχει γράψει μυθιστορήματα και τα ιστορικά βιβλία. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε τριάντα γλώσσες και έχουν πουλήσει περισσότερα από τέσσερα εκατομμύρια αντίτυπα.



## ΒΕΡΟΛΙΝΟ (Η ΠΤΩΣΗ 1945)

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κρίσης

Ο Μπήβορ –χρησιμοποιώντας συχνά καινούργιο υλικό από τα αρχεία της πρώην Σοβιετικής Ένωσης αλλά και άλλων χωρών– έχει αναπαραστήσει τις εμπειρίες όλων εκείνων που εγκλωβίστηκαν στον εφιάλτη της τελικής πτώσης του Τρίτου Ράιχ.

σελ. 640 • 15x23 • ISBN -270-926-Χ•€34,30

## ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κρίσης

Το βιβλίο αυτό έχει σκοπό, και τον πετυχαίνει απόλυτα, να μας κάνει να ζήσουμε τις εμπειρίες των στρατευμάτων και των δυο πλευρών με τη βοήθεια ενός πλήθους νέων πληροφοριών προερχόμενων ειδικά από τα ρωσικά αρχεία. Η ποικιλία των πηγών παίζει καθοριστικό ρόλο στην περιγραφή της πρωτοφανούς φύσης της μάχης, καθώς και των συνεπειών που είχε σε όλους εκείνους που εγκλωβίστηκαν σε αυτήν χωρίς καμία ελπίδα να ξεφύγουν.

σελ. 632 • 15x23 • ISBN -270-968-5•€33,10

## ΕΝΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ (Ο ΒΑΣΙΛΙ ΓΚΡΟΣΜΑΝ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΡΑΤΟ 1941-1945)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας, Στ. Αργυροπούλου

Ο Γκρόσμαν πέρασε περισσότερες από 1.000 ημέρες στο μέτωπο – σχεδόν τα τρία από τα τέσσερα χρόνια του πολέμου. Η διορατικότητα των παρατηρήσεών του και η κατανόησή του απέναντι στους ανθρώπους αποτελούν ένα ανεκτίμητο μάθημα για κάθε συγγραφέα και ιστορικό.

σελ. 432 • 17x24 • ISBN -446-039-7•€26,00

## ΚΡΗΤΗ (Η ΜΑΧΗ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ)

Μετάφραση: Παναγιώτης Μακρίδης

σελ. 560 • 15x23 • ISBN -270-927-8•€31,20

## D-DAY (Η ΑΠΟΒΑΣΗ ΣΤΗ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑ)

Μετάφραση: Κώστας Κοκκορόγιαννης

Η πιο ζωντανή και εμπειριστατωμένη αφήγηση που διαθέτουμε μέχρι σήμερα για την απόβαση στη Νορμανδία.

σελ. 704 • 15x23 • ISBN -446-100-4•€38,40

## Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

σελ. 1.024 • 17x24 • ISBN -446-226-1

## Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΑΡΔΕΝΝΩΝ

Η Μάχη των Αρδεννών ήταν εκείνη η πολεμική αναμέτρηση που επέφερε τελικά την καταστροφή των Γερμανικών Ενόπλων Δυνάμεων.

σελ. 460 • 17x24 • ISBN -446-111-0

## ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΟΛΓΑΣ ΤΣΕΧΟΒΑ (ΗΤΑΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ;)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

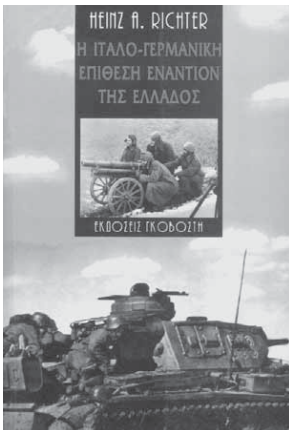
Πολλές συναρπαστικές φήμες περιβάλλουν την Όλγα Τσέχοβα, την ανιψιά του Άντον Τσέχοφ. Εγκατέλειψε τη Ρωσία και πήγε στη Γερμανία, όπου εκεί έγινε πρωταγωνίστρια του κινηματογράφου και τιμήθηκε από τους Ναζί, ενώ εργαζόταν κρυφά για τη Σοβιετική Αντικατασκοπία.

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -270-984-7•€15,60

## Χάιντς Α. Ρίχτερ



Ο Χάιντς Α. Ρίχτερ γεννήθηκε το 1939 στην πόλη Heilbronn της Γερμανίας. Σπούδασε ιστορία, πολιτειολογία, και αγγλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης. Ο Ρίχτερ εδώ και σαράντα χρόνια ασχολείται με τη σύγχρονη ελληνική και κυπριακή ιστορία και δίνει μια ιδιαίτερη έμφαση στις ελληνογερμανικές αλλά και στις ελληνοβρετανικές και γερμανοβρετανικές σχέσεις. Έζησε πολλά χρόνια στην Ελλάδα. Διδάσκει σύγχρονη ελληνική και κυπριακή ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Μανχάιμ. Έχει γράψει έξι βιβλία και έχει δημοσιεύσει πολλές εργασίες σχετικές με τη σύγχρονη Ελλάδα. Στη Γερμανία αναγνωρίζεται ως ειδικός στα θέματα της Σύγχρονης Ελληνικής και Κυπριακής Ιστορίας. Το 2000 τιμήθηκε από την Ελληνική Δημοκρατία με τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικα.



### Η ΙΤΑΛΟΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μετάφραση: Κ. Σαρρόπουλος

Το βιβλίο αυτό έρχεται να καλύψει τον ελληνοϊταλικό πόλεμο και τη γερμανική εκστρατεία στην Ελλάδα. Η ανασύνθεση των γεγονότων, από τον Αύγουστο του 1939 ως τον Ιούνιο του 1941, βασίζεται σε αμερικανικές, βρετανικές, γερμανικές, ελληνικές και ιταλικές πηγές. Αναλύεται η πολιτική των χωρών που ενεπλάκησαν άμεσα ή έμμεσα στη σύγκρουση της Ελλάδος με τις Δυνάμεις του Άξονα, ενώ για πρώτη φορά εξετάζεται ενδελεχώς η επίδραση της Επιχείρησης ΜΑΡΙΤΑ (γερμανική εκστρατεία στην Ελλάδα) στην επιχείρηση ΜΠΑΡΜΠΑΡΟΣΑ (γερμανική εκστρατεία στη Σοβιετική Ένωση). Το εξαιρετικά ευανάγνωστο έργο του Ρίχτερ περιγράφει με αντικειμενικότητα τη δραματική αυτή περίοδο της νεοελληνικής ιστορίας, αποτελώντας μια πολύτιμη ψηφίδα στο μωσαϊκό της ιστορίας του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

σελ. 680 • 15x23 • ISBN -270-789-5 • €33,30



### Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Μετάφραση: Ελίζα Παναγιωτάτου, Βαγγέλης Στεργιόπουλος

Η Επιχείρηση ΕΡΜΗΣ ήταν ένα τόλμημα χωρίς προηγούμενο στην πολεμική ιστορία, καθώς τότε πραγματοποιήθηκαν πρώτη φορά αεραποβατικές επιχειρήσεις. Οι αμυνόμενοι γνώριζαν λεπτομερώς τα σχέδια των επιτιθεμένων και είχαν προετοιμαστεί αναλόγως, μια και είχαν κατορθώσει να σπάσουν τους γερμανικούς κρυπτογραφικούς κώδικες. Όμως, τα σοβαρά σφάλματα των αμυνομένων στο Μάλεμε έδωσαν τελικά τη νίκη στη γερμανική πλευρά, παρά τις σοβαρές απώλειες που αυτή υπέστη. Η Μάχη της Κρήτης υπήρξε η τελευταία έντιμη στρατιωτική αναμέτρηση. Και οι δύο πλευρές πολέμησαν σκληρά αλλά τίμια, γεγονός που κατέστησε δυνατή τη συμφιλίωση των Νεοζηλανδών βετεράνων και των Γερμανών αλεξιπτωτιστών στα τέλη της δεκαετίας του '50. Σε αυτή την εξιστόρηση των γεγονότων συμπεριλαμβάνεται η σημαντική συμβολή των ελληνικών ανταρτικών δυνάμεων στις μάχες, παρουσιάζεται με κριτικό πνεύμα το σύνολο των γερμανικών, αγγλικών, αυστραλιανών και νεοζηλανδικών

πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, ενώ αναλύονται οι πολιτικές, διπλωματικές, στρατηγικές και επιχειρησιακές πτυχές της.

Στο βιβλίο περιλαμβάνονται ογδόντα σελίδες με σπάνιο φωτογραφικό υλικό και είκοσι δύο αυθεντικοί γερμανικοί χάρτες επιχειρήσεων.

σελ. 544 • 15x23 • ISBN -446-147-9 • €32,00

1939-1949:

### Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ

#### ΑΜΥΝΑ ΚΑΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ

Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται τα χρόνια της Αντίστασης και του Εμφυλίου (1939-1949). Το μεγαλύτερο τμήμα καταλαμβάνει η τρίτη φάση του Εμφυλίου, αρχίζοντας με τα γεγονότα που οδήγησαν στην κλιμάκωση της βίας και της αντιβίας μετά τις εκλογές και το δημοψήφισμα για την επάνοδο της μοναρχίας. Έτσι, τίθενται στο επίκεντρο οι πολιτικές εξελίξεις, αλλά παρουσιάζονται επίσης και τα στρατιωτικά γεγονότα, αν και πιο συνοπτικά απ' ό,τι στις αφηγήσεις στρατιωτικής ιστορίας. Σκοπός είναι η όσο το δυνατόν αντικειμενικότερη παρουσίαση των εξελίξεων και συγχρόνως η ένταξή τους στο διεθνές πλαίσιο του επερχόμενου Ψυχρού Πολέμου.

σελ. 832 • 17x24 • ISBN -446-180-6

## Ουίνστον Τσώρτσιλ



Ο Ουίνστον Τσώρτσιλ (1874-1965) ήταν ο μεγαλύτερος γιος του Λόρδου Randolph Churchill και της Jennie Jerome. Το 1908 παντρεύτηκε τη Clementine Hozier με την οποία απέκτησε πέντε παιδιά. Κατετάγη στο στρατό το 1895 και υπηρέτησε στην Κούβα, την Ινδία, την Αίγυπτο και το Σουδάν. Ενεπλάκη στον πόλεμο των Μπόερς, στο πλαίσιο της συνεργασίας του με την *Morning Post*, συνελήφθη αιχμάλωτος και στη συνέχεια δραπέτευσε. Η πολιτική σταδιοδρομία του ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 1900, όταν εκλέχτηκε βουλευτής του Συντηρητικού Κόμματος. Παραιτήθηκε το 1931. Μετά τη γερμανική εισβολή στην Πολωνία, το Σεπτέμβριο του 1939, ζητήθηκε από τον Τσώρτσιλ για μια ακόμη φορά να επιστρέψει στην πολιτική, και έπειτα από την αναγκαστική παραίτηση του Chamberlain, έγινε Πρωθυπουργός. Μετά τον πόλεμο αφιερώθηκε στη συγγραφή του *Β' Παγκοσμίου Πολέμου*. Μεταξύ των ετών 1951-55 ανέλαβε και πάλι την πρωθυπουργία. Το 1953 τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Πέθανε σε ηλικία ενενήντα ετών.



### Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (2 ΤΟΜΟΙ)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

«Ο ηγέτης που αποφασίζει να συμμετάσχει σε έναν πόλεμο πρέπει να γνωρίζει ότι, εφόσον δοθεί το έναυσμα, ο ίδιος χάνει πλέον τον έλεγχο των εξελίξεων και γίνεται έρμαιο απρόβλεπτων και ανεξέλεγκτων καταστάσεων». – ΟΥΙΝΣΤΟΝ Σ. ΤΣΩΡΤΣΙΑ

Η Ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου από τον Ουίνστον Τσώρτσιλ αποτελεί, και θα εξακολουθήσει να αποτελεί, το πληρέστερο συγγραφικό έργο του είδους του. Χάρη στο εύληπτο ύφος, τις δραματικές περιγραφές, το εύρος των θεμάτων και τις προσωπικές μαρτυρίες του συγγραφέα, αναγνωρίζεται από όλους ως μια εξαιρετική ανασύνθεση των ιστορικών γεγονότων και ένα λογοτεχνικό έργο με διαχρονική αξία.

σελ. 1.328 • 17x24 • ISBN set -446-088-5 • €50,00

## Μάρτιν βαν Κρέβελντ



Ο Μάρτιν βαν Κρέβελντ γεννήθηκε στις 5 Μαρτίου του 1946 στην Ολλανδία. Σπούδασε στο Ισραήλ και την Αγγλία και ξεκίνησε την ακαδημαϊκή καριέρα του το 1971. Είναι καθηγητής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Hebrew της Ιερουσαλήμ. Έχει γράψει δεκαεπτά βιβλία, τα οποία έχουν μεταφραστεί σε δεκατέσσερις γλώσσες. Ο καθηγητής βαν Κρέβελντ έχει διατελέσει σύμβουλος στα υπουργεία Εθνικής Άμυνας πολλών χωρών, συμπεριλαμβανομένων των Υπουργείων Εθνικής Άμυνας των ΗΠΑ, του Καναδά και της Σουηδίας. Υπήρξε ο δεύτερος μη στρατιωτικός εμπειρογνώμονας που προσκλήθηκε ως ομιλητής στο Ισραηλινό Γενικό Επιτελείο, ενώ έχει δώσει διαλέξεις και έχει διδάξει σε όλα σχεδόν τα ινστιτούτα στρατηγικών μελετών. Έχει παραχωρήσει συνεντεύξεις στο CNN, στο BBC και σε άλλους τηλεοπτικούς σταθμούς διεθνούς εμβέλειας, ενώ έχει φιλοξενηθεί στις στήλες πολλών περιοδικών και εφημερίδων, συμπεριλαμβανομένων του *Newsweek* και της *International Herald Tribune*. Από τις Εκδόσεις Γκοβόστη κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο του *Πόλεμος: Από την Μάχη του Μάρνη έως το Ιράκ*.



### Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ, 1940-41

ΤΟ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ

Μετάφραση: Βαγγέλης Στεργιόπουλος

Ήταν η εισβολή του Μουσολίνι στην Ελλάδα αντίθετη με τις επιθυμίες του Χίτλερ; Ήταν τα σχέδια του Φύρερ για την Ελλάδα αμιγώς αμυντικού χαρακτήρα; Με ποιον τρόπο επηρέασαν οι επιχειρήσεις των Γερμανών στα Βαλκάνια την επίθεσή τους εναντίον της Σοβιετικής Ένωσης; Αυτά είναι λιγοστά από τα ερωτήματα στα οποία ο δρ. Βαν Κρέβελντ δίνει νέες, ανατρεπτικού χαρακτήρα απαντήσεις. Καρπός μιας διεξοδικότερης διερεύνησης του θέματος, η εν λόγω ερμηνευτική προσέγγιση συνιστά μια επανεκτίμηση της συνολικής στρατηγικής του Χίτλερ κατά την κρίσιμη περίοδο από τον Ιούνιο του 1940 έως τον Ιούνιο του 1941 – ιδίως σε ό,τι αφορά τις σχέσεις του με την Ιταλία, τις αντιλήψεις του για την «περιφερειακή» στρατηγική και τους λόγους που τον οδήγησαν στην επίθεση εναντίον της Ελλάδας.

σελ. 384 • 15x23 • ISBN -446-146-2 • €19,80



**Άντριου Ναγκόρσκι**

**ΜΟΣΧΑ 1941**

Ο ΣΤΑΛΙΝ, Ο ΧΙΤΛΕΡ ΚΑΙ Η ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ, ΠΟΥ ΕΚΡΙΝΕ ΤΗΝ ΕΚΒΑΣΗ ΤΟΥ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

*Μετάφραση: Νικόλαος Λαζαρίδης*

Η Μάχη της Μόσχας ήταν η μεγαλύτερη μάχη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου – η μεγαλύτερη μάχη όλων των εποχών. Παρ’ όλα αυτά, είναι πολύ λιγότερο γνωστή από τη Μάχη του Στάλινγκραντ, όπου έλαβαν μέρος τα μισά περίπου στρατεύματα. Από τη στιγμή κατά την οποία ο Χίτλερ εξαπέλυσε την επίθεσή του στη Μόσχα, στις 30 Σεπτεμβρίου 1941, μέχρι τις 20 Απριλίου 1942 επτά εκατομμύρια άνδρες ενεπλάκησαν σε αυτόν τον τιτάνιο αγώνα. Οι συνολικές απώλειες των δύο στρατοπέδων –νεκροί, αιχμάλωτοι ή βαριά τραυματισμένοι– ανήλθαν στα δύομισι εκατομμύρια, εκ των οποίων σχεδόν τα δύο εκατομμύρια αφορούσαν τη σοβιετική πλευρά. Σε αυτό το βιβλίο βλέπουν το φως της δημοσιότητας έγγραφα που προέρχονται από προσφάτως αποκαταστηθέντα σοβιετικά αρχεία, συμπεριλαμβανομένων των αρχείων της τρομακτικής NKVD. Περιλαμβάνονται, επίσης, αφηγήσεις διασωθέντων και τέκνων κορυφαίων αξιωματικών του σοβιετικού στρατού και κυβερνητικών αξιωματούχων, καθώς και αναφορές Δυτικών διπλωματών και ανταποκριτών. Με αυτόν τον τρόπο καθίσταται διαυγής η ολοκληρωμένη εξιστόρηση της σύγκρουσης δύο συστημάτων που βασίζονταν στη στυγνή τρομοκρατία και τις απάνθρωπες μαζικές εξοντώσεις.

σελ. 480 • 15x23 • ISBN -446-087-8 • €25,20

**Κάρολος ντε Γκωλ**

**Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ 1940-1946

*Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος*

Πέρασαν πενήντα-και χρόνια από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Τώρα που όλοι βλέπουμε νηφάλια αυτά τα χρόνια που αιματοκύλισαν τον κόσμο, τα Απομνημονεύματα ενός από τους πρωταγωνιστές τους είναι χρήσιμα και διδακτικά. Ο Κάρολος ντε Γκωλ περιγράφει αυτά τα έξι χρόνια με μια οξυδέρκεια ανεπανάληπτη και με την εγκυρότητα του αυτόπτη.

σελ. 896 • 15x23 • ISBN -270-725-9 • €37,40

**Σεβαστιανός Βισκόντι Πράσκα**

**ΕΓΩ ΕΙΣΕΒΑΛΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

*Μετάφραση: Νικόλαος Κολόμβας*

Ο Ιταλός Στρατηγός Σεβαστιανός Βισκόντι Πράσκα ήταν Ανώτερος Διοικητής των Δυνάμεων Αλβανίας κατά την περίοδο 5 Ιουνίου έως 8 Νοεμβρίου 1940. Σύμφωνα με το σχέδιο που είχε ο ίδιος καταρτίσει, άρχισε τις εχθροπραξίες κατά της χώρας μας στις 28 Οκτωβρίου 1940. Κατά τη μετάφραση του βιβλίου, ο Στρατηγός Κολόμβας έχει προβεί σε λεπτομερή και αξιοσημείωτα σχόλια, με βάση τα οποία καθώς και με τους επισυναπτομένους έγχρωμους χάρτες, ακόμη και ο απλός αναγνώστης, σχηματίζει μια –κατά το δυνατόν– ολοκληρωμένη εικόνα για την ελληνική πλευρά, τόσο για τα προηγηθέντα του πολέμου όσο και για την κρίσιμη περίοδο των πρώτων ημερών της ιταλικής εισβολής.

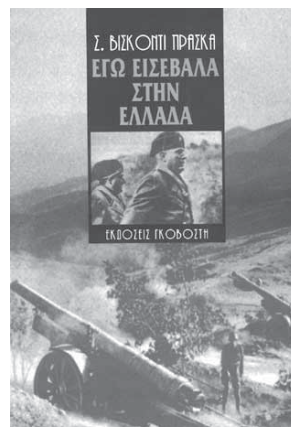
σελ. 376 • 15x23 • ISBN -270-851-4 • €23,70

**Άγγελος Ραζής**

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ, 1941-1945**

Τέλος της δεκαετίας του ’50 με αρχές της δεκαετίας του ’60 με νωπές και ζωνρές ακόμα τις αναμνήσεις από τα γεγονότα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Τότε που οι παγκόσμιοι διθύραμβοι για τους αγώνες της μικρής χώρας μας κατά των «δυνάμεων του σκότους» και για τις θυσίες του λαού μας –το ολοκαύτωμά του ουσιαστικά– αποτελούσαν συνηθισμένο φαινόμενο, αλλά και... Τότε που αμέσως μετά το πέρασμα της λαίλαπας ακολούθησε η ψυχρολουσία με την επιβολή, σε παγκόσμια κλίμακα του «Δίκαιου των ισχυροτέρων» ως αποτέλεσμα συμβιβασμών για την εξυπηρέτηση συμφερόντων... Τότε ίσως, μπορεί και ως αντίδραση στο κλίμα αυτό που βρέθηκα, να πήρα την απόφαση να αναζητήσω και να διαβάσω βιβλία που αναφέρονταν στην αντίσταση του λαού μας κατά των κατακτητών στα χρόνια της κατοχής. Έτσι διαπίστωσα το μεγαλείο του αγώνα αυτού. Η συλλογή των βιβλίων αυτών πλούτιζε γρήγορα. Τα γεγονότα ήταν πολλά και σημαντικά. Διερωτήθηκα: Μήπως σε καθεμία μέρα του ημερολογιακού έτους αντιστοιχεί τουλάχιστον ένα επεισόδιο της Αντίστασης; Το ερεύνησα. Το αποτέλεσμα ήταν θετικό. Πάνω από 1.500 βρέθηκαν συνολικά στο χρονικό διάστημα της κατοχής. Το επόμενο βήμα; Η καταγραφή τους.

σελ. 416 • 17x24 • ISBN -446-229-2 • €12,00



## Γιόζεφ Β. Στάλιν – Φράνκλιν Ντ. Ρούσβελτ ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΣΤΑΛΙΝ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ 1941-1945

Επιμέλεια, σχολιασμός: Susan Butler

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται ολοκληρωμένη η αλληλογραφία μεταξύ του Φράνκλιν Ντ. Ρούσβελτ και του Γιόζεφ Β. Στάλιν. Οι τριακόσιες και πλέον επιστολές αποτελούν πολυτιμότερη πηγή πληροφοριών για όσους επιθυμούν να κατανοήσουν τη σχέση των δύο παντοδύναμων ηγετών σε μια εποχή παγκόσμιας κρίσης. Οι επιστολές που αντάλλαξαν οι δύο άνδρες φανερώνουν την ιδιαίτερη σχέση τους, την εξαιρετική δεινότητά τους στους διπλωματικούς ελιγμούς, καθώς και τους προβληματισμούς τους για τα κοσμοϊστορικά γεγονότα της εποχής τους. Η διαφωτιστική εισαγωγή και τα σχόλια που συνοδεύουν τις επιστολές βοηθούν τους αναγνώστες να κατανοήσουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες συντάχθηκαν τα κείμενα αυτά. Η υψίστης ιστορικής σημασίας επιστολογραφία των δύο ισχυρότερων ανδρών του κόσμου την περίοδο εκείνη, ενδεικτική της ανθρώπινης φύσης, θα αιχμαλωτίσει όλους όσους επιθυμούν να γνωρίζουν το πώς κέρδισαν οι Σύμμαχοι το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

σελ. 464 • 15x23 • ISBN -446-040-3 • €20,00

## Τζοναθαν Φένμπυ

### ΣΥΜΜΑΧΙΑ

ΡΟΥΣΒΕΛΤ, ΣΤΑΛΙΝ, ΤΣΩΡΤΣΙΑ

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ  
ΕΝΑΝ ΠΟΛΕΜΟ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ

Μετάφραση: Φωτεινή Λεβεντάκου

Κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ο Φράνκλιν Ρούσβελτ, ο Γιόζεφ Στάλιν και ο Ουίνστον Τσώρτσιλ σχεδίαζαν το χάρτη του μεταπολεμικού κόσμου μέσα από συγκρούσεις και εξαντλητικές διαπραγματεύσεις που διήρκεσαν τέσσερα έτη. Το βιβλίο αυτό διηγείται την πραγματική ιστορία τού πώς οι τρεις ηγέτες κέρδισαν τον πόλεμο και οριοθέτησαν την ειρήνη. Η γλαφυρή εξιστόρηση εκτείνεται από τις σημαντικές διασκέψεις των Τριών Μεγάλων στην Τεχεράνη και τη Γιάλτα μέχρι μια μυστική συνάντηση πάνω στο κατάρωμα ενός πλοίου σε έναν ερημικό όρμο της Νέας Γης. Μέσα από συζητήσεις, ανταλλαγές μηνυμάτων, καθώς επίσης και ανέκδοτες ιστορίες μεταξύ των Τριών Μεγάλων, σκιαγραφούνται οι χαρακτήρες και αναβιώνουν

τα γεγονότα της σύστασης και της λειτουργίας της Συμμαχίας, όπως επίσης και της διάλυσής της.

σελ. 624 • 15x23 • ISBN -446-094-6 • €30,00

## Ρόμπιν Χάισμ

### ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Η ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, 1940-1941

Μετάφραση: Νικόλαος Λαζαρίδης

Αυτή είναι η ιστορία των βρετανικών προσπαθειών να βοηθήσουν την Ελλάδα από το τέλος του Οκτωβρίου του 1940 και μετά. Σ' αυτήν τη συναρπαστική ιστορία ο συγγραφέας αφηγείται πώς μια γενναία χειρονομία να βοηθηθεί ένας σύμμαχος που το 1939 είχε δεχθεί τις εγγυήσεις της Μ. Βρετανίας και της Γαλλίας, κατέληξε σε μια περιορισμένη βοήθεια μόνο από τη Μ. Βρετανία σε μια περίοδο που η εξαντλημένη από τον πόλεμο νήσος με δυσκολία, ακόμη και αυτή, μπορούσε να προσφέρει.

σελ. 464 • 15x23 • ISBN -446-073-1 • €25,00

## Μαρκ Χίλι

### Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΚΟΥΡΣΚ (1943)

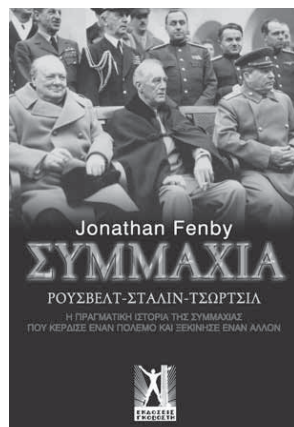
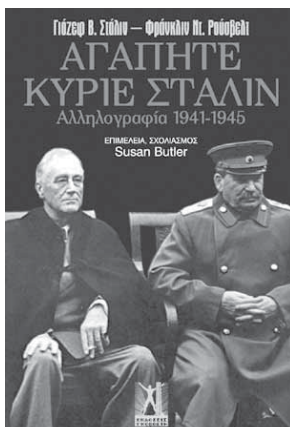
ΣΕΙΡΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΧΗ ΤΕΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΩΝ

Μετάφραση: Β. Στεργιόπουλος, Β. Αναστασόπουλος

Το καλοκαίρι του 1943 ο Γερμανικός Στρατός προετοιμαζόταν για τη μεγάλη επίθεση εναντίον της εξέχουσας του Κουρσκ. Από την πλευρά τους, οι Ρώσοι αξιοποίησαν το χρονικό διάστημα έως την έναρξη της γερμανικής επίθεσης και μετέτρεψαν την εξέχουσα του Κουρσκ σε ένα τεράστιο οχυρό. Στην καθοριστική σύγκρουση που ακολούθησε οι Ρώσοι εξουθένωσαν τον εχθρό με την αμυντική δραστηριότητά τους. Το σημαντικότερο κέρδος που είχε η Σοβιετική Ένωση από τη νίκη της επί των Γερμανών στο Κουρσκ ήταν το γεγονός ότι ανέλαβε την πρωτοβουλία των κινήσεων σε επίπεδο στρατηγικής. Μετά το Κουρσκ οι Γερμανοί δεν πραγματοποίησαν άλλες επιθέσεις στο Ανατολικό Μέτωπο. Από τα τέλη Ιουλίου του 1943, όταν οι Σοβιετικοί άρχισαν να ανακτούν με τις αντεπιθέσεις τους τα περιορισμένα εδάφη που είχε καταφέρει να καταλάβει η Βέρμαχτ εντός της εξέχουσας του Κουρσκ, η προέλαση του Κόκκινου Στρατού ήταν συνεχής και τερματίστηκε μόνον όταν η Κόκκινη Σημαία υψώθηκε στο Γερμανικό Κοινοβούλιο, στο Βερολίνο, το Μάιο του 1945.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-156-1 • €14,50





## 1950-2000

# Ράντολφ Σ. & Ουίνστον Σ. Τσώρτσιλ

Οι Ράντολφ και Ουίνστον Τσώρτσιλ, γιος και εγγονός αντίστοιχα του Σερ Ουίνστον Τσώρτσιλ, μας δίνουν μια ολοκληρωμένη εικόνα του Πολέμου των Έξι Ημερών. Πριν από τον πόλεμο ο Ουίνστον παρέμεινε στο Ισραήλ επί τρεις εβδομάδες, ενώ κάλυψε τα γεγονότα του πολέμου για την *News of the World* και την *Evening News*. Όταν ο πόλεμος τελείωσε, πέρασε άλλες τρεις εβδομάδες εξετάζοντας τα πεδία των μαχών, μιλώντας με άνδρες των ισραηλινών ενόπλων δυνάμεων όλων των βαθμίδων, ενώ συνάντησε και τους περισσότερους πολιτικούς ηγέτες. Ο Ράντολφ, που βρισκόταν στην Αγγλία, παρακολούθησε με αμείωτο ενδιαφέρον τον πόλεμο από τις εφημερίδες και την τηλεόραση και με βάση τις διαθέσιμες πληροφορίες οργάνωσε μεγάλο μέρος της έρευνάς του. Κατά συνέπεια, η κύρια ιστορία του πολέμου έχει γραφεί από τον γιο του, ενώ ο ίδιος υπήρξε κυρίως υπεύθυνος για την εξιστόρηση των γεγονότων σε πολιτικό και διπλωματικό επίπεδο.



### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΕΞΙ ΗΜΕΡΩΝ

Ο ΑΡΑΒΟΪΣΡΑΗΛΙΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ, 5-10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1967

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Τα ξημερώματα της 5ης Ιουνίου του 1967, τη στιγμή κατά την οποία όλοι είχαν αρχίσει να πιστεύουν ότι οι ημέρες του ήταν μετρημένες, το Ισραήλ εξαπέλυσε την κεραυνοβόλο επίθεσή του, που είχε ως αποτέλεσμα την καταστροφή της Αιγυπτιακής Πολεμικής Αεροπορίας εντός τριών περίπου ωρών και των αεροπορικών δυνάμεων τεσσάρων αραβικών κρατών εντός τριάντα έξι ωρών. Με τον Πόλεμο των Έξι Ημερών το Ισραήλ τριπλασίασε τα εδάφη του και έθεσε υπό τον άμεσο έλεγχο του περίπου ένα εκατομμύριο Άραβες, οι οποίοι κατοικούσαν στις περιοχές που καταλήφθηκαν. Ήταν ένας από τους πλέον σύντομους και δραματικούς πολεμικούς θριάμβους όλων των εποχών.

σελ. 256 • 15x23 • ISBN -446-077-9 • €14,10

### Τιμ Γουάινερ

#### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ CIA

Μετάφραση: Γιώργος Βογιατζής

Επιμέλεια: Γιώργος Μπλάνας, Βαγγέλης Στεργιόπουλος

Ο βραβευμένος με Πούλιτζερ συγγραφέας, αξιοποιώντας την άριστη γνώση του για τις αμερικανικές υπηρεσίες πληροφοριών και τα μυστικά προγράμματα εθνικής ασφάλειας, προσφέρει την πρώτη ολοκληρωμένη ιστορία της CIA.

σελ. 800 • 17x24 • ISBN -446-092-2 • €45,00

### Χένρυ Κίσινγκερ

#### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΕΤΝΑΜ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μετάφραση: Σμαράγδα Γκέτσου, Κατερίνα Χαλμούκου

Πολλοί συγγραφείς έχουν γράψει τι πιστεύουν πως έγινε –ή έπρεπε να είχε γίνει– στο Βιετνάμ, αλλά ο Χένρυ Κίσινγκερ ήταν εκεί. Βρισκόταν στο επίκεντρο των γεγονότων και της κάθε απόφασης: από τις μακροχρόνιες και απογοητευτικές διαπραγματεύσεις με την αντιπροσωπεία των Βορειοβιετναμέζων, μέχρι και την οριστική απεμπλοκή της Αμερικής από τον πόλεμο.

σελ. 800 • 17x24 • ISBN -446-095-3

### Ρατζιβ Τσαντρασεκαράν

#### Η ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΑ ΠΟΛΗ (ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΖΩΝΗ)

ΣΤΗΝ ΠΡΑΣΙΝΗ ΖΩΝΗ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

Μετάφραση: Σμαράγδα Γκέτσου

Με την ιδιότητα του διευθυντή της *Washington Post* στη

Βαγδάτη, ο Τσαντρασεκαράν είναι κατά πάσα πιθανότητα ο άνθρωπος που πέρασε περισσότερο χρόνο από οποιονδήποτε άλλο Αμερικανό δημοσιογράφο στο αμερικανοκρατούμενο Ιράκ. Η διεισδυτική ματιά του μας δίνει τη δυνατότητα να συνειδητοποιήσουμε το συναισθηματικό αντίκτυπο αυτής της τραγελαφικής κατάστασης, με μια αφήγηση που περιλαμβάνει από σεξουαλικές συνευρέσεις σε άδεια γραφεία μέχρι «υιοθεσίες» αδέσποτων γατών από υπαλλήλους της CPA. Το 2010 το βιβλίο μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη με πρωταγωνιστή τον Matt Damon.

σελ. 376 • 15x23 • ISBN -446-072-4 • €15,00

### Μάικλ Χίκεϋ

#### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

#### ΤΗΣ ΚΟΡΕΑΣ

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος

Το βιβλίο αυτό διηγείται την πλήρη ιστορία της πρώτης και πιο κρίσιμης σύγκρουσης ανάμεσα στο Ανατολικό Μπλοκ και τη Δύση και έρχεται να προσθέσει στα γνωστά γεγονότα ανθρώπινες λεπτομέρειες. Ο Πόλεμος της Κορέας στο αποκορύφωμά του, μέσα σε μια θύελλα διεθνών πολιτικών συγκρούσεων και φόβων για μια γενική σύρραξη, παρουσίασε γρήγορες και μεγάλης κλίμακας μετακινήσεις στρατευμάτων σε μεγάλες αποστάσεις. Η κάθε πλευρά γνώρισε τόσο εκπληκτικές επιτυχίες όσο και καταστροφές. Ο συγγραφέας είναι αυτόπτης μάρτυρας αυτού του πολέμου, γεγονός που κάνει την ανάγνωσή του ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα.

σελ. 624 • 15x23 • ISBN -270-881-6 • €34,30



# Γενική Ιστοριογραφία

## Μάρτιν βαν Κρέβελντ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΜΑΡΝΗ ΕΩΣ ΤΟ ΙΡΑΚ

Μετάφραση: Γιώργος Καράμπελας

Στο βιβλίο αυτό αποκαλύπτονται οι παράγοντες που προκάλεσαν το αδιέξοδο στο Ιράκ και δίνονται απαντήσεις στο γιατί ισχυροί τακτικοί στρατοί βρίσκονται στην εποχή μας στο έλεος ανεπαρκώς εξοπλισμένων ανταρτών και στο πώς τα κυρίαρχα κράτη θα κατορθώσουν να κατοχυρώσουν στο μέλλον την ασφάλειά τους. Δίνοντας μεγάλη προσοχή στον απρόβλεπτο ανθρώπινο παράγοντα, ο Μάρτιν βαν Κρέβελντ μάς ταξιδεύει αφενός στα πεδία των μαχών του προηγούμενου αιώνα, όπου συγκρούονταν τεράστιες στρατιωτικές δυνάμεις, και αφετέρου στις σύγχρονες εχθροπραξίες (που είναι σύντομες, διεξάγονται με όπλα υψηλής τεχνολογίας και χαρακτηρίζονται από την κυριαρχία ενός από τους αντιπάλους) και στα απογοητευτικά αδιέξοδα της εποχής μας.

σελ. 368 • 15x23 • ISBN -446-093-9 • €20,20

## Χρήστος Γ. Ευαγγελάτος ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Ο Χρήστος Ευαγγελάτος, δήμαρχος Μεσολογγίου επί 30 έτη, βουλευτής, υπουργός, λογοτέχνης και νομικός, ανέδειξε και επανέφερε παγκοσμίως το θρύλο και τη δόξα της Εξόδου του Μεσολογγίου, η οποία συγκλόνισε την Ευρώπη και δημιούργησε το κίνημα του Φιλελληνισμού.

σελ. 536 • 15x23 • ISBN -446-033-5 • €32,00

## Ζωρζ Καστελάν ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ

Μετάφραση: Βασιλική Αλιφέρη

Σ' έναν τόμο, έξι αιώνες ιστορίας των χωρών της Χερσονήσου των Βαλκανίων, της «πυριτιδαποθήκης της Ευρώπης», που πάντα σε κάποια γωνιά της, με αφορμή εθνικές και συνοριακές διεκδικήσεις, ανάβει μια μικρή ή μεγάλη φλόγα στο θεό Άρη. Με τη διερευνητική και ταλαντούχα πένα του Ζωρζ Καστελάν.

σελ. 712 • 15x23 • ISBN -270-609-0 • €36,30

## Μπέρναρντ Λούις ΟΙ ΑΡΑΒΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος

Μια σημαντική μελέτη για την ταυτότητα της αραβικής φυλής. Καλύπτει το διάστημα από την προϊσλαμική περίοδο μέχρι τις μέρες μας. Ο συγγραφέας, αναγνωρισμένος παγκόσμια ως ο ειδικός πάνω στο θέμα, παρουσιάζει την τεράστια Ισλαμική Αυτοκρατορία, την εξάπλωση του αραβικού πολιτισμού και, τέλος, την πτώση του.

σελ. 224 • 15x23 • ISBN -270-723-2 • €16,70

## Β. Ποτέμκιν ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑΣ

Μετάφραση: Σέργιος Πρωτόπαππας

σελ. 520 • 15x23 • ISBN -270-202-8

## Καρλ Ραπποπόρ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Μετάφραση: Λευτέρης Αποστόλου

σελ. 276 • 14x21 • ISBN -270-358-Χ • €10,30

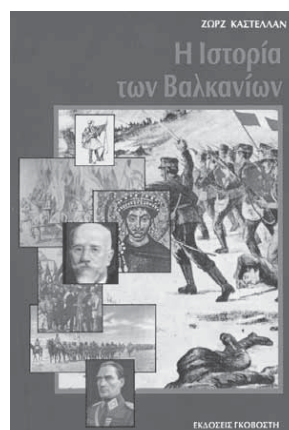
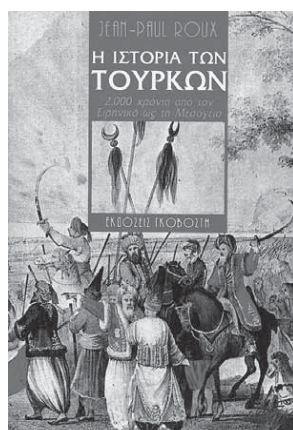
## Ζαν-Πωλ Ρου Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ

2000 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΙΡΗΝΙΚΟ ΩΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Μετάφραση: Μαρία Σμυρνιώτη

Ποιοι ήταν οι Τούρκοι και από πού έρχονται; Τι λαός ήταν αυτός που για τόσους αιώνες έκανε τη Δύση να τρέμει; Ποιοι ήταν αυτοί που κατόρθωσαν να πάρουν την Κωνσταντινούπολη το 1453; Ξέρουμε άραγε ότι η ιστορία τους είναι η ιστορία ενός μωσαϊκού λαών με αναρίθμητα διαφορετικά ονόματα; Οι Τούρκοι έχουν μια ιστορία 2.000 χρόνων περίπου, στην οποία πρωταγωνιστούν ήρωες όπως ο Αττίλας, ο Ταμερλάνος, ο Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής, ο Άκμπαρ, ο Ατατούρκ. Επίσης, έχουν έναν τεράστιο πολιτισμό, όπου πρωταγωνιστούν εναλλάξ η βία και το αίμα, η ειρήνη, η τάξη, η ανοχή, ο μυστικισμός και η εξαιρετικά εκλεπτυσμένη τέχνη.

σελ. 395 • 15x23 • ISBN -270-790-9 • €25,70

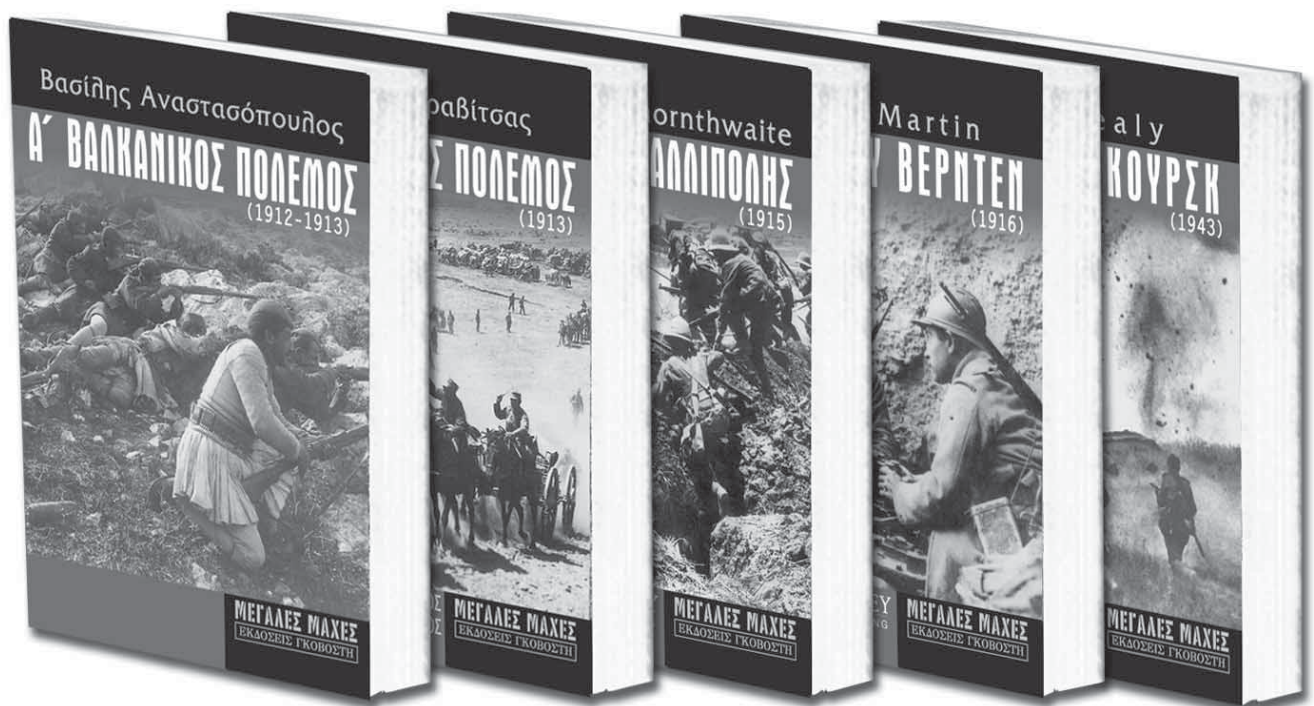


# ΣΕΙΡΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ

OSPREY  
PUBLISHING

Περιγραφές των σπουδαιότερων πολεμικών αναμετρήσεων της ιστορίας, με λεπτομερή καταγραφή της στρατηγικής και της τακτικής που εφάρμοσαν οι αντιμαχόμενες πλευρές, καθώς και των πολεμικών γεγονότων, σε όλα τα κρίσιμα στάδια των στρατιωτικών επιχειρήσεων.



ΣΕΙΡΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ

Α΄ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1912-1913)

Β΄ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1913)

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΜΑΡΝΗ (1914)

Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΠΟΛΗΣ (1915)

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΕΝ (1916)

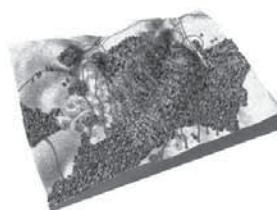
Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΚΟΥΡΣΚ (1943)



Έγχρωμη εικονογράφηση



Φωτογραφικό υλικό



Χάρτες με τρισδιάστατη, πανοραμική απεικόνιση



Χάρτες



# ΘΕΜΑΤΑ Λογοτεχνίας

ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ,  
ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ  
Διευθυντής: ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

## Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Τα *Θέματα Λογοτεχνίας*, το έγκριτο τετράμηνο περιοδικό θεωρίας και κριτικής της λογοτεχνίας, συμπληρώνει φέτος 20 χρόνια από την πρώτη του κυκλοφορία. Στα 54 τεύχη του έχουν φιλοξενηθεί μέχρι σήμερα περισσότερα από 1.500 κείμενα –άρθρα, μελέτες και κριτικές– που αποτελούν ένα σημαντικό βοήθημα για τον μελετητή, τον φιλόλογο, τον φοιτητή και τον μαθητή, αλλά και τον απλό αναγνώστη της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

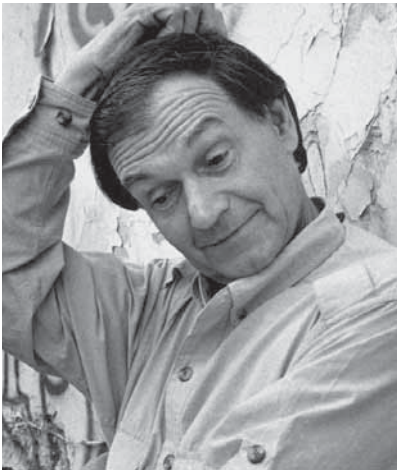
Μια ενδεικτική αναφορά στους συγγραφείς αλλά και στους συνεργάτες των *Θεμάτων Λογοτεχνίας* αρκεί για να αντιληφθεί κανείς το εύρος και την ποιότητα της ύλης του περιοδικού. Έχουν γίνει αφιερώματα σε κλασικούς Έλληνες και ξένους συγγραφείς, όπως στους: **Θερβάντες, Τολστόι, Ντοστογιέβσκη, Παλαμά, Καβάφη, Σικελιανό, Καζαντζάκη, Πρεβελάκη, Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσο**, αλλά και σε νεότερους και σύγχρονους, όπως στους: **Ανδρέα Φραγκιά, Μήτσο Αλεξανδρόπουλο, Μανόλη Αναγνωστάκη, Γιάννη Δάλλα, Ιάκωβο Καμπανέλλη, Αντώνη Δεκαβάλλε, Γιώργο Γαβαλά, Κώστα Στεργιόπουλο, Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Γιώργο Γεωργούση, Θανάση Κωσταβάρα, Γιάννη Κιουρτσάκη, Κυριάκο Χαραλαμπίδη, Σωκράτη Σκαρτσή, Χριστόφορο Μηλιώνη**. Έχουν δημοσιευτεί κείμενα πολλών καταξιωμένων και αναγνωρισμένων, παλαιών και νέων, Ελλήνων και ξένων μελετητών, ακαδημαϊκών, συγγραφέων και ποιητών. Μεταξύ άλλων αναφέρουμε τους: **Λουίς Γκαρθία Χαμπίνα, Μάριο Βάρκα Γιόσα, Τ.Σ. Έλιοτ, Γκαλίνα Αλεξέγιεβα, Τατιάνα Μιχαήλοβα, Λουντμίλα Σαράσκινα, Σεργκί Μπελόφ, Σεργκί Μποτσαρόφ, Νικολάι Μπαχτίν, Πήτερ Μπίεν, Μάργκαρετ Αλεξίου, Γκυ Σονιέ, Ντίβιντ Κόνολι, Βάλτερ Πούχνερ, Σόνια Ιλίνσκαγια, Ερατοσθένη Καψωμένο, Λύντια Στεφάνου, Μ. Μεγακλή, Στυλιανό Αλεξίου, Χρίστο Αλεξίου, Αλέξη Ζήρα, Νάσο Βαγενά, Έρη Σταυροπούλου, Βίκτωρ Ιβάνοβιτς, Παναγιώτη Νούτσο, Δημήτρη Ραυτόπουλο, Ζωή Σαμαρά, Έλλη Φιλοκύπρου κ.ά.**

<http://www.digital.govostis.gr>

Σήμερα, με το διαδίκτυο, λαμβάνει χώρα μια σημαντική αλλαγή στην έκδοση και στη διάθεση των επιστημονικών περιοδικών και βιβλίων. Στον διεθνή επιστημονικό χάρτη που δημιουργείται στον κυβερνοχώρο, με τις βιβλιογραφικές και κειμενικές βάσεις δεδομένων, η ελληνική παρουσία είναι πολύ περιορισμένη. Θεωρώντας ότι στη σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη ψηφιακή πραγματικότητα και στην παρούσα συγκυρία της κρίσης, η υπεράσπιση των ανθρωπιστικών σπουδών και, πιο ειδικά, της λογοτεχνίας αποτελεί μείζον διακύβευμα και θεωρώντας, επιπλέον, ότι το περιεχόμενο του περιοδικού, με την υψηλή ποιότητά του, δεν μπορεί παρά να συμβάλει σημαντικά στην επίτευξη του στόχου αυτού, δημιουργήσαμε μια βάση δεδομένων του περιοδικού, η οποία το καθιστά άμεσα διαθέσιμο στο αναγνωστικό κοινό. Προτείνουμε έτσι μια πλούσια ψηφιακή βιβλιοθήκη, με δυνατότητα ηλεκτρονικής αναζήτησης και με θεματική κατηγοριοποίηση, η οποία θα ενημερώνεται συνεχώς με νέα άρθρα, προσφέροντας πολύτιμη βοήθεια τόσο στον ερευνητή όσο και στον αναγνώστη.



## Ρότζερ Πένρουζ



Ο Ρότζερ Πένρουζ είναι ομότιμος καθηγητής Rouse Ball των μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Έχει τιμηθεί με ένα πλήθος βραβείων, περιλαμβανομένου του βραβείου Wolf 1988 για τη Φυσική, το οποίο μοιράστηκε με τον Stephen Hawking για την από κοινού συνεισφορά τους στην κατανόηση του σύμπαντος. Θεωρείται παγκοσμίως ως ηγετική φυσιογνωμία σε πολλούς τομείς των Μαθηματικών και της θεωρητικής Φυσικής. Είναι γνωστός κυρίως για τις εργασίες του με αντικείμενο τις μαύρες τρύπες, την κβαντική βαρύτητα, τις μη περιοδικές πλακοστρώσεις και, πιο πρόσφατα, την επιστήμη της νόησης. Ο ίδιος αναφέρει ότι θυμάται τον εαυτό του να δημιουργεί ανομοιόμορφα πολύεδρα όταν ήταν ακόμη στην ηλικία των 10 ετών. Ο Penrose στα βιβλία του προσπαθεί να αντιληφθεί το φαινόμενο της συνείδησης και να το προσδιορίσει μέσω μιας επιστημονικής ερμηνείας. Επισημαίνει όμως ότι για να συμβεί κάτι τέτοιο θα πρέπει να αλλάξει ολόκληρη η αντίληψη του σύγχρονου επιστημονικού κόσμου. Διατυπώνει ισχυρά επιχειρήματα για να στηρίξει το συμπέρασμα ότι κάτι υπάρχει στην ενσυνείδητη δραστηριότητα του εγκεφάλου που ξεπερνάει τις διαδικασίες του υπολογιστή και που δεν μπορεί να το εξηγήσει η σημερινή επιστήμη.

### Ο ΝΕΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ (;)

ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ, ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ,  
ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Μετάφραση: Βασιλική Νικολαΐδου

Ο Νέος Αυτοκράτορας(;) θα γοητεύσει όλους όσους ενδιαφέρονται για τη μοντέρνα φυσική και τη σχέση της με φιλοσοφικά ζητήματα, καθώς και τους φυσικούς, τους μαθηματικούς, τους φιλόσοφους και τους διαφωνούντες για την τεχνητή νοημοσύνη.

σελ. 550 • 15x23 • ISBN -270-635-X • €33,20

### ΣΚΙΕΣ ΤΟΥ ΝΟΥ

Μετάφραση: Αργυρή Κλαδούχου

Στις Σκιές του Νου, ο Penrose ρίχνει μια ακόμα όλο ζωντάνια ματιά στη σύγχρονη επιστήμη, εξαπολύοντας μια πιο ισχυρή επίθεση ενάντια στην τεχνητή νοημοσύνη. Αλλά –και αυτό είναι ίσως πιο σημαντικό– μας δείχνει το δρόμο για μια καινούρια επιστήμη, μια επιστήμη που θα είναι τελικά ικανή να ερμηνεύσει τα φυσικά θεμέλια της νόησης.

σελ. 558 • 15x23 • ISBN -270-734-8 • €33,10

### ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Μετάφραση: Βασιλική Πετροπούλου, Γιώργος Δούλης

Σε ένα κολοσσιαίο έργο μοναδικού εύρους, ένας από τους μεγαλύτερους σύγχρονους επιστήμονες μάς δίνει έναν πλήρη και απaráμιλλο οδηγό για το μεγαλείο του κόσμου που ζούμε. Ο σκοπός του Ρότζερ Πένρουζ είναι όχι μόνο να περιγράψει με τη μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια τα όσα μέχρι σήμερα γνωρίζουμε για το σύμπαν, αλλά και να μας μεταδώσει την αίσθηση της βαθιάς ομορφιάς του και των φιλοσοφικών προεκτάσεων. Μας μαθαίνει τους ρόλους των διαφορετικών ειδών αριθμών στη Φυσική, τις ιδέες –και τη μαγεία– του Λογισμού και της σύγχρονης Γεωμετρίας, τις έννοιες του Απειρού, τη Θεωρία της Σχετικότητας, τα θεμέλια και τις διενέξεις της Κβαντικής Μηχανικής, το καθιερωμένο πρότυπο της Σωματιδιακής Φυσικής, την Κοσμολογία, τη Μεγάλη Έκρηξη, τις Μαύρες Οπές, τη βαθιά πρόκληση του Δεύτερου Νόμου της Θερμοδυναμικής, τη θεωρία των χορδών και τη θεωρία M, την κβαντική βαρύτητα βρόχων, τις μόδες στην επιστήμη· ενώ παράλληλα μας δείχνει νέες κατευθύνσεις.

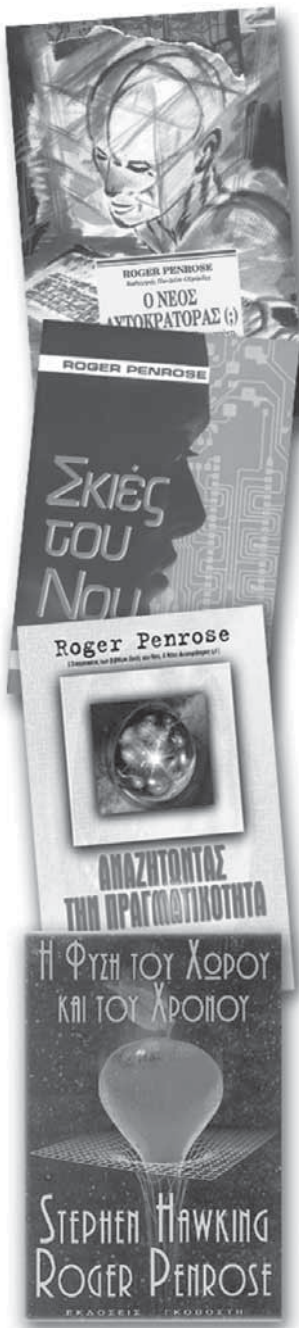
σελ. 1.240 • 17x24 • ISBN -446-091-5 • €60,00

### Ρότζερ Πένρουζ – Στέφεν Χώκινγκ Η ΦΥΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

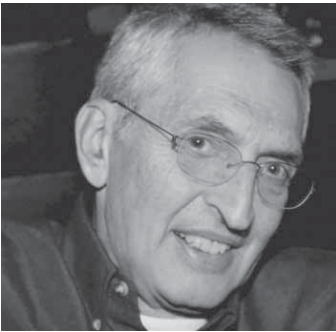
Μετάφραση: Νίκος Ταμπάκης

Οι δύο μεγάλοι σύγχρονοι Φυσικοί συγκρούονται σε μια μνημειώδη μονομαχία. Ο διάλογος μεταξύ του Πένρουζ και του Χώκινγκ είναι μια προσεκτική συζήτηση για μερικές από τις πιο θεμελιακές ιδέες που αφορούν τη φύση του σύμπαντος.

σελ. 152 • 15x23 • ISBN -270-762-3 • €15,70



## Γιώργος Ρούσης



Ο Γιώργος Ρούσης είναι καθηγητής πολιτικής θεωρίας στο Γενικό Τμήμα Δικαίου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Είναι γνωστός αγωνιστής-διανοητής της Αριστεράς. Προσχώρησε σε νεαρή ηλικία στις γραμμές των Λαμπράκηδων και στη συνέχεια εντάχθηκε στις γραμμές του ΚΚΕ ως το 1989, οπότε και διαφώνησε με τη δεξιά στροφή του. Ακολούθως, και για διάστημα δύο ετών, εντάχθηκε στο ΝΑΡ και έκτοτε δρα ως ανένταχτος αριστερός. Οι ερευνητικές-συγγραφικές ανησυχίες του, οι οποίες αντιμετωπίζονται από μαρξιστική σκοπιά, στρέφονται κυρίως σε ζητήματα που αφορούν στο κράτος και στην κοινωνική χειραφέτηση. Έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα και βιβλία.

### ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΑΠ' ΤΟΝ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ ΣΤΟΝ ΒΕΜΠΕΡ

σελ. 334 • 15x23 • ISBN -270-673-2 • €16,70

### Ο ΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΟΥΤΟΠΙΑ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΥΛΟ  
ΚΥΚΛΟ ΤΗΣ ΑΠΟΞΕΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΗΓΕΜΟΝΙΑΣ

σελ. 314 • 14x21 • ISBN -270-752-6

### ΑΡΧΑΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΝΕΑ

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΩΣ ΤΕΡΑΤΟΓΕΝΕΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ  
ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΗΣ

σελ. 307 • 15x23 • ISBN -270-809-3 • €16,70

### ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΔΙΑΝΟΗΣΗ

Πώς η επαναστατική διάνοηση μπορεί να συμβάλλει έτσι ώστε να μετουσιωθεί σε υπαρκτή πραγματικότητα του κόσμου το φάντασμα του κομμουνισμού, που συνεχίζει να πλανάται πάνω από αυτόν, έτσι ώστε ο φιλόσοφος λαός να γίνει βασιλιάς του εαυτού του; Ποιες οι προϋποθέσεις ύπαρξης και λειτουργίας ενός, αναγκαίου σήμερα περισσότερο από ποτέ, πρωτοπόρου επαναστατικού συλλογικού διανοούμενου, που θα συνδυάζει τη συλλογική λαϊκή σοφία με τη θεωρητική γνώση, την πολιτική με την επιστήμη, το επαναστατικό πάθος με τη λογική;

σελ. 400 • 14x21 • ISBN -270-975-8 • €17,70

### Ο ΜΑΡΞ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΝΩΡΙΣ

Η ΕΤΕΡΟΧΡΟΝΙΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΗΣ  
Ποιοι είναι κατά τους κλασικούς οι παράγοντες οι οποίοι συμβάλλουν έτσι ώστε η δύναμη επαναστατικότητα της εργατικής τάξης να μην εκδηλώνεται στην πράξη; Μήπως οι κλασικοί παρά τον άμεσο ή έμμεσο εντοπισμό αυτών των παραγόντων τελικά υποτίμησαν τη δυναμική της ενσωμάτωσης; Έτσι και αλλιώς ο Μαρξ γεννήθηκε νωρίς για να γνωρίσει την υλοποίηση του κομμουνιστικού οράματος που ο ίδιος είχε τη μεγαλοφυΐα να προβλέψει.

σελ. 360 • 14x21 • ISBN -446-062-5 • €18,70

### ΜΑΡΞ-ΜΠΑΚΟΥΝΙΝ: ΓΙΑ ΤΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΠΑΚΟΥΝΙΝ ΣΤΟ ΜΑΡΞΙΚΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ

Η σύγκρουση του Μάρξ με τον Μπακούνιν γύρω από το σοσιαλιστικό κράτος, ή διαφορετικά από τη μορφή οργάνωσης της κοινωνίας αμέσως μετά την σοσιαλιστική επανάσταση, αποτελεί αναμφισβήτητα μια από τις πλέον σημαντικές πλευρές των διαφωνιών των δυο στοχαστών, αλλά και γενικότερα του μαρξικού με το αναρχικό ρεύμα.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-152-3 • €12,00

### ΑΠΟ ΤΗ ΚΡΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

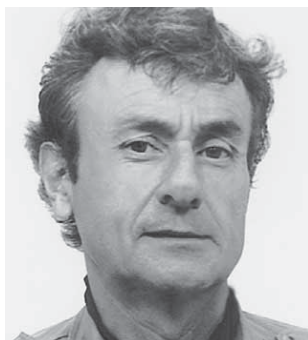
ΠΟΛΕΜΟΣ ΘΕΣΣΩΝ

Απόσταγμα των προβληματισμών του συγγραφέα απέναντι στην αναγκαιότητα να αναπτυχθεί ένας προβληματισμός σχετικός με το δρόμο που θα μας οδηγήσει στην αναγκαία για την ανατροπή, του υπαίτιου για την κρίση, καπιταλιστικού συστήματος, επανάσταση.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-196-7 • €11,00



## Νίκος Ταμπάκης



Ο Νίκος Ταμπάκης είναι διπλ. μπχ. ΕΜΠ και Δρ. Φιλοσοφίας. Είναι μέλος της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρείας και της New York Academy of Sciences. Δημοσιεύσεις κυρίως στη θεμελίωση της κβαντικής θεωρίας και της φιλοσοφίας των επιστημών. Με τον λόγο του πυκνό και τεκμηριωμένο, τις εκφράσεις του προσεκτικά χρωματισμένες με μεστή γνώση της ελληνικής γλώσσας και τη γραφή του φορτισμένη με τα πνεύματα του πολυτονικού, απευθύνεται σίγουρα σε αναγνώστες μεγάλου βήθους. Δυσεύρετοι ίσως αυτοί που στην εποχή μας θα διαθέσουν το χρόνο να εμβαθύνουν στην ποιότητα της σκέψης του, αλλά θα αποζημιωθούν πολλαπλάσια.



### ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

«Η ικανότητά μας να εξαπατούμε τους εαυτούς μας ως προς τις λειτουργίες του εγκεφάλου μας είναι σχεδόν απεριόριστη, κυρίως επειδή μπορούμε να αναφερθούμε σε ένα ελάχιστο μόνον τμήμα απ' ό,τι συμβαίνει μέσα στο κρανίο μας. Αυτός είναι ο λόγος που μεγάλο μέρος της φιλοσοφίας έμεινε άγνοιο για περισσότερο από τόσα χρόνια και είναι πιθανό να μείνει έτσι, ωστόσο οι φιλόσοφοι μάθουν να κατανοούν τη γλώσσα της επεξεργασίας της πληροφορίας». Ο Νίκος Ταμπάκης θεωρεί καίρια τη δηκτική αυτή παρατήρηση του F. Crick.

σελ. 184 • 15x23 • ISBN -270-801-8 • €12,40

### ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΥΣΙΚΗ

«...το θαύμα να είναι η γλώσσα των μαθηματικών τόσο κατάλληλη για τη διατύπωση των νόμων της Φυσικής, είναι ένα εξαίσιιο δώρο που ούτε το καταλαβαίνουμε ούτε το αξίζουμε». Τη διάσημη αυτή ρήση του E. Wigner (Νόμπελ Φυσικής) τη συναντούμε σχεδόν σε κάθε άρθρο με αυτό το θέμα. Ο ίδιος ο Wigner κατέληξε να θεωρεί το «δώρο» αυτό ως μια εμπειρική αλήθεια – δίνοντάς της μάλιστα το όνομα «Εμπειρικός Νόμος της Επιστημολογίας».

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -270-936-7 • €14,60

### ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ

#### Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Πώς θα έβλεπε τις σύγχρονες επιστήμες ένας Αρχιμήδης, ένας Αρίσταρχος, ένας Αναξίμανδρος; Κι αν η φαντασία μας διάλεγε τον Σωκράτη, τον μέγα εξεταστή του ανθρώπινου ανίγματος; Τι θα σκεφτόταν για το καύχημα της σημερινής επιστήμης, τη γνώση του μαγικού μικρόκοσμου της Κβαντικής Θεωρίας και της Σχετικότητας – για όλα αυτά που ήταν ή είναι «μη ορόμενα»;

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -270-934-0 • €11,50

### ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

#### ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Ο αναγνώστης θα κρίνει κατά πόσο τα ηρακλείτεια αποσπάσματα συνταιριάζουν –έστω υπαινικτικά και μόνο– με ορισμένες πρόσφατες επιστημονικές απόψεις που επιχειρούν μια νέα κοσμοθεώρηση: μια Φύση διαστρωμένη σε επίπεδα, όπου νόμοι και ιδιότητες αναδύονται από το ένα επίπεδο στο άλλο· σε αντιπαράθεση με το ακόμη κραταιό πρότυπο του αναγωγισμού. Είναι μια Φύση αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας, «εν το παν» στα λόγια του Ηράκλειτου, ένα αδιάσπαστο σύνολο – σκεπτόμενα μέρη του κι εμείς.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-019-6 • €12,60

### Ο ΧΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

#### ΦΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Τις τρεις περίπου τελευταίες δεκαετίες η εμφάνιση και ραγδαία πρόοδος μιας πολύ γενικής κατεύθυνσης στη Φυσική και Βιολογία –μη γραμμικά δυναμικά συστήματα, πολυπλοκότητα, ανάδυση, συμμετρία και θραύσεις της, κ.λπ., μαζί με την εκρηκτική ανάπτυξη της Νευρολογίας– επιτρέπουν να υπερασπιστούμε αποφασιστικά, από άλλη σκοπιά, εκείνες τις παλιές ιδέες.

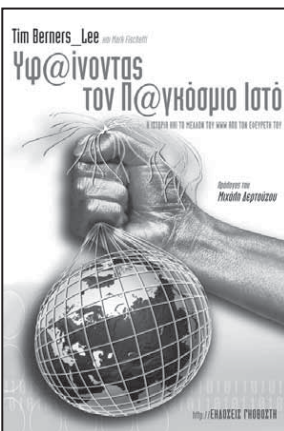
σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-151-6 • €12,80



## Τιμ Μπέρνερς-Λι



Ο άνθρωπος που επινόησε τον Παγκόσμιο Ιστό, ο Τιμ Μπέρνερς-Λι, απευθύνει πλέον έκκληση για μια χάρτα δικαιωμάτων για την προστασία της ελευθερίας του λόγου στο Ίντερνετ και των δικαιωμάτων των χρηστών μετά τις αποκαλύψεις ότι κυβερνήσεις παρακολουθούν τη δραστηριότητα στο Διαδίκτυο. Ακριβώς 25 χρόνια αφότου αυτός ο γεννημένος στο Λονδίνο επιστήμονας των ηλεκτρονικών υπολογιστών επινόησε τον Παγκόσμιο Ιστό, ο Μπέρνερς-Λι δήλωσε πως υπάρχει ανάγκη για μια χάρτα, όπως η ιστορική Μάγκνα Χάρτα της Αγγλίας, η οποία θα εγγυάται τις θεμελιώδεις αρχές στο Ίντερνετ. Είναι σήμερα διευθυντής του World Wide Web Consortium, του συντονιστικού οργάνου που προσπαθεί να διευκολύνει την ανάπτυξη του World Wide Web, και μέλος του Εργαστηρίου Πληροφορικής Επιστήμης του MIT. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία. Το 1998 τού απονεμήθηκε η υποτροφία MacArthur. Ζει στο Κέιμπριτζ της Μασαχουσέτης.



### ΥΦΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΙΣΤΟ

Μετάφραση: Ν. Καλαϊτζής

Ο Τιμ Μπέρνερς-Λι δημιούργησε τον Παγκόσμιο Ιστό κινούμενος από ένα προσωπικό όραμα: ότι μπορούσε να αποτελέσει ένα πανίσχυρο μέσο για την καλύτερευση της κοινωνίας και την ενδυνάμωση της ανθρώπινης δημιουργικότητας. Ο ίδιος ποτέ δεν εκμεταλλεύτηκε οικονομικά την εφεύρεσή του, αλλά αφιερώθηκε στην προσπάθεια να την εξελίξει και να τη συντηρήσει. Τώρα, αυτή η σεμνή μεγαλοφυΐα, μας διηγείται την ιστορία του Διαδικτύου – από την επαναστατική του εμφάνιση και τη δημιουργία των ακρωνυμίων www και http μέχρι τα προσωπικά του σχέδια για το μέλλον. Οι διορατικές παρατηρήσεις του Μπέρνερς-Λι μας βοηθούν να κατανοήσουμε την αληθινή φύση του Ιστού, δίνοντάς μας τη δυνατότητα να τον χρησιμοποιήσουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Ο συγγραφέας μοιράζεται μαζί μας τις απόψεις του για κρίσιμα θέματα, όπως η λογοκρισία, η προστασία των ατομικών δεδομένων, η αυξανόμενη δύναμη των εταιριών λογισμικού στον κυβερνοχώρο και η ανάγκη να βρούμε μια ιδανική ισορροπία ανάμεσα στο οικονομικά ωφέλιμο και στο κοινωνικά συμφέρον. Η οξεία κριτική του για

την κατάσταση που επικρατεί σήμερα δείχνει ολοφάνερα ότι υπάρχει ακόμη πολλή δουλειά να γίνει. Τέλος, ο Μπέρνερς-Λι μας παρουσιάζει το δικό του σχέδιο για το μέλλον του Ιστού, ένα σχέδιο που, για να γίνει πραγματικότητα, απαιτεί την ενεργό υποστήριξη και συμμετοχή προγραμματιστών, κατασκευαστών υπολογιστών και κοινωνικών οργανώσεων.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-878-6 • €15,00

### Θανάσης Αγάθος

#### Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΤΟΥ '30

Το βιβλίο αυτό περιέχει μια σειρά μελετημάτων που αναφέρονται στην πεζογραφία της γενιάς του '30 και φιλοδοξεί να καταθέσει έναν προβληματισμό πάνω σε ευρύτερα και ειδικότερα θέματα που σχετίζονται με τα πεζογραφήματα –κυρίως μυθιστορήματα– αυτής της γενιάς.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-222-3 • €11,50

#### Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Κατά μία έννοια, ο Ξενοπούλος μπορεί να θεωρηθεί ο πιο «κινηματογραφικός» από τους συγγραφείς μας: όχι μόνο έγραψε ο ίδιος δύο κινηματογραφικά σενάρια για ταινίες στηριγμένες σε δικά του έργα, όχι μόνο άλλα πέντε έργα του μεταφέρθηκαν στη μεγάλη οθόνη, αλλά και δείχνει από νωρίς να έχει αντιληφθεί τις άπειρες δυνατότητες της έβδο-

μης τέχνης και τον ρόλο της ως μέσου που αγγίζει τις πλατιές μάζες. Αυτό το έντονο ενδιαφέρον του για τον κινηματογράφο πιστοποιείται από μια μακρά σειρά άρθρων, ως επί το πλείστον χρονογραφημάτων, σε περιοδικά και εφημερίδες, που καλύπτουν μian ευρύτατη χρονική περίοδο, από τις αρχές του 20ού αιώνα ως τα μέσα της δεκαετίας του '30.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-140-0 • €12,00

### Άλμπερτ Αϊνστάιν

#### 1905: ANNUS MIRABILIS

Μετάφραση: Νίκος Ταμπάκης

Πρόκειται για εργασίες του Αϊνστάιν, μεταξύ των οποίων και αυτές που θεμελίωσαν την Ειδική Σχετικότητα, καθώς επίσης μια εξαιρετική εισαγωγή και διαφωτιστικά σχόλια του John Stachel, που τοποθετούν τα επιτεύγματα του Αϊνστάιν στη σωστή ιστορική τους διάσταση. Την έκδοση προλογίζει ο παγκοσμίου κύρους επιστήμονας και ιδιαίτερα δημοφιλής στην Ελλάδα Ρότζερ Πένροουζ.

σελ. 183 • 15x23 • ISBN -270-820-4 • €14,50

## Άρης Αλεξάνδρου

### Ο ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ

ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Οι ήρωες του Ντοστογιέβσκη ή είναι άγιοι που υποφέρουν ή άνθρωποι που κατακτούν την αγιότητα μέσω του πόνου. Το μεγαλείο του έργου του έγκειται ίσα ίσα στο γεγονός ότι υπάρχει παντού παρόν το μυστήριο. Οι φευγαλέες γήινες μορφές του συναντιούνται συχνότατα με την αιώνια αλήθεια. Και γενικότερα, η στάση του Ιώβ Ζωσιμά, η υποταγή σ' αυτό που τους «είχε προοριστεί» αποτελεί ένα «επιχείρημα» στον συνεχή διάλογο που διεξάγουν οι ήρωές του με τον εαυτό τους, με τους άλλους και με τον Θεό – ένα «επιχείρημα» στην πάλη του Καλού με το Κακό.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-164-6 • €5,00

## Άλφρεντ Άντερ

### Ο ΝΕΥΡΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Μετάφραση: Γ. Δεληγιάννη

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-564-7 • €7,30

## Αντονίνα Βαλλαντέν

### ΠΙΚΑΣΟ

Μετάφραση: Σ. Πρωτόπαπας

Η συγγραφέας παρουσιάζει τις αρετές του πίνακα του Πικάσο *Γυναίκα με σταυρωμένα χέρια*, ο οποίος ασκεί καταλυτική επίδραση πάνω της. Ως μια κρατούμενη που προσπάθησε να αυτοκτονήσει, τραβά το άδειο μα απειλητικό βλέμμα των δυστυχημένων που βρίσκονται έγκλειστοι στις φυλακές του Saint-Lazare στις αρχές του 20ού αιώνα.

σελ. 440 • 17x24 • ISBN -270-620-1 • €20,00

## Γιάννης Βουτσινάς

### 56 ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥΣ

σελ. 266 • 15x23 • ISBN -270-848-4

## Άλαν Γκαθ

### ΤΟ ΠΛΗΘΩΡΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ

Μετάφραση: Χρήστος Μάρκου

Η πληθωριστική θεωρία είναι δημιούργημα της σύγχρονης επιστήμης, που προήλθε από τη σύνθεση πολλών ιδεών, της Φυσικής των Σωματιδίων, αλλά και της Κοσμολογίας, που είχαν διατυπωθεί από διάφορους επιστήμονες. Το βιβλίο αυτό απευθύνεται στον μη επιστήμονα αναγνώστη, που όμως ενδιαφέρεται για την επιστήμη.

σελ. 472 • 15x23 • ISBN -270-821-2 • €29,10

## Περ Γκίμπερερ

### ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

Εισαγωγή. 135 έγχρωμες και 21 ασπρόμαυρες reproductions. Πανόδετο.

σελ. 130 • 30,5x22 • ISBN -270-605-8 • €30,00

## ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ

Μετάφραση: Βίκυ Αναστασοπούλου

Εισαγωγή. 140 έγχρωμες και ασπρόμαυρες reproductions. Πανόδετο.

σελ. 130 • 30,5x22 • ISBN -270-636-8 • €30,00

## Αντρέ Γκλυξμάν

### Ο ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ

Μετάφραση: Κωστής Παπαγιώργης

Μετά το χτύπημα στους Δίδυμους Πύργους, η τρομοκρατία ορθώς θεωρείται έργο παραφρόνων ή φανατικών; Ο Αντρέ Γκλυξμάν, φιλόσοφος με αιρετικές απόψεις και γραφή, τοποθετεί τα αίτια της στην αναβίωση του ντοστογιεβσκικού μηδενισμού μέσα από μια σειρά οικονομικών κρίσεων στα θησαυροφυλάκια της Δύσης, που συνοδεύτηκαν κι από αλυσιδωτές κρίσεις αξιών.

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -270-924-3 • €15,00

## Κ. Γκράμπερ

### ΟΙ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γεωργία Αλεξίου

Οι Ιμπρεσιονιστές μέσα από 175 προσεκτικά διαλεγμένες έγχρωμες reproductions των πιο διάσημων έργων τους και με πολλά σύγχρονα ντοκουμέντα. Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία.

σελ. 242 • 27x37 • ISBN -270-611-2 • €51,50

## Όσκαρ Γουάιλντ

### ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

Για πρώτη φορά σ' έναν τόμο γνωστά και άγνωστα, στην Ελλάδα, δοκίμια του μεγάλου συγγραφέα.

σελ. 480 • 14x21 • ISBN -270-774-7 • €15,00

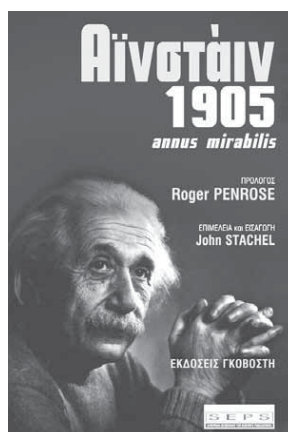
## Όσκαρ Γουάιλντ – Όμπρεϋ Μπέρντσλι

### Ο ΟΣΚΑΡ ΓΟΥΑΪΛΝΤ ΕΓΡΑΨΕ

### Ο ΟΜΠΡΕΪ ΜΠΕΡΝΤΣΛΙ ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ

Επιλογή: Κώστας Σύλλας

Ένα πρωτότυπο βιβλίο. Ένα πάντρεμα του έργου των δύο «κακομαθημένων παιδιών» του αγγλικού πνεύματος. Δύο



εχθροί που ζουν έντονα την εποχή της βασίλισσας Βικτώριας, ποιητής ο ένας και ζωγράφος ο άλλος, σε μια πανδαισία χιούμορ και εξυπνάδας. Έκδοση κόσμημα για τη βιβλιοθήκη σας.

σελ. 230 • 29x21,5 • ISBN -270-602-3 • €20,00

### Χάουαρντ Γουέιναρ – Λώρενς Λέβιτ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΑΣ

Μετάφραση: Ν.Ι. Τριανταφύλλου

σελ. 272 • 15x23 • ISBN -270-841-7 • €31,80

### Κάρολος Δαρβίνος Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Μετάφραση: Βάσος Βασιλείου

Στο βιβλίο αυτό ο Δαρβίνος εντάσσει τους πιθήκους και τους ανθρώπους στο ίδιο γενεαλογικό δένδρο, αποδίδοντας τους ξεχωριστούς δρόμους των ειδών μας στη «σεξουαλική επιλογή». Η Καταγωγή του Ανθρώπου, αν και λιγότερο γνωστή από την Καταγωγή των Ειδών, εξακολουθεί να επηρεάζει σημαντικά τον τρόπο που σκεφτόμαστε την προέλευσή μας.

σελ. 432 • 14x21 • ISBN -270-095-5 • €18,70

### Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ

Μετάφραση: Ανδρέας Πάγκαλος

Ποιος μπορεί να εξηγήσει γιατί ένα είδος είναι πολυάριθμο κι έχει απλωθεί σε πολλές περιοχές και γιατί ένα άλλο συγγενικό του είναι σπάνιο και περιορισμένο τοπικά; Κι όμως αυτές οι σχέσεις έχουν πολύ μεγάλη σημασία, γιατί αυτές καθορίζουν τη σημερινή ευημερία και θα καθορίσουν –όπως πιστεύω– τις μελλοντικές επιτυχίες και τη διαφοροποίηση κάθε οργανισμού που κατοικεί σ' αυτόν τον κόσμο.

σελ. 528 • 14x21 • ISBN -270-096-3 • €22,70

### Διάφοροι ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

(ΜΠΡΕΤΟΝ, ΚΡΕΒΕΛ, ΝΤΑΛΙ, ΕΛΥΑΡ, ΤΖΑΡΑ, κ.ά.)

Μια συλλεκτική έκδοση, με άρθρα και ποιήματα των πρώτων υπερρεαλιστών. Απόδοση στα ελληνικά Α. Εμπειρικού, Ο. Κανέλλη, Δ. Καραπάνου, Οδ. Ελύτη, Θ. Ρητορίδη, Ν. Καλαμάρη, Ν. Εγγονόπουλου.

σελ. 70 • 14x21 • ISBN -446-004-8 • €7,30

### Ευριπίδης ΗΛΕΚΤΡΑ

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Χρ. Σαμουηλίδης. Αρχαίο κείμενο

σελ. 206 • 15x23 • ISBN -270-372-5 • €13,50

### Ζαν-Φρανσουά Ζιλού ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

Μετάφραση: Ελίνα Μαρμαρίδου

86 μεγάλοι ζωγράφοι. 202 έγχρωμες reproductions. Πανόδετο.

σελ. 220 • 27x37 • ISBN -270-644-9 • €40,00

### Ηράκλειτος Ο ΗΓΓΗΜΕΝΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Α. Γεωργίου. Αρχαίο κείμενο

σελ. 141 • 15x23 • ISBN -270-716-Χ • €12,80

### Ηρόδοτος ΙΣΤΟΡΙΑ

ΚΛΕΙΩ (ΤΟΜΟΣ Α)

Πρόλ.: Ι.Θ. Κακριδή

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Δ. Μαρωνίτης. Αρχαίο κείμενο

σελ. 391 • 15x23 • ISBN -270-041-6 • €14,60

ΕΥΤΕΡΠΗ-ΘΑΛΕΙΑ (ΤΟΜΟΣ Β)

Μετάφρ., Σχόλια: Α. Ζενάκος. Αρχαίο κείμενο

σελ. 381 • 15x23 • ISBN -270-614-7

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ-ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ (ΤΟΜΟΣ Γ)

Μετάφρ., Σχόλια: Ηλίας Σπυρόπουλος. Αρχαίο κείμενο

σελ. 381 • 15x23 • ISBN -270-613-9 • €14,60

ΕΡΑΤΩ-ΠΟΛΥΜΝΙΑ (ΤΟΜΟΣ Δ)

Μετάφρ., Σχόλια: Ηλίας Σπυρόπουλος. Αρχαίο κείμενο

σελ. 426 • 15x23 • ISBN -270-612-0 • €14,60

ΟΥΡΑΝΙΑ-ΚΑΛΛΙΟΠΗ (ΤΟΜΟΣ Ε)

Μετάφρ., Σχόλια: Ηλίας Σπυρόπουλος

Αρχαίο κείμενο – Αναλυτικά ευρετήρια

σελ. 411 • 15x23 • ISBN -270-685-6 • €14,60

### Θρησκευόμενοι Κόκκινοι Επιστήμονες ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΩΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΚΑΙ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

Το βιβλίο αυτό περιέχει δεκαεπτά κείμενα πνευματικών ανθρώπων και επιχειρεί μέσω μιας διαθεματικής προσέγγισης του ποδοσφαίρου να αναδείξει την ψυχαγωγική και πολιτισμική πλευρά του. Αποτελεί συνέχεια και συμπλήρωμα του προηγούμενου βιβλίου που εκδόθηκε με πρωτοβουλία της ίδιας ομάδας και το οποίο προσέγγιζε την οπαδική βία και άλλες μορφές βίας στον αθλητισμό. Εκδίδεται με πρωτοβουλία των «Θρησκευόμενων Κόκκινων Επιστημόνων», της γνωστής παρέας επιστημόνων και καλλιτεχνών, οπαδών του Ολυμπακού, και συνοδεύεται από φωτογραφικό υλικό που αποτυπώνει εντυπωσιακά στιγμιότυπα από αγωνιστικούς χώρους κι όχι μόνο...

σελ. 208 • 15x23 • ISBN -446-168-4 • €11,00

### Νίκος Καζαντζάκης ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ, ΠΑΡΑΛΕΙΨΕΙΣ, ΜΥΘΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Επιμέλεια: Έρη Σταυροπούλου, Θανάσης Αγάθος

Για κανένα ίσως Έλληνα λογοτέχνη δεν έχουν γραφεί τόσες πολλές και αντικρουόμενες γνώμες, δεν έχει χυθεί τόσο πολύ μελάνι στην Ελλάδα και το εξωτερικό όσο για τον Νίκο



Καζαντζάκη. Το πολύπλευρο έργο του αλλά και η προσωπικότητα, η ζωή και οι ιδέες του συνεχίζουν να απασχολούν με αμείωτο ενδιαφέρον αναγνώστες και μελετητές, προκαλώντας ευρύτατες συζητήσεις και έντονους προβληματισμούς.

σελ. 368 • 17x24 • ISBN -446-145-5 • €20,00

**Ανδρέας Καραντώνης**

**ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ, ΤΟΜΟΣ Α**

σελ. 200 • 14x21 • ISBN -270-050-5 • €11,60

**ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ, ΤΟΜΟΣ Β**

σελ. 255 • 14x21 • ISBN -270-051-3 • €11,60

**Παναγιώτης Καραφωτιάς**

**ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΡΥΧΕΙΟ**

**ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ**

Το βιβλίο πραγματεύεται επίκαιρα και καιρία θέματα, όπως είναι η διαχείριση του φόβου και της ισχύος, η θρησκευτική βία, η διαφθορά και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Καταγγέλλει τους πολέμους στη Γιουγκοσλαβία και στο Ιράκ και αναφέρεται στην παρούσα οικονομική κρίση, στο διεθνές έγκλημα της γενοκτονίας, στη διεθνή τρομοκρατία και στον παγκόσμιο αφοπλισμό.

σελ. 392 • 14x21 • ISBN -446-131-8 • €19,70

**Νίκος Κατσιλίβας,**

**Ειρήνη-Αικατερίνη Μίχα,**

**Νικοκλής Μίχας**

**ΥΣ ΚΑΙ ΣΥΣ, ΜΑΓΙΑ ΜΕ ΛΟΓΙΑ**

**ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΟΜΟΗΧΕΣ ΛΕΞΕΙΣ**

Η πλουσιότητα της ελληνικής μας γλώσσας, από την Ομηρική αρχαιότητα μέχρι σήμερα, είναι η συγκλονιστική εμπειρία αυτής μας της προσπάθειας. Είναι μια μόνιμη πρόκληση και πρόσκληση για μελλοντικά γλωσσικά παιχνίδια.

σελ. 128 • 10x15 • ISBN -446-101-1 • €5,00

**Αλεξάνδρα Κολοντάι**

**ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ**

**ΚΑΙ Ο ΜΑΡΞΙΣΜΟΣ**

σελ. 30 • 14x21 • ISBN -270-056-4 • €5,00

**Αντώνης Κονταράτος**

**Η ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ**

**ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

σελ. 312 • 17x24 • ISBN -270-939-1 • €15,00

**Ο ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**

**ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΣΤΟΧΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ**

σελ. 384 • 17x24 • ISBN -446-018-8 • €20,00

**ΥΠΑΡΞΙΑΚΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

(Γ' ΕΚΔΟΣΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΚΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΗ)

σελ. 368 • 17x24 • ISBN -270-943-Χ • €18,00

**Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

**ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ**

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-047-2 • €6,00

**Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

**ΑΙΤΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ**

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -446-061-8 • €7,00

**ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗΣ**

**ΤΩΝ ΑΙΘΕΡΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ**

σελ. 168 • 17x24 • ISBN -446-036-6 • €12,00

**Τζ.Π. Κράφτσον**

**ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ**

**THE REGIUS POEM – NAYMOURS GRAECUS**

Το *Regius Poem*, που συντάχθηκε γύρω στο 1390 και σήμερα φυλάσσεται στο Βρετανικό Μουσείο, είναι το παλαιότερο γνωστό έγγραφο στον κόσμο που αναφέρεται κατευθείαν στον Τεκτονισμό και το μοναδικό σε έμμετρο λόγο. Συνδέει άμεσα τον Τεκτονισμό όχι μόνο με μεσαιωνικούς θρύλους και το βασιλιά Άθελσταν, αλλά και με τον Ευκλείδη, «πατέρα» της Γεωμετρίας, και τον Πύργο της Βαβέλ. Μέσα από το βασικό αυτό «κορμό» των παραδόσεων που αποτελούν την «προϊστορία» της Αδελφότητας των Ελευθεροτεκτόνων, ανακαλύπτουμε την άμεση σχέση της με το Ελληνικό Πνεύμα, καθώς και τη μυστηριώδη, γοητευτική ιστορία ενός ακόμη Έλληνα, του *Naymours Graecus*.

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-901-4 • €9,90

**Εμμανουήλ Κριαράς**

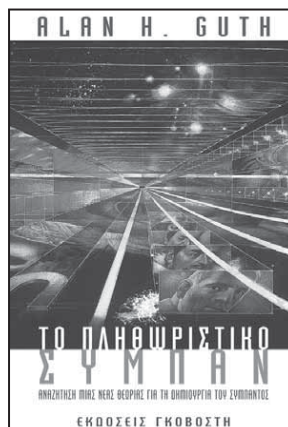
**ΠΑΛΑΜΑΣ ΙΙΙ: Ο ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ**

**ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΙΣΜΟΥ**

σελ. 168 • 17x25 • ISBN -270-780-1 • €13,10

**ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ**

σελ. 400 • 17x25 • ISBN -270-795-Χ • €10,00



**Κ. Λαλό****ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ***Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου*

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -270-289-3 • €5,00

**Κλωντ Λέβι-Στρως****Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΛΥΓΚΑ***Μετάφραση: Άννα Βοζίου*

σελ. 320 • 15x23 • ISBN -270-633-3 • €17,70

**ΚΟΙΤΑΖΩ, ΑΚΟΥΩ, ΔΙΑΒΑΖΩ***Μετάφραση: Ευγενία Τσελέντη*

σελ. 210 • 15x23 • ISBN -270-701-1 • €10,00

**Αθανάσιος Λέγκας****ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΙΠΠΟΚΡΑΤΗ**

Η προσπάθεια συγγραφής του παρόντος κειμένου θέλει και επιδιώκει να συντείνει όχι τόσο στην αναίρεση της απουσίας διαλεκτικής μελέτης των ιπποκρατικών έργων όσο στην επισήμανση αυτής της απουσίας και στο ερέθισμα για ενασχόληση και κριτική θεώρηση αυτού του «κενού» .

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-075-5 • €12,00

**Ραϋμόνδος Λιουλ****ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΙΠΠΟΣΥΝΗΣ***Εισαγωγή-Μετάφραση-Βιογραφικά-Σχόλια:  
Χαρ. Μ. Γκητάκος*

σελ. 224 • 15x23 • ISBN -270-749-6

**Τόμας Μαν****Ο ΦΡΟΨΝΤ ΚΑΙ****ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ***Μετάφραση: Στάθη Φερεντίνου*

σελ. 50 • 14x21 • ISBN -270-063-7

**Καρλ Μαρξ****ΓΙΑ ΤΟ ΕΒΡΑΪΚΟ ΖΗΤΗΜΑ***Εισαγωγή, μελέτη, επιμέλεια επανέκδοσης: Γ. Ρούσης  
Μετάφραση και Σχόλια: Θ. Παπακωνσταντίνου  
Πρόλογος: Α. Μπεναρόγια*

Η παρούσα έκδοση, πέρα από τη θεωρημένη ανατύπωση της ιστορικής έκδοσης του 1932, περιλαμβάνει μια εκτενή εισαγωγική μελέτη του Γιώργου Ρούση, μέσα από την οποία επιχειρείται από τη μια να αναδειχθεί διεξοδικά η αξία αυτού καθαυτού του έργου καθώς και η συμβολή του στην εξέλιξη της μαρξικής σκέψης, και από την άλλη να αντικρουστεί ο δήθεν αντισημιτισμός του.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-133-2 • €10,10

**Γιώργος Ματσινόπουλος****ΤΟ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ****ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΕ ΕΜΜΕΤΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΛΟΓΟ**

σελ. 128 • 17x24 • ISBN -270-944-8 • €12,50

**Αντρέ Μπερζ****ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ***Μετάφραση: Νότης Παναγιώτου*

σελ. 125 • 14x21 • ISBN -270-303-2 • €10,30

**Σόμερσετ Μωμ****ΓΚΩΓΚΕΝ***Μετάφραση: Μ. Πολίτη*

Πλούσια, έγχρωμη εικονογράφηση.

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -270-089-0 • €20,00

**Θανάσης Θ. Νιάρχος****ΟΙ ΑΤΑΪΡΙΑΣΤΟΙ****ΕΞΗΝΤΑ ΔΥΟ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ...****ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΣΗ Θ. ΝΙΑΡΧΟ**

Φυλλομετρώντας ή διαβάζοντας προσεκτικά τις συνομιλίες των «Αταίριαστων», παρατηρείς κάτι που ενδεχομένως δε θα γινόταν με τόση οξύτητα αντιληπτό σε ένα θεωρητικό φιλοσοφικό κείμενο. Δεν υπάρχει περιστατικό, πρόβλημα, γνώμη, ιδέα, συμπεριφορά, που να έχει απασχολήσει περιστασιακά ή μόνιμα τη συνείδηση των ανθρώπων της εποχής μας και να μην τίθεται με έναν τρόπο επαγωγικό και άμεσο στις συνομιλίες αυτές, σε βαθμό μάλιστα που να προβάλλονται ανάγλυφα οι συνέπειές τους στο μέλλον, ενώ ταυτόχρονα φωτίζονται οι γενεσιουργές αιτίες τους.

σελ. 384 • 17x24 • ISBN -446-191-2 • €20,00

**Φρειδερίκος Νίτσε****Η ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ –****ΟΙ ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΙ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ***Μετάφραση: Άρης Δικταίος*

σελ. 222 • 15x23 • ISBN -270-094-7 • €12,60

**Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ***Μετάφραση: Ν.Α. Κεφάλας*

σελ. 214 • 15x23 • ISBN -270-199-4 • €12,60

**ECCE HOMO (ΙΔΕ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ)***Μετάφραση: Κ. Σαρρόπουλος*

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-719-4

**Ιγνάθιο ντε Λιάνο****ΝΤΑΛΙ***Μετάφραση: Ηρώ Διαμαντούρου*

Το έργο του «Μάγου της Σύγχρονης Τέχνης».

139 reproductions (οι 122 έγχρωμες). *Βιβλιοδετημένο.*

σελ. 141 • 30,5x22 • ISBN -270-615-5 • €30,00

**Αντουάν ντε Μπεκ****ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ***Μετάφραση: Δώρα Δημητρούλια*

σελ. 192 • 15x23 • ISBN -270-835-2

## Ευγένιος Ντ' Ορς

ΦΡ. ΓΚΟΓΙΑ

*Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας, Γιάννης Μπεράτης*  
Έγχρωμες και ασπρόμαυρες reproductions.

Ένα βιβλίο που συμβάλλει στο να διεισδύσει ο αναγνώστης στο έργο ενός μεγάλου ζωγράφου. Η φαντασία του Γκόγια, η ικανότητά του στη διαχείριση του χρώματος και των σκιών, οι καινοτομίες στη σύνθεση και η πρωτοτυπία του αναγνωρίστηκαν από σύγχρονους κριτικούς, ενώ παράλληλα κατακρίθηκε κυρίως για την έλλειψη πειθαρχίας στις συνθέσεις του και το γεγονός πως δεν «επέμενε» σε λεπτομέρειες των έργων του. Το έργο του που ήταν συνυφασμένο με τις κοινωνικές και πολιτικές αναταράξεις στην Ισπανία («μαύροι πίνακες»), κρίθηκε κυρίως υπό το πρίσμα της ωμότητας και της σκληρότητας και θεωρήθηκε ως δημιουργία ενός «διαταραγμένου» μυαλού.

σελ. 245 • 14x21 • ISBN -270-843-4 • €10,00

## Ομάδα 4+

ΚΕΝΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

(ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ)

σελ. 176 • 15x23 • ISBN -270-652-Χ • €13,60

## Κώστας Γ. Παπαγεωργίου

ΠΟΙΗΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ-ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ

Μια προσπάθεια να συγκεντρωθούν επιλεκτικά κριτικές του Κώστα Γ. Παπαγεωργίου, που δημοσιεύτηκαν κατά την πρώτη δεκαπενταετία του αιώνα που διανύουμε, σε διάφορα έντυπα («Βιβλιοθήκη» της *Ελευθεροτυπίας*, Κυριακάτικη *Αυγή*, εξαμηνιαία έκδοση Κριτικής «Κ» και τριμηνιαίο περιοδικό ποίησης *Τα Ποιητικά*), για ποιητικές συλλογές που εκδόθηκαν το ίδιο χρονικό διάστημα.

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-108-0 • €10,00

## Γιάννης Παπακωνσταντίνου

ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

*Κείμενα: Νίκος Γρηγοράκης*

Σ' αυτό το βιβλίο καταγράφεται αναλυτικά η ιστορία της Νεοελληνικής Χαρακτικής από το 19ο έως τον 20ό αιώνα μέσα από κείμενα του Νίκου Γρηγοράκη, Ιστορικού-Κριτικού Τέχνης και Διευθυντή του Μουσείου Χαρακτικής.

σελ. 232 • 24x31,5 • ISBN -270-976-6 • €30,00

## Περιοδικό «Νέα Γράμματα»

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ

σελ. 252 • 14x21 • ISBN -270-583-3 • €16,70

## Στέφανος Πουλής

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ

ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ Κ. ΚΑΒΑΦΗ

Στο προοίμιο του βιβλίου διαβάζουμε: «Είμαι βέβαιος ότι,

αν κανείς τον ρωτούσε, αν ήταν χριστιανός, με τον ίδιο τρόπο θα απαντούσε: “Είμαι κι εγώ χριστιανός. Προσοχή, όχι εθνικός, ούτε χριστιανίζων, αλλά χριστιανός”. Και θα το έλεγε με το ίδιο καμάρι, όπως έλεγε το “Είμαι Ελληνικός” και το “Είμαι Κωνσταντινουπολίτης την καταγωγήν”».

σελ. 91 • 13x18 • ISBN -270-277-Χ • €6,90

## Καρλ Ραπποπόρ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

*Μετάφραση: Λευτέρης Αποστόλου*

Στο βιβλίο διαβάζουμε μια εμπειρισταωμένη ανάλυση για τον Ιστορικό Νόμο, τη φύση και τις δυνατότητες της φιλοσοφίας της Ιστορίας, τις θεωρίες των επικρατούντων συντελεστών στην ιστορία, την υποκειμενική μέθοδο, την εξέλιξη των πολιτικών ιδεών, καθώς και τη μαρξιστική φιλοσοφία.

σελ. 276 • 14x21 • ISBN -270-358-Χ • €10,30

## Γιώργος Ρήγος

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ

σελ. 149 • 14x21 • ISBN -270-699-6 • €5,00

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΑΠΟΠΕΙΡΕΣ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΙΙΙ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-052-6 • €5,00

## Ντέιβιντ Ρικάρντο

ΑΡΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

*Μετάφραση: Νικ. Π. Κωνσταντινίδη*

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -270-314-8 • €15,40

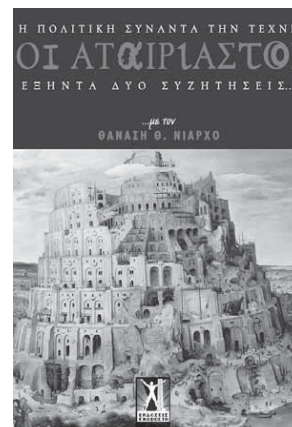
## Γιώργος Ρωμανός

ΡΩΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΚΑΙ

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -606-000-7





**Ολιβιέ Σερβέ****Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ  
ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΗΣ ΓΕΝΕΥΗΣ***Μετάφραση: Γ. Σακοράφας, Α. Ζουμπουλίδης*  
σελ. 150 • 15x23 • ISBN -270-659-7 • €17,70**Τζων Σερλ****ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΞΑΝΑ ΤΟ ΝΟΥ***Μετάφραση: Μανώλης Κορνήλιος*  
σελ. 288 • 15x23 • ISBN -270-761-5 • €17,70**Σίλο****ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ**

σελ. 176 • 13x18 • ISBN -270-693-7 • €5,00

**Σωκράτης Σκαρτσής (επιμ.)****ΩΡΑΙΕΣ ΕΤΑΙΡΕΣ**

150 ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

*Επιλογή, Μετάφρ., Εισαγ., Σχόλια. Αρχαίο κείμενο*

Τα 150 επιγράμματα του τόμου συνιστούν αξιόλογα λογοτεχνικά μικροτεχνήματα της αρχαιότητας. Ο όρος σήμαινε αρχικά κάθε επιγραφή επί ενός αντικειμένου, η οποία δηλώνει «επιγραμματικά» («λακωνικά») σε ποιον ανήκει ή ποιος είναι ο δημιουργός ή ποιος το αφιέρωσε σε ποιον θεό ή ποιος είναι θαμμένος εκεί. Τα ερωτικά αυτά επιγράμματα, μεταφρασμένα από το Σωκράτη Σκαρτσή, αποδίδουν πλήρως τη δωρικότητα, την ακρίβεια και τη λιτότητα του εν λόγω είδους.

σελ. 131 • 17x24 • ISBN -270-608-2 • €14,50

**Ηλίας Σπυρόπουλος****ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ**

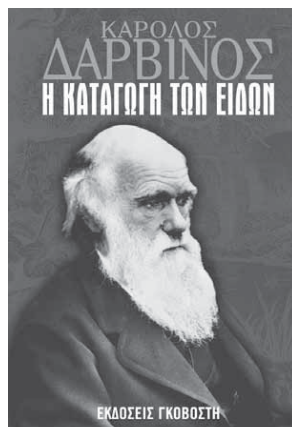
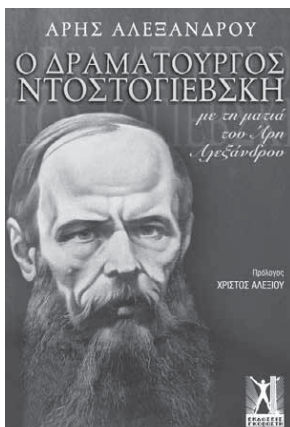
σελ. 61 • 13x18 • ISBN -270-837-9 • €5,60

**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ**

σελ. 96 • 13x18 • ISBN -270-838-7

**ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ  
ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

σελ. 146 • 13x18 • ISBN -270-839-5 • €6,10

**Ιππόλυτος Ταιν****ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ  
ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ***Μετάφραση: Αιμ. Χουρμούζιος*  
σελ. 91 • 14x21 • ISBN -270-212-5 • €10,30**Λίνα Ταμπόρι****ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ***Μετάφραση: Ηρώ Διαμαντούρου*

Στην ιστορία του κινηματογράφου τα φιλιά σήμαιναν επικοινωνία και πάντα είχαν να κάνουν με την αγάπη.

*127 καλλιτεχνικές φωτογραφίες.*

σελ. 128 • 23x24 • ISBN -270-610-4 • €10,00

**Χριστίνα Τζάθα****ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΧΩΡΙΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**

σελ. 70 • 23x24 • ISBN -270-561-2 • €13,50

**Σπύρος Τόμπρας****ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ**

ΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗΣ

ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Βασικός προβληματισμός του βιβλίου είναι η αναζήτηση μιας σταθερής μεθόδου για την ερμηνευτική προσπέλαση ενός μουσικού έργου. Η μέθοδος αυτή έχει ως πρώτη προϋπόθεση την αποδοχή της μουσικής ως γλώσσας με όλα τα στοιχεία και τις ιδιότητες που έχει μια γλώσσα ικανή να μεταδώσει μηνύματα.

σελ. 294 • 15x23 • ISBN -270-803-4 • €10,00

**Κάθριν Τόμσον****ΜΟΤΣΑΡΤ:****Ο ΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΜΙΤΟΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ***Μετάφραση: Ασπασία Λαμπρινίδου*

Η Κ. Τόμσον αναλύει το συμβολικό τρόπο με τον οποίο ο Μότσαρτ περνά μέσα από τις συνθέσεις του τις ιδέες του τεκτονισμού, που πρέσβευε μια φιλελεύθερη στάση απέναντι στη θρησκεία και μια πίστη ότι «όλοι οι άνθρωποι είναι μέλη της ίδιας οικογένειας».

σελ. 256 • 15x23 • ISBN -270-702-Χ • €15,60

**Ιωάννης Π. Τσαχαγιάς****Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ****ΣΕ ΚΡΙΣΗ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΩΝ**

Το βιβλίο αυτό επιχειρεί να απαριθμήσει τα οξεία προβλήματα τα οποία αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα στο ξεκίνημα του 21ου αιώνα. Παρουσιάζει την έκπτωση των θεσμών και αξιών η οποία χαρακτηρίζει τη σύγχρονη κοινωνία της μακαριότητας και καταγράφει τα κυριότερα προβλήματα που αυτή αντιμετωπίζει.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-010-2 • €15,00

**Στυλιανός Τσομπάνογλου**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

**ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ**

ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ MICROSOFT OFFICE

Στόχος του βιβλίου είναι να καλύψει τις ανάγκες μιας πρώτης επαφής με την Πληροφορική ώστε να αποκτηθούν οι βασικές γνώσεις χρήσης των υπολογιστών και των προγραμμάτων διαχείρισής τους. Οι άξονες πάνω στους οποίους κινείται το βιβλίο είναι η απλότητα της γραφής και η επάρκεια των παρεχόμενων γνώσεων.

σελ. 394 • 17x24 • ISBN -446-029-8 • €25,70

**Κωνσταντίνος Π. Φράγκος**

**ΛΕΗΛΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΜΥΝΑΣ**

(ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ 1981-2011 / ΑΜΥΝΕΣΘΑΙ ΠΕΡΙ ΠΑΡΤΗΣ)

Τα σκάνδαλα του πρώην υπουργού Άκη Τσοχατζόπουλου δεν είναι παρά η κορυφή του παγόβουνου στις υποθέσεις υπερκοστολόγησης και παράνομων προμηθειών που παρουσιάζονται στις σελίδες του βιβλίου αυτού.

σελ. 304 • 17x24 • ISBN -446-058-8 • €18,00

**Σίγκμουντ Φρόυντ**

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΙΑΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ**

Μετάφραση: Θ. Παπακωνσταντίνου

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-065-6

**Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ**

**ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ**

Μετάφραση: Σ. Φερεντίνου

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-066-3

**ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ**

Μετάφραση: Κ. Κυπριανού

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -446-067-0

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ**

Μετάφραση: Α. Πάγκαλος

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -270-193-5 • €22,70

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ**

Μετάφραση: Αβραάμ Κοέν

σελ. 92 • 14x21 • ISBN -270-194-3

**Γεώργιος Ν. Φώτης**

**ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ**

σελ. 384 • 17x24 • ISBN -446-027-7 • €25,20

**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ-ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ**

σελ. 208 • 17x24 • ISBN -446-025-0 • €20,20

**ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ**

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -446-026-9 • €23,20

**Κατερίνα Χατζηθεοδώρου**

**ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ**

**ΝΕΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ**

...ΚΑΙ ΜΙΑ "ΑΙΡΕΤΙΚΗ" ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΡΙΣΗΣ  
Πώς λειτουργεί το Παγκόσμιο Σύστημα και το Ευρωπαϊκό υπό-σύστημα στην Ελλάδα; Πώς καταφέρνει να μας επιβάλλεται συνεχώς; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του; Γιατί ο Ελληνικός λαός αποτυγχάνει σχεδόν σε κάθε διεκδίκησή του; Τι σημαίνει πολιτικό αυτεξούσιο; Υπάρχει τρόπος ένα συλλογικό πολιτικό υποκείμενο (ο Ελληνικός λαός) να διεκδικήσει το πολιτικό του αυτεξούσιο και πώς αυτό μπορεί να οδηγήσει στην οικονομική του απελευθέρωση; Πώς θα ήταν διαρθρωμένο ένα Σύνταγμα που θα κατοχύρωνε όλα αυτά; Τι μπορούμε να θέσουμε σε κίνηση άμεσα, έτσι ώστε να οδηγηθούμε σε ένα ανώτερο επίπεδο διαβίωσης και ελευθερίας, συνειδησιακής και πολιτικής;

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -446-228-5 • €12,80

**Αλέξανδρος Χρύσης**

**Ο ΜΑΡΞ ΤΗΣ ΕΞΕΓΕΡΣΗΣ**

**ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ**

Σε αυτό το φιλοσοφικό δοκίμιο, μέσα από μια κριτική προσέγγιση της διδακτορικής διατριβής του Καρλ Μαρξ για τη διαφορά της δημοκράτειας και επικουρείας φυσικής φιλοσοφίας, αναδεικνύεται μια, για αρκετούς, άγνωστη και, για άλλους, υποτιμημένη πτυχή της μαρξικής θεωρίας για την επανάσταση και την ελευθερία.

σελ. 168 • 14x21 • ISBN -270-899-9 • €10,30

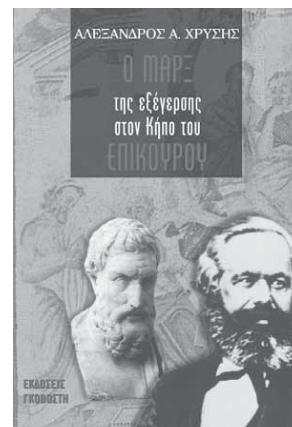
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ**

**ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟ-ΓΝΩΣΗΣ**

**ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΛΕΓΜΕΝΑ**

Αναμφίβολα, η κρίση του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος έχει τις ιδιομορφίες της, όπως ακριβώς και η κρίση του ελληνικού καπιταλισμού, σε σχέση με εκείνη άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ωστόσο, η εμπορευματοποίηση της παιδείας και η επίταξη των εκπαιδευτικών θεσμών στην υπηρεσία της δομικής αναδιάρθρωσης του κεφαλαιοκρατικού συστήματος θέτει αντιμέτωπους όλους τους λαούς της Ευρώπης με το αμείλικτο ερώτημα: ποια παιδεία για ποια κοινωνία;

σελ. 96 • 11,5x16,5 • ISBN -446-153-0 • €5,00



# Ευρετήριο Συγγραφέων

- Αγάθος, Θανάσης, 70  
Αθανασοπούλου, Μαρία, 32  
Αϊνστάιν, Άλμπερτ, 70  
Αλκοφοράντο, Μαριάννα, 19  
Αλεβύ, Ντανιέλ, 46  
Αλεξανδρόπουλος, Μήτσος, 44  
Αλεξάνδρου, Άρης, 71  
Αλυάττης, Γιάννης, 37  
Αναγνώστου, Γιώργος, 37  
Αναστασόπουλος, Βασίλης, 55  
Άντελμαν, Ντέιβιντ Α., 54  
Άντλερ, Άλφρεντ, 71  
Αποστολίδης, Ρένος, 32  
Αραπαντώνης-Καλλέργης, Ν., 37  
Αρδαβάνης, Αλέξανδρος Σ., 37  
Αρμπούζοβ, Αλεξέι, 42  
Αυγέρη, Κατερίνα, 37  
Αυδή-Καλκάνη, Ίρις, 46
- Βαλλαντέν, Αντονίνα, 71  
Βαλλιάνου, Ερατώ, 37  
Βαν Γκογκ, Βικέντιος, 46  
Βαν Κρέβελντ, Μάρτιν, 60, 64  
Βασιλικός, Βασίλης, 30  
Βασταρούχας, Δημήτρης, 32  
Βεργόπουλος, Αργύρης Π., 32, 37  
Βουτσινάς, Γιάννης, 71
- Γεωργαντώνης, Νίκος, 37  
Γκαθ, Άλαν, 71  
Γκανάσου, Τζούλια, 32  
Γκαρί, Ρομάν, 17  
Γκέιγκερσταμ, Γκούσταφ, 19  
Γκέιμπ, Γκούσταφ, 52  
Γκίμπερτ, Περ, 71  
Γκλυξμάν, Αντρέ, 71  
Γκόγκολ, Νικολάι, 19, 42  
Γκόρκη, Μαξίμ, 14, 42, 46  
Γκράμπερ, Κ., 71  
Γκραφ, Εκαστερίνα, 26  
Γκρέγκορι, Σάντρα, 26  
Γκρής, Ηλίας, 37  
Γκρόσμαν, Βασίλι, 15  
Γκρουσέ, Ρενέ, 52  
Γουάιλντ, Όσκαρ, 16, 36, 42, 71  
Γουάινερ, Τιμ, 63  
Γουέιχεντ, Χάουαρντ, 72  
Γουίτμωρ, Έντουαρντ, 22
- Δαμουλάκης, Ευγένιος, 37-38  
Δαμουλάκης, Νάσος, 38  
Δαρβίνος, Κάρολος, 46, 72  
Δασκαλόπουλος, Άκος, 38  
Διάφοροι, 38, 72  
Δρόσου, Καίτη, 32
- Έλλιουτ, Τ.Σ., 42
- Εμμανουήλ, Κωνσταντίνος, 38  
Ένκβιστ, Περ Όλοβ, 26, 42  
Ευαγγελάτος, Χρήστος Γ., 64  
Ευριπίδης, 72
- Ζεραλντύ, Πωλ, 36  
Ζιλού, Ζαν-Φρανσουά, 72  
Ζολά, Εμίλ, 19
- Ηλιάδου, Βούλα, 32-33  
Ηράκλειτος, 72  
Ηρόδοτος, 72
- Θουκυδίδης, 53  
Θρησκευόμενοι Κόκκινοι  
Επιστήμονες, 72
- Ίννες, Χάμοντ, 26  
Ίρβινγκ, Ντέιβιντ, 46-47, 57  
Ίψεν, Ερρίκος, 42  
Ιωάννου, Θεμιστοκλής Γ., 38
- Καζαντζάκης, Νίκος, 72-73  
Κάθεργουντ, Κρίστοφερ, 55  
Κάλντγουελ, Έρσκιν, 19  
Κάνλιφ, Μπάρι, 53  
Καραλέξη, Έφη, 38  
Καραντώνης, Ανδρέας, 73  
Καραφωτιάς, Παναγιώτης, 38, 73  
Καρλάυλ, Έλεν, 19  
Καρόκη, Λεωνή, 47  
Καρρέρας, Χοσέ, 47  
Καστελάν, Ζορζ, 64  
Καστρισιού-Κυριακοπούλου, Ελένη, 33  
Κατσιλίβας, Νίκος, 73  
Κεμπρέκος, Πωλ, 26-27  
Κεφάλια, Αργυρώ, 38-39  
Κίσιγκερ, Χένρυ, 63  
Κοκκινάκη, Άρτεμις, 33  
Κολλάτος, Δημήτρης, 33  
Κολοντάι, Αλεξάνδρα, 73  
Κονταράτος, Αντώνης, 73  
Κοπανάκης, Ηλίας Ν., 39  
Κόσγκροουβ, Κατερίνα, 23  
Κούκης, Χρήστος, 39  
Κράφτσον, Τζ.Π., 73  
Κριαράς, Εμμανουήλ, 73  
Κρίστεβα, Τζούλια, 27  
Κρος, Νηλ, 27  
Κρουαζέ, Μωρίς, 53  
Κυριαζάκης, Βασίλης, 39  
Κωνσταντάτος, Γιάννης, 33  
Κωνσταντόπουλος, Ηλίας, 33
- Λαλό, Κ., 74  
Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Μαρία, 31, 39  
Λαμπρέλλης, Δημήτρης, 39
- Λάνγκε, Έρση, 33  
Λαντορμύ, Πωλ, 47  
Λαυράγκας, Διονύσιος, 47  
Λέβι-Στρώς, Κλωντ, 74  
Λέβιτ, Λώρενς, 72  
Λέγκας, Αθανάσιος, 74  
Λη, Ρίτσαρντ, 53  
Λίνγκβιστ, Χέρμαν, 47  
Λιννέρ, Στούρε, 52  
Λίντελ, Ρόμπερτ, 47  
Λιουλ, Ραϋμόνδος, 74  
Λόντον, Τζακ, 17  
Λούις, Μπέρναρντ, 64  
Λούντβιχ, Εμίλ, 47-48  
Λώρενς, Ντέιβιντ, 19
- Μαγιακόβσκη, Βλαδίμηρος, 43  
Μάγιερ, Έρικ, 29  
Μαλάκος, Αποστόλης Κ., 39  
Μαν, Τόμας, 74  
Μαντά-Λαζάρου, Ευφροσύνη, 33  
Μαραβίτσας, Βασίλης, 55  
Μαργιόλας, Ηλίας, 39  
Μαρίνου, Αγγελική, 33  
Μαριόλης, Βασίλης, 33  
Μάρξ, Καρλ, 74  
Μάρτιν, Ουίλιαμ, 55  
Μάρτιν, Ράσελ, 27  
Ματιέ, Αλμπέρ, 53  
Ματσινόπουλος, Γιώργος, 74  
Μερεζκόβσκη, Ντιμίτρι, 48  
Μεσαντιέ, Τζεράλντ, 27  
Μεταξά, Ειρήνη, 34  
Μεταξάς, Ιωάννης, 54  
Μίλτων, 36  
Μιν, Άντσι, 27-28  
Μίνιορ, Νάτα, 28  
Μίχα, Ειρήνη-Αικατερίνη, 73  
Μίχας, Νικοκλής, 73  
Μοναστηριώτης, Μπάμπης, 34  
Μοσέ, Κλωντ, 20  
Μούλιος, Φάνης, 34  
Μουρσελάς, Κώστας Ν., 39  
Μπακ, Περλ, 20  
Μπαλάνος, Νίκος, 34, 48  
Μπαρέα, Αρτούρο, 45, 55  
Μπέιγκεντ, Μάικλ, 53  
Μπερζ, Αντρέ, 74  
Μπέρνερς-Λι, Τιμ, 70  
Μπέρντολι, Όμπρεϋ, 71  
Μπήβορ, Άντονι, 55-56, 58  
Μπρεντάνο, Φραντς Φ., 53  
Μπρουκ, Ρούπερτ, 36  
Μπωντλαίρ, Σαρλ, 36  
Μωμ, Σόμερσετ, 74  
Μωραϊτης, Κάρολος, 48  
Μωρουά, Αντρέ, 20, 48



- Ναγκόρσκι, Άντριου, 61  
 Νάστου, Ελίζα, 34  
 Νιάρχος, Θανάσης Θ., 74  
 Νιέμι, Μίκαελ, 28  
 Νίκολ, Ντόναλντ, 48  
 Νίτσε, Φρειδερίκος, 74  
 Νόριτς, Τζον Τζούλιους, 51  
 Ντε Γκωλ, Κάρολος, 61  
 Ντελακρούα, Βενσάν, 25  
 Ντελελίσ, Φιλίπ, 28  
 Ντε Λιάνο, Ιγνάθιο, 74  
 Ντελίμπες, Μιγκέλ, 28  
 Ντε Μπεκ, Αντουάν, 74  
 Ντε Μωπασσάν, Γκυ, 18  
 Ντιόμ, Φατού, 28  
 Ντίρι, Γουόρις, 28, 48  
 Ντ'Ορς, Ευγένιος, 75  
 Ντοστογιέβσκι, Άννα Γρ., 20, 49  
 Ντοστογιέβσκι, Φιόντορ, 11-12  
 Ντυρά, Μαργκερίτ, 43  
 Ντύρρενματ, Φρήντριχ, 43
- Οικονόμου, Βασιλεία, 39  
 Ομάδα 4+, 75  
 Ο'Νηλ, Ευγένιος, 43
- Παπαγεωργίου, Αλέξανδρος Λ., 53  
 Παπαγεωργίου, Κώστας Γ., 34, 39-40, 75  
 Παπακωνσταντίνου, Γιάννης, 75  
 Παπαποστόλου, Κωνσταντίνος, 40  
 Πελό, Πιερ, 29  
 Πένρουζ, Ρότζερ, 67  
 Περιοδικό «Νέα Γράμματα», 75  
 Πετράρχης, 36  
 Πετρίδης, Παύλος, 56  
 Πέτρου-Βενετσάνου, Μίνα, 43  
 Πήρσον, Χ., 49  
 Πης, Βασίλης, 34  
 Ποτέμκιν, Β., 64  
 Πουγούνιας, Γιάννης Μ., 34  
 Πουλής, Στέφανος, 75
- Πράσκα, Σεβαστιανός Βισκόντι, 61  
 Πρίσλεϋ, Τζων, 43
- Ραζής, Άγγελος, 61  
 Ράνσιμαν, Στήβεν, 50  
 Ραμποπόρ, Καρλ, 64, 75  
 Ρηγόπουλος, Κώστας, 49  
 Ρήγος, Γιώργος, 75  
 Ρικάρντο, Ντέιβιντ, 75  
 Ριντ, Μαίρη, 29  
 Ρίχτερ, Χάιντς Α., 59  
 Ρολλάν, Ρομαίν, 20-21, 43, 49  
 Ρου, Ζαν-Πωλ, 64  
 Ρούσβελτ, Φράνκλιν Ντ., 62  
 Ρούσης, Γιώργος, 35, 68  
 Ρωμανός, Γιώργος, 75
- Σάκβιλ-Γουέστ, Βίτα, 29  
 Σαμαρά, Ζωή, 40  
 Σάμπατο, Ερνέστο, 24  
 Σαμπέδρο, Χοσέ-Λουίς, 24  
 Σανέλο, Φρανκ, 53  
 Σερβέ, Ολιβιέ, 76  
 Σερλ, Τζων, 76  
 Σιανούδη, Μαρίνα Π., 35  
 Σιαφλέκης, Ζάχος, 40  
 Σιγνή, Μ., 40  
 Σίλο, 76  
 Σιμιτζής, Αντώνης, 43  
 Σκαρτοής, Σωκράτης Λ., 40, 76  
 Σμιθ, Μπέτυ, 21  
 Σπυρόπουλος, Ηλίας, 53, 76  
 Στάινμπεκ, Τζον, 21  
 Στάλιν, Γιόζεφ Β., 62  
 Στασινού, Ελένη, 35  
 Στήβενσον, Ρόμπερτ Λιούις, 21  
 Στόουν, Ίρβινγκ, 18  
 Στράχαν, Χιού, 56  
 Συμεωνίδης, Τάσος, 35  
 Σφυρή, Ζιζή, 40  
 Σω, Μπέρναρ, 43
- Ταιν, Ιππόλυτος, 76  
 Ταμπάκης, Νίκος, 69  
 Ταμπούρι, Λίνα, 76  
 Τεχλεμετζής, Γρηγόρης, 35  
 Τζάθα, Χριστίνα, 76  
 Τολστόη, Λέων, 13  
 Τόμπρας, Σπύρος, 76  
 Τόμσον, Κάθριν, 76  
 Τσαγγας, Νίκος, 53, 56  
 Τσαντάκη, Πελούσα, 35  
 Τσαντρασεκαράν, Ρατζιβ, 63  
 Τσαχαγέας, Ιωάννης Π., 76  
 Τσαχαγέας, Παν.-Δημήτρης, 35, 40  
 Τσβάιχ, Στέφαν, 49  
 Τσέχοφ, Άντον, 16, 43  
 Τσομπάνογλου, Στυλιανός, 77  
 Τσώρτσιλ, Ουίνστον, 60  
 Τσώρτσιλ, Ουίνστον Σ., 63  
 Τσώρτσιλ, Ράντολφ Σ., 63
- Φαλάτσι, Οριάννα, 29  
 Φένμπυ, Τζόνθαν, 62  
 Φιν, Ρόμπερτ, 29  
 Φράγκος, Κωνσταντίνος Π., 35, 77  
 Φρανς, Ανατόλ, 21  
 Φρόντ, Σίγκμουντ, 77  
 Φώτης, Γεώργιος Ν., 77
- Χάιαμ, Ρόμπνι, 62  
 Χάιντεγκερ, Μάρτιν, 36  
 Χάλο, Θία, 25, 49  
 Χατζηθεοδώρου, Κατερίνα, 77  
 Χείθορνοθγουετ, Φίλιπ Τζ., 56  
 Χέινς, Γ.Τ., 53  
 Χίκεϋ, Μάικλ, 63  
 Χίλι, Μαρκ, 62  
 Χρύσης, Αλέξανδρος, 77  
 Χώκινγκ, Στέφεν, 67
- Ψάρρης, Τάσος, 40

 Κάθε νέος τιμοκατάλογος ακυρώνει τον προηγούμενο.

 Στις τιμές περιλαμβάνεται ο Φ.Π.Α. (6%).

 Τα βιβλία για τα οποία δεν αναφέρεται η τιμή είναι εξαντλημένα ή υπό έκδοση.

 Για όλους τους τίτλους του τιμοκαταλόγου τα δύο πρώτα τμήματα του ISBN είναι 978-960-.

 Χειρόγραφα που μας αποστέλλονται δεν επιστρέφονται.



**www.govostis.gr** 



  Εκδόσεις Γκοβόστιν

 De Profundis Βιβλιοπωλείο

 Θέματα Λογοτεχνίας

 <https://tapoiitika.wordpress.com>