

# Κατάλογος Βιβλίων

2014-2015



## Φιόντορ Ντοστογιέβσκι



Ο καλλιτέχνης θέτει προβλήματα, δεν τα λύνει. Το έργο του Ντοστογιέβσκι (1821–1881) είναι ένας συνεχής προβληματισμός, μια συνεχής διερεύνηση των «υπέρ» και των «κατά», μια συνεχής αναζήτηση του θεού και της αλήθειας. Σε τι συνίσταται η συγγραφική μεγαλοφυΐα του Ντοστογιέβσκι; Όλοι, φίλοι και αντίπαλοι, αναγνωρίζουν πως είναι «μέγας συγγραφέας». Αλλά τι είναι λοιπόν εκείνο που κάνει κάτω από τις δοσμένες συνθήκες μέσα στα μελετημένα και αναλυθέντα ρεύματα των ιδεών, κάτω από την πίεση των βιστικών αναγκών, ανάμεσα σε δύο κρίσεις επιληψίας, εξαιτίας των δεινά ψυχικών διεργασιών, αντιστροφών ή στρεβλώσεων – τι είναι εκείνο που τον διαχωρίζει από έναν στοχαστή και τον μεταθέτει σε ένα άλλο επίπεδο, στο επίπεδο του συγγραφέα και μάλιστα του μεγάλου; Ίσως η απάντηση να βρίσκεται στο ότι προσπαθεί να κάνει τον αναγνώστη του να ηλσισάσει τη ροή και το καλεϊδοσκόπιο των σκέψεων και των αισθημάτων τού ήρώα του και γι' αυτό τον αποκαλούν συγγραφέα-ψυχολόγο.

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1834-1859)

*Μετάφραση από τα ρωσικά, Επιλογή, Εισαγωγή, Σχόλια: Μάκης Κυριακάτος*  
Μέσ' απ' τις επιστολές του εμφανίζεται γυμνή, περήφανη και πεντακάθαρη η ψυχή του ιεροεξεταστή της ρωσικής λογοτεχνίας. Το κλειδί που μας ανοίγει διάπλατα την πόρτα για να κατανοήσουμε το έργο του μεγαλοφυούς Ρώσου συγγραφέα.

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-671-6 • €13,10

### ΟΙ ΦΤΩΧΟΙ

*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*  
*Εικονογράφηση: Δημήτρης Μυταράς*  
Το πρώτο μυθιστόρημα του Ντοστογιέβσκι, ένα είδος «επιστολίου» μυθιστορήματος που του δίνει τη δυνατότητα να αποδώσει τις λεπτές ψυχικές διακυμάνσεις των ηρώων του.

σελ. 280 • 13x18 • ISBN -270-104-8 • €11,10

### ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ – ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ – ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*  
σελ. 160 • 14x21 • ISBN -446-215-5 • €8,00

### Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

*Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδή*  
σελ. 240 • 13x18 • ISBN -270-106-4 • €11,10

### ΝΙΕΤΟΤΣΚΑ ΝΙΕΣΒΑΝΟΒΑ

*Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδή*  
σελ. 272 • 13x18 • ISBN -270-107-2 • €11,10

### ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΠΕΘΑΜΕΝΩΝ

*Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου*  
Ρουφήχτηκε κι αυτός μέσα στην κατασκότεινη δίνη, με

ξουρισμένο κεφάλι κι αλυσοδεμένος, γύριζε κι αυτός το μαγκανονήγαδο του κατέργου, πέρα στο βάθος της Ανατολής, χωρίς να 'χει το δικαίωμα να γράφει, ενώ το μόνο βιβλίο που του επιτρεπόταν να διαβάσει –και μόνο λίγες στιγμές την ημέρα κατάφερνε να διαβάξει– ήταν το Ευαγγέλιο. Ήταν κατόχμονος, παρόλο που δεν μπορούσε ν' απομονωθεί από τα γύρω: ήταν, γιατί είχε μιαν απέραντη ψυχή, μια ψυχή που χωρούσε το άπαν. Είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς γιατί, μονάχα εκείνος, που έχει τη δύναμη να ζει τα μαρτύρια όλων των άλλων που βασανίζονται γύρω του, είναι ταυτοχρόνως κι ο πιο μόνος απ' όλους! Κι όμως, έτσι ήταν. Ποιος θα μπορούσε να νιώσει το μαρτύριο ενός ανθρώπου που βρίσκεται στο κέντρο όλων των μαρτυριών;

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-220-9 • €12,00

### ΤΑΠΕΙΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΙ

*Μετάφραση: Κοραλία Μακρή*  
σελ. 480 • 13x18 • ISBN -270-109-9 • €13,10

### Ο ΠΑΙΚΤΗΣ

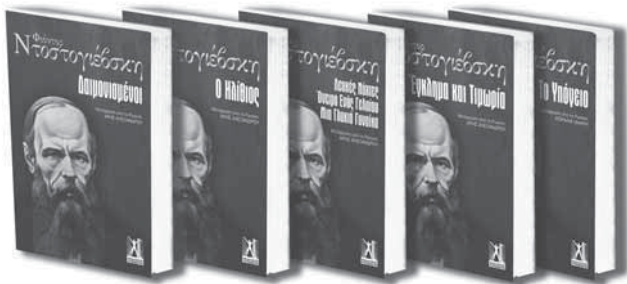
*Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδή*  
Ο Ντοστογιέβσκι δίνει μια μορφή συμβολική, χειροποίητη, σ' ό,τι είναι η ίδια η ουσία τού Είναι του: η αρρωστική μανία για τα τυχερά παιχνίδια. Από μικρό παιδί έχει το πάθος των χαρτιών – αλλά μόνο στην Ευρώπη ανακαλύπτει τον διαβολικό καθρέφτη της νευρικότητάς του: το Κόκκινο και το Μαύρο, τη ρουλέτα, αυτό το τόσο επικίνδυνο παιχνίδι μέσα στον πρωτόγονο δυισμό του. Η πράσινη τόξα του Μπέντεν, η ρουλέτα του Μόντε-Κάρλο είναι οι εντονότερες εκστάσεις του στην Ευρώπη: τον υπνωτίζουν πιο πολύ απ' την Μαντόνα της Σιζίνια, απ' τα αγάλματα του Μιχαήλ Αγγέλου, απ' τα μεσημβρινά τοπία, απ' την τέχνη και τον πολιτισμό ολόκληρου του κόσμου. Επειδή εκεί βρίσκει την ένταση, την τελεσίδικη απόφαση: μαύρο ή κόκκινο, μονά ή ζυγά, ευτυχία ή εκμηδένιση, χασούρα ή κέρδος – συμπυκνωμένα στα δευτερόλεπτα εκείνα που η ρόδα γυρίζει: η ένταση συγκεντρωμένη μέσα σ' αυτή την αστραπή του πόνου ή της απόλαυσης, όπως τη λαχτάρει η ιδιουσυχκρασία του.

σελ. 240 • 13x18 • ISBN -270-114-5 • €11,10

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



## ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Το πιο παράξενο από τα αριστουργήματα του Ντούστογιέβσκι και συνάμα προάγγελος όλων των έργων που ακολούθησαν. Αποτελεί την κρίσιμη καμπή γιατί προαναγγέλλει τις θρησικές, πολιτικές και κοινωνικές ιδέες με τις οποίες θα ασχοληθεί με μνημειώδη τρόπο στο *Έγκλημα και Τιμωρία*, στον *Ηλίθιο*, στους *Αδελφούς Καραμάζοβ* και στους *Δαιμονισμένους*.

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-217-9 • €9,00

## ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΟΒ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Η υψηλή καλλιτεχνική αξία του βρίσκεται στην ενότητα και στην αλληλεξάρτηση όλων των μερών του: είναι υποχρεωμένος κανείς, να εξετάσει τα επίπεδα του έργου, απομονώνοντας έτσι το ένα απ' το άλλο και διασπώντας την ολότητα του μυθιστορήματος που στην πραγματικότητα αποτελεί μια αδιαίρετη καλλιτεχνική σύνθεση. Πλοκή, μύθος και κεντρική ιδέα σ' ένα και μόνο δυναμικό σύνολο.

σελ. 896 • 14x21 • ISBN -446-230-8 • €35,00

## ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ

(ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΣΕ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ)

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Επίμετρο: Ανατόλ Λουνάτσκι, Αβραάμ Γαρμολίνσκι  
Δεν είναι το βιβλίο ενός Ανθρώπου, δεν είναι το βιβλίο ενός Λαού και μια Εποχής – είναι το Ημερολόγιο της Ψυχής του Κόσμου. Ποτέ και σε κανένα έργο, λογοτεχνικό, κοινωνιολογικό, φιλοσοφικό, δεν παρουσιάστηκε αθέρα η ανθρωπότητα, έτσι και τόσο γυμνή αντίκρυ στη Φύση, στο Θεό, στον εαυτό της.

σελ. 784 • 14x21 • ISBN -446-219-3 • €29,50

## Ο ΗΛΙΘΙΟΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Ο *Ηλίθιος*, μαζί με τους *Δαιμονισμένους* και τους *Αδελφούς Καραμάζοβ*, παραμένει ένα απ' τα κυρίαρχα έργα του Ντούστογιέβσκι. Ο πρίγκιπας Μίσκιν, ένας επιληπτικός, γυρίζει από μια κλινική της Ελβετίας, όπου κάποιος απ' τους τρεις τον είχε φροντίσει από ευσπλαχνία. Αυτό το παιδί των

είκοσι έξι χρόνων είναι ευγενικό, χωρίς δουλοπρέπεια, δειλό, καλό κι απλοϊκό. Δεν έχει ζήσει. Ή, τουλάχιστον, δεν έχει ζήσει «εν δράσει». Έχει ταμπούρωθεί έξω απ' τα κοινωνικά τείχη, έξω απ' τον κόσμο του «δυο και δυο κάνουν τέσσερα». Κι όταν πέφτει ανάμεσα σ' αυτόν τον κόσμο, μέσα σε τούτη την πολιτεία την κατοικημένη από άρπαγες, απατεώνες, φιλήδονους, παλιότσους και μέθυσους, φαίνεται σαν παρείσακτος.

σελ. 832 • 14x21 • ISBN -446-214-8 • €23,00

## ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Το έργο αυτό, μ' όλη την αφάνταστη εξέλιξη σ' όλους τους τομείς του Πνεύματος και της Τέχνης, εξακολουθεί να παραμένει κλασικό και ανυπέρβλητο πρότυπο του ψυχολογικού μυθιστορήματος.

σελ. 656 • 14x21 • ISBN -446-216-2 • €20,00

## ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΣΤΕΠΙΑΝΤΣΙΚΟΒΟ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Ο ίδιος ο Ντούστογιέβσκι έγραψε για το έργο αυτό: «Είμαι σίγουρος ότι υπάρχουν αρκετές αδυναμίες στην ιστορία μου, αλλά στοιχηματίζω επίσης ότι οι αρετές του είναι πολύ μεγάλες. Ειδικά τις υποδειγματικές κοινωνικές σκηνές του έργου, πιστεύω, θα τις υπέγραφε ευχαρίστως και ο Γκόγκολ».

σελ. 300 • 13x18 • ISBN -270-305-9 • €12,10

## Ο ΕΦΗΒΟΣ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Το 1875 κυκλοφόρησε *Ο έφηβος*, για το οποίο έχει γραφτεί ότι περιέχει 10 μυθιστορήματα σ' ένα. Πράγματι, στην εξέλιξη της αφήγησης παρεμβάλλονται συνεχή ανοίγματα και παρενθέσεις. Πρόκειται για την ιστορία ενός αγώνα για την ελευθερία, αλλά ο πρωταγωνιστής δεν προσεγγίζει «έναν καθορισμένο σκοπό».

σελ. 896 • 13x18 • ISBN set -446-123-3 • €26,20

## Λέων Τολστόν



Οι αλήθειες που εξέφραζε ο Τολστόν (1828–1910), απλές και ολοφάνερες, ήταν και παραμένουν επαναστατικές. Το βλέπει κανείς αντικρίζοντας τη ζωή της σημερινής κοινωνίας. Πάμπολλα είναι τα φαινόμενα της καθημερινότητάς μας που θα τα απέριπτε κατηγορηματικά, αν ζούσε σήμερα: την ανηθικότητα, την προσποίηση, τα διπλά μέτρα και σταθμά, το δόγμα του «πολιτικά ορθού» που διαπνέεται από υποκρισία. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι και η σημερινή εξουσία θα θεωρούσε τον Τολστόι επικίνδυνο ως άνθρωπο που δεν σιωπά, που διαμαρτύρεται δημόσια και απροκάλυπτα για όσα αντιβαίνουν στις αντιλήψεις και τα πιστεύατά του. Θα ήταν, προφανώς, απολύτως ανεπιθύμητος και ενοχλητικός. Η ένταση, που εξακολουθεί να χαρακτηρίζει τις αναφορές στον Τολστόν, αποτελεί μια ακόμη επιβεβαίωση της ζωντανής παρουσίας του σε ολόκληρο το φάσμα της σύγχρονης ζωής μας.

## ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Κανένα άλλο ντοκουμέντο, ιστορικό ή καλλιτεχνικό, δε μας δίνει τόσο ζωντανά και τόσο ανάγλυφα τη ζωή, το χαρακτήρα και την ψυχολογία του Ρώσου και του ρωσικού λαού της προεπαναστατικής εποχής. Η βαθιά και αναλυτική αυτή ανατομία της ατομικής και ομαδικής ψυχής κάνει το βιβλίο να ενδιαφέρει κάθε άνθρωπο οποιουδήποτε γεωγραφικού πλάτους και οποιασδήποτε εποχής. Έργο που υψώνεται επιβλητικό ορόσημο ζωής και αξεπέραστο πρότυπο τέχνης. Ένας απέραντος πίνακας της παγκόσμιας ψυχής, όπου αποτυπώνονται οι τιτανικές συγκρούσεις, τα πάθη, οι μικρότητες και το μεγαλείο του Ανθρώπου. Η μεγαλοφύεστη μυθιστορηματική σύνθεση-καθρέφτης μιας από τις πιο γόνιμες σε κοινωνικές και θρησκευτικές ζημώσεις εποχής της Ιστορίας και οδηγός της κάθε εποχής.

ΤΟΜΟΣ Α σελ. 392 • 15x23 • ISBN -270-171-4 • €13,80

ΤΟΜΟΣ Β σελ. 422 • 15x23 • ISBN -270-172-2 • €13,80

ΤΟΜΟΣ Γ σελ. 440 • 15x23 • ISBN -270-173-0 • €13,90

ΤΟΜΟΣ Δ σελ. 408 • 15x23 • ISBN -270-174-9 • €13,90

## ΧΑΤΖΗ ΜΟΥΡΑΤ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-653-8



## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ

## ΕΥΤΥΧΙΑ

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Η *Οικογενειακή Ευτυχία*, τρυφερό και λιτό αριστούργημα, είναι ένα από τα λιγότερο γνωστά έργα του Τολστόν. Γράφτηκε την εποχή που ο συγγραφέας επέστρεψε στο οικογενειακό του κτήμα, όπου είχε ζήσει τα παιδικά του χρόνια, και απηχεί τη δική του γαλήνη και ευφορία.

σελ. 131 • 13x18 • ISBN -270-654-6 • €5,00

## ANNA KAPIENINA

Μετάφραση: Κοραλία Μακρή

Μια τεράστια τοιχογραφία της ρωσικής κοινωνίας του 19ου αιώνα και μια από τις ωραιότερες ερωτικές ιστορίες που γράφτηκαν ποτέ. Δίκαια κατακτά περίοπτη θέση στην παγκόσμια σειρά του κλασικού μυθιστορημάτος.

ΤΟΜΟΣ Α σελ. 367 • 13x18 • ISBN -270-306-7 • €9,60

ΤΟΜΟΣ Β σελ. 312 • 13x18 • ISBN -270-334-2 • €9,60

ΤΟΜΟΣ Γ σελ. 352 • 13x18 • ISBN -270-335-0 • €9,60

ΤΟΜΟΣ Δ σελ. 224 • 13x18 • ISBN -270-336-9 • €9,60

## ΣΟΝΑΤΑ ΚΡΟΪΤΣΕΡ

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Ξυλοπαρκιώτης

σελ. 144 • 13x18 • ISBN -270-502-7

## ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Μετάφραση: Μάκης Κυριακότος

Το τελευταίο μυθιστόρημα του Τολστόν, η *Ανάσταση*, βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Είναι η ιστορία της πόρνης Κατιούσα Μάσλοβα που κατηγορείται και καταδικάζεται άδικα για το φόνο ενός πελάτη της. Ο Πρίγκιπας Ντμίτρι Ιβάνοβιτς Νεχλιούντοφ –που, πριν από πολύ καιρό, είχε εγκαταλείψει αυτή και το νόθο παιδί τους– παρίσταται ως ένορκος στο δικαστήριο.

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -270-630-9 • €20,70

## Μαξίμ Γκόρκν



Ο Μαξίμ Γκόρκν (1868–1936) έκανε την εμφάνισή του σαν εκπρόσωπος των ανώνυμων μαζών του ρωσικού λαού. Στάθηκε απέναντι στη ρωσική λογοτεχνία επικριτικά, απορρίπτοντας την παραδοσιακή συμπάθειά της για τους «ταπεινούς και τους καταφρονεμένους». Με το έργο του ανέδειξε τον απλό χωρικό σε θεματοφύλακα της λαϊκής σοφίας και των εθνικών αξιών. Απέναντι στη μιζέρια προέταξε τη δράση, τη θέληση, την πρωτοβουλία, τη δημιουργικότητα. «Ο άνθρωπος μπορεί τα πάντα: εδώ επινόησε το θεό», έλεγε. Εν μέσω μιας διαδεδομένης, αν και αδιαιρέτως ακόμα, αίσθησης ότι τα χρόνια εκείνα θα σηματοδοτούσαν το τέλος μιας ολόκληρης εποχής, ο Γκόρκν πρόσφερε το στέρεο δράμα ενός καινούργιου και όμορφου κόσμου που θα έπαιρνε τη θέση του παλιού, θέτοντας στο επίκεντρο την ατομική αλλά και τη συλλογική πρωτοβουλία, τη μετασχηματιστική δύναμη του πολιτισμού και τα επιτεύγματα της τεχνολογίας.



## ΣΤΑ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ

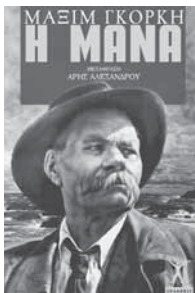
Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

«Νομίζω πως θα έρθει καμιάς που τα έργα του Γκόρκν θα τα λησμονήσουν, αλλά τον Γκόρκν είναι ζήτημα αν θα τον λησμονήσουν κι ύστερα από χίλια χρόνια», γράφει ο Τσέχοφ σ' ένα γράμμα του το 1903. Αυτό που θα θυμούνται και ύστερα από χίλια χρόνια είναι ο άνθρωπος Γκόρκν, ο Αλεξέι Μαξίμοβιτς Πσκοφ που περιγράφει στα βιβλία του *Παιδικά Χρόνια*, *Στα Ξένα Χέρια* και *Τα Πανεπιστήμιό μου*, μια μυθιστορηματική αυτοβιογραφική τριλογία που αποτελεί ένα από τα πιο δυνατά αφηγήματα στη ρωσική και την παγκόσμια λογοτεχνία.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-018-1 • €15,00\*

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
APH ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



## ΜΑΝΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Εγκλωβισμένη σε μια μαρτυρική οικογενειακή ζωή, έρμαιο της συστηματικής σωματικής και ψυχικής κακοποίησης, η Πελαγία Νίλοβνα ζει αποκομμένη από την κοινωνία. Ο θάνατος του συζύγου της και η ωρίμανση του μονάκριβου γιου της, Παύλου, συνιστούν τις αναγκαίες συνθήκες για την κοινωνικοποίησή της. Η πολιτική δράση του Παύλου και των συντρόφων του ενάντια στην αυταρχική κρατική εξουσία την συγκινεί. Ο αγώνας τους γίνεται και δικός της. Στα μάτια των συναγωνιστών της είναι η δική τους μάνα, έτοιμη να θυσιάσει για τον κοινό σκοπό.

σελ. 524 • 14x21 • ISBN -270-237-0 • €25,00\*

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
APH ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Η ΖΩΗ ΜΟΥ

Μετάφραση: Κώστας Μερτζάκος

Σε έναν κόσμο που ο τρόπος ζωής των ανθρώπων αποτελεί μια τραγική επιβεβαίωση για το πόσο άκακα είναι τα πονίκια, η αξία του Γκόρκν είναι αδιαμφισβήτητη. Η τιμιότητα, η ελπίδα αλλά και η πάλη για επιβίωση προβάλλουν μέσα από την αυτοβιογραφική τριλογία του σαν παρακαταθήκη. Το έργο αποτελεί μια συνεχή υπόμνηση της κοσμοθεωρίας του: «Τα ψέματα είναι η θρησκεία των σκλάβων και των αφεντικών. Η αλήθεια είναι ο θεός του ελεύθερου ανθρώπου». Πρόκειται επίσης για μια ωδή στη φιλομάθεια και στα βιβλία χάρη στα οποία ο Γκόρκν κατάφερε να δραπετεύσει από το σκότος: «τα βιβλία με έκαναν άρωτο απέναντι σε πολλά πράγματα».

Στο πρώτο μέρος της αυτοβιογραφικής αυτής τριλογίας ο συγγραφέας αναλύει τα χρόνια που πέρασε υπό την προστασία του σκληρού παππού του ώσπου κατέληξε να παραδέρνει στους δρόμους έχοντας υπομείνει τη βία και τη φτώχεια της οικογένειάς του. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται τα χρόνια που πέρασε ο Γκόρκν υπό την προστασία μιας αστικής οικογένειας που τον γέμισε με φρούδες ελπίδες και απαιτητές υποσχέσεις για μόρφωση και καλλιέργεια. Κοντά τους έμαθε να διαβάζει κρυφά και ξεκίνησε για ταξίδια που τον έφεραν σε επαφή με τα λαϊκά στρώματα αλλά και την επικείμενη επανάσταση. Στο τρίτο και τελευταίο μέρος παρακολουθούμε τα χρόνια στο πανεπιστήμιο οπότε ο Μαξίμ πολιτικοποιείται και συντάσσεται με τους επαναστάτες.

σελ. 226 • 14x21 • ISBN -270-021-1 • €8,90

# Βασίλι Γκρόσμαν



Ο Βασίλι Γκρόσμαν γεννήθηκε το 1905 στην ουκρανική πόλη Berdichev. Το 1941 έγινε πολεμικός ανταποκριτής της εφημερίδας του Κόκκινου Στρατού, *Krasnaya Zvezda*, και κατέλαξε να θεωρείται θρυλικός ήρωας πολέμου, περιγράφοντας την άμυνα του Στάλινγκραντ, την πτώση του Βερολίνου και τις συνέπειες του Ολοκαυτώματος. Αναδεικνύεται ως ένας μεγάλος αφηγητής του 20ού αιώνα, εραλδικός μυθιστοριογράφος μιας εποχής στην οποία μπορούσαν ακόμα να γραφτούν τέτοια μυθιστορήματα. Ίσως εντέλει αυτό που καταφέρει η μεγάλη λογοτεχνία είναι να κάνει προσωπικότητες τύπου Χίτλερ ή Στάλιν φτηνούς κομπάρσους του πεπρωμένου. Το βιβλίο του *Ζωή και Πεπρωμένα*, ένα αριστούργημα που ολοκλήρωσε το 1960, θεωρήθηκε απειλή για το ολοκληρωτικό καθεστώς και γι' αυτό ο Γκρόσμαν ενημερώθηκε πως το μυθιστόρημά του θα έμενε αδημοσίεστο για τα επόμενα 200 χρόνια. Ο Γκρόσμαν πέθανε το 1964.



## ΖΩΗ ΚΑΙ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το Πόλεμος και Ειρήνη του 20ού αιώνα – ένα βιβλίο για το μεγαλείο και την τραγωδία της ανθρωπίνης ύπαρξης – ένα από τα σπουδαιότερα μυθιστορήματα του 20ού αιώνα – ένα έπος στο οποίο το κοσμοϊστορικό γεγονός τα μετρούν όσο και οι λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής – ένα ψυχολογικό, λυρικό, δημοσιογραφικό, στοχαστικό, πολιτικό, κοινωνικό και φιλοσοφικό έργο... μα πάνω απ' όλα ένα πραγματικό λαϊκό μυθιστόρημα για τις ελπίδες, τον έρωτα, την αγάπη, το μίσος, τον πόνο και τον θάνατο.

Από τα Γερμανικά Στρατόπεδα Εξόντωσης στα Σοβιετικά Στρατόπεδα Εργασίας και από τα φλεγόμενα ερείπια του Στάλινγκραντ στα ανακρινικά γραφεία της μεταπολεμικής Μόσχας, ανάμεσα σε συγκλονιστικές περιγραφές μαχών, τρυφερές ερωτικές σκηνές, απειλησμένες προσπάθειες επιβίωσης και μάταιες ελπίδες σωτηρίας, που καθηλώνουν τον αναγνώστη, ο Βασίλι

Γκρόσμαν προσπαθεί να βρει την απάντηση στο πιο απλό –και αιώνιο– ερώτημα: Γιατί οι άνθρωποι σκλαβώνουν, εξευτελίζουν, αφανίζουν τους ανθρώπους, αφού έχουν όλοι την ίδια δίψα για ελευθερία και ευτυχία;

Η συγκλονιστική εποποιία *Ζωή και Πεπρωμένα* κατασχέθηκε το 1961 από την ΚGB, αφού σύμφωνα με τον ηγέτη της «αποσταλινολοποίησης» Νικήτα Χρουστσόφ, δεν ήταν παρά άλλη μια πυρηνική κεφαλή στραμμένη κατά της Σοβιετικής Ένωσης. Θα έπρεπε να περάσουν 52 ολόκληρα χρόνια από την κατάσχεση του χειρογράφου για να «απελευθερωθεί» τελικά τον Ιούλιο του 2013, οπότε ο επικεφαλής της FSB (πρώην ΚGB) το παρέδωσε στα Κρατικά Λογοτεχνικά Αρχεία της Ρωσίας.

σελ. 960 • 14x21 • ISBN -446-182-0 • €35,00

## ΠΑΝΤΑ ΠΕΙ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το τελευταίο έργο του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα. Η «απάντησή» του στην κατάσχεση του επικού ΖΩΗ ΚΑΙ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ.

Σοβιετική Ένωση, 1953. Ο Στάλιν πεθαίνει. Ο Ιβάν Γκριγκόριεβιτς απελευθερώνεται μετά από τριάντα χρόνια στα στρατόπεδα της Γκούλαγκ. Επιχειρώνοντας να ξαναβρεί τη χαμένη του ζωή, διαπιστώνει πως τα χρόνια του τρόμου έχουν βαθύσει τη σοβιετική κοινωνία σ' ένα τέλμα ηθικής υποτέλειας και πως πρέπει να παλέψει σκληρά για να επιβιώσει σ' έναν ουσιαστικά άγνωστο κόσμο.

Πιάνοντας το νήμα του αγώνα που δίνει ο Ιβάν, ο Βασίλι Γκρόσμαν μας δίνει ένα ακόμα βαθιά ανθρώπινο μυθιστόρημα, οδηγώντας μας για άλλη μια φορά στον λαβύρινθο της σοβιετικής κοινωνίας. Η απλή και συναρπαστική πένα του αφηγείται τους ανθρώπους που περιτοχίζουν τον κεντρικό του ήρωα να μιλήσουν για τις εμμονές και τις ενοχές τους. Ο επιστήμονας Νικολάι, που θυσιάσε τη συνειδησή του στο βωμό της καριέρας, ο Πινέγκιν, που κατέδωσε τον Ιβάν, μια στρατιά πρώην πληροφοριοδοτών, που προσπαθούν να δικαιολογήσουν τις αποτρόπαιες πράξεις τους, λέγοντας πως δούλευαν για το καλό της Σοβιετικής Ένωσης, η ερωμένη του Ιβάν, Άννα Σεργκέγεβνα, που θυμάται τον τρομερό λοιμό του 1932, και τα εκατομμύρια των νεκρών Ουκρανών αγροτών, δημιουργούν έναν αλλόκοτο πίνακα των τραγικών συνεπειών του ολοκληρωτισμού.

Σε αυτό το μυθιστόρημα ο Βασίλι Γκρόσμαν βάζει ακόμα πιο βαθιά το νυστέρι της αμείλικτης κριτικής του, από την ίδια πάντα σκοπιά: τον σεβασμό στην ανθρώπινη ζωή και την οδιαπραγματεύτη πίστη στην ελευθερία.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -446-231-5

# Άντον Τσέχοφ



Ο Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχοφ γεννήθηκε στις 17 Ιανουαρίου του 1860 στην κωμόπολη Ταγκανρόγκ της νότιας Ρωσίας. Πέθανε στις 2 Ιουλίου του 1904 στη γερμανική πόλη Μπαντενβέιλερ. Ο Τσέχοφ έγινε γνωστός περισσότερο για τα θεατρικά του έργα, με τα οποία αναμόρφωσε το ρωσικό και επηρέασε το παγκόσμιο θέατρο. Πατόσο, το πεζογραφικό του έργο –που αποτελεί, έναν αιώνα μετά, πολύτιμη παρακαταθήκη, λογοτεχνική και κοινωνική– ποτέ δεν παραγνωρίστηκε από τους κριτικούς και το κοινό. Στα έργα του αποτυπώνεται η διαρκής φθορά της καθημερινής ζωής. Οι ήρωές του είναι άνθρωποι της ανώτερης κυρίως τάξης, που «Ξοδεύουν» τη ζωή τους μέσα στην πνιγερή ατμόσφαιρα της ρωσικής επαρχίας. Από τα γνωστότερα έργα του είναι οι *Τρεις Αδελφές*, ο *Θείος Βάνιας* και *Βυσσινόκηπος*.



## Ο ΘΑΛΑΜΟΣ αρ. 6

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου,

Προλογικό σημείωμα: Σόνια Ιλίνσκαγια-Αλεξανδροπούλου,

Επίμετρο: Νίκος Ι. Χουρδάκης, Φ. Παπαρήγα

Η νουβέλα *Ο Θάλαμος αρ. 6* αποτελεί μια τομή στην πνευματική και λογοτεχνική εξέλιξη του Τσέχοφ. Πρωτοδημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Ρούσκαγια Μιαλ* το Νοέμβριο του 1892. Ο Μήτσος Αλεξανδρόπουλος αναφέρει πως πολλοί κριτικοί διέκριναν ότι μ' αυτή του τη νουβέλα ο Τσέχοφ αποκόπηκε από την τολστόια επιρροή κι έκτοτε διέγραψε τη δική του μοναδική λογοτεχνική πορεία. Μετά από επτά περίπου δεκαετίες (1964) το μετέφρασε στα ελληνικά ο Άρης Αλεξάνδρου. Η επανέκδοσή τώρα του *Θαλάμου αρ. 6* πιθανόν να αποτελέσει την απαρχή μιας νέας ανάγνωσης αυτού του έργου εμπλουτισμένης με τη σύγχρονη εμπειρία μας.

BIBΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN 446-177-6 • €5,00

# Όσκαρ Γουάιλντ



Ο Ιρλανδός συγγραφέας και ποιητής, Όσκαρ Γουάιλντ, γεννήθηκε στις 16 Οκτωβρίου του 1854 στο Δουβλίνο. Σπούδασε στο *Trinity College* του Δουβλίνου και φοίτησε στο *Magdalen College* της Οξφόρδης, όπου και άρχισε να διαμορφώνεται η ξεχωριστή και παράδοξη προσωπικότητά του. Το 1881 κυκλοφόρησε η πρώτη του ποιητική συλλογή και αργότερα, μετά το γάμο του με την Constance Lloyd (1884), δημοσίευσε μια σειρά από παιδικά παραμύθια. Το 1891 εκδόθηκε *Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι*, αλλά η πρώτη μεγάλη επιτυχία για τον Wilde ήρθε με το θεατρικό έργο *Η Βεντάλια της Λαϊδής Ουίντεμπερν* (1892). Ακολούθησαν άλλα τρία θεατρικά έργα: *Μια γυναίκα χωρίς σημασία*, *Ένας ιδανικός σύζυγος* και *Τι σημασία έχει να είναι κανείς σαφής*, ενώ το τέταρτο, *Σαλόμω*, δημοσιεύτηκε στη Γαλλία το 1893. Το 1895 καταδικάστηκε σε δύο χρόνια καταναγκαστικά έργα με την κατηγορία της ομοφυλοφιλίας. Μέσα στη φυλακή γεννήθηκε το αριστούργημά του *De Profundis*. Μετά την αποφυλάκιση του το 1897, εγκαταστάθηκε οριστικά στο Παρίσι ως το θάνατό του το 1900.

## DE PROFUNDIS

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Όταν ο Μπέρναρν Σω ρωτήθηκε για το *De Profundis*, το τελευταίο αυτό έργο του Όσκαρ Γουάιλντ, απάντησε με την ειρωνεία που τον διέκρινε: «Μια ακίνδυνη ρουκέτα, που όλοι την έπαιρναν για τορπίλη». Ο τρομερός γέρος δε θέλησε να δει πέρα απ' τις γραμμές, να συλλάβει τον ανελέητο πόνο που κρυβόταν σ' αυτές τις σελίδες. Αλλά το *De Profundis* ήταν και είναι η πιο ολοκληρωμένη μορφή ερωτικής εξομολόγησης (αδιάφορο αν απευθύνεται σε μια γυναίκα ή σ' έναν ανάξιο φίλο), η σπαρακτική κραυγή ενός μετανοημένου για τις λίγες στιγμές μιας απίθανης ευτυχίας.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN 270-025-4 • €8,40

BIBΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΡΔΟΥ ΑΡΘΟΥΡ ΣΑΒΙΑ

Μετάφραση: Σ. Σπηλιωτόπουλος

σελ. 72 • 14x21 • ISBN 270-308-3 • €8,00

## ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΝΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΕΪ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Στο *Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι*, ο Γουάιλντ στήνει ένα αληθινό ποικυριό για τον αμαρτωλό του ήρωα, στον οποίο δόθηκε το μεγαλύτερο χάρισμα που θα μπορούσε ποτέ να αποδοθεί σε άνθρωπο, πλην της θνησιότητας...

σελ. 304 • 14x21 • ISBN 270-024-6 • €12,00

BIBΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Τζακ Λόντον



Ο Τζακ Λόντον, ένα σύμβολο δύναμης και θέλησης, ήταν ο πιο επιτυχημένος συγγραφέας στην Αμερική στις αρχές του 20ού αιώνα. Οι δυνατές ιστορίες του για ανθρώπους και ζωή που πολεμούν τα στοιχεία της φύσης και μάχονται για την επιβίωσή τους κόντρα στις δοκιμασίες, πηγάζουν κυρίως από την προσωπική του εμπειρία. Νόθο παιδί, ο Λόντον πέρασε δύσκολα παιδικά χρόνια στη φτωχογειτονιά του Όκλαντ. Σε ηλικία δεκαεπτά ετών μπήκε στην φυλακή για τριάντα ημέρες αποτέλεσμα την κρίσιμη καμπή στη ζωή του που τον έκανε να αποφασίσει να μορφωθεί και να στραφεί στη συγγραφή. Τα χρόνια που πέρασε στο Κλάιντ ανασπώντας χρυσό σημάδεψαν τα καλύτερα μυθιστορήματά του. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται: «Το Κόλπασμα της Άγριας Φύσης» και «ο Ασπροδόντης». Τα τελευταία χρόνια της ζωής του αποσύρθηκε στο ράντσο του κοντά στη Σόνωμα, όπου πέθανε σε ηλικία 40 ετών εξαιτίας της ασθενικής φύσης του και της υπερβολικής δόσης φαρμάκων.



## ΤΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΤΑΚΟΥΝΙ

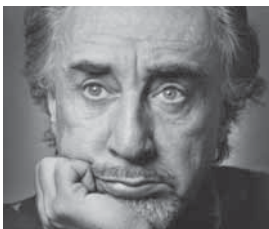
Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Το *Σιδερένιο Τακούνι* είναι το σκληρό όνομα που δίνει ο Τζακ Λόντον στην Πλουτοκρατία. Το βιβλίο του με αυτόν τον τίτλο κυκλοφόρησε το 1907 και μας περιγράφει τον πόλεμο που θα ξεσπάσει μια μέρα –αν οι κακές μοίρες το επιτρέψουν– ανάμεσα στην Πλουτοκρατία και το Λαό. Αλίμονο! Ο Τζακ Λόντον είχε εκείνη την ιδιαίτερη μεγαλοψυχή που προβλέπει όσα ο όχλος δεν μπορεί να διακρίνει και κατείχε μια ειδική γνώση που του επέτρεπε να προαισθάνεται το μέλλον. Προέβλεπε τα γεγονότα κείνα που εκτυλίσσονται τώρα μπροστά στα μάτια μας. Το τρομερό δράμα που μας παρουσιάζει τόσο ζωντανά στο *Σιδερένιο Τακούνι* δεν ξέσπασε ακόμα και δεν ξέρουμε πότε θα εκπληρωθεί η φοβερή προφητεία του Αμερικανού μορζιτί.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -446-159-2 • €14,30

BIBΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

## Ρομάν Γκαρί



Ο Ρομάν Γκαρί, ψευδώνυμο του Roman Kacew, γεννήθηκε στις 8 Μαΐου του 1914 στη Βίλνα της σημερινής Λιθουανίας. Είναι ο μοναδικός Γάλλος συγγραφέας που βραβεύτηκε δύο φορές με το λογοτεχνικό Βραβείο Goncourt: το 1956 για το μυθιστόρημα *Les Racines du ciel* και το 1975 για το *La vie devant soi* που δημοσίευσε με το ψευδώνυμο Émile Ajar. Το 1960 δημοσιεύει το αυτογραφικό μυθιστόρημα *Η Υπόσχεση της Αυγής*, το οποίο αργότερα θα μεταφέρει στον κινηματογράφο ο Ζιλ Ντασέν με πρωταγωνίστρια τη Μελίνα Μερκούρη. Γράφει σενάρια, σκηνοθετεί δύο ταινίες και εκδίδει γύρω στα τριάντα μυθιστορήματα με πολλά ψευδώνυμα: Fosco Sinibaldi, Shatan Bogat, Émile Ajar. Ο άνθρωπος με τα κίλια πρόσωπα, όπως τον αποκαλούν, αυτός ο καμυιέντος, αυτός ο συναρπαστικός άνθρωπος που ήθελε να ζήσει «ταυτόχρονα παντού και μέσα σ' όλα, μ' ένα εκατομμύριο ζωές» δίνει τέλος στη ζωή του στις 2 Δεκεμβρίου του 1980.

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΘΗΤΕΙΑ

Μετάφραση: Νάσος Δετζώρτζης

Ο Ρομάν Γκαρί μ' αυτό το βιβλίο δε δίνει μια ιστορία, αλλά ένα Μύθο. Με το θέμα της σκλαβιάς και της αντίστασης της Πολωνίας, δίνει το Μύθο της οδούλωτης σκλαβιάς της Οικουμένης ολόκληρης και, αναγόμενος από τα περιπτώσιακά του θεμάτος του και το συγκεκριμένο τραγικό τους κλίμα, δίνει, σε μιαν ευρύτατη ολοκλήρωση, την οικουμενική τραγωδία όλων των υποδουλωμένων λαών.

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -446-035-9 • €10,00\*

## ΨΥΧΙΚΟ ΦΟΡΤΙΟ

Μετάφραση: Αναστασία Γιαννακοπούλου

Μ' ένα γλυκόπικρο μυθιστόρημα-θρίλερ επιστημονικής φαντασίας, ο Romain Gary βάζει στο στόχαστρό του το ενεργειακό πρόβλημα. Μέχρι πού μπορεί να φτάσει η επιστήμη και τι θα απογίνει, μέσα σε όλα αυτά, η ψυχή; Κι ο αναγνώστης διαβάει με κομμένη την ανάσα...

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -446-155-4 • €15,00

## Γκυ ντε Μωπασσάν



Ο Ανρί Ρενέ Αλμπέρ Γκυ ντε Μωπασσάν (1850-1893) γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νορμανδία. Άρχισε να εργάζεται από μικρός και έζησε από κοντά τους ανθρώπους της υπαίθρου. Το έργο του περιλαμβάνει έξι μυθιστορήματα, οκτώ θεατρικά έργα, μερικές ποιητικές συλλογές, πολλά δοκίμια, άρθρα, ταξιδιωτικά αφηγήματα και, το κυριότερο, περισσότερα από τριακόσια διηγήματα. Ο Ανατόλ Φρανς τον χαρακτήρισε «Πρίγκιπα των Διηγηματογράφων», προσθέτοντας ότι «ακόμη και οι ανόητοι και οι κατεργάρηδες έχουν μία θέση στο λογοτεχνικό του σακούλι. Είναι ο σπουδαίος ζωγράφος των ανθρώπινων συναισθημάτων. Ζωγραφίζει χωρίς μίσος και χωρίς αγάπη, χωρίς θυμό και χωρίς οίκτο τους φιλάργυρους χωρικούς, τους πιαμένους ναυτικούς, τα χαμένα κορίτσια, τους αποκαυλωμένους υπαλλήλους και όλους τους ταπεινούς των οποίων η ταπεινοφροσύνη στερείται ομορφιάς και αρετής».

## Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου



Ο Ζωρζ Ντυρουά, ο ήρωας του βιβλίου, είναι ένας ξοφλημένος δημοσιογράφος και πρώην υπαξιωματικός των Ουσσάρων με ταπεινή καταγωγή, ο οποίος με δόλια μέσα και συνάπτοντας σχέσεις με ισχυρές και ευκατάστατες γυναίκες καταφέρνει να αναρριχηθεί στην κορυφή της παριζιάνικης κοινωνίας. Με τη γοητεία και τους αβρικούς τρόπους του εκμεταλλεύεται τις αδυναμίες των άλλων προς ίδιον όφελος – προδίδοντας ακόμη και τη γυναίκα που στάθηκε δίπλα του με αυταπάνηση. Δημοσιευμένο το 1885, *Ο Φιλαράκος* δεν είναι μόνο ένα γλαφυρό πορτρέτο της τότε φαντεζί, αλλά διεφθαρμένης και παρηκμασμένης, παριζιάνικης κοινωνίας, είναι επιπλέον μια συγκλονιστική σύγχρονη έκθεση για την καταστροφική δύναμη των αχαλίστων φιλοδοξιών, της εξουσίας και του σεξ.

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -446-175-2 • €15,00

## Ίρβινγκ Στόουν



Ο Ίρβινγκ Στόουν (1903-1989) γεννήθηκε στο Σαν Φρανσίσκο της Καλιφόρνιας. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϊ και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Καλιφόρνιας. Έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πλέον συναρπαστικούς βιογράφους. Μεταξύ άλλων, έγραψε για τους Μισαήλ Άγγελο (*Αγωνία και Έκσταση*), Eugene V. Debs (*Adversary in the House*), Abraham Lincoln και Mary Todd (*Love is Eternal*), Κάρολο Δαρβίνο (*The Origin*) και Ερρίκο Σλήμαν (*The Greek Treasure*). Το 1956 τιμήθηκε με το Βραβείο Spur για το έργο του *Men to Match My Mountains* και, αργότερα, αναγορεύτηκε σε επίτιμο μέλος της Αέσσης Συγγραφέων της Δυτικής Αμερικής.

## ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΖΩΗ (Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ)

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστέλενος



Στην κλασική αυτή μυθιστορηματική βιογραφία, που γράφτηκε από τον κορυφαίο του είδους και έλαβε θερμή υποδοχή από τους κριτικούς της λογοτεχνίας, ξεδιπλώνονται όλες οι πτυχές της ζωής του Βικέντιου βαν Γκογκ. Ένα αριστοτεχνικά γραμμένο βιβλίο που με τις γλαφυρές περιγραφές του κατορθώνει να μας εισαγάγει στο «βάσανο» της ύπαρξης του μεγάλου ζωγράφου, αφήνοντας μια αόριστη μελαγχολία στο τέλος κάθε σελίδας. Ένα βιβλίο που συνάρπασε γενιές ολόκληρες και υπόσχεται νέες συγκινήσεις στις γενιές του μέλλοντος!

σελ. 576 • 14x21 • ISBN -446-221-6 • €20,00

## ΝΑΥΤΗΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ (Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΖΑΚ ΛΟΝΤΟΝ)

Μετάφραση: Σπ. Μενούνος

Η ζωή του μεγάλου Αμερικανού συγγραφέα, το ίδιο συναρπαστική όσο και τα μυθιστορήματά του.

σελ. 402 • 13x18 • ISBN -270-332-6 • €12,50

## Μαριάννα Αλκοφοράντο ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΔΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

Για πρώτη φορά, ύστερα απ' τα κοινότυπα και συχνά ανούσια γράμματα, ακούγεται σ' όλη της την έκταση η φωνή του αληθινού, του τραγικού ερωτικού πάθους. Για πρώτη φορά παρακολουθούμε το οδυνηρό δράμα μιας γυναίκας που αγαπάει και υποφέρει πραγματικά, που δίνεται ολοκληρωμένα με το κορμί της και την καρδιά της στο αίσθημα που την καίει και την εξαγνίζει. Οι ερωτικές επιστολές της Πορτογαλίδας μοναχής είναι ένας σταθμός στη λογοτεχνία του είδους αυτού, και η επίδρασή τους υπήρξε τεράστια σ' όλον το 18ο αιώνα.

σελ. 88 • 14x21 • ISBN - 270-259-1 • €5,30

## Γκούσταφ Γκέιγκερσταμ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Μετάφραση: Ν. Παναγιώτου

Ένα γοητευτικό ταξίδι ανάμεσα στα δαντελωτά φιόρδ του στυλ και του αισθήματος.

σελ. 136 • 13x18 • ISBN - 270-009-2

## Νικολάι Γκόγκολ ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

σελ. 196 • 14x21 • ISBN - 270-011-4 • €10,00\*

## Εμίλ Ζολά NANA

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

Το μυθιστόρημα που έκανε πάταγο στην εποχή του και σημάδεψε την απαρχή του ρεαλισμού στην Παγκόσμια Λογοτεχνία.

σελ. 536 • 13x18 • ISBN - 270-634-1 • €16,60

## ΚΑΤΗΓΟΡΩ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

Περισσότερα από εκατό χρόνια μετά την υπόθεση Ντρέιφους, για πρώτη φορά στα ελληνικά, μια επιτυχημένη προσπάθεια συλλογής ντοκουμέντων. Ο λόγος του Ζολά, άρθρα εφημερίδων και μαρτυρίες διασημοτήτων σε μια δίκη ρατσισμού, μίσους και φαυλότητας.

σελ. 176 • 15x23 • ISBN - 270-657-0

## Έρσκιν Κάλντγουελ ΚΑΠΝΟΤΟΠΙΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 176 • 14x21 • ISBN - 270-049-1 • €11,40

## Έλεν Καρλάλ MANA

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Το βιβλίο αυτό, γεννημένο από μια κραυγαλέα πραγματικό-

τητα, που η ισοπεδωτική τάση ενός πολιτισμού έχει κάνει κοινή για ένα μεγάλο τμήμα της σύγχρονης κοινωνίας, ζωγραφίζει αδρά και ωραία τις εικόνες και τις σκηνές μιας αποκαλυπτικής φαντασμαγορίας, όπου οι άνθρωποι, ελεύθερα και άθλια ενεργούμενα μέσα από την άγνοιά τους, παίζουν ένα ρόλο εγκληματικό για τον πραγματικό προσορισμό τους. Κα είναι προς τιμήν της συγγραφέας το ότι δεν παρσύρεται από το ρεύμα της ακατάσχετης μοιρολατρίας και δεν αφήνει στη σκιά τις πλευρές εκείνες απ' όπου μπορεί και πρέπει να ξεπηδήσει η καινούργια χαρούμενη ζωή των ανθρώπων. Η Έλεν Καρλάλ δεν αποκαλύπτει μονάχα, δεν καυτηριάζει μονάχα. Μέσα στις σιμωγές των αβάστακτων πόνων μας μας βοηθάει να τονίσουμε το εξάιστο τραγούδι της Χαράς και της Ζωής.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN - 270-052-1

## Ρούντνιαντ Κίπλινγκ ΜΟΓΛΗΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 230 • 14x21 • ISBN - 270-054-8

## Ντέιβιντ Λώρενς Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ ΜΕ Τ' ΑΛΟΓΟ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 156 • 14x21 • ISBN - 270-061-0 • €9,90

## ΑΛΕΠΟΥ - Η ΚΟΥΚΛΑ ΤΟΥ ΛΟΧΑΓΟΥ

Μετάφραση: Στέλλα Βουρδουμπά

σελ. 229 • 14x21 • ISBN - 270-227-3 • €11,40

## Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΤΣΑΤΕΡΛΙ

Μετάφραση: Γιάννης Σπανδωνής

σελ. 348 • 13x18 • ISBN - 270-281-8 • €10,00\*

## Κλωντ Μοσέ ΛΟΡΕΝΤΖΟ

Μετάφραση: Ελένη Γκίνη

Ο Λορέντζο να Πόντε (1750-1839), άνθρωπος πάνω απ' τα κοινά μέτρα (ποιητής, αββάς, τέκτων, λάτρης του ποδόγυρου και λιμπρετίστας του Μότσαρτ) είναι ο ήρωας αυτού του μυθιστορήματος, που έστω κι αν όλα σ' αυτό δεν είναι



αλήθεια, τίποτα και ποτέ δεν είναι ψεύτικο. Ήταν παρών σε όλες τις μεγάλες ιστορικές στιγμές της εποχής του, από τις τελευταίες αναλαμπές της Μοναρχίας στη Γαλλία έως τη γέννηση των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής.

σελ. 528 • 14x21 • ISBN -270-891-3 • €15,00\*

**Περλ Μπακ** (ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ)

MANA

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

σελ. 256 • 13x18 • ISBN -270-076-9

**MANTAM BOY**

Μετάφραση: Ι. Μαραγκοπούλου

σελ. 376 • 14x21 • ISBN -270-077-7

**ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΚΑΡΔΙΑ**

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

σελ. 436 • 13x18 • ISBN -270-078-5 • €13,50

**ΔΡΑΚΟΥ ΓΕΝΝΑ**

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-081-5

**ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ-ΔΥΤΙΚΟΣ**

ΑΝΕΜΟΣ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΧ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

σελ. 224 • 13x18 • ISBN -270-082-3 • €9,90

**ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΔΕ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΠΟΤΕ**

Μετάφραση: Ι. Μαραγκοπούλου

σελ. 68 • 14x21 • ISBN -270-083-1 • €6,00

*Τριλογία «Καλή Γη»*

**ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΒΟΥΔΑ**

Μετάφραση: Π. Αναγνωστόπουλος

σελ. 453 • 13x18 • ISBN -270-080-7

**ΟΙ ΓΙΟΙ**

Μετάφραση: Π. Αναγνωστόπουλος

σελ. 472 • 13x18 • ISBN -270-079-3

**ΧΩΡΙΣΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ**

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

σελ. 400 • 13x18 • ISBN -270-249-4 • €10,00\*



**Ονορέ ντε Μπαλζάκ**  
**ΧΩΡΙΑΤΕΣ**

Μετάφραση: Ε. Στεφανάνης

σελ. 376 • 14x21 • ISBN -270-085-8

**ΤΟ ΚΡΙΝΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ**

Μετάφραση: Α. Κεφαλάς

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -270-086-6

**Αντρέ Μωρουά**

**ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ**

Μετάφραση: Γ. Λαμπρινίδης

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-092-0 • €8,40

**Άννα Γρηγόριεβνα Ντοστογιέβσκη**  
**Ο ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ ΚΑΙ ΓΩ**

Μετάφραση: Σ. Βουρδουμπά

Τα απομνημονεύματα της Άννας Γρηγόριεβνας Ντοστογιέβσκη αποτελούν μια πολύτιμη μαρτυρία για τη βασανισμένη, την αγχώδη και καταπληκτική σταδιοδρομία ενός Μεγάλου Συγγραφέα, που το έργο του φωτίσει και προβλημάτισε τον κόσμο.

σελ. 576 • 14x21 • ISBN -270-950-2 • €10,00\*

**Ρομάν Ρολλάν** (ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ)

**ΖΑΝ ΚΡΙΣΤΟΦ**

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

Χαρά, φρένιασμα χαράς, ήλιος που φωτίζει καθετί που είναι και θα είναι θεία χαρά να δημιουργείς! Δεν υπάρχει άλλη χαρά παρά στη δημιουργία. Δεν υπάρχει ύπαρξη παρά για κείνους που δημιουργούν. Όλοι οι άλλοι είναι σκιές που κυματίζουν πάνω στη γη, ξένοι στη ζωή. Όλες οι χαρές της ζωής, είναι χαρές δημιουργίας: έρωτας, μεγαλοφυΐα, δράση – αναλαμπές δύναμης που βγαίνουν απ' το ίδιο, μοναδικό καμίνι. Ακόμα και εκείνοι που δεν μπορούν να βρουν θέση γύρω απ' τη μεγάλη εστιά – οι φιλόδοξοι, οι εγωιστές και οι στεῖροι ακόλαστοι πασχίζουν να ζεσταθούν στις ξεθωριασμένες αντιπρεγγές της.

1. ΑΥΤΗ - ΠΙΡΩΙ

σελ. 296 • 13x18 • ISBN -270-321-0 • €5,00

2. ΕΦΗΒΟΣ

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-322-9 • €5,00

3. ΑΝΤΑΡΣΙΑ

σελ. 336 • 13x18 • ISBN -270-323-7 • €5,00

4. ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΑ – ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

σελ. 416 • 13x18 • ISBN -270-324-5 • €5,00

5. ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ - ΟΙ ΦΙΛΕΣ

σελ. 432 • 13x18 • ISBN -270-325-3 • €5,00

6. Η ΝΕΑ ΗΜΕΡΑ - Η ΦΛΕΓΟΜΕΝΗ ΒΑΤΟΣ

σελ. 456 • 13x18 • ISBN -270-326-1 • €5,00

**ISBN set -446-186-8 • €30,00\***

## ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΨΥΧΗ

Μετάφραση: Άρης Νικολετόπουλος

«Από πού μπορεί να 'ρθει η σωτηρία; Από μίαν απρόσμενη καταιγίδα, που θα 'χει για επίκεντρο την ίδια την καρδιά του έρωτα; Θα πρέπει, λοιπόν, να ξαναρχίσει η πάλη μέσα στους κόλπους του ζευγαριού; Θα πρέπει το μίσος να φυσήξει τον έρωτα, για να συνέλθει ο έρωτας, για να ξαναφουσκώσουν τα πανά του και ν' αυλακώσει η πλήρη του τη θάλασσα;...»

### Ο ύμνος της γυναίκας όλων των εποχών

#### 1. ΑΝΕΤΑ ΚΑΙ ΣΥΛΒΙΑ

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-351-2 • €5,00

#### 2. ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

σελ. 360 • 13x18 • ISBN -270-352-0 • €5,00

#### 3. ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ

σελ. 416 • 13x18 • ISBN -270-353-9 • €5,00

#### 4. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (I)

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-354-7 • €5,00

#### 5. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (II)

σελ. 304 • 13x18 • ISBN -270-355-5 • €5,00

#### 6. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ (III)

σελ. 312 • 13x18 • ISBN -270-356-3 • €5,00

ISBN set -446-187-5 • €30,00\*

## Μπέτυ Σμιθ ΟΝΕΙΡΑ

Μετάφραση: I. Κονσολίδου

σελ. 244 • 14x21 • ISBN -270-161-7 • €11,50

## Τζων Στάνιμπεκ ΤΟΡΤΙΑ ΦΛΑΤ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Πίσω από τη λαμπρή και πολύχρωμη φωταψία του Μπρόντγουεϊ και εκεί όπου δε φτάνουν οι εκτυφλωτικοί προβολείς του Χόλυγουντ, ζουν και τελειώνουν τις άθλιες μέρες τους άνθρωποι που από καιρό έπαψαν να έχουν κάτι κοινό με τους άλλους ανθρώπους. Μέσα στο πηχτό σκοτάδι των ημερών τους, ξεκομμένοι από την ανθρώπινη κοινότητα, αναζητούν τη χαρά και την απόλαυση αποκλειστικά στο ποτό και στο έγκλημα. Αυτοί οι «πρώην άνθρωποι», που θυμίζουν τόσο συχνά τους ήρωες του Μαξίμ Γκόρκη, περνούν τη σκυλίσια ζωή τους άλλοτε μέσα στους στενούς τοίχους της φυλακής κι άλλοτε τερπελιάζοντας ξαπλωμένοι στον ήλιο.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -270-166-8 • €10,00

## Σταντάλ

### ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΠΑΡΜΑΣ

Μετάφραση: Γιάννης Μπεράτης

Πόσοι απ' τους συγγραφείς μπόρεσαν να χαρούν σε τούτη τη ζωή τις χαρές και τις απολαύσεις της και να εξασφαλίσουν και την υστεροφημία... Οι πολλοί οδεύουν στα κακο-

τόχαλα μονοπάτια της δόξας, χωρίς ποτέ να φτάσουν στην κορυφή της. Ένας απ' αυτούς κι ο Σταντάλ.

σελ. 488 • 14x21 • ISBN -270-167-6

## Ρόμπερτ Λιούις Στήβενσον

### Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΜΠΑΛΑΝΤΡΕ-

### Δρ. ΤΖΕΚΥΛ ΚΑΙ ΚΟΣ ΧΑΪΝΤ

Μετάφραση: Βασίλης Καλλιπολίτης

Η υπόθεση ξεκινά στη Σκωτία κατά τη διάρκεια της Εξέγερσης των Ιακωβιτών (1745). Σύντομα όμως μεταφερόμαστε στις εξωτικές Γαλλικές Αντίλλες και στα άγρια τοπία της Βόρειας Αμερικής. Στη θέση ενός κοινού ήρωα ο συγγραφέας βάζει τη συναρπαστική και ενίοτε τρομακτική προσωποποίηση για το κακό του 19ου αιώνα. Ο Στήβενσον με εκπληκτική δεξιοτεχνία επιστρατεύει περιφερειακούς ήρωες μέσα από τις εμπειρίες των οποίων αναδεικνύεται ένας άνθρωπος ανηλέης και κακός, αλλά και ένας ήρωας με μοναδική γοητεία. Το άγνωστο αριστούργημα του Στήβενσον.

Μαζί μια νέα παρουσίαση του πασίγνωστου «Δρ. Τζέκυλ», της φανταστικής νομβέλας, η οποία βασίζεται σε έναν εφιάλτη του συγγραφέα. Ποιος είναι τελικά ο Χάιντ και τι τον χωρίζει από τον δόκτωρα Τζέκυλ; Μήπως είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος ή το φοβερό αποτέλεσμα των πειραμάτων ενός επιστήμονα;

σελ. 376 • 13x18 • ISBN -270-319-9 • €12,90

## Τζέιμς Τζόυς

### ΟΙ ΔΟΥΒΑΙΝΕΖΟΙ

Μετάφραση: Κοσμάς Πολίτης

Έκδοση εικονογραφημένη

σελ. 232 • 14x21 • ISBN -270-200-1

## Ανατόλ Φρανς

### ΟΙ ΘΕΟΙ ΔΙΨΟΥΝ

Μετάφραση: Τάκης Μπαράς

Ο Ανατόλ Φρανς περιγράφει τη ζωή ενός νεαρού Παριζιάνου που από ζωγράφος μετατρέπεται σταδιακά σε σιμοβόρο ένορκου που στέλνει δεκάδες ανθρώπους κάθε μέρα στη λαμπρότητα. Η γκιολτίνα, ο Ροβεσπierre, ο Δαντών και το Βασίλειο του Τρόμου αναβιώνουν μέσα από τις σελίδες αυτού του βιβλίου, που δικαίως τιμήθηκε με το «Μεγάλο Βραβείο των καλύτερων μυθιστορημάτων του πρώτου μισού του 20ού αιώνα».

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-275-3



## Έντουαρντ Γουίτμορ



Ονόμασαν τον Έντουαρντ Γουίτμορ (1933-1995) «καλύτερο άγνωστο συγγραφέα της Αμερικής» – μερικοί έφτασαν να τον πουν ως και προφητικό. Η εσωτερική συνάφεια των μυθιστορημάτων με τη μυστηριώδη ιδιοσυγκρασία ενός πρώην κατασκόπου και πλάνητα της ύστερης νεωτερικότητας, που ο εν ζωή μύθος του θα μπορούσε να περιγραφεί με τις αγαπημένες του λέξεις: «αινιγματικός» και «ανεξιχνίαστος», δεν μπορεί παρά να αιχμαλωτίσει τον αναγνώστη. Γόνος παλιάς οικογένειας της Νέας Αγγλίας, θα σπουδάσει Ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Γέιλ, θα καταταγεί στο αμερικανικό Ναυτικό, μεταξύ 1958 και 1967 θα δουλέψει ως πράκτορας της CIA, θα εργαστεί σε ιαπωνική εφημερίδα, θα ερωτευτεί την Κρήτη, θα ασχοληθεί με την υποδομηματοποίηση στην Ιταλία, θα ζήσει για ένα διάστημα στην Ιερουσαλήμ μαζί με μια αμερικανοεβραία ζωγράφο, και θα επιστρέψει στην Αμερική χωρίς πόρους, για να συνεργαστεί με την Υπηρεσία Δίωξης Ναρκωτικών της Νέας Υόρκης. Στα βιβλία του διακρίνει κανείς μια σύστοιχη προς τη ζωή του εκκεντρικότητα.

### ΤΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

#### Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΟΥ ΣΙΝΑ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Στις αρχές του 19ου αιώνα, ο Σκάντερμπεγκ Βαλενστάιν, ένας αφοσιωμένος αλβανός μοναχός και γλωσσολόγος, φέρνει στο φως την παλιότερη διασθεσία Βίβλο, όπου ανακαλύπτει ότι διαψεύδονται όλες οι μέχρι τότε θρησκευτικές αλήθειες. Φοβούμενος για τις συνέπειες που θα προκαλούσε αυτή η ανακάλυψη, ο Βαλενστάιν αποφασίζει να παραποιήσει την αυθεντική Βίβλο του Σινά και στη συνέχεια φροντίζει να κρύψει το αληθινό έγγραφο καλά. Οι ενέργειές του πυροδοτούν μια έξοχη και αναμφίβολα επιική περιπέτεια, η οποία διαδραματίζεται στη διάρκεια ενός αιώνα και συνυφαίνει τη μοίρα τεσσάρων ασυνήθιστων ανθρώπων στην πολυτάραχη περιοχή των Αγίων Τόπων.

σελ. 456 • 14x21 • ISBN -446-013-7 • €20,00\*

#### ΤΟ ΠΟΚΕΡ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Την τελευταία μέρα του Δεκεμβρίου του 1921 τρεις αινιγματικοί άνθρωποι αρχίζουν ένα μοιραίο παιχνίδι πόκερ στην Ιερουσαλήμ, στο πίσω μέρος ενός καταστήματος με αντικείμενα που ανήκει σε έναν περιπλανώμενο ιππότη ηλικίας 3.000 χρόνων. Το Μεγάλο Πόκερ της Ιερουσαλήμ, όπως τελικά ονομάστηκε, θα διαρκέσει δώδεκα χρόνια και θα έχει ως έπαθλο τον ολοκληρωτικό έλεγχο της Ιερουσαλήμ. Χιλιάδες χαρτοπαίκτες από όλον τον κόσμο μπαίνουν στο παιχνίδι προσπαθώντας να κερδίσουν την Αγία Πόλη, αλλά στο τέλος δε μένουν παρά μόνον τρεις άνδρες στο τραπέζι – οι ίδιοι που το ξεκίνησαν.

σελ. 704 • 14x21 • ISBN -446-068-7 • €25,00\*

#### ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΝΕΙΛΟ

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Στις Σκιές στο Νείλο οι μυστικές υπηρεσίες παίζουν κομβικό ρόλο. Και η κριτική διερωτάται: άραγε ο Γουίτμορ σατιρίζει τις παρελθούσες εμπειρίες του ως πράκτορα, λοιδωρώντας τις δραστηριότητες της CIA και ανάλογων οργανώσεων; Ήταν τελικά το παρελθόν που μίλησε μέσα στο έργο του Γουίτμορ ή ο ίδιος εξακολουθούσε να παρέχει υπηρεσίες ως μυστικός πράκτορας, όπως υπέθεταν πολλοί φίλοι του;

σελ. 784 • 14x21 • ISBN -446-070-0 • €26,00

#### ΤΟ ΜΩΣΑΪΚΟ ΤΗΣ ΙΕΡΙΧΟΥΣ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Το Κάιρο του '40, η Δαμασκός του '60 και η Βηρυτός του '70, η Ιερουσαλήμ των τριών χιλιάδων χρόνων και η Ιεριχά των δέκα χιλιάδων χρόνων – η ιστορία του Λαθρέμπορα αντικατοπτρίζεται σε πολλούς καθρέφτες καθώς τα κομμάτια της ενώνονται κάπου μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, κάπου στη Μέση Ανατολή, όπου το συνονθύλευμα των αγώνων και των πολιτισμών είναι τόσο δαιδαλώδες που συχνά το αληθινό είναι το αντίθετο του προφανούς.

σελ. 624 • 14x21 • ISBN -446-069-4

## Βενσάν Ντελακρουά



Φιλόσοφος και συγγραφέας, ο Βενσάν Ντελακρουά (1969-) διαπλέκει με ένα μαγευτικό τρόπο τις γνώσεις του με τη λογοτεχνία, ντύνοντας τις διηγήσεις του με φιλοσοφικά παράδοξα. Ένα έργο γεμάτο φροντίδα για αγωνίες και εμπειρίες υπαρξιακές, όπως ο έρωτας, η μουσική, η αυτοβιογραφία. Ήδη με την πρώτη του εμφάνιση στη λογοτεχνία το 2003, ο Ντελακρουά αμφιπρέπει από τη μελαγχολία στην ειρωνεία. Με τα δοκίμιά του, με τα μυθιστορήματά του, ακόμη κι όταν αναπλάθει τη βιογραφία του Αχιλλέα, καθώς στήνει τους χαρακτήρες και χαράζει τις λογοτεχνικές γραμμές του, δεν παραλείπει να καταδείξει τη δύναμη της μελαγχολικής χλεύης και της σαρκαστικής μελαγχολίας. Παρ' όλα αυτά στο έργο του δε διακρίνεται ούτε η παραισίοση ούτε η κατ'άφραση... Αυτό που κάνει ο Ντελακρουά είναι μια αναχρονιστική φυγή που του εξασφαλίζει λίγο χώρο, ένα μεσοδιάστημα, μέσα στο οποίο κλείνει τα παράδοξα και τα παράφωνα του κόσμου.



## ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ

Μετάφραση: Νίκη Καρακίτσου-Ντουζέ, Μαρία Κασαμπιλόγλου-Ρομπλέν

Ύστερα από μια στυχρή συγκυρία, ένας οξύθυμος γέρος, πρώην καθηγητής της Φιλοσοφίας, διεθνούς φήμης, βρίσκεται κλειδωμένος έξω από την πόρτα του σπιτιού του, ένα κυριακάτικο ηλιόλουστο πρωινό. Τούτη η ασημαντή κακοτυχία θα εξελιχθεί, κατά τη διάρκεια μιας βόλτας -αρχικά αναγκαστικής και στη συνέχεια ευχάριστης- σε ένα αποφασιστικό γεγονός. Στοιχειωμένος από τις αναμνήσεις αλλά και από την αηδία που του προκαλούν οι άλλοι, θα αναγκαστεί για μια τελευταία φορά να υποστεί τη μοναξιά, να δοκιμάσει την ασχήμια και την βλακεία ενός κόσμου που του πετάει έξω από την πόρτα του σπιτιού του, ενός κόσμου που οδεύει σίγουρα προς το τέλος του, ακριβώς όπως και ο ίδιος. Θα πρέπει ν' αποχαιρετήσει τουτό τον κόσμο και να ποροδεχτεί τελικά την αλήθεια αυτής της κατάστασης, να προετοιμαστεί για να αποχωρήσει εξοπλισμένος με τα κατάλληλα εφόδια. Γιατί αυτή η βόλτα είναι κάτι πολύ περισσότερο από μια περιπετειώδη διαδρομή ανάμεσα στο Γκαρ ντι Νορ και στο κανάλι Σαιντ-Μαρτέν...

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-055-7 • €5,00\*



## ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Μετάφραση: Νίκη Καρακίτσου-Ντουζέ, Μαρία Κασαμπιλόγλου-Ρομπλέν

Επίκεντρο του μυθιστορήματος είναι ένα παπούτσι εγκαταλειμμένο πάνω σε μια παρισινή στέγη. Δέκα διαφορετικές ιστορίες ξετυλίγονται γύρω απ' αυτό το «ουρανοκατέβητο» παπούτσι. Ιστορίες που διαπλέκονται μεταξύ τους και δίνουν την ευκαιρία στο συγγραφέα να υφάνει το περίτεχνο δίκτυο αμφιβολίας καταργώντας τα όρια μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Οι πρωταγωνιστές ζουν όλοι στην ίδια πολυκατοικία, σε μια γειτονιά του Παρισιού δίπλα στις σιδηροδρομικές γραμμές του Γκαρ ντι Νορ: ένα ονειροπόλο κοριτσάκι, ένας ερωτευμένος διαρρήκτης, τρεις αλλόκοτοι κακοποιοί, ένας παρουσιαστής-βεντέτα της τηλεόρασης, ένας στοχαστικό σκυλί, ένας παρόνομος μετανάστης, μια εκκεντρική γριούλα, ένας σύγχρονος πρωτοποριακός καλλιτέχνης, ένας αφηγητής στα πρόθυρα της αυτοκτονίας...

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-080-9 • €10,00\*



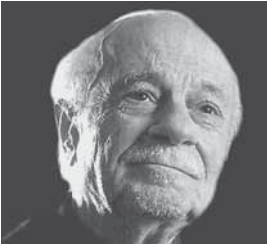
## Ο ΗΡΩΑΣ ΜΟΥ, Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μετάφραση: Νίκη Καρακίτσου-Ντουζέ, Μαρία Κασαμπιλόγλου-Ρομπλέν

Το βιβλίο αυτό δεν είναι η «βιογραφία» του Αχιλλέα ούτε είναι απλώς ένα μυθιστόρημα για τη ζωή του ομηρικού ήρωα. Ο συγγραφέας οδηγεί τον αναγνώστη στα μύχα της θρυλικής αυτής ελληνικής μορφής. Ο συγγραφέας έχει μια απόρρητη οικειότητα με το βασίλειο των Μυρμιδόνων, καθώς διακρίνει όλες τις κρυφές πτυχές της προσωπικότητάς του. Πέρα από την οργή του ήρωα, πέρα από τη μήνη του για τον Αγαμέμνονα, πέρα από τον πρώτο πολεμιστή της Τροίας, βλέπει επίσης το παιδί που μεταμφιεσμένο σε γυναίκα κρυβόταν ανάμεσα στις κόρες του Λυκομήδη, που επέλεγε ερωτικούς συντρόφους ανεξαρτήτως φύλου και που τελικά δεν έξφυγε από τη θνητή του φύση. Ο Ντελακρουά εγείρει ένα νοή για το γιο της Θετιδας, ενώ παράλληλα ρίχνει φως στο μυστήριο της ζωής και αποκαλύπτει τα στάδια δημιουργίας της ιδιαιτέρης ταυτότητας του ατόμου.

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-160-8 • €9,80

## Ερνέστο Σάμπато



Ο Ερνέστο Σάμπато (1911-2011), ο άνθρωπος της εποχής μας, χορτασμένος από βραβεία, αγαπητός στην πατρίδα του, την Αργεντινή, και σε όλο τον κόσμο, ένας από τους βαθύτερους ανατόμους της ανθρώπινης ψυχής. Όλα τα μυθιστορήματά του ήταν ιστορίες μέσω των οποίων, όπως έλεγε ο ίδιος, «αποπειράθηκα να απελευθερωθώ από ένα είδος έμμονης ιδέας. Καλώς ή κακώς είναι οι μόνες ιστορίες που μπόρεσα να γράψω». Δεν έπασσε σε όλη τη διάρκεια της συγγραφικής του πορείας να ανακινεί διαρκώς νέα αιχμηρά ερωτήματα, δοκιμάζοντας και δοκιμαζόμενος στο καμίνι μιας νέας δίνης που ακούει στο όνομα παγκοσμιοποίηση. Πνεύμα με στοχαστική, ασυνήθιστη ευθυβολία, ιδιουσυγκρασία μορλωμένη από μια ιδιαίτερη μαγιά λατινοαμερικανικής φλογερής οξύνους, γκρίζος και φωτεινός μαζί, αλχημιστής και καθαρολόγος, με μια άκρα λιτότητα και οικονομία, χωρίς τα στολίσια ενός άρρεπου λεκτικού πληθωρισμού.

## ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Μετάφραση: Αγγελική Βασιλάκου

Ο μεγάλος Αργεντινός συγγραφέας –και ένας από τους λίγους μεγάλους του καιρού μας– αυτοβιογραφείται και προβληματίζεται με συγκλονιστική ειλικρίνεια σ' αυτό το βιβλίο που έγραψε με το κλείσιμο του αιώνα.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -270-852-2

## ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

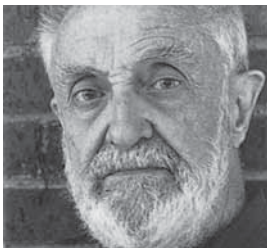
Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Ο Ερνέστο Σάμπато στέλνει ένα ελπιδοφόρο μήνυμα στον

ωκεανό του ατομικισμού και της υπαρξιακής φτώχειας που σήμερα κυριαρχεί. Και ο λόγος του είναι μια έκκληση στην ικανότητα αντίστασης. Αυτό το βιβλίο είναι γι' αυτούς που ξέρουν να διαβάσουν τα σύμβολα που ξανοίγονται σαν άβυσσος ανάμεσα στο Ένα και το Σύμπαν: την έλλειψη επικοινωνίας, τη λατρεία του εγώ, την υπόκληση στους θεούς της τηλεόρασης, την αποξενωμένη εργασία, την αυτοκρατορία της μηχανής, την υποταγή και τη μαζικοποίηση, την όλο και μεγαλύτερη αίσθηση ορφάνιας, τον άγριο ανταγωνισμό και τον ήλιο της Αποκάλυψης όπου χάνεται κάθε δυνατότητα διαλόγου. Έτσι το ερώτημα που τίθεται είναι πώς να αντισταθούμε.

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-876-Χ • €14,40

## Χοσέ-Λουίς Σαμπέδρο



Ο Χοσέ Λουίς Σαμπέδρο (1917-2013), καθηγητής Οικονομίας από το 1955, γεροισιαστής στην πρώτη Νομοθετική Βουλή μετά την αποκατάσταση της δημοκρατίας στην Ισπανία, συγγραφέας, ουμανιστής, διανοούμενος και υπέρμαχος μιας πιο «αλληλέγγυας» οικονομίας. Ο Σαμπέδρο συνήθιζε να λέει πως «υπάρχουν δύο τύποι οικονομολόγων εκείνοι που δουλεύουν για να κάνουν τους πλούσιους πλουσιότερους και εκείνοι που δουλεύουν για να κάνουν τους φτωχούς φτωχότερους». Το 2011 τιμήθηκε με το ισπανικό εθνικό βραβείο γραμμάτων για τη συμβολή του στη σύγχρονη ισπανική λογοτεχνία. Η επιτροπή του βραβείου είχε χαίρειται τον Χοσέ Λουίς Σαμπέδρο ως «μια πρώτης τάξεως διανοητική και ηθική φυσιογνωμία αναφοράς στην Ισπανία του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα».

## ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΩΝ ΕΤΡΟΥΣΚΩΝ

Μετάφραση: Αγγελική Βασιλάκου

Ένα απίστευτα τρυφερό και βαθιά ερωτικό μυθιστόρημα, ένα βιβλίο ελπίδας – κι ας τελειώνει μ' έναν θάνατο. Ο Σαμπέδρο κατάφερε να πλάσει με μοναδική ζωντάνια τον Σαλβατόρε Ρονκόνε, γέροντα πρώην παρτιζάνο, που γεύτηκε τη ζωή ως το μεδούλι στον Ιταλικό Νότο, για να καταλήξει στο Μιλάνο, άρρωστος στο σπίτι του γιου του.

σελ. 285 • 15x23 • ISBN -270-808-5 • €15,40

## Ο ΛΕΣΒΙΑΚΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ

Μετάφραση: Ελένη Γκίνη

Μια φλογερή ιστορία έρωτα με πρωταγωνιστές μια δυναμι-

κή γυναίκα και έναν άντρα χωρίς ανδρισμό – ένα φετιχιστή εραστή που ηδονίζεται με την υποταγή.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -270-873-5 • €10,00\*

## Η ΣΕΙΡΗΝΑ

## ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

Αίγιπτος, 3ος αιώνας μ.Χ. Εποχή μεγάλων αλλαγών και σύγχυσης. Η πρωταγωνίστρια του μυθιστορήματος, περιτριγυρισμένη από την ομορφιά και το μυστήριο, θα διανύσει μια παθιασμένη διαδρομή μέχρι να καταλήξει στην Αλεξάνδρεια, όπου δύο άντρες θα σφραγίσουν τη μοίρα της.

σελ. 712 • 14x21 • ISBN -270-923-5 • €20,00\*

## Θία Χάλο



Η Θία Χάλο (1941- ), ζωγράφος στο επάγγελμα, τον Αύγουστο του 1989 επισκέφθηκε τον Πόντο. Από το ταξίδι αυτό, αλλά και μέσα από πολλές έρευνες, προέκυψε η αφήγηση, που παρουσιάζει τη μαρτυρική πορεία της μητέρας της Σάνο, η οποία σε ηλικία 9 ετών ξεριζώθηκε από τον Πόντο, και τη μετέπειτα μετάλλαξή της από ένα αθώο κορίτσι σε μια στοργική μητέρα και αποφασιστική γυναίκα της Νέας Υόρκης του 20ού αιώνα. Η Χάλο δε δίστασε ούτε στιγμή να αναφέρει με το όνομά τους τα γεγονότα, που σήμαναν το τραγικό τέλος της ιστορίας των χριστιανικών μειονοτήτων στην Τουρκία. Τώρα γνωρίζει ότι πολλές γενιές Ελλήνων και άλλων ορθόδοξων πληθυσμών, σκορπισμένες στα πέρατα της γης, μεγάλωσαν με αυτή την ιστορία. Στόχος της είναι να προσθέσει το δικό της λιθαράκι στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης, από την οποία διδάσκονται οι σοφοί λαοί. Αίσθηση είχε προκαλέσει πριν από χρόνια το ψήφισμα της Πολιτείας της Νέας Υόρκης, στο οποίο αναγνωρίζονται για πρώτη φορά οι γενοκτονίες όλων των χριστιανικών πληθυσμών στην Τουρκία, με ιδιαίτερη αναφορά στις Σάνο και Θία Χάλο.



## ΟΥΤΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ

Μετάφραση: Μαρίνα Φράγκου

Η αληθινή ιστορία μιας κοπέλας που, σε ηλικία 10 ετών, ξεριζώθηκε από τα ελληνικά χωριά του Πόντου, είδε ένα ένα τα μέλη της οικογένειάς της να αφανίζονται στις μαρτυρικές πορείες θανάτου στην Ανατολία και σώθηκε ως εκ θαύματος από μια οικογένεια Αρμενίων στο Ντιγαρμακίρ στα νοτιο-ανατολικά της Τουρκίας. Σε ηλικία 15 ετών, δόθηκε με προξενίο σε έναν Ασύριο μετανάστη στην Αμερική και έφτασε στις ΗΠΑ, όπου ζει μέχρι σήμερα.

σελ. 496 • 14x21 • ISBN -270-866-2 • €21,20

## NOT EVEN MY NAME

Έκδοση στην αγγλική γλώσσα

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-149-3 • €15,00

## Κατερίνα Κόσγκρουουβ



Η Κατερίνα Κόσγκρουουβ (1973- ), αυστραλέζικης καταγωγής, έκανε την πρώτη της εμφάνιση στους λογοτεχνικούς κύκλους το 2000 με το *Καρδιά από γυαλί*. Το νέο της έργο, *Ο Εύθραυστος Ουρανός*, αποτελεί κατάβαση στα άδυτα μιας ξεχασμένης ιστορίας. Η ίδια δηλώνει ότι ένα πρόβλημα υγείας την έκανε να αποφασίσει ότι θα ζει το κάθε δευτερόλεπτο σαν να είναι το τελευταίο. Πιστεύει στην αξία της ιστορίας όχι μόνο για τις μελλοντικές γενιές αλλά και για ό,τι αυτή μας διδάσκει σήμερα για τον κόσμο και για τους εαυτούς μας. Το 2012 τιμήθηκε με το Griffith Review/CAL Novella Prize.

## ΚΑΡΔΙΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ

Μετάφραση: Δέσποινα Τσεκούρα, Ευσταθία Θωμάϊδη

Λίλιθ 1915: η φρίκη της Αρμενικής γενοκτονίας και το φάρμακο της αγάπης. Το βιβλίο αυτό είναι ένα όνειρο... πλεγμένο με αίμα, μνήμες και ιεροτελεστίες, με λόγο αισθησιακό, ζωντανό, άγριο, τρομαχτικό και συνάμα μαγικό.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-888-3 • €10,00\*

## ΕΥΘΡΑΥΣΤΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

Μετάφραση: Τίτλια Δημητρούλια

Λίλιθ 1915: η φρίκη της Αρμενικής γενοκτονίας και το φάρμακο της αγάπης.

Σανάγια 1985: η Ιστορία συναντά την ιστορία: ανάμεσα σε δύο κόσμους, δύο άντρες, μέσα σε ένα πραγματικό εμφύλιο πόλεμο. Ανούς 1995: Μπορεί κανείς να εξιλεωθεί για έργα άλλων; Πόσο μας βαραίνει η ενοχή για τα εγκλήματα των γονιών;

Πώς μπορεί το παρελθόν να εξημερωθεί; Τρεις δυνατές γυναίκες, τρεις ιστορίες γεμάτες πόλεμο, θάνατο και έρωτα. Κι ένα μυστικό που τις δένει, ένας μυστικός κρίκος αγάπης.

σελ. 640 • 14x21 • ISBN -446-225-4

**Εκατερίνα Γκραφ****ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ***Μετάφραση: Αντώνης Σανθόπουλος*

Η διήγηση αγκαλιάζει την περίοδο από τις αρχές του 18ου αιώνα ως τις μέρες μας. Η υπόθεση ξετυλίγεται στα Χειμερινά Ανάκτορα, στο Τσάσκογιε Σελό, στα μεγαλειώδη υπόγεια παλάτια που χιζόνταν από τον Εκλαμπρότατο Δούκα Ποτέμκιν—κατά τη διάρκεια των εκστρατειών του—στη Μόσχα, στην Αγία Πετρούπολη, στη Γιάσαναγια Πολιάνα, στη Μαδέρα... Η σχέση του κάθε ζευγαριού κρύβει το δικό της μυστικό, το δικό της δράμα, τη δική της τραγωδία... Ποιοι είναι ο ένοχος σε αυτές τις τραγωδίες; Ποιος από τους τρεις συζύγους είναι το πραγματικό «Τέρας» και ποιο το θύμα;

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -446-081-6 • €10,00\*

**Σάντρα Γκρέγκορι****ΞΕΧΑΣΤΕ ΠΩΣ ΕΙΚΑΤΕ ΜΙΑ ΚΟΡΗ***Μετάφραση: Αλέξανδρος Ρήγας*

Η Βρετανίδα καθηγήτρια Σάντρα Γκρέγκορι απολάμβανε τη ζωή της στην Μπανγκόκ επί δύο χρόνια. Έπειτα, όμως, από ένα στρατιωτικό πραξικόπημα, ένωσε ξαφνικά το έδαφος να χάνεται κάτω από τα πόδια της: έχασε τη δουλειά της, αρρώστησε βαριά και σύντομα έμεινε απένταρη. Στην απελπισία της να επιστρέψει στην πατρίδα της, συμφώνησε να διακινηθεί παράνομα ηρώϊνη μέσω του αεροδρομίου της Μπανγκόκ για λογαριασμό ενός άγνωστου άνδρα. Συγκεκριμένα χαράχθηκε στη μνήμη της. Μέσα, όμως, από αυτό το μαρτύριο, το εκπληκτικό πνεύμα της και το θένος της, καθώς και η αμέριστη συμπαράσταση των γονιών της τη βοήθησαν να μη χάσει τα λογικά της και να επιβιώσει.

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -270-919-7 • €15,00\*

**Περ Όλοβ Ένκβιστ****Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ***Μετάφραση: Ανδρέας Γεωργίου, Ζαννής Ψάλτης*

Δανία 1770. Η χώρα, «ένα τρελοκομείο», κυβερνάται επίσης μα από τον νεαρό βασιλιά Χριστιανό VII. Η εξουσία, όμως,



βρίσκεται στα χέρια μερικών συμφεροντολόγων συμβούλων. Ο 18χρονος βασιλιάς είναι ευαίσθητος και πολύ καλ-  
λιεργημένος. Μιλάει πολλές γλώσσες και αλληλογραφεί με  
φωτισμένα μυαλά όπως ο Βολταίρος. Οι καταναγκασμοί,  
όμως, του αυλικού συστήματος έχουν κλονίσει την ψυχική  
του ισορροπία. Νευρωτικός, σχεδόν μισότρελος, ο βασιλιάς  
φοβάται την νεαρή γυναίκα του, αδελφή του Άγγλου βασι-  
λιά Γεωργίου Β'. Προτιμά την συντροφιά μιας πόρνης, που  
η αυλή δεν αρνεί να την απομακρύνει από την Κοπεγχάγη.  
Τότε, ο Χριστιανός VII ξεκινάει μια περιπλάνηση, διασχί-  
ζοντας την Ευρώπη για να ξαναβρεί τη χαμένη αγαπημένη  
του. Με βάση την Ιστορία, αυτό το συγκλονιστικό μυθιστό-  
ρημα, με θεατρικότητα και δύναμη, σκηνοθετεί πρόσωπα  
εμβληματικά και διαχρονικά: μια λαμπρή τριάδα, ο βασιλιάς,  
η βασίλισσα και ο γιατρός, που μπλέκονται σ' ένα γαϊτανά-  
κι του θανάτου ενορχηστρωμένο από φαντάσματα. Παρά-  
λληλα είναι και μια μεγάλη ιστορία αγάπης.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-862-X • €10,00\*

**Χάμοντ Ίνες****Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ  
ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ***Μετάφραση: Αριστείδης Δελαγραμμάτικας*

Ο Άνθρωπος της Λευκάδας είναι ένα μυθιστόρημα καταγι-  
στικής περιπέτειας, το οποίο εκτυλίσσεται στην Ελλάδα  
στη δεκαετία του '60, με κεντρικό ήρωα έναν καπετάνιο  
του Εμπορικού Ναυτικού, είκοσι επτά χρονών, που άθελά  
του έχει διαπράξει έναν φόνο και αναγκάζεται να μπλέξει  
με τον υπόκοσμο. Φόνος, έρωτας, βία, γενναιότητα, αντα-  
γωνισμοί και ίντριγκες μεταξύ εκπροσώπων και διασημο-  
τήτων της διεθνούς επιστημονικής κοινότητας δεν αφή-  
νουν τον αναγνώστη να πάρει ανάσα πριν διαβάσει την τε-  
λευταία σελίδα του βιβλίου.

σελ. 464 • 14x21 • ISBN -270-951-0 • €10,00\*

**Πωλ Κεμπρέκος**

Ο Πωλ Κεμπρέκος είναι διάσημος και πολυβραβευμένος  
Αμερικανός συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων.

**ΤΟ BLUES****ΤΩΝ ΨΑΡΑΔΩΝ***Μετάφραση: Δ.Π. Κωστολέων*

Στο μυθιστόρημα *Το μπλουζ των ψαράδων*, στο οποίο προ-  
τάσσεται η φράση του Ευριπίδη «Αυτούς που οι θεοί θέλουν  
να καταστρέψουν, τους τρελαίνουν πρώτα», ένας νεαρός λά-  
πωνας ιχθυέμπορος βρίσκεται νεκρός, καμακωμένος στην  
πλάτη στο κατάρωμα ενός αλιευτικού. Ο Σκοκρίδης ανα-  
λαμβάνει να διαλευκάνει τον φόνο και εμπλέκεται σε μια πε-  
ρίεργη ιστορία που συνδέεται με την εξαγωγή τόνου από  
την Αμερική στην Ιαπωνία, τη λεηλασία του ενάλιου πλού-  
του και τη γραπανάζικη μαφία, τη γνωστή ως Γιακουζά,  
τους μεγαλόσχρους δικηγόρους και μηχανικούς που χρί-  
ζουν βίλες σε παρθένα εδάφη. Μετά από περιπέτειες, και  
την πολύτιμη συμβολή του θείου του Κωνσταντίνου, κατορ-  
θώνει να λύσει το μυστήριο και ξαναγυρίζει στο σκάφος του.

σελ. 317 • 14x21 • ISBN -270-869-7 • €10,00\*

## MANIA ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΣΗΣ

*Μετάφραση: Νεκτάριος Καλαϊτζής*

Στο μυθιστόρημα *Μανία καταβρόχθισης*, στο οποίο προτάσσεται η φράση του Σοφοκλή «Οι μεγαλύτεροι πόνοι είναι αυτοί που οι ίδιοι προκαλούμε στον εαυτό μας», ο Σοκαρίδης αναλαμβάνει να εξιχνιάσει την υπόθεση κάποιων νεκρών και τραυματιών που εκβράστηκαν σε μια παραλία με λουόμενους. Οι έρευνές του τον οδηγούν σε μια καλά οργανωμένη μαφία οικοπεδοφύγων. Ο Κεμπρέκος μιλάει για τους διεφθαρμένους και ρουσφετολόγους πολιτικούς, τους διαπλεκόμενους δημοσιογράφους, τα σκάνδαλα στην ανάθεση των δημόσιων έργων, τη διακίνηση ναρκωτικών, τη διακίνηση επικίνδυνων φορτίων από χημικά. Με αυτό τον τρόπο επιπρέπει να κάνει κριτική στο «αμερικανικό όνειρο» και να δείξει μέχρι ποιοι σημεία απληστίας μπορούν να φτάσουν οι κυνηγοί του πλούτου.

σελ. 372 • 14x21 • ISBN -270-871-9 • €10,00\*

## Τζούλια Κρίστεβα

## ΣΑΜΟΥΡΑΪ

*Μετάφραση: Κατερίνα Κολέτ*

Ο Μάης του '68 και η τύχη των πρωταγωνιστών του. Το πρώτο μυθιστόρημα της διάσημης Γαλλίδας ψυχαναλυστριάς και ψυχολόγου.

σελ. 439 • 15x23 • ISBN -270-626-0 • €20,70

## Νηλ Κρος

## ΠΑΤΕΡΑΣ &amp; ΓΙΟΣ

*Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού*

Ο Τζέιμι είναι δεκατριών χρονών και μοναχοπαίδι. Η μητέρα του έχει πεθάνει πριν από λίγους μήνες. Με τον πατέρα του, Σαμ, μετακομίζουν στην πόλη όπου μεγάλωσε εκείνος, για να αρχίσουν μια νέα ζωή. Ο Σαμ πίνει μια καινούργια δουλειά, ο Τζέιμι γράφεται σε ένα καινούργιο σχολείο. Όμως, μια μέρα ο Τζέιμι γυρίζει στο σπίτι έχοντας πάνω του σημάδια που στοιχειώνουν τους χειρότερους εφιάλτες κάθε γονιού. Κι έτσι αρχίζουν όλα. Η τέταρτη νουβέλα του Νηλ Κρος εξερευνά την αγάπη μεταξύ πατέρα και γιου, το θυμό και την απελπισία. Μέσα από τη φαινομενικά ψυχρή αφήγηση μιας πραγματικότητας παραπλανητικά κοινότυπης ο Κρος αφιχνιδιάζει καθώς απελευθερώνει καταπιεστικά συναισθήματα, κορυφώνοντας με τον τρόπο αυτό δεξιοτεχνικά την αγωνία.

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -446-044-1 • €10,00\*

## Ράσελ Μάρτιν

## GUERNICA

## Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΠΙΚΑΣΣΟ

*Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας**«Ένας πίνακας-σύμβολο, της βιωσιμότητας του πολέμου».*

Η ιστορία της καταστροφής μιας πόλης – που δεν είχε ποτέ μέχρι τότε καταγραφεί πλήρως. Περιγράφει άγνωστες πτυχές του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου, τις μουσικές συναντήσεις του Φράνκο με τον Χίτλερ, το συνεχή αγώνα των

Βάσκων για την αυτονομία τους και την άρνηση του Πικάσο να επιτρέψει τη μεταφορά του έργου του *Γκουέρνικα* στην Ισπανία του δικτάτορα.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-954-5 • €10,00\*

## Η ΚΟΜΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

*Μετάφραση: Παναγιώτης Μακρίδης*

Η εκπληκτική ιστορία μιας τούφας μαλλιών και το ταξίδι της από τη Βιέννη του 19ου αιώνα στην Αμερική του 20ού. Ο Ράσελ Μάρτιν στο βιβλίο του αυτό μας βάζει σε ένα παιχνίδι κρυμμένου θησαυρού με τον καταπιεστικό ρυθμό περιπετειώδους ταινίας, γεμάτης αγωνία, παραπλανητικά ίχνη και μυστικά περάσματα, που οδηγούν τον αναγνώστη σε μια εκπληκτική κορύφωση. Το μοναδικό αυτό βιβλίο είναι ένας ύμνος στην ακατάλυτη δύναμη της μουσικής, τη γοητεία των κειμηλίων, τον ηρωισμό της Αντίστασης και τέλος την απίστευτη δύναμη της σύγχρονης μοριακής επιστήμης.

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -270-893-Χ • €16,20

## Τζεράλντ Μεσαντιέ

## Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΔΑΒΙΔ

*Μετάφραση: Μαρία Σμυρνιώτη*

σελ. 512 • 14x21 • ISBN -270-864-6 • €18,70

## Άντσι Μιν

## ΑΓΡΙΑ ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ

*Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Όπως και στα προηγούμενα βιβλία της, η Άντσι Μιν μιλά και πάλι για τις δραματικές εμπειρίες της από την Πολιτιστική Επανάσταση που σημάδεψαν τα νιάτα της. Σε τούτο το βιβλίο, ένα λεπτό και δυνατό μυθιστόρημα, μας διηγείται μια συγκινητική ιστορία που βρίσκεται πολύ πιο κοντά σε αυτές τις εμπειρίες από οποδήποτε έχει γράψει μέχρι σήμερα, παρουσιάζοντας με ειλικρίνεια και δεξιοτεχνία τις ψυχολογικές και σεξουαλικές διαστροφές εκείνης της εποχής.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -270-937-5 • €10,00\*

## Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑ

*Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού*

Η *Τελευταία Αυτοκράτειρα* είναι η ιστορία μιας γοητευτικής γυναίκας με στωική θέληση, που –ακόμη και σήμερα– θεωρείται επικίνδυνη, διεφθαρμένη, σαπηνευτική και αδι-



στακτη δολοφόνος. Η Άντσι Μιν ζωγραφίζει με ζωντάνια το πορτρέτο της, είναι γεμάτη ελαττώματα αλλά ασκεί έντονη γοητεία, και περιγράφει με γλαφυρότητα μέσα από τη ζωή της τη χλιδή της κινεζικής Αυλής, καθώς και τη σεξουαλική και πολιτική ζωή των αυτοκρατορικών παλατιδίων.

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -270-947-2•€15,00\*

## MANTAM MAO

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Είναι ένα προκλητικό, αλλά ισορροπημένο μυθιστόρημα γύρω από τη ζωή μιας γυναίκας με μοχθηρό πνεύμα, που παίζει τον εαυτό της μέσα στον πόθο, τις υψηλές φιλοδοξίες και τις πολιτικές ίντριγκες. Με ζωντανά δραματικά στοιχεία και με ακούραστη ψυχολογική διορατικότητα, η Άντσι Μιν δίνει ανθρώπινη υπόσταση στον «ασπροκόκκαλο δαίμονα». Η Κυρία Μάο μιλάει επιτέλους με την αληθινή, δική της φωνή. Είναι ένα εντυπωσιακό κατόρθωμα.

σελ. 480 • 14x21 • ISBN -270-922-7•€15,00\*

## Νάτα Μίνον

### ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ

### ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΦΡΟΥΝΤ

Μετάφραση: Αγγυ Βλαβιανού

Το βιβλίο αυτό, που αντλεί στοιχεία από τη βιογραφία και το έργο του Φρόυντ, διαπνέεται από χιούμορ και αφήνει τον αναγνώστη ελεύθερο να ξεχωρίσει το φανταστικό από το πραγματικό. Σε ποιον ανήκει άραγε το καπέλο του κυρίου Φρόυντ;

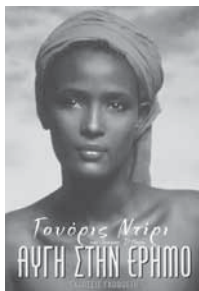
σελ. 152 • 14x21 • ISBN -270-952-9•€5,00\*

## Μίκαιλ Νιέμι

### POP MUSIC

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Το να μεγαλώνεις στην μικρή πόλη της Πάγιαλα στο βορειότερο άκρο της Σουηδίας είναι κάτι πολύ δύσκολο κι η εφηβεία του Μάτι δεν αποτελεί εξαίρεση. Έτσι, όταν το πρώτο σαρανταπεντάρι των Μπίτλς αντηχεί και με τον πρωτάκουστο ήχο του φέρνει την άνοιξη λιώνοντας τους πάγους στον Αρκτικό Κύκλο, ο Μάτι έχει μόνο μια επιλογή. Θέλει μετά μανίας να σχηματίσει μια ορχήστρα, να εντυπωσιάσει τα κορίτσια και να τραγουδήσει στα σπασμένα του αγγλικά τους κλασικούς σήμερα φίλους του. Ντυθείτε ζε-



στά και γνωρίστε τον Μάτι και την αξέχαστη κοινότητα της Πάγιαλα σε μια θαυμαστή και τρυφερή ιστορία γαμήλιων γλεντιών και διαγωνισμών σάουνας με την υπόκρουση των Μπίτλς.

σελ. 312 • 14x21 • ISBN -270-895-6•€10,00\*

## Φίλιπ Ντελελός

### ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΠΑΧ

Μετάφραση: Αθηνά Δημητρακάκη

Εμπλέκοντας το παρελθόν στο παρόν, τη ζωή των μεγάλων συνθετών με τα μυστηριώδη εγκλήματα, *Το Μυστικό του Μπαχ* είναι ένα έξοχο αστυνομικό μυθιστόρημα, που συνδυάζει με μαεστρία την δράση και την αγωνία με την ιστορία της μουσικής. Ανήκει στα μπεστ-σέλερ της Γαλλίας και η υποδοχή της κριτικής υπήρξε ένθερμη.

σελ. 280 • 15x23 • ISBN -270-815-8•€10,00\*

## Μιγκέλ Ντελμπες

### ΟΙ ΑΘΩΟΙ ΑΓΙΟΙ

Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου

σελ. 191 • 14x21 • ISBN -270-863-8•€10,00\*

## Φατού Ντιόμ

### ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΝΕΓΑΛΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μετάφραση: Αγγυ Βλαβιανού

Μιλώντας για τις παγίδες και τις ελπίδες που συνθέτουν το πεπρωμένο του μετανάστη, αλλά και των αγαπημένων που αφήνει πίσω του, η Φατού Ντιόμ ταξιδεύει ανάμεσα στην Ευρώπη και την Αφρική.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -270-985-5•€10,00\*

## Γουόρις Ντίρι

### ΑΥΓΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Η Γουόρις Ντίρι, στο δεύτερο της βιβλίο –συνέχεια του προηγούμενου της *Λουλουδι της Ερήμου*– επιστρέφει στις ρίζες της και ψάχνει να βρει μέσα στην έρημο την οικογένειά της, που είχε εγκαταλείψει πριν από είκοσι χρόνια.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-890-5•€15,00\*

## ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Το τρίτο βιβλίο της Γουόρις Ντίρι ασχολείται με το μείζον θέμα-ταμπού της γυναικείας περιτομής και σκοπός του είναι να αποτελέσει το έναυσμα για μια ενημερωτική εκστρατεία.

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-995-2•€10,00\*

## ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

«Μα δεν καταλαβαίνεις, μαμά; Αν οι γυναίκες δεν αρχίσουν να αντιστέκονται, δεν θ' αλλάξει ποτέ τίποτα στην Αφρική. Η κατάσταση αυτή θα συνεχιστεί για πάντα. Πάντοτε θα είμαστε καταπιεσμένες. Το μαρτύριο δεν θα τελειώσει ποτέ!...»

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-048-9•€10,00\*

**Πιερ Πελό****ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ***Μετάφραση: Βασιλική Χ. Τσίγκανου*

Ένα συγκεκριμένο επιστημονικό θέμα κατόρθωσε να φέρει κοντά έναν επιστήμονα, ένα γραφίστα κι ένα συγγραφέα. Αντικείμενο της έρευνας: η εξέλιξη του ανθρώπου. Στο βιβλίο αυτό πρωταγωνιστούν πρόσωπα ικανά να παράγουν λόγο, υπάρχουν λοιπόν διάλογοι σε μια λαλιά υποχρεωτικά άγνωστη, μια και είναι πολύ πιο μακρινή και από τα πιο παλιά ίχνη των αρχαιοτέρων γνωστών γλωσσών.

σελ. 314 • 15x23 • ISBN -270-792-5 • €16,70

**Μαίρη Ριντ & Έρικ Μάγιερ**  
**ΕΓΚΛΗΜΑ****ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ***Μετάφραση: Νεκτάριος Καραϊτζής*

Ο Θωμάς, ένας ιππότης από την Αυλή του βασιλιά Αρθούρου, ο Αχασούερος, ένας αιωνόβιος μάντης και δύο γοητευτικές γυναίκες από την Κρήτη έρχονται να ξυπνήσουν παλιές μνήμες και να προσθέσουν καινούργιες έγνοιες στον Ιωάννη, τον Αρχιεπισκόπο του Ιουστινιανού, που πρέπει να βρει ποια σχέση συνδέει όλους αυτούς τους ξένους με το φόνο του φίλου του Δέκιου, του αυτοκρατορικού σκευοφύλακα. Μια Αιγύπτια ματρόνα και ένας χριστιανός στυλίστης φαίνεται ότι γνωρίζουν περισσότερα από όσα λένε.

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -270-892-1 • €10,00\*

**ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΦΛΕΓΕΤΑΙ***Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Ο Ιωάννης, ο Αρχιεπισκόπος, στην αυλή του Αυτοκράτορα Ιουστινιανού, καλείται να εξιχνιάσει ένα νέο μυστήριο: Ποια είναι η αιτία που οι στυλίτες-ασκητές της Κωνσταντινούπολης τυλιγούνται στις φλόγες στην κορυφή του στύλου τους; Τις έρευνές του προσπαθεί να εμποδίσει ένας παγανιστής διδάσκαλος φιλοσοφίας, του οποίου γνώριζε από νεαρή ηλικία και ένας αιρετικός χριστιανός προφήτης, του οποίου οι χρήσιμοι απειλούν να διαλύσουν την Αυτοκρατορία. «Σκιαγραφώντας μια θεατρική εικόνα του Βυζαντίου, του 6ου αιώνα, οι Ριντ και Μάγιερ, με αριστοτεχνικό τρόπο, αναδεικνύουν τις ίντριγκες των συγκλητικών και τις θρησκευτικές συγκρούσεις στη Βασιλεύσα...»

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -270-953-7 • €10,00\*

**Βίβα Σάκβιλ-Γουέστ****ΤΟ ΠΑΘΟΣ****ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΣΛΑΙΗΝ***Μετάφραση: Άννα Τσουυράκη, Ιωμίνη Πολίτη*

σελ. 202 • 14x21 • ISBN -270-627-9 • €10,00\*

**Οριάννα Φαλάτσι****Η ΟΡΓΗ ΚΑΙ Η ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ***Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Με το βιβλίο *Η Οργή και η Περηφάνια* η Οριάννα Φαλάτσι σπάει μια σιωπή δέκα χρόνων. Μια σιωπή που είχε τηρήσει

στο σπίτι της στο Μανχάταν, μέχρι την Αποκάλυψη της 11ης Σεπτεμβρίου. Σπάει τη σιωπή της με μια εκκωφαντική βροντή. Στην Ευρώπη, αυτό το βιβλίο έχει ήδη προκαλέσει και εξακολουθεί να προκαλεί μια αναστάτωση που προηγούμενη της δεν έχει παρατηρηθεί εδώ και δεκαετίες. Οξείες αντιπαράθεσεις, έντονες συζητήσεις, διαξιφισμοί, θερμές επιδοκίμασιες, εγκώμια, άγριες επιθέσεις. Στην Ιταλία, οι πωλήσεις του βιβλίου έχουν ξεπεράσει το ένα εκατομμύριο αντίτυπα, ανεβάζοντάς το στην κορυφή των μπεστ-σέλερ.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN 270-908-1 • €22,70

**Ρόμπερτ Φιν****ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ***Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας*

Οι μελετάδες του Ντέιβιντ Μπράουν αρχίζουν όταν καλείται να ερευνήσει μια ασυνήθιστα βίαιη διάρρηξη, που αφήνει δυο κακοποιούς νεκρούς και μια σκηνή εγκλήματος με πολλά και αναπάντητα ερωτήματα. Μια συνάντηση με τον ανιγματικό ιδιοκτήτη του κτηρίου απλώς περιπλέκει το μυστήριο. Ο Μπράουν στρέφεται στην Αμερικανίδα ακαδημαϊκό Σούζαν Μίλτον, από το Τμήμα Αρχαιολογίας του Λονδίνου, για να τον βοηθήσει να διαλευκάνει την υπόθεση. Θέτοντας σε κίνδυνο τη ζωή τους, αποκάλυπτουν ένα τρομακτικό μυστικό αιώνων, που τους κάνει στόχο ενός στυγερού δολοφονίου. Καθώς ο χρόνος εκπνέει, ο Ντέιβιντ και η Σούζαν επιδιώκουν σε αγώνα δρόμου για να ξεσκεπάσουν τον πραγματικό αντικειμενικό στόχο του δολοφόνου, ο οποίος τους πλησιάζει αμείλικτα και απειλητικά.

σελ. 512 • 14x21 • ISBN: -446-009-9 • €15,00\*

**EX MACHINA***Μετάφραση: Αγγυ Βλαβιανού*

Αν κάποιος έχει διαβάσει τον *Αλχημιστή*, τότε ξέρει πόσο παράξενη έγινε η ζωή της Σούζαν Μίλτον και του Ντέιβιντ Μπράουν όταν μπλέχτηκαν άθελά τους με την κλοπή του Σημαδιού. Ένα χρόνο αργότερα εξακολουθεί να είναι χαμένο. Με τον Καθηγητή Σο να τους καθοδηγεί, ο Ντέιβιντ και η Σούζαν είναι αποφασισμένοι να το βρουν πρώτοι. Αλλά πρέπει να μείνουν κρυμμένοι επειδή κάπου εκεί έξω, οι πρώην ιδιοκτήτες του το αναζητούν κι εκείνοι – και έχουν ένα σύμμαχο χωρίς καν να τον γνωρίζουν. Το όνομά της είναι Τζο.

σελ. 520 • 14x21 • ISBN -446-037-3 • €15,00\*





Ο Βασίλης Βασιλικός γεννήθηκε στην Καβάλα. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στη Δραματική Σχολή του Yale και στη Σχολή της SRT στη Νέα Υόρκη (σκηνοθεσία τηλεόρασης). Κατά τη διάρκεια της δικτατορίας αυτοεξορίστηκε και έζησε για μεγάλο χρονικό διάστημα σε χώρες της Δυτικής Ευρώπης, κυρίως στη Γαλλία και την Ιταλία. Διετέλεσε Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής της ΕΡΤ (1981-1984) και Πρόεδρος εκ Προσωπικότητας της Ελλάδας στην UNESCO (1996-2004). Πρωτοεμφανίζεται στα γράμματα το 1953, σε ηλικία 18 ετών με τη νουβέλα *Η διήγηση του Ιάσονα*, που έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από την κριτική. Το 1966 δημοσίευσε το *Ζ, φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος*, του οποίου η κινηματογραφική μεταφορά από τον Κώστα Γαβρά γνώρισε τεράστια διεθνή επιτυχία. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας πεζογράφος μετά τον Κασαντζάκη. Είναι παντρεμένος με την υψίφωνο Βάσω Παπαντωνίου και έχουν μια κόρη, την Ευρυδίκη.

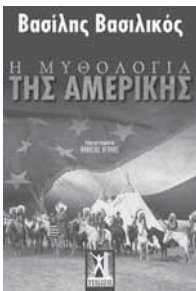


### Η ΔΙΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΙΑΣΟΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΕΙΡΩΝΑ

Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

*Η διήγηση του Ιάσονα* (1953) σηματοδοτεί την πρώτη εμφάνιση του Βασίλη Βασιλικού στη νεοελληνική πεζογραφία. Ο Ιάσοντας του Βασιλικού είναι ένας σύνθετος ήρωας, που κινείται στο μεταίχμιο εφηβείας και ενηλικίωσης, εξάρτησης από την πατρική εξουσία και ελευθερίας, προσκόλλησης στην πατρίδα και φυγής, ασφάλειας και περιπέτειας, μοναξιάς και συντροφικότητας, παιδιάς και βουνού, στεριάς και θάλασσας, προφορικού και γραπτού λόγου. Ο συγγραφέας αντλεί την έμπνευσή του από τον αρχαιοελληνικό μύθο, για να αναπτύξει έναν εντελώς πρωσωπικό στοχασμό πάνω στην ανθρώπινη φύση και ιδιαίτερα πάνω στη γοητευτική και ταυτόχρονα επικίνδυνη περιπέτεια της νεότητας.

σελ. 200 • 14x21 • ISBN -446-169-1 • €12,00



### Η ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

*Η Μυθολογία της Αμερικής* αποτελεί μια ξεχωριστή στιγμή στη δημιουργική πορεία του Βασίλη Βασιλικού: πρόκειται για κείμενο εξαιρετικά γοητευτικό και πολυδιάστατο, βαθιά ανθρωποκεντρικό, που συνδυάζει επιτυχημένα το δοκίμιο με τον εσωτερικό μονόλογο και την αυτοβιογραφία, την τοπιογραφία με το πολιτικό σχόλιο και τον κοινωνικό και φιλοσοφικό προβληματισμό, τον κοσμοπολισμό με τη νοσταλγία της πατρίδας. Ο συγγραφέας, ουσιαστικά, επιχειρεί μια απομυθοποίηση της Αμερικής, μια αμφισβήτηση του περίφημου «αμερικανικού ονείρου», και δίνει ένα συναρπαστικό πεζογράφημα με προφητικές διαστάσεις, μερικές δεκαετίες πριν από την κυριαρχία της παγκοσμιοποίησης.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-193-6 • €12,00



### ΘΥΜΑΤΑ ΕΙΡΗΝΗΣ

Φιλολογική Επιμέλεια-Εισαγωγή: Θανάσης Αγάθος

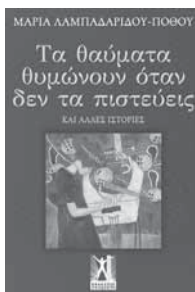
Το μυθιστόρημα *Θύματα ειρήνης* (1956) είναι η δεύτερη εμφάνιση του Βασίλη Βασιλικού στη νεοελληνική πεζογραφία, μετά τη νουβέλα *Η διήγηση του Ιάσονα* (1953). Ένα «μυθιστόρημα ενηλικίωσης», που αφηγείται την ιστορία μιας συντροφιάς επτά νέων ανδρών, οι οποίοι ωριμάζοντας με τον πλέον επώδυνο τρόπο στη Θεσσαλονίκη, στις αρχές της δεκαετίας του '50, αναζητώντας απελευσμένα κάποιο ιδανικό και παλεύοντας με τον έρωτα, τον θάνατο, τις ιδεολογίες και τα φαντάσματα της μετεμφυλιακής Ελλάδας. Παράλληλα, το έργο είναι ένας φόρος τιμής στη Θεσσαλονίκη, μια πόλη απερίφραστα ερωτική, που μαγνητίζει, συναρπάζει, παθιάζει και μαζί εγκλωβίζει τους χαρακτήρες, δημιουργώντας την αίσθηση του «αποκλεισμού» και την επιθυμία της μεγάλης φυγής.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-213-1 • €15,00

# Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου



Η Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου γεννήθηκε στη Μύρινα Λήμνου. Είναι πτυχιούχος της Παντείου και της Σορβόνης, όπου, με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης, σπούδασε αισθητική και ιστορία θεάτρου. Έχει γράψει μυθιστορήματα, ποίηση, διηγήματα και δοκίμιο. Επίσης, έχει γράψει θέατρο. Θεατρικά της έργα έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Βιβλία της έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στα γαλλικά, στα σουηδικά και στα αγγλικά, και διδάσκονται σε πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Τέσσερα διδακτορικά έχουν γίνει για τα βιβλία της. Έχει τιμηθεί με τα βραβεία της Ομάδας των Δώδεκα, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ουράνη. Συνεργάζεται με ημερήσιες εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά.



## ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΘΥΜΩΝΟΥΝ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ (ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ)

Ιστορίες και διηγήματα αλλά και καταθέσεις προσωπικές συνθέτουν *Τα θαύματα θυμώνουν όταν δεν τα πιστεύεις*. Κείμενα που τα συνδέει το θαύμα. Το θαύμα που μπορεί να μετακινήσει το σκοτάδι. Να κάνει δυνατό το αδύνατο. Πραγματικό το μη πραγματικό. Όταν το άδικο περισσεύει. Όταν η αβεβαιότητα γίνεται ήττα. Όταν το παράλογο εξουσιάζει τη ζωή μας. Γραμμένα από Χριστούγεννα σε Χριστούγεννα, μέρες που γεννούν το θαύμα, έχουν μέσα τους μια χαραγή φωτός από τον Ήλιο της Δικαιοσύνης. Ή αυτό ζητούσα όταν τα έγραφα. Να πιστέψεις στο θαύμα σημαίνει να ελευθερώσεις τις δυνάμεις της ψυχής σου. Ή, αλλιώς, πίστεψε στο αδύνατο! Είναι σαν να προκαλείς το θαύμα.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-162-2•€8,00



## ΖΩΗ, ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΟΝΟ

Μια ιστορία αγάπης που διαδραματίζεται μέσα σε μία μόνο μέρα. Στη διάρκεια της μοναδικής αυτής μέρας, οι δυο εραστές θα ζήσουν ολόκληρη την εμπειρία της ζωής τους. Επιθυμία, οργή, σίμα. Για να φτάσουν στην απόλυτη αγάπη που ακυρώνει τον θάνατο.

«Προσπάθησα να πλάσω ένα νέο μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, δηλαδή του απόλυτου έρωτα και της ματαιώσής του. Με τη διαφορά πως τα πρόσωπα της νομβέλας είναι δυο καθημερινά παιδιά που θα πάνε τον μύθο πιο πέρα. Με τη δύναμη της αγάπης τους θα κατακτήσουν τη νέκρια. Θα μπουκνουν με τα σώματά τους μέσα στην ομίχλη του άλλου τοπίου. Για να το ευμενίσουν. Και κάθε χρόνο την ίδια ώρα θα λάμπουν πάνω στα νερά συμφιλιώνοντας το άβατο».

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-167-7•€5,00



## ΓΚΡΙΖΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ένα μυθιστόρημα ποιητικής γραφής που ανήκει στη δεκαετία του '60, μια δεκαετία που την είπαν αμαρτωλή, συνταραγμένη από τα διεθνή γεγονότα της βίας –πρωτόγνωρης τότε ακόμα– και του αναρχικού ρομαντισμού. Ένα εύθραυστο τρυφερό κορίτσι, με πρόσωπο ραγισμένο από τις μνήμες των ερεπίων αλλά και από το αναρχικό παρόν, θα βρεθεί στην καρδιά του Παρισιού και θα ζήσει τη δική της εσωτερική περιπέτεια, τη δική της αγωνία της μοναξιάς, που είναι μαζί η αναζήτηση της απόλυτης αγάπης. Η *Γκριζα Πολιτεία* δεν είναι μόνο η βροχερή πολιτεία του Παρισιού με τη γοητεία της δεκαετίας εκείνης, αλλά μια διεθνής σκηνή, όπου τα πρόσωπα του μυθιστορήματος βιώνουν το προσωπικό τους δράμα ανάμεσα στα οδοφράγματα του Καρτίε Λατέν, στον έρωτα του αδύνατου, στα άσπρα νησιά της μνήμης.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-154-7•€10,90

**Ρένος Αποστολίδης****ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΥΡΑΜΙΔΑ 67**

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-769-0 • €13,90

**Δημήτρης Βασταρούχας**  
**ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΚΟΥΑ**

Μια ομάδα ανθρώπων, με επικεφαλής τον Κλάους Χένγκελς, προσπαθεί να δώσει λύση σε ένα παλιό γρίφο, ο οποίος σχετίζεται με το Παλάτι στο νησί της Θάσου. Σύμφωνα θα βρεθούν μπλεγμένοι σε έναν κύκλο δολοφονιών και ανεξήγητων μυστηρίων. Το τέλος για εκείνους προμηνύεται δυσόιο και...

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -446-134-9 • €15,20

**Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΩΝ ΝΑΣΙ**

Η Άννα και ο Άλεξ θα αναζητήσουν τα σκόρπια και βαθιά κρυμμένα μυστικά της κληρονομιάς του Κλάους Χένγκελς, στη μακρινή Ασία, σε μια προσπάθεια να ολοκληρώσουν τον κύκλο της Ανατολής στο χρονικό διάστημα που ορίζει ο γρίφος της διαθήκης. Θα περιπλανηθούν σε ένα διαφορετικό κόσμο, και στο δρόμο τους, που σε κάθε στροφή παρουσιάζει και μια έκπληξη, θα βρεθούν σκληροί διώκτες, δυνατοί εχθροί και φίλοι, άνθρωποι έτοιμοι να θυσιάσουν για τα δικά τους ιδανικά.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -446-148-6 • €21,00

**ΤΙΝΙΦΑΡ**

Στο τρίτο μέρος της τριλογίας, η Άννα, ο Άλεξ και ο Απόστολος, παλεύουν με τα στενά περιθώρια του χρόνου και αναζητούν το νήμα στο δαίδαλο της περιπέτειάς τους, στην αφιλόξενη έρημο του Μαρόκου. Η σύγκρουση φαντάζει ο μοναδικός επιλογος, ενώ το μυστικό, καλά κρυμμένο, θα καταλήξει στα χέρια που θα χαράξουν τη μελλοντική πορεία της ιστορίας.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-232-2

**Αργύρης Π. Βεργόπουλος**  
**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΛΤΟΥ**

Ένα πολιτικό μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται σε τρία επίπεδα. Στο πρώτο αναδεικνύεται μια κοινωνία εντόμων – κουνουπιών. Στο δεύτερο αναδεικνύεται μια σύγχρονη ανθρώπινη κοινωνία με όλα τα χαρακτηριστικά της, ενώ στο τρίτο επιχειρείται ένας παραλληλισμός ανάμεσα στην κοι-



νώνια των κουνουπιών και στην κοινωνία των ανθρώπων. Όλα συμβαίνουν σε μια φανταστική χώρα, στις όχθες ενός βάλτου, την Κουνουπολάνδη, η οποία θα μπορούσε να είναι μια οποιαδήποτε χώρα. Πρότυπο η δική μας, με τη μεγάλη παράδοση, την τεράστια πολιτιστική κληρονομιά και την ανεξάντλητη καρτερία στις απανωτές κατακτήσεις. Ερέθισμα της μυθοπλασίας είναι η δεκαετία του '60 και ιδιαίτερα τα γεγονότα του Ιουλίου του 1965 (Ιουλιανά).

σελ. 496 • 14x21 • ISBN -446-082-3 • €18,20

**Τζούλια Γκανάσου**  
**ΣΕ ΜΑΥΡΑ ΠΛΗΚΤΡΑ**

Κάποιος παίζει μουσική στην πεντατονική. Εκείνη από κάτω λαθρακούει, ασυναίσθητα ερωτεύεται. Ο επιδόξος τρομοκράτης παραμονεύει να υποκλέψει ένα στοιχείο που θα τον κάνει να χαρεί. Την ίδια ώρα ένας επάνυμος του τόπου κομπάζει ότι όλα μπορεί να τα ελέγξει. Τους συνδέει μια γυναίκα με μπουύγκα που ξεφτίζει ασημόσκονη. Ένα βιβλίο για την ανασφάλεια της (ευαίσθητης προσωπικής) πληροφορίας, για τη λαθραία παρακολούθηση και για το συναίσθημα που μένει ανεκπλήρωτο μονίμως.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -446-020-Χ • €10,10

**ΟΜΦΑΛΙΟΣ ΛΩΡΟΣ**

Ο Φίλιππος είναι ακροβάτης σε τσίρκο που δεν κάνει χρήσιμα ζωών αλλά ανθρώπων με σωματικές ιδιαιτερότητες. Σκοντάφτει, πλέον, πολύ συχνά. Η Σάντυ υπηρετεί μια πολυεθνική που εμπορεύεται τη νιότη, την υγεία, την μορφοφία. Το αίμα τουμφάλιου λάρου γίνεται το νέο μίλην της έριδος. Δίνει υποσχέσεις επιμήκυνσης του χρόνου. Ο Μάνος παράτησε τα πάντα και επέστρεψε στη φύση. Η μήπως κρύβεται εκεί; Όταν η Σάντυ θα προσπαθήσει να βοηθήσει τον Φίλιππο, θα βρεθεί αντιμέτωπη με μυστικά που στοιχίζουν εκατομμύρια σε χρήμα και ζωές. Θα πρέπει τότε να επιλέξει ανάμεσα στην ηθική και στην εξέλιξη, στον έρωτα και στη φιλία, στο φόβο και στην ανάγκη για ελπίδα.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-144-8 • €12,80

**ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ**

Μια ιστορία για την επιθυμία: τα όρια και τους όρους της. Γι' αυτά που δελεάζουν, εθίζουν, ξεγελούν. Για όσα μας βγάζουν στον δρόμο ως το τέλος... Η ως τη ζωή που φανταστήκαμε.

σελ. 112 • 14x21, ISBN -446-204-9 • €9,50

**Βασίλης Γρηγοριάδης**  
**ΡΟΔΟΥΛΑ**

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-016-1

**Καίτη Δρόσου**  
**ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ**  
**ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΗΤΙ ΤΩΝ ΠΕΘΑΜΕΝΩΝ**  
**ΚΑΤΑ ΚΛΩΝΤ ΣΙΜΟΝ**Ανάγνωση του βιβλίου του Κλωντ Σιμόν *Η Πρόσκληση*.

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -270-631-7 • €6,30

**Βούλα Ηλιάδου****ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΠΟΡΦΥΡΑ**

Μέσα στις σελίδες αυτού του βιβλίου, παράλληλα με τη δραματική εξέλιξη της αγάπης της Μιροσλάβας για τον ηρωικό κατάσκοπο του Βυζαντίου, Ασώτη Ταρανίτη, ξετυλιγόνται οι πιο σημαντικές περιόδους της ζωής του Βασιλείου Β΄ μιας ζωής γεμάτης από περιπέτειες, δυνατές συγκινήσεις, τραγικά απρόοπτα, περίπλοκα ιστορικά ή πολιτικά ζητήματα, απέραντη αγάπη για την πατρίδα και το φτωχόκοσμο της Κωνσταντινούπολης. Είναι μια πορεία προσφοράς του Αυτοκράτορα προς το λαό του, ο οποίος –έπειτα από αγώνες τριάντα έξι χρόνων κατά του Σαρμουήλ για τη σωτηρία της Ελλάδας– τον αποθέωσε με τρόπο μοναδικό στην Πόλη, βαφτίζοντάς τον «Βουλγαροκτόνο». Και όταν έδωσε ο ήλιος της Βασιλείας του, ο λαός τον παρέδωσε στην αιωνιότητα, αποθανατίζοντας το μεγαλείο του μέσα στους ελληνικούς θρύλους και τις παραδόσεις.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -446-084-7 • €15,20

**Ελένη Καστρισιού-Κυριακοπούλου****ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**

Η *Μαγεμένη Πολιτεία* στοχεύει στην εμφάνιση του εσωτερικού κόσμου των ηρώων της Μινωικής Περιόδου, με έντονα εικαστικά και λυρικά στοιχεία. Πρωτόστιας όμως το βιβλίο συνιστά έναν ύμνο στη φύση, στη ζωή, στον έρωτα και στη δημιουργία.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -270-981-2 • €10,60

**Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ**

Η Κορallία μεταβαίνει στη Βασιλεύουσα για να παρενυφεί στις μεγάλες γιορτές των βυζαντινών καλλιστείων, τότε που ο γιος του αυτοκράτορα Θεόφιλου της Αυγούστας Ευφροσύνης θα διάλεγε μια κοπέλα για να νυμφευθεί. Όταν έφθασε εκεί, έμεινε έκθαμβη από τα πλούτη της βυζαντινής πρωτεύουσας, βίωσε τη λαμπρότητα του Ιερού Παλατίου και επηρεάστηκε από την αίγλη της πανίερης Μεγάλης Εκκλησίας. Η Κορallία αποκτά ένα πλήθος εμπειριών, γνωρίζοντας από κοντά όλα εκείνα τα σκληρά, και ταυτόχρονα εκλεπτυσμένα και κομψά, στοιχεία που συνέθεταν το βυζαντινό πολιτισμό. Δεν φανταζόταν, όμως, ότι κατά τις λαμπρές γαμήλιες τελετές έμελλε να συναντήσει το πεπρωμένο της...

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-099-1 • €10,10

**Άρτεμις Κοκκινάκη****357 (ΤΙΜΗ-ΠΑΘΟΣ-ΕΞΟΥΣΙΑ)**

Μια σειρά γεγονότων που εξελίσσεται κάτω από τη σκιά της μεγαλύτερης εξοπλιστικής αγοράς που έγινε ποτέ. Ένα μυθιστόρημα με καταγινετική δράση, αγωνία και πολιτική διαπλοκή. Ένα σενάριο ίντριγκας και πάθους τόσο κοντά στην πραγματικότητα..., ή μήπως είναι η πραγματικότητα;

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-205-6 • €14,00

**Δημήτρης Κολλάτος****ΚΑΠΕΤΑΝ ΑΝΤΩΝΗΣ**

σελ. 143 • 14x21 • ISBN -270-647-3 • €10,10

**Κωνσταντίνος Κοσκολέτος****ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ****ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ****Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ**

Προτού ακόμη κλείσει τα δέκα του χρόνια, ένα ανήλικο παιδί θα υποστεί το μαρτύριο των βασανιστηρίων και θα υποβληθεί σε μια απάνθρωπη δοκιμασία. Τώρα, ενώ ήδη πλησιάζει τα εβδομήντα, η πληγή στο λαιμό του παραμένει ακόμη ορατή. Είναι αυτό το ίδιο φρικαλέο τραύμα που δέχτηκε από κάποιο φανατισμένο ακόλουθο του Ναζισμού και συνεργάτη της αιμοβόρας Γκεστάπο. Σ' αυτή την τρυφερή ηλικία, την ίδια εφιαλτική και φρικαλέα στιγμή κατά την οποία το κοφτερό νυστέρι χαράζει όλο πιο βαθιά το φάρυγγά του, τη μοιραία τούτη στιγμή που νιώθει τον κόσμο γύρω να σβήνει όπως η ίδια η ζωή του, το ουρλιαχτό του δήμιου ακούγεται σαν μανιασμένο λιοντάρι: «Κομούν, θα σου πω το αίμα!»

σελ. 496 • 14x21 • ISBN -270-982-0 • €18,00

**Γιάννης Κ. Κωνσταντάτος****Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ**

Δύο παιδικοί φίλοι που μεγαλώνουν μαζί, αλλά παραμένουν τελικά άγνωστοι μεταξύ τους. Πάθη, μεγάλοι έρωτες, φιλόδοξα σχέδια και συγκρούσεις εναλλάσσονται στη ζωή και των δύο με έναν τρόπο ανατριχίλα. Ο καθένας αναζητά τη λύτρωση από το παρελθόν, και με το δικό του τρόπο ποθεί μια τελευταία ευκαιρία για να κλείσει τις πληγές του. Υπάρχει όμως Τελευταία Ευκαιρία;

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-057-1 • €11,00

**Ηλίας Κωνσταντόπουλος****ΑΠΕΙΡΟΣ ΕΡΩΤΑΣ**

Ένας έρωτας γεννιέται στο Περού μέσα από τις αναπνοές του Ειρηνικού, εξελίσσεται και κορυφώνεται στην Ελλάδα. Κάποια στιγμή, χωρίς κανένα λόγο, οι εραστές γίνονται. Η αναζήτηση μιας άλλης αγάπης οδηγεί τον «ήρωα» μακριά, μέχρι τις στέπες της Χίβας, όπου τυχαία γεγονότα τον φέρνουν πάλι κοντά στην πρώτη του αγάπη. Άραγε αυτή τον θέλει ακόμα;

σελ. 384 • 14x21 • ISBN -446-142-4 • €10,00



## Έρση Λάνγκε TIERRA DEL SOL

σελ. 163 • 14x21 • ISBN -270-307-5 • €10,10

## Ευφροσύνη Μαντά-Λαζάρου ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΡΙΑΔΝΗ

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ  
σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-006-4 • €10,00

## Αγγελική Μαρίνου Η ΑΛΛΗ ΖΩΗ

Η Ελευθερία δεν είχε ποτέ δικό της ζώο μέχρι τότε. Στο πατρικό της είχαν καναρίνια, αλλά αυτά δεν πιάνονται. Αυτά γρήγορα γίνονται ένα με το ντεκόρ. Η Ελευθερία τα λυπόταν. Η μητέρα της είχε αλλάξει πολλά καναρίνια, γιατί τα μισά τα έχανε. Όταν τα τάζιζε, ξέχνανε το πορτάκι τους ανοιχτό... Τα καναρίνια φλερτάρουν πάντα με τις ανοιχτές πόρτες. Αλλά το ν' απελευθερώνονται πουλιά που συνήθισαν σε συνθήκες σκλαβιάς είναι, το λιγότερο, απερίσκεψια. Η άλλη ζωή έχει πάντα ένα τίμημα.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-021-8 • €5,00

## Βασίλης Μαριόλης ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ

Ένα εξάχρονο αγόρι θαυμάζει το φίλο του πατέρα του, τον Υποσημναγό Λευτέρη. Ο αεροπόρος είναι τόσο τρελός που, όταν του τελειώνουν οι βόμβες, «βουτάει» στα ιταλικά χαρακώματα και ρίχνει γκαζοτενεκέδες με πέτρες – να τρομάξει τους Ιταλούς. Πριν μπουν οι Γερμανοί στην Ελλάδα ο αεροπόρος εξαφανίζεται χωρίς, στα κατοπινά χρόνια, να δώσει σημείο ζωής. Τα χρόνια περνούν. Το εξάχρονο αγόρι γίνεται άνδρας και βρίσκει στην Αφρική ως σκηνοθέτη κινηματογραφικού συνεργείου. Καταγράφει, σε ντοκιμαντέρ λαογραφικού περιεχομένου, τα ήθη και τα έθιμα διαφόρων λαών και φυλών. Στην Αιθιοπία πληροφορείται πως κάποιος Έλληνας είναι βασιλιάς στη Φυλή των Καραγιού. Ο σκηνοθέτης θα διαπιστώσει ότι ο Βασιλιάς των Καραγιού, είναι ο τρελός αεροπόρος Λευτέρης – το ίνδαλμα των παιδικών του χρόνων.

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-032-8 • €10,00



## ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -446-046-5 • €10,00

## Ειρήνη Μεταξά ΜΑΓΕΜΕΝΑ ΤΑΣΙΔΙΑ ΨΥΧΗΣ

Δύο παραμύθια για μικρούς και μεγάλους. Δύο ιστορίες για την αναζήτηση της ευτυχίας. Άραγε, πόσο εύκολο είναι να δείξουμε στους ανθρώπους που αγαπάμε αυτό που πραγματικά είμαστε; Πόσο όμορφο είναι να κερδίσουμε την αποδοχή τους με σύμμαχο τον εαυτό μας, τις αδυναμίες και τα προτερήματά του... ; Με την προσωπική μας μαγεία... ; Ιστορίες που «ρωτούν», μιλώντας για την αποδοχή, τη συντροφικότητα, την αυτογνωσία.

σελ. 64 • 17x24 • ISBN -446-125-7 • €6,00

## Μπάμπης Μοναστηριώτης ΤΟ ΑΝΘΟΣ ΜΙΑΣ ΠΛΑΝΟΔΙΑΣ ΕΛΠΙΔΑΣ (2 ΤΟΜΟΙ)

«...Ήταν ένας μουσικός του δρόμου, ζητιάνος, που σε κοιτούσε κ' έλεγε μέσα σου: «Θεέ μου, τα κατάλαβε όλα!», μα αυτός ούτε που σε είχε δει. Τα μάτια του τον είχαν προδώσει κ' έτσι μπορούσε να βλέπει καθαρότερα με τα μάτια της ψυχής: γέρος καμπουριασμένος, ερείπιο, με μακριά, τζιβιασμένα, κατάλευκα μαλλιά, με τη μύτη κατακόκκινη και πρησμένη... Για να περάσει ο κόσμος τον έσπραχνε. Άλλοι έκαναν κύκλο για να μην τον ακουμπήσουν και λερωθούν».

σελ. 1072 • 17x24 • ISBN set -446-041-0 • €40,00

## Φάνης Μούλιος ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΗ ΖΑΧΑΡΗ

σελ. 104 • 13x18 • ISBN -270-571-Χ • €7,60

## Η ΦΑΜΙΛΙΑ ΤΩΝ ΛΙΣΤΙΝΩΝ

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ 1986

σελ. 176 • 13x18 • ISBN -270-328-8 • €8,10

## ΚΥΜΑΤΟΘΡΑΥΣΤΗΣ

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-600-7 • €6,10

## ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΕΙΟΝ «ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ»

σελ. 76 • 14x21 • ISBN -270-677-5 • €6,10

## Νίκος Μπαλάνος ΑΝ-ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

σελ. 312 • 14x21 • ISBN -270-977-4 • €12,30

## Γιάννης Μ. Πουγούνιας ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΠΙΣΣΑΣ ΙΩΑΝΝΑΣ

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-031-1 • €12,00

Γιώργος Ρούσης  
OUT

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-872-7 • €10,40

Μαρίνα Π. Σιανούδη  
ΚΛΕΛΙΑ,  
ΟΠΩΣ ΛΕΜΕ ΛΙΛΙΟΥΜ

Η Κλέλια, γεννημένη και μεγαλωμένη στο Γαλάτσι, με γονείς δασκάλους και μια εφηβεία με επιβεβλημένη την... σκεπτοαπογόρευση, ήταν να ζήσει μια ζωή συνηθισμένη. Μοναχοπαίδι μέχρι τα δεκάοχτά της, ακολουθούσε τη μοίρα των συνομήλικων της κοριτσιών. Πήγε σχολείο, θα σπούδαζε, θα παντρευόταν και καλώς εχόντων των πραγμάτων θα έκανε και παιδιά, μπορεί στο τέλος να χάριζε κιόλας...

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -446-001-3 • €18,00

## ΒΕΡΑ

## ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΓΙΣΣΕΣ

Τέσσερις γυναίκες, τέσσερις γενιές στο πέρασμα ενός αιώνα. Η Έλλη, που καταφθάνει πρόσφυγας από τη Σμύρνη στην Ελευσίνα, παντρεμένη με βέρες δανεικές και την ιστορία της να γίνεται παραμύθι· η Δάφνη, η ωραιότερα όλων, που ο χόρος όμως ζηλεύοντας από νωρίς την ομορφιά της την αποπλάνησε προτού καν προλάβει αυτή να γευτεί τον καρπό του έρωτά της· η Βέρα, μια ύπαρξη τρομακτική με τα μάτια της να αλλάζουν χρώματα, αλλά και τόσο γοητευτική μέσα στην παραδοξότητα της, και τέλος η Περεσφόνη, που καταφέρνει –σε πείσμα της μοίρας που κληρονομεί– να ευτυχίσει.

σελ. 448 • 14x21 • ISBN 270-980-4 • €20,20

Τάσος Συμεωνίδης  
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

Μέσα σε αυτό το μυθιστόρημα προβάλλονται βασικά στοιχεία της διδασκαλίας του Ιησού Χριστού. Ακόμα εντάσσονται αυτοτελείς ιστορίες που επεξηγούν διάφορα φιλοσοφικά και κοινωνικά θέματα.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -446-074-8 • €10,00\*

Γρηγόρης Τεχλεμετζής  
Η ΟΨΗ

Η καταπιεσμένη Ταμάρτα, η παρωχημένη μαντάμ Σουσού, ένα παιδάκι που διαμαρτύρεται, ένας πατέρας που «προσφέρεται» στην οικογένειά του, μια κοπέλα που θέλει να διορίσει στο δημόσιο και καταφεύγει σε έναν πολιτικό, ένας άντρας που αρέσκεται να δέρνει τη γυναίκα του, ένας οικογενειάρχης σε κατάθλιψη, ένας ταξιδεμένος με τις αφηγήσεις του, δυο ερωτευμένοι ψυχοπαθείς, ένας Πακιστανός που συχνάζει σε παιδικές χαρές, ένας ηλικιωμένος που ζει βλέποντας τηλεόραση, μοιχείες σε μια κλειστή επαρχιακή κομπόλη και ένας βαλτωμένος πωλητής μιας εταιρείας, στοιχειοθετούν το κολάζ της κοινωνίας μας, μέσα από τα μάτια της συλλογής.

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-129-5 • €7,20

Πελοούσα Τσαντάκη  
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΚΟΙΜΑΜΑΙ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ

Μετά το Άλλα Λόγια, το χρονικό ενός έρωτα που διαδραματίζεται στα μαύρα χρόνια της Κατοχής, η Πελοούσα Τσαντάκη έστρεψε την έρευνά της σε ένα μείζον, διεθνούς ενδιαφέροντος θέμα, τα άγνωστα θύματα της νόσου των τρελών αγελάδων, που επιστημονικά λέγεται σπογγώδης ενγκεφαλοπάθεια. Πρόκειται για τη βιοματρική εμπειρία μιας νέας γυναίκας που ζει στην Αγγλία και μεταμορφώνεται χωρίς να το θέλει σε Μπριζίτ Μπαρντό λόγω της φιλοζωίας της, γίνεται Έριν Μπρόκοβιτς στη θέση της Έριν Μπρόκοβιτς, περιφρουρεί τη σύγχρονη Φάρμα των Ζώων με αληθινές μαρτυρίες.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-996-0 • €15,00

Παναγιώτης-Δημήτρης Τσαχαγιάς  
EXODUS

Όταν όλα γύρω αλλάζουν... Οι πόλεις, οι μοίρες και οι τροχιές των ερώτων, κάπου σκέφτηκα πόσο υπέροχη είναι η ζωή όσο δεν τη ζεις. Αν κάνω λάθος, ας είναι... καθάλου δε με μέλει. Μονάχα που δεν ξέρω χείριστο ποιο είναι... στα λάθη σου να πέφτεις ή να μάθεις να τα δικαιολογείς τόσο που πια να μην υπάρχουν;

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-049-6 • €5,00

Κωνσταντίνος Φράγκος  
ΕΓΚΛΗΜΑ  
ΣΤΟ ΠΕΝΤΑΓΩΝΟ

Στο βιβλίο του *Έγκλημα στο Πεντάγωνο*, ο Κωνσταντίνος Φράγκος φορά μυθιστορηματικό μανδύα και μας μεταφέρει σε μια άλλη χώρα. Ένα έγκλημα, που δεν είναι παρά το αποκορύφωμα της διαπλοκής, των σκανδάλων και της κρατικής διαφθοράς που έχουν κατακλύσει τη μυθιστορηματική χώρα. «Ψυχές μαρμαρισμένες από δημόσιες αμαρτίες» στήνουν ένα χορό προμηθειών βυθίζοντας σταδιακά τη Χώρα στη σήψη και την παρακμή. Αδιστακτοί οδηγούνται από την απληστία τους στην πλήρη ηθική εξαχρείωση. Σήμερα αυτουργοί και άρπαγες εμφανίζονται ως τιμητές, αρθρογραφούντες και οργανώνοντας σεμινάρια με προτάσεις σωτηρίας της Χώρας που οι ίδιοι δολοφόνησαν.

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -446-207-0 • €10,00





Ο Σαρλ Μπωντλαίρ (1821-1867), ο «Δάντης μιας παρηκμασμένης εποχής» όπως τον αποκάλεσαν, θεωρείται ο μελωδικότερος ίσως ποιητής της Γαλλίας, που μέσα από ένα σμιλεμένο με αφάνταστη τεχνική λιτότητα στίχο καταφέρνει να μεταφέρει μνύματα, εικόνες, ωρώματα, επικλήσεις. Τα ποιήματά του, ωστόσο, περιέχουν και διανοήματα, που οι ρίζες τους βρίσκονται βαθιά μες στην πνευματική ζωή των αιώνων, μνύματα που προβάλλονται ανάγλυφα και γυμνά, γεγονός πρωτόκουστο στην εποχή του. Απορρίπτοντας τις πλάνες του ρεαλισμού και της «τέχνης για την τέχνη», ο Μπωντλαίρ στοχεύει να κατακτήσει τη θεμελιώδη αλήθεια, την κοσμική ανθρώπινη πραγματικότητα στις σημαντικές διαστάσεις της. Ο ίδιος γράφει: «Η πρωταρχική απασχόληση του καλλιτέχνη είναι να αποκαταστήσει τον άνθρωπο στη φύση, ώστε να επαναστατήσει εναντίον της. Αυτή η επανάσταση δε λαμβάνει χώρα ψυχρά, ως κάτι το δεδομένο, σαν να ήταν κάποιος κώδικας ή ρητορική. Λαμβάνει χώρα παρορμητικά και αφελώς, ακριβώς όπως η αμαρτία, όπως το πάθος, όπως η επιθυμία».



### ΤΑ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ

Εισαγωγή και μετάφραση: Δέσπω Καρούσου

Τα Άνθη του Κακού, που σήμερα θεωρείται ως το κυριότερο έργο του Μπωντλαίρ, ασχολείται με τους κατοίκους της μεγαλούπολης και την ανία που περιστασιακά αισθάνονται. Επηρεάσε το έργο του Ρεμπώ, του Βερλαίν και του Μαλαρμέ και αναγνωρίζεται σήμερα ως η απαρχή της μοντέρνας ευρωπαϊκής ποίησης. Η συλλογή αποτελείται από σύντομα ποιήματα, που είναι κατανημμένα σε πέντε (το 1857) ή έξι (το 1861, 1868) κεφάλαια με αλληγορικούς τίτλους. Το ύφος των ποιημάτων κυριαρχείται από μελαγχολικά συναισθήματα του ρομαντισμού. Η πραγματικότητα της μεγαλούπολης όπως μας την παρουσιάζει ο Μπωντλαίρ είναι στο στυλ του ανερχόμενου ρεαλισμού και, αντίθετα με τον κλασικό ρομαντισμό, άσχημη και αρρωστημένη. Οι χαρακτηριστικές ταλαντευόμενες μεταξυ των σκοτεινών δυνάμεων του καλού και του κακού. Έκδοση δίγλωσση. Δίχρωμη εκτύπωση.

σελ. 736 • 15x23 • ISBN -270-591-4 • €30,00\*

### Χούγκο-Γκουτιέρρεθ Βέγκα ΠΟΘΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΑ

Μετάφραση: Ελένη Ι. Γκίνη

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -270-764-X

### Όσκαρ Γουίλντ Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΤΟΥ ΡΗΝΤΙΝΓΚ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

Έκδοση δίγλωσση. Εικονογραφημένη από τον Γ. Καρύδη.

σελ. 109 • 15x23 • ISBN -270-684-8

### Πωλ Ζεραλντού ΕΣΥ ΚΙ ΕΓΩ

Μετάφραση: Άρης Χατζηδόκης. Εικονογραφημένο.

σελ. 76 • 14,3x13,8 • ISBN -270-359-8 • €5,00\*

### Ομάρ Καγιάμ ΡΟΥΜΠΑΓΙΑΤ

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κατσιμπαλής

Τα τετράστιχα του Ομάρ Καγιάμ διατηρούν μέχρι σήμερα το ρομαντισμό τους, παρά το ότι γράφτηκαν αιώνες πριν.

Με κρίσεις του Γρ. Ξενοπούλου, του Κωστή Παλαμά και του Σπύρου Μελά.

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-048-3

### Μίλτων ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Εισαγωγή και μετάφραση: Χρ. Γαλατοπούλου

Ο Χαμένος Παράδεισος είναι ένα από τα τελευταία έπη, με την κυριολεκτική σημασία του όρου, με θέματα την πτώση του ανθρώπου, το καλό και το κακό, τον ορθό λόγο, την ελεύθερη βούληση, το αυτεξούσιο του ανθρώπου και την εξουσία του. Με αυτό ο Μίλτωνας κέρδισε την αθανασία όπως είχε φιλοδοξήσει.

σελ. 328 • 14x21 • ISBN -270-572-8 • €10,00\*

### Πετράρχης 25 ΣΟΝΕΤΑ ΚΑΙ 2 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Εισαγωγή και μετάφραση: Κατερίνα Γλυκοφρύδη

Για πρώτη φορά στα ελληνικά, παρουσίαση του μεγάλου ποιητή αντίξια του έργου του. Τα σονέτα του Πετράρχη είναι αφιερωμένα στη μεγάλη αγάπη του ποιητή, τη Laura, την οποία παρουσιάζει ως την ωραιότερη γυναίκα που υπήρξε ποτέ. Έκδοση δίγλωσση, βιβλιοδετημένη.

σελ. 106 • 15x23 • ISBN -270-329-6

### Μάρτιν Χάντεγκερ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΧΑΣΜΟΥ

Εισαγωγή και μετάφραση: Κ. Σαρρόπουλος

Έκδοση δίγλωσση

σελ. 112 • 15x23 • ISBN -270-656-2 • €8,90

## Γιάννης Αλυάττης ΠΑΡΕΚΒΑΣΗ

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-135-6 • €5,00

## Νικ-Αλέξ. Σ. Αραπαντώνης-Καλλέργης ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΣΕΡΠΙΝΙ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-053-3 • €10,00

## ΟΤΑΝ ΦΕΥΓΕΙ Η ΑΝΟΙΞΗ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-054-0 • €10,00

## Αλέξανδρος Σ. Αρδαβάνης ΕΚΚΕΝΤΡΑ

σελ. 160 • 17x24 • ISBN -446-195-0 • €10,00

## ΕΠΙ ΤΟΙΧΩΝ ΕΙΚΟΝΙΚΩΝ...

(ΜΙΑΙΕΣ ΚΑΙ ΨΗΓΥΡΟΙ)

Μέσα στις σελίδες αυτές συναντιούνται και συμπλέκονται διεργασίες της ψυχής του γράφοντος ως ανταπόκριση σε ετερόκλητα συμβαίνοντα του γύρω κόσμου. Αναρτημένα αρχικά σε ποικίλους Τοίχους εικονικούς, υπακούοντας στην παράινεση του συρμού: σκέφτηκες κάτι, ένιωσες κάτι; Ανάρτησέ το!

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -446-218-6 • €15,00

## Κατερίνα Αυγέρη ΣΕ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

σελ. 40 • 14x21 • ISBN -446-227-8 • €5,00

## Ερατώ Βαλλιάνου ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-128-8 • €5,00

## Αργύρης Π. Βεργόπουλος ΑΙΡΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΒΕΒΗΛΑ

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -446-179-0 • €5,00

## Ηλίας Γκρής ΛΗΘΑΡΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

*Επίμετρο: Αλέξης Ζήρας*

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -446-224-7 • €10,00

## Ευγένιος Δαμουλάκης ΠΟΙΗΜΑΤΑ

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -446-170-7 • €5,00

## Ευγένιος & Νάσος Δαμουλάκης ΣΙΓΑ, Η ΠΟΛΗ ΚΟΙΜΑΤΑΙ

Η ποίηση είναι ένα ταξίδι αναζήτησης, όπου περνάς πάνω από τα λογικοποιημένα σ' έναν κόσμο αλληγορίας του ιδεατού. Αφετηρία, μια παιδική καταγγελία και η συνειδητοποίηση της αδυσώπητης κρίσης.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-206-3 • €5,00

## Άκος Δασκαλόπουλος ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟΣ ΥΛΙΣΜΟΣ

σελ. 68 • 17x23 • ISBN -270-579-5 • €6,40

## Κωνσταντίνος Εμμανουήλ ΑΚΑΝΘΙΝΟ ΣΤΕΦΑΝΙ

Η ποιητική συλλογή αυτή αποτελεί μια μικρή υπενθύμιση πως όσο ο κόσμος αυτός συνεχίζει να περιστρέφεται σε σταθερό άξονα γύρω από το φως του κέντρου του, όσο τα μυαλά μας συνεχίζουν να διψάνε για συλλογισμό και αλήθεια και όσο νιώθουμε την ανάγκη να επιβιώσουμε ως Άνθρωποι, δεν χάνεται τίποτα.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-188-2 • €5,00

## Θεμιστοκλής Γ. Ιωάννου ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ

Για τις πτυχές της ανθρώπινης ψυχής μας μιλούν τα ποιήματα της μικρής αυτής συλλογής. Μιλούν για τον έρωτα, για τη δίψα για λίγη ευτυχία, για την αναζήτηση του ωραϊότερου ονείρου, αλλά και για την ανθρώπινη απογοήτευση.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-212-4 • €5,00

## Παναγιώτης Καραφωτίδης Ο 7ος ΣΤΡΑΤΟΚΟΠΟΣ

ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ, ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -446-132-5 • €5,10

## Αργυρώ Κεφάλα Η ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Σε μια εποχή που ο δημόσιος λόγος κυριαρχείται από το λόγο της οικονομικής και πολιτικής εξουσίας, των ΜΜΕ και των εμπορευματικών συναλλαγών, η ποίηση μπορεί να αρθρώσει έναν αντίλογο που διευρύνει τα όρια της ελευθερίας και φωτίζει την ανθρώπινη συνθήκη μέσα από το άρρητο και ανέφικτο που προσπαθεί να εκφράσει.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -446-202-5 • €5,00

## Χρήστος Κούκης ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΑΔΟΣΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ο ποιητής με τον ίσκιο του δεμένο στην προκυμαία, ανοί-



γεται στη μεγάλη θάλασσα της γλώσσας και διαρκώς αναρωτιέται, τότε χαμηλόφωνα και πάντοτε δυναμικά, τι να σημαίνει ο κόσμος μας και οι εκδοχές της ζωής.

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-203-2 • €5,00

### Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου ΚΙ Η ΑΒΥΣΣΟΣ ΜΟΥ ΑΝΕΒΗΚΕ ΩΣ ΤΟ ΓΟΝΑΤΟ

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -446-173-8 • €5,00

### Δημήτρης Λαμπρέλλης ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Η έβδομη ποιητική συλλογή του Δημήτρη Λαμπρέλλη, χρόνια μετά *Το αίμα των ονείρων* επιβεβαιώνει την άποψη της κριτικής ότι «στους αντίποδες των κενολόγων ή επηρμένων αφορισμών του συρμού, οι σίχοι του συναιρούν με άνεση αλήθειες ζωής και προοικονομούν στη συνέχεια μιαν ευρύχωρη εσωτερική θέα του εαυτού» (Γιώργος Βέης).

σελ. 40 • 17x24 • ISBN -446-201-8 • €5,00

### Αποστόλης Κ. Μαλάκος ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-157-8 • €5,00

### Ηλίας Μαργόλας ΣΤΟ ΤΟΣΟ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

Ο ποιητής γράφει ότι καταπάστηκε με την ποίηση «για να αβγατίσει έστω λίγο το βήμα του, να κατανοήσει τις διαστάσεις του κόσμου, την ευθύνη του Ήλιου, γ' αντέξει την πλημμυρίδα του φωτός και τη σοφία της σιωπής». Η ποίηση για εκείνον είναι «οίκος, σταυροδρόμι και ξωκλήσι».

σελ. 112 • 10,5x18,5 • ISBN -446-197-4 • €5,00

### Κώστας Ν. Μουρσελάς ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΠΛΑΣΜΕΝΟΣ

σελ. 32 • 10,5x18,5 • ISBN -446-158-5 • €5,00

### Κωνσταντίνος Παπαποστόλου Η ΔΙΑΘΗΚΗ

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -446-223-0 • €5,00



### Ζωή Σαμαρά ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ Η ΔΥΣΗ

σελ. 64 • 10,5x18,5 • ISBN -446-174-5 • €5,00

### Σωκράτης Λ. Σκαρτοής ΤΟ ΝΗΣΙ

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -446-085-4 • €14,30

### ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Μια νέα αντιμετώπιση της ανθολόγησης. Μικροί εύχρηστοι τόμοι για να τους έχουμε μαζί μας και να απολαμβάνουμε τους ποιητές που αγαπάμε κάθε στιγμή.

#### BYZANTINΗ

σελ. 96 • 10,5x18,5 • ISBN -270-717-8 • €5,00\*

#### METABYZANTINΗ

σελ. 72 • 10,5x18,5 • ISBN -270-718-6 • €5,00\*

#### ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ 17ου ΑΙΩΝΑ

σελ. 60 • 10,5x18,5 • ISBN -270-730-5 • €5,00\*

#### ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΤΣΗΣ

σελ. 72 • 10,5x18,5 • ISBN -270-729-1 • €5,00\*

#### ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ

σελ. 60 • 10,5x18,5 • ISBN -270-731-3 • €5,00\*

#### ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ

σελ. 118 • 10,5x18,5 • ISBN -270-760-7 • €5,00\*

#### Ι. ΒΗΛΑΡΑΣ – ΑΘ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

σελ. 132 • 10,5x18,5 • ISBN -270-756-9 • €5,00\*

#### ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ

σελ. 80 • 10,5x18,5 • ISBN -270-758-5 • €5,00\*

#### ΚΩΝ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

σελ. 94 • 10,5x18,5 • ISBN -270-757-7 • €5,00\*

### ΩΡΑΙΕΣ ΕΤΑΙΡΕΣ

(150 ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ)

Εισαγωγή-Σχόλια-Μετάφραση. Αρχαίο κείμενο

σελ. 131 • 17x24 • ISBN -270-608-2 • €10,00\*

### Παναγιώτης-Δημήτρης Τσαχαγιάς ΔΙΑΘΛΑΣΕΙΣ

σελ. 32 • 14x21 • ISBN -446-141-7 • €5,30

### Τάσος Ψάρρης ΣΥΣΚΟΤΙΣΗ

σελ. 48 • 10,5x18,5 • ISBN -446-208-7 • €5,00

# Ποιτικά

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΙΗΣΗΣ

ISSN: 1792-8877 • 67 • ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ: €5,00 • 67 • ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ: €20,00



«Ποίηση είναι κείνο που απομένει...»

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

Άλλο ένα περιοδικό για την ποίηση, μέσα στην κρίση, μέσα σε μια εποχή μεταίχμιακή, που βλέπει να γκρεμίζονται βεβαιότητες δεκαετιών, ν' αλλάζει το πρόσωπο του κόσμου. Ακριβώς λόγω της κρίσης ένα νέο ποιητικό περιοδικό. Γιατί η ποίηση έχει αποδείξει ότι είναι από τα πλέον σταθερά συστήματα στο λογοτεχνικό πεδίο: αν οι αναγνώστες της είναι πάντα λίγοι, είναι επίσης και αμετακίνητοι, αμετανόητοι, και πάντα γράφεται και διαβάζεται καλή ποίηση. Ενίοτε, όταν οι εποχές το επιτρέπουν ή και το επιβάλλουν, οι αναγνώστες αυτοί πληθαίνουν, και πάλι λιγοστεύουν. Η ποίηση όμως ποτέ. Ειδικά η ελληνική, όπως φαίνεται από την πολυμορφία και τη δυναμική της.

Ένα περιοδικό για την ποίηση σήμερα λοιπόν: μια καταγραφή του τοπίου, μια απόπειρα σύνοψης των ποιητικών τρόπων, μια προσπάθεια ορισμού της ποίησης, μια αποτύπωση του προσώπου του ποιητή, μια εξεικόνιση του κόσμου και του ανθρώπου σήμερα. Με τρόπο πολύπλοκο. Καθώς η ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή, όπως έλεγε ο Γιώργης Παυλόπουλος, αλλά και μια πόρτα που δεν άνοιξε ποτέ για όσους μπόρεσαν να ιδούν στο βάθος. Ένα περιοδικό για την ποίηση την ελληνική και την ξένη, για όσα γράφονται και λέγονται για την ποίηση, για τη συνάντηση των λόγων, των ποιητών, των αναγνωστών, των τεχνών. Μαζί με όλα τα άλλα περιοδικά της ποίησης, της λογοτεχνίας και έξω από αυτά. Γιατί, πάντα στα «βάθη του αρχέγονου νερού ένας κόσμος περιμένει να του δώσεις όνομα», όπως λέει ο Χριστόφορος Λιοντάκης. Κι η ποίηση είναι το καταφύγιο που φθονούμε.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, Τίτκα Δημητρούλια

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Αλέξης Ζήρας, Θωμάς Ιωάννου, Ελισάβετ Κοτζιά, Θοδωρής Ρακόπουλος,

Γιάννης Στρούμπας, Θωμάς Τσαλαπάτης, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου



<https://tapoiitika.wordpress.com>

## Αλεξί Αρμπούζοβ Ο ΜΑΚΡΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-955-3 • €5,80

## Βόλφγκανγκ Γκάιτε ΦΑΟΥΣΤ

Μετάφραση: Κ. Χατζόπουλου

Έκδοση εικονογραφημένη

σελ. 200 • 13x18 • ISBN -270-317-2

## Νικολάι Γκόγκολ Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ- ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

Έκδοση εικονογραφημένη

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-224-9

## Μαξίμ Γκόρκι ΜΙΚΡΟΑΣΤΟΙ

Μετάφραση: Κ. Μερτβάγος

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -270-014-9 • €5,80

## ΒΑΡΒΑΡΟΙ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-015-7 • €5,80

## ΣΤΟ ΒΥΘΟ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-016-5

## ΕΧΘΡΟΙ

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδίη

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-017-3 • €5,80

## Όσκαρ Γουίλντ ΦΛΩΡΕΝΤΙΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Μετάφραση: Νικόλαος Πιορόκης

σελ. 48 • 14x21 • ISBN -270-026-2 • €6,60

## Η ΒΕΝΤΑΛΙΑ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΟΥΙΝΤΕΡΜΗΡ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -270-262-1

## ΕΝΑΣ ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-263-X

## ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΣΗΜΑΣΙΑ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-272-9 • €9,30

## ΤΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ

## ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΣΟΒΑΡΟΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-276-1 • €9,30

## ΣΑΛΩΜΗ - ΑΓΙΑ ΕΤΑΙΡΑ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-282-6 • €9,30

## Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΑΔΟΥΑΣ

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-283-4 • €10,90

## Τ.Σ. Έλλις

## ΚΟΚΤΑΙΗΛ ΠΑΡΤΥ

Μετάφραση: Μ. Χαϊρετάκης

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -270-035-1

## Περ Όλοβ Ένκβιστ ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΥΓΚΑ

Μετάφραση: Σονής Ψάλιτης

σελ. 80 • 13x18 • ISBN -270-629-5 • €6,80

## Ερρίκος Ήμεν ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-046-7

## Η ΚΥΡΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 132 • 14x21 • ISBN -270-218-4

## ΤΖΩΝ ΓΑΒΡΙΗΛ ΜΠΟΡΚΜΑΝ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-646-5

## ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 120 • 14x21 • ISBN -270-220-6

## Ο ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 148 • 14x21 • ISBN -270-236-2

## Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΥΟΛΦ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 104 • 14x21 • ISBN -270-973-1 • €6,30

## ΤΑ ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-957-X • €8,30

## ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 180 • 14x21 • ISBN -270-948-0 • €11,40

## ΟΙΚΟΔΟΜΟΣ ΣΟΛΩΝΕΣ

Μετάφραση: Λέων Κουκούλας

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-047-5

**Βλαδμήρος Μαγιακόβσκι  
ΘΕΑΤΡΙΚΑ**

(ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΜΠΟΥΦΟ, Ο ΚΟΡΙΟΣ, ΤΟ ΧΑΜΑΜ)

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 248 • 14x21 • ISBN - 270-062-9 • €12,40

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**Μαργκερίτ Ντυρά  
ΟΙ ΟΔΟΓΕΦΥΡΕΣ**

Μετάφραση: Κωστούλα Μητροπούλου

σελ. 64 • 15x19 • ISBN - 270-126-9 • €6,30

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**Φρήντριχ Ντύρρενματ  
ΡΩΜΥΛΟΣ Ο ΜΕΤΑΣ**

Μετάφραση: Αγαθοκλής Αζέλης

σελ. 120 • 14x21 • ISBN - 270-682-1 • €9,30

**Ευγένιος Ο'Νηλ****ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ**Ο μύθος της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας ιδωμένος με τη διαφορετική ματιά του μεγάλου θεατρικού συγγραφέα στην Τριλογία του *Το Πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*.**1. ΓΥΡΙΣΜΟΣ**

Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης

σελ. 99 • 13x18 • ISBN - 270-129-3 • €7,00

**2. ΚΑΤΑΤΡΕΦΜΕΝΟΙ**

Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης

σελ. 96 • 13x18 • ISBN - 270-130-7 • €6,80

**3. ΕΡΙΝΥΕΣ**

Μετάφραση: Γιώργος Πασχάλης

σελ. 96 • 13x18 • ISBN - 270-131-5 • €6,80

**ΕΡΗΜΙΑ**

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 148 • 13x18 • ISBN - 446-002-1 • €6,80

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**ΠΟΘΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΛΕΥΚΕΣ**

Μετάφραση: Β. Νικολόπουλος

σελ. 112 • 14x21 • ISBN - 270-133-1 • €7,80

**ANNA ΚΡΙΣΤΙ**

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 112 • 13x18 • ISBN - 270-279-6 • €6,80

**ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΙΝΤΕΡΜΕΝΤΣΟ**

Μετάφραση: Στάθης Σπηλιωτόπουλος

σελ. 232 • 12,5x17,5 • ISBN - 270-280-X • €9,90

**ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ**

Μετάφραση: Θάνος Αχαιός

σελ. 128 • 13x18 • ISBN - 446-003-X • €7,10

**ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΧΟΥΝ ΦΤΕΡΑ**

Μετάφραση: Β. Νικολόπουλος

σελ. 64 • 13x18 • ISBN - 270-290-7 • €5,80

**Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ  
ΤΖΟΥΝΣ**

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 42 • 14x21 • ISBN - 270-958-8

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**ΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ  
ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ**

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 134 • 14x21 • ISBN - 270-959-6

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**ΝΤΥΝΑΜΟ**

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 100 • 14x21 • ISBN - 270-960-X

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 96 • 14x21 • ISBN - 270-961-8

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ**

Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 104 • 14x21 • ISBN - 270-962-6

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**Μήνα Πέτρου-Βενετσάνου  
ΤΟ... ΓΙΟ-ΓΙΟ**

σελ. 80 • 14x21 • ISBN - 446-183-7

**Η ΜΠΛΟΦΑ**

σελ. 112 • 14x21 • ISBN - 446-184-4 • €8,00

**Τζων Πρίσλεϋ  
Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ**

Μετάφραση: Ζωή Ρηγοπούλου

σελ. 104 • 14x21 • ISBN - 270-266-4 • €8,90

**Ρομάν Ρολλάν****ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ  
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ**

Μετάφραση: Τάκης Μπάρας

σελ. 88 • 14x21 • ISBN - 270-963-4 • €5,80

**Αντώνης Σημιτζής  
ΑΜΕΣΟ ΘΕΑΤΡΟ**

σελ. 320 • 14x21 • ISBN - 446-023-4 • €15,00

**Μπέρναρ Σω****Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ**

Μετάφραση: Μαρία Κάργα

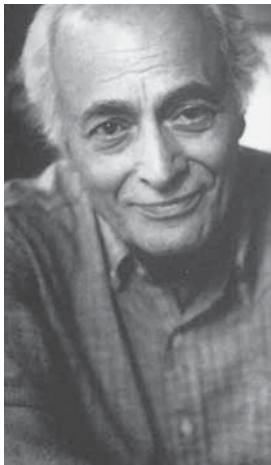
σελ. 48 • 14x21 • ISBN - 270-964-2 • €4,20

**Άντον Τσέχοφ****ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ /****ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ / ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ**

Μετάφραση: Αθηνά Σαραντιδου, Άρης Αλεξάνδρου

σελ. 232 • 14x21 • ISBN - 270-921-9

## Μήτσος Αλεξανδρόπουλος



**ΜΗΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ** (1924-2008). Γεννήθηκε στην Αμαλιάδα. Τα εφηβικά και τα νεανικά του χρόνια σφραγίστηκαν με τη συμμετοχή του στην Αντίσταση (από το 1942 στο ΕΑΜ Νέων), διαπορεύοντας στάση ζωής και έργου. Φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών ως το τελευταίο έτος. Το 1947, με την ανάκληση αναβολής λόγω σπουδών, βρέθηκε στρατιώτης στην Ήπειρο. Μια νύχτα πέρασε μέσα από τα ναρκοπέδια στο ανέναντι βουνό, στους αντάρτες. Τραυματισμένος, νοσηλεύτηκε στο Αργυρόκαστρο. Επιστρέφοντας, μπήκε στη συντακτική ομάδα της εφημερίδας Προς τη Νίκη, όπου, εκτός από τις πολεμικές ανταποκρίσεις, έγραφε χρονογραφήματα (Ριπές).

Από τα τέλη του 1949 πήρε τους δρόμους της προσφυγιάς: 1949-1953 Τασκένδη (Καταρακτώδης εκδήλωση φυματίωσης, κλινικές και санаторία, εφημερίδα Προς τη Νίκη) 1954-1956 Βουκουρέστι και Ντεζ της Ρουμανίας (Επιτροπή Διαφώτισης, συμμετοχή στο λογοτεχνικό κύκλο και στη σύνταξη του περιοδικού Νέος Κόσμος) από το 1956 μέχρι την επαναπατρισμό του το 1975 – Μόσχα. Το Λογοτεχνικό Ινστιτούτο Γκόρκι (1956-1961) του προσέφερε την ποθητή πια δυνατότητα να αφοσιωθεί στο γράψιμο. Όπως είχε πει, από τα χρόνια της Μόσχας, «το χρονολόγιό του είναι τα βιβλία του, οι χρόνοι που γράφονταν και εκδίδονταν και μέσα οι σελίδες τους». «Σ' όλη τη δουλειά μου σέβομαι πολύ το θέμα και το υλικό που θα χρησιμοποιήσω. Έχουμε μέσα μας ένα κεφάλαιο από εμπειρίες, αισθήματα, σκέψεις, έννοιες, λέξεις, είμαστε από ένα λεξικό ο καθένας, με αυτά γίνονται οι επαφές, παίρνεις ό,τι σου πάει και στο βάθος το νιώθεις ό,τι είναι δικό σου, σε θέλει και σε περιμένει. Αν αυτό δεν έχει συντρέξει θα έχεις αποτυχία, ό,τι ξένο του βάλεις από τον εαυτό σου θα πιάσει φάλτσο» έλεγε το 2007 σε μια συνέντευξή του.



### Ο ΜΑΓΙΑΚΟΦΣΚΙ

ΤΑ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ

Ο Μαγιακόφσκι αυτοκτόνησε το 1930. Ο κλοιός της σιωπής, που περιέφραζε αρχικά το έργο του, έπαυσε το 1935 με τη γνωμάτευση του Στάλιν: «Ο Μαγιακόφσκι ήταν και παραμένει ο καλύτερος, ο πιο προικισμένος ποιητής της σοβιετικής εποχής μας. Η αδιαφορία στη μνήμη του ισούται με έγκλημα». Ο Μπορίς Ποστερνάκ, μάρτυρας (και με τις δύο έννοιες) της εποχής, παρομοίωσε την ακόλουθη, απολυταρχική επιβολή του ντόλ-ματος «Μαγιακόφσκι» με την υποχρεωτική καλλιέργεια της πατάτας στα χρόνια της Μεγάλης Αικατερίνης, διευκρινίζοντας: «Ήταν ο δεύτερος θάνατός του. Γι' αυτόν δεν φέρει ευθύνη».

Η τρίτη «εις θάνατον» καταδίκη του Μαγιακόφσκι άρχισε να καταστρώνεται μόλις φάνηκε τα πρώτα σημάδια κατάρρευσης του σοβιετικού καθεστώτος. Συνωστισμένοι στη λεωφόρο κατάρριψης των παλιών νδαλμάτων, οι νέοι επικριτές του Μαγιακόφσκι ανέλαβαν, επί της ουσίας, τη σκυτάλη της περαιτέρω ισοπέδωσης του ποιητή.

Δεν άργησε, ωστόσο, να εκδηλωθεί κι ο αντιρρητικός λόγος, ο ζυμωμένος μέσ' από εμπειρίες πολυχρονής, βαθιάς επικοινωνίας με το έργο του Μαγιακόφσκι. Σ' αυτά τα συμφορούμενα, το έργο του Μήτσου Αλεξανδρόπουλου (γραμμένο το 1999) αποτελεί

πρόδρομο και ιδιαίτερα μεστή καταχώριση στον σύγχρονο περί του Μαγιακόφσκι διάλογο.

σελ. 304 • 15x23 • ISBN -446-161-5 • €15,00

### Ο ΤΣΕΧΩΦ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Σ' ένα γράμμα του στον ποιητή Αλέξη Πλεσέγιεβ (9 του Απριλίου 1889) διαβάζουμε: «Ο σκοπός μου είναι να σκοτώσω διά μιας δύο λαούς – να δώσω τη ζωή όπως ακριβώς είναι και ταυτόχρονα να δείξω πόσο η ζωή αυτή έχει ξεστρατίσει από τη νόρμα. Ποια είναι η νόρμα δεν το ξέρω, όπως δεν το ξέρει κανείς μας. Όλοι ξέρουμε πότε μια πράξη είναι ανέντιμη, τι είναι όμως τιμή το αγνοούμε. Θα προσπαθήσω λοιπόν ν' ακολουθήσω τη γραμμή που υπαγορεύει η καρδιά και έχει δοκιμαστεί από άλλους πιο δυνατούς και πιο σοφούς από μένα. Η γραμμή είναι η απόλυτη ελευθερία του ανθρώπου, ελευθερία από τον καταναγκασμό, από τις προλήψεις, από τη βαρβαρότητα, από τον διαβολό, ελευθερία από τα πάθη κ.λπ.».

Μιλά για ένα μυθιστόρημά του που δεν το έγραψε. Είναι όμως μια σκέψη που έχει διαποτίσει όλο το έργο του και τη ζωή του Τσέχωφ. Έτσι κι εγώ το βιβλίο μου δεν το βλέπω παρά σαν ένα, κατά το δυνατόν εμπειριστωμένο, σχόλιο τούτης εδώ της σκέψης του. (Από τον πρόλογο του βιβλίου).

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-185-1

# Αρτούρο Μπαρέα



Γεννήθηκε στο Μπαδαχόθ της Ισπανίας το 1897 και πέθανε το 1957 στην Αγγλία. Συγγραφέας και δημοσιογράφος, με βαθιά λαϊκές ρίζες, πέρασε δύσκολα παιδικά χρόνια, πήρε μέρος στον Πόλεμο του Ριφ στο Μαρόκο και στον εμφύλιο πόλεμο της Ισπανίας, μέχρι το 1938 που αυτοεξορίστηκε στη Μεγάλη Βρετανία. Η κανότιπα Μπαρέα να βουτάει σε βαθιά μαύρα νερά τόσο της ατομικής όσο και της συλλογικής ισπανικής ψυχής τον φέρνει περισσότερο κοντά στον Ντοστογιέφσκι και στον Γκόρκι. Κατάφερε να δώσει εναργείς φωτογραφικές περιγραφές των τοπίων όπου έζησε. Έδωσε «φωνή» στους απλούς ανθρώπους, αφού η μοίρα και οι επιλογές ζωής τον ανάγκασαν να ζήσει σαν ένας από αυτούς. Ο ιδιοφυής Ισπανός, που αν και ήταν αυτοδίδακτος σε όλα του, ακόμα και στις ξένες γλώσσες που έμαθε να χειρίζεται άμυνα, έφτασε να προταθεί για το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας, το οποίο όμως δεν κέρδισε.

## Ο ΑΝΤΑΡΤΗΣ

Ένα βιβλίο που έγινε ιδιαίτερα αγαπητό στην Ισπανία, τόσο κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, που κυκλοφορούσε παράνομα, όσο και μετά τη μεταπολίτευση, αφού περιγράφει την πιο σημαντική περίοδο της ιστορίας της Ισπανίας μέσα από τη ζωή ενός πρωταγωνιστή των πιο θερμών γεγονότων της. Είναι μια αυτοβιογραφία με τη μορφή μυθιστορήματος σε τρία μέρη (*Η Αρχή*, *Η Πορεία* και *Η Φλόγα*), που έγινε παγκοσμίως γνωστό σαν μία από τις πιο αυθεντικές μαρτυρίες που έχουν γραφεί για τον Ισπανικό Εμφύλιο. Το βιβλίο γράφτηκε στα ισπανικά, αλλά η πρώτη του έκδοση έγινε στα αγγλικά από τον εκδοτικό οίκο Faber & Faber του Λονδίνου μεταξύ 1941 και 1946. Η πρώτη έκδοση στα ισπανικά κυκλοφόρησε το 1951 στο Μπουένος Άιρες.



### Η ΑΡΧΗ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

Εκδόθηκε τον Ιούνιο του 1941. Σε αυτό ο συγγραφέας διηγείται τα παιδικά και νεανικά του χρόνια στη Μαδρίτη στις αρχές του 20ού αιώνα. Μετά τον ξαφνικό θάνατο του πατέρα του, η οικογένειά του εγκαταστάθηκε σε μια μικρή σοφίτα κάποιας φτωχικής συνοικίας της Μαδρίτης. Σε ηλικία δεκατριών χρονών αναγκάστηκε να δουλέψει ως υπάλληλος σε μαγαζί και στη συνέχεια ως υπάλληλος σε τράπεζα. Εκείνη την εποχή ήταν μέλος του συνδικάτου και άρχισε να έχει τις πρώτες πολιτικές του ανησυχίες, χωρίς να σταματήσουν ούτε στιγμή να συγκρούονται μέσα του ο αστός και ο προλετάριος.

σελ. 440 • 14x21 • ISBN -446-096-0 • €15,00\*



### Η ΠΟΡΕΙΑ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

Εκδόθηκε τον Ιούλιο του 1943. Αναφέρεται στα αδιέξοδα που αντιμετωπίζει ο συγγραφέας στις διάφορες δουλειές του, στις νεανικές εκρήξεις του, στις πρώτες συγγραφικές του προσπάθειες, και κυρίως στις εμπειρίες του από τον πόλεμο στο Μαρόκο. Το 1920 κλήθηκε στο στρατό και στάλθηκε κατευθείαν στο Μαρόκο ως λοχίας. Μετά την τρομερή ήττα των ισπανικών δυνάμεων στο Ανουά το 1921, ο Μπαρέα συμμετέχει στη συγκέντρωση και ταφή των σπών, μια εμπειρία που τον κατατρέπει σε όλη την υπόλοιπη ζωή του. Για δύο χρόνια συμμετέχει σε ογδόντα μία στρατιωτικές επιχειρήσεις, αρρωσταίνει από τύφο, παρασημοφορείται δύο φορές και γνωρίζει από κοντά την ανέλιξη του Φράνκο και τη νίκη των ισπανικών δυνάμεων, μια νίκη που ισοδυναμεί με ήττα λόγω των τεράστιων απωλειών.

σελ. 408 • 14x21 • ISBN -446-097-7 • €15,00\*



### Η ΦΛΟΓΑ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

Στο τρίτο, και τελευταίο, μέρος ο Μπαρέα διηγείται πολύ παραστατικά και άμεσα τα δύο πρώτα σκληρά χρόνια του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου. Περιγράφει τα χρόνια που μεσολάβησαν μετά τον πόλεμο στο Μαρόκο και τη δικτατορία του Στρατηγού Πίλο δε Ριμπέρα: τη νίκη του Λαϊκού Μετώπου στις εκλογές του Νοέμβρη του 1935, τη στάση των αξιωματικών του στρατού, με επικεφαλής τον Φράνκο το 1936, την πολιορκία της Μαδρίτης και την ιστορική αντίστασή της.

σελ. 592 • 14x21 • ISBN -446-098-4 • €15,00\*

## Ντανιέλ Αλεβύ ΝΙΤΣΕ

Μετάφραση: Άρη Δικταίου

σελ. 476 • 15x23 • ISBN -270-619-8 • €24,20

## Ίρις Αυδή-Καλκάνη

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Π. ΚΑΛΚΑΝΗΣ

(1885-1961)

Η Ίρις Αυδή-Καλκάνη, βιογραφεί το δημόσιο άνδρα πατέρα της, Κωνσταντίνο Καλκάνη, ο οποίος έζησε και έδρασε ως πολιτικός –και ιδιαίτερα ως εκπρόσωπος της Δευκράδας στο ελληνικό κοινοβούλιο– από το 1926 έως το 1961.

σελ. 320 • 15x23 • ISBN -446-163-9 • €19,00

## Βικέντιος Βαν Γκογκ

### ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ

### ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟ

Μετάφραση: Σπύρος Σκιαδαρέσης

Σαν εκείνους τους ολόλαμπρους κόκκινους, κίτρινους ήλιους που τόσο συχνά βλέπουμε στο απέραντο έργο του, έτσι κι η μεγαλοφυΐα του Βικέντιου Βαν Γκογκ προβάλλει μέσ' από τα *Γράμματα*, ωραία, οδρή και άτρωτη. Εδώ υπάρχει μονάχα ο καλλιτέχνης που, απ' τα πρώτα του βήματα, ξέρει τι θέλει, ξέρει τι ζητείται και προπάντων πώς να το πετύχει. Με μια οδάμαστη θέληση, με μια επίμονη διορατικότητα που μονάχα οι «από Θεού» διαθέτουν, ανεβαίνει το δύσκολο δρόμο του, σίγουρος για τη δουλειά του, βέβαιος για τη δόξα και την αθανασία. Κρατώντας για τον εαυτό του το ραβδί του αναχωρητή και το ξερό ψωμί και τα ξυλοπάπουσα του χωριάτη, χαρίζει τους θησαυρούς της ψυχής και της τέχνης του σ' όσους μπορούν να τον καταλάβουν και να νιώσουν τον ανασασμό των δέντρων και τη θλίψη της φτωχικής καλύβας. Και δω, στα *Γράμματα* του, μια καλλιτεχνική ψυχή δείχνει όλο το θεϊκό μεγαλείο της.

σελ. 295 • 15x23 • ISBN -270-005-Χ • €15,70

## Μαξίμ Γκόρκη

### Η ΖΩΗ ΜΟΥ

Μετάφραση: Κώστας Μερτβάγος

σελ. 226 • 14x21 • ISBN -270-021-1 • €8,90



## Κάρολος Δαρβίνος

### ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΕ ΔΥΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΜΕ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕ ΤΙΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ

Επιμέλεια: Φρόνις Ντάρβιν

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Όλοι έχουμε ακούσει για το Δαρβινισμό, ελάχιστα όμως γνωρίζουμε για τον άνθρωπο Δαρβίνο. Αυτή είναι η ιστορία της ζωής του, γραμμένη από τον ίδιο για τα παιδιά του. Χωρίς να προσρίζεται να δει κάποτε το φως της δημοσιότητας, αποκαλύπτει έναν άνθρωπο μετρίοφρονα, ο οποίος προτιμούσε τη συντροφικότητα και τις συμβουλές της οικογένειάς του και όχι εκείνες των επιφανών επιστημόνων που τον περιέβαλλαν. Αυτή η ήπια αυτοπροσωπογραφία μάς δίνει μια μοναδική δυνατότητα να γνωρίσουμε τις πεποιθήσεις και τις αρχές του ενάρετου αυτού ανθρώπου, του οποίου οι θεωρίες για την εξέλιξη συντάραξαν τα θεμέλια της παραδοσιακής θρησκείας.

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-038-0 • €10,40

## Ντέιβιντ Ίρβινγκ

### ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΙΔΕΡΑ

(ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ)

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ θυμάται τις τετρακόσιες ημέρες που πέρασε στην απομόνωση της παλαιότερης φυλακής της Σκωτίας για μια ιστορική διάλεξη που είχε δώσει πριν από δεκαέξι χρόνια.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-059-5 • €13,50

## POMEΛ

(Η ΑΛΕΠΟΥ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ ακολουθεί την «Αλεπού της Ερήμου» από τη γέννηση και τα πρώτα χρόνια της στρατιωτικής της καριέρας μέχρι τη ναζιστική εισβολή στη Γαλλία, τη δημιουργία του Άφρικα Κορπ και τον εξοντωτικό αλλά έντιμο πόλεμο στη βορειοαφρικανική έρημο, την Ιταλία και, τέλος, τη Γαλλία, την εποχή της συμμαχικής απόβασης στη Νορμανδία. Ακολουθεί η απόπειρα εναντίον του Χίτλερ, που κατέληξε, κατόπιν εντολής του ίδιου του δικτάτορα, στην ακούσια όσο και οδική αυτοκτονία του Ρόμελ. Ερευνώντας ενδελεχώς αρχαικές πηγές και μιλώντας με αυτόπτες μάρτυρες, ο συγγραφέας αναπλάθει ένα μοναδικό πορτρέτο του Γερμανού στρατάρχη, υπογραμμίζοντας τα προτερήματά του όσο και τις αδυναμίες του.

σελ. 608 • 15x23 • ISBN -270-986-3 • €30,00\*

## ΓΚΑΙΡΙΝΓΚ

(Ο ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΡΑΪΧ)

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Σε αυτήν τη βιογραφία, η οποία βασίζεται σε Ημερολόγια, που δεν είχαν μέχρι τότε έρθει στο φως, καθώς και σε ιδιωτικά και υπηρεσιακά έγγραφα, ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ μιλά για το πώς ο Γκαίρινγκ συνέβαλε με ραδιουργίες και συνωμο-

οίες στο να ανέλθει ο Χίτλερ στην εξουσία, για το πώς βοήθησε στην ανάκαμψη της Ναζιστικής Γερμανικής Βιομηχανίας, για το πώς διοίκησε τη Λουφτβάφε και για το πώς στήριξε τον Χίτλερ κατά τη διάρκεια των χρόνων της πάλης για εξουσία, του θριάμβου και της πτώσης.

σελ. 784 • 15x23 • ISBN -446-063-2 • €35,00\*

## Χοσέ Καρρέρας

### ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ

Μετάφραση: Έρση Λάγκε

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -270-607-4 • €13,30

## Λεωνή Καρόκη

### ΣΤΙΓΜΕΣ

### ΜΕ ΤΟΝ STURE LINNÉR

Το συγγραφικό έργο του Sture Linnér είναι εξαιρετικά πλούσιο και πολυσχιδές. Η συμβολή του στη βιβλιογραφία του Βυζαντίου και της Αρχαϊότητας θεωρείται, όπως και η αρθρογραφία του για τη σύγχρονη Ελλάδα, από τις πιο σημαντικές στο Σκανδιναβικό χώρο: Οι μεταφράσεις και τα βιβλία του για τον Όμηρο, την Άννα Κομνηνή, τον Μιχαήλ Ψελλό και τον Αισχύλο, για παράδειγμα, αλλά και για πολλά άλλα ελληνικά θέματα, πολιτικά, λογοτεχνικά και ιστορικά, αποτελούν πηγές γνώσης για πολλούς βόρειους και –γιατί όχι– για πολλούς από μας, αφού καταφέρνει να συνδέσει, με τις καίριες αναφορές του, τον κόσμο τού τότε με τον κόσμο τού σήμερα. Το βιβλίο αυτό είναι φόρος τιμής στον πολυτάλαντο, ουμανιστή και εξέχοντα φιλέλληνα του βορρά.

σελ. 96 • 14x21 • ISBN -446-086-1 • €10,10

## Πωλ Λαντορμύ

### ΣΟΥΜΠΕΡΤ

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας

σελ. 160 • 14x21 • ISBN -270-206-0 • €8,80

## Διονύσιος Λαυράγκας

### Τ' ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΜΟΥ

Το τελευταίο έργο του κοσμοπολίτη Κεφαλλονίτη μουσουργού δεν ήταν γραμμένο με νότες αλλά με λέξεις, ήταν το χρονικό της ίδιας του της ζωής. Ακολουθώντας τη διαδρομή του από την Κεφαλλονιά στη Νάπολη και τη Παρίσι, και από την Αθήνα στην Αλεξάνδρεια, τη Σμύρνη, το Βουκουρέστι και τη Βραΐλα, το βιβλίο αναβιώνει μία ολόκληρη εποχή. Οι φωτογραφίες που εμπλουτίζουν την έκδοση προέρχουν από το αρχείο της οικογένειας.

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -446-079-3 • €14,10

## Χέρμαν Λίνγκβιστ

### ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΛΟΜΒΟΣ

ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΗΣ ΤΗ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ;

Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου

Ο Κολόμβος ήταν ένας αλλόκοτος άνθρωπος. Ένας ιδιόρρυθμος χαρακτήρας που τον είχε κυριέψει η σκέψη ότι αυτός και μόνο αυτός είχε δει το αληθινό φως. Για πολλά χρό-

να έβλεπε τα σχέδιά του να απορρίπτονται. Όχι όμως γιατί οι σύγχρονοί του πίστευαν ότι η γη είναι επίπεδη. Τον απέρριπταν γιατί δεν τον θεωρούσαν σοβαρό. Κι αυτό γιατί υπολόγιζε την περιφέρεια της γης πολύ μικρότερη από ό,τι ήταν στην πραγματικότητα. Ένας άνθρωπος που έκανε λάθος στις περισσότερες σκέψεις του έγινε ένας από τους μεγαλύτερους ήρωες της ιστορίας του Δυτικού Κόσμου. Αυτό κάτι λέει για το Δυτικό Κόσμο.

σελ. 272 • 14x21 • ISBN -270-965-0 • €13,50

## Ρόμπερτ Λίντελ

### ΚΑΒΑΦΗΣ

Μετάφραση: Δέσποινα Τσεκούρα, Ευσταθία Θωμάδη

Η βιογραφία του Κωνσταντίνου Καβάφη (1863-1933), από τον Robert Liddell παραμένει μοναδική. Το βιβλίο γράφτηκε αφού εξεκαθάρθηκε στο συγγραφέα η ακρόλυτη πρόσβαση στα αρχεία του ποιητή και δίνει ένα λεπτομερή απολογισμό της δύσκολης ζωής του. Ο Liddell είναι ο πρώτος που έγραψε για τις τρικυμώδεις σχέσεις του με τους εξι αδελφούς του και την αυταρχική μητέρα του –που απαιτούσε τη συνεχή φροντίδα του μέχρι το θάνατό της (όταν ο Καβάφης ήταν ήδη μεσήλικας)–, για τη ρουτίνα της δουλειάς του στο γραφείο, για την αγάπη του για τους άνδρες. Ο συγγραφέας πραγματεύεται κάθε πλευρά της ζωής του ποιητή με μεγάλη κατανόηση και λεπτότητα και τη συσχετίζει με την ποίησή του, ριχνοντας πολύτιμο φως στο έργο του.

σελ. 324 • 14x21 • ISBN -270-889-1 • €16,70

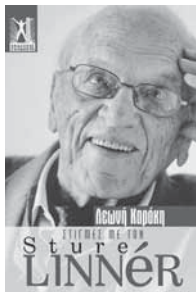
## Εμίλ Λούντβιχ

### ΝΑΠΟΛΕΩΝ

Μετάφραση: Σ. Σκιαδαρέσης

Ο Ναπολέων Βοναπάρτης μας έδειξε τι μπορεί να πετύχει ένας άνθρωπος, μ' επίγνωση της δύναμής του, με το θάρρος, το πάθος και τη φαντασία, τη δουλειά και τη θέληση. Σήμερα, στην εποχή αυτή των επαναστάσεων, που όλοι οι δρόμοι ανοίγονται ξανά μπροστά στους καλύτερους, αυτός που απ' όλους τους ανθρώπους της Δύσης δημιούργησε τις πιο καταπληκτικές αναστατώσεις, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη φλογερή νεολαία της Ευρώπης, σαν ένα μεγάλο παράδειγμα και μία υπέρτατη προειδοποίηση.

σελ. 544 • 15x23 • ISBN -270-060-2



**ΒΙΣΜΑΡΚ***Μετάφραση: Γιάννης Μπεράτης*

Λιγότερα από εκατό χρόνια έχουν περάσει από τότε που η μεγαλοφυΐα του Βίσμαρκ δέσποζε στην παγκόσμια πολιτική σκηνή. Νεαροί ακόμα οι άντρες υπεράσπιζαν με το ξίφος στο χέρι την τιμή, τις ιδέες και τις πεποιθήσεις τους. Η εποχή μας μπορεί να μη συγκρίνεται απ' όλα αυτά. Δεν μπορεί όμως να μην αναγνωρίζεται ότι αυτά ακριβώς αποτελούν τα βασικά γνωρίσματα για έναν άντρα κι έναν άνθρωπο.

σελ. 582 • 15x23 • ISBN -270-576-0 • €27,30

**Ντιμίτρι Μερεζκόβσκι****ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ****Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ***Μετάφραση: Σ. Πρωτόπαπας*

Ο Ντοστογιέβσκι άφησε τον κόσμο τούτο στις 28 Ιανουαρίου του 1881, λίγο πριν από τη δολοφονία του Τσάρου Αλεξάνδρου Β' που οργανώθηκε και εκτελέστηκε από τους σοσιαλεπαναστάτες την 1η Μαρτίου στην Πετρούπολη. Ήταν ο πρώτος κεραυνός μιας καταγίδας, που μαζευόταν στο δίστιγμα του τελευταίου τέταρτου του αιώνα και έμελλε να ξεσπάσει στις αρχές του επομένου. Ο Ντοστογιέβσκι έφερνε μέσα του το στοιχείο αυτής της καταγίδας, το στοιχείο της άπειρης αυτής αναστάτωσης, παρόλο που ήταν, ή προσπαθούσε να φαίνεται, σαν το προπύργιο της τελείας ηρεμίας. Ήταν η Επανάσταση κάτω από τη μάσκα της αντίδρασης. Υπήρξε ο προφήτης της Ρωσικής Επανάστασης. Αλλά, όπως συμβαίνει συχνά με τους προφήτες, η πραγματική έννοια των προφητειών του έμεινε κρυμμένη ακόμη και γι' αυτόν τον ίδιο.

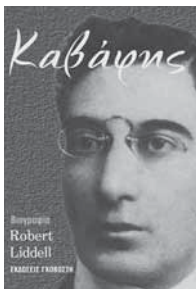
σελ. 208 • 14x21 • ISBN -270-966-9 • €10,30

**Νίκος Μπαλάνος****ΑΝ-ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΕΣ****ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ**

σελ. 312 • 14x21 • ISBN -270-977-4 • €12,30

**Κάρολος Μωραϊτης****ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΑΚΗΣ**

σελ. 100 • 14x21 • ISBN -270-622-8 • €9,90

**Αντρέ Μωρούα****ΝΤΙΣΡΑΕΛΙ***Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας*

σελ. 252 • 15x23 • ISBN -270-603-1 • €15,70

**Ντόναλντ Νίκολ****ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ****Ο ΑΠΡΟΘΥΜΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ***Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου*

Ο Ιωάννης Καντακουζηνός, ένας πολυτάλαντος άνθρωπος, λόγιος, πολεμιστής, πολιτικός, θεολόγος και μοναχός, ήταν ξεχωριστός ως προς το ότι υπήρξε ο μοναδικός αυτοκράτορας που διηγήθηκε ο ίδιος τα γεγονότα τα οποία σημάδεψαν την καριέρα του. Τα απομνημονεύματά του αποτελούν μια από τις πιο ενδιαφέρουσες και καλογραμμένες ιστορίες του Βυζαντίου. Μετά την παραίτησή του, το 1354, έζησε τα τελευταία τριάντα χρόνια της ζωής του ως μοναχός, συγγραφέας και μυστικός σύμβουλος του θρόνου. Το βιβλίο αυτό δεν αποτελεί μια κοινωνική ή πολιτική ιστορία της βυζαντινής αυτοκρατορίας κατά τον 14ο αιώνα. Είναι η βιογραφία ενός ανθρώπου που έπεσε θύμα κακόβουλων σχεδίων και ο οποίος οραματιζόταν, όσο αφελής κι αν ακούγεται αυτό, να συμφιλιωθεί με τον αναδυόμενο μουσουλμανικό κόσμο της Ασίας και να κερδίσει τη συνεργασία του χριστιανισμού της Δύσης, χωρίς να θέσει σε κίνδυνο την ορθόδοξη πίστη της βυζαντινής παράδοσης.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-064-9 • €17,70

**Γουόρις Ντρί****ΑΥΓΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ***Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Η Γουόρις Ντρί, στο δεύτερο της βιβλίο –συνέχεια του προηγούμενου της *Λουλούδι της Ερήμου*– επιστρέφει στις ρίζες της και ψάχνει να βρει μέσα στην έρημο την οικογένειά της, που είχε εγκαταλείψει πριν από είκοσι χρόνια.

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-890-5 • €15,00\*

**ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ****ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ***Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας*

Το τρίτο βιβλίο της Γουόρις Ντρί ασχολείται με το μείζον θέμα-ταμπού της γυναικείας περιτομής και σκοπός του είναι να αποτελέσει το έναυσμα για μια ενημερωτική εκστρατεία.

σελ. 248 • 14x21 • ISBN -270-995-2 • €10,00\*

**ΓΡΑΜΜΑ****ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ***Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου*

«Μα δεν καταλαβαίνεις, μαμά; Αν οι γυναίκες δεν αρχίσουν να αντιστέκονται, δεν θ' αλλάξει ποτέ τίποτα στην Αφρική. Η κατάσταση αυτή θα συνεχιστεί για πάντα. Πάντοτε θα είμαστε καταπεσμένες. Το μαρτύριο δεν θα τελειώσει ποτέ!...»

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-048-9 • €10,00\*

## Άννα Γρηγόριεβνα Ντοστογιέβσκη Ο ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ ΚΑΙ ΓΩ

Μετάφραση: Σ. Βουρδουμπά

Τα απομνημονεύματα της Άννας Γρηγόριεβνας Ντοστογιέβσκη αποτελούν μια πολύτιμη μαρτυρία για τη βασανισμένη, την αγχώδη και καταπληκτική σταδιοδρομία ενός Μεγάλου Συγγραφέα, που το έργο του φώτισε και προβλημάτισε τον κόσμο.

σελ. 576 • 14x21 • ISBN -270-950-2 • €10,00\*

## Χέσκεθ Πήρσον Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΟΥΑΪΛΝΤ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

σελ. 400 • 14x21 • ISBN -270-836-0 • €13,10

## Κώστας Ρηγόπουλος ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

Το βιβλίο αυτό είναι ένας απομαγνητοφωνημένος μονόλογος. Η ιστορία της ζωής του Κώστα Ρηγόπουλου –πάντα συνυφασμένη με το θέατρο και τους ανθρώπους του– ειπωμένη απ' τον ίδιον. Ένας χείμαρρος από συναισθήματα, γεγονότα, σχόλια, κρίσεις, αποτιμήσεις. Μια εξομολόγηση που έγινε στην διάρκεια των πιο παραγωγικών του χρόνων και σίγουρα θα συγκινήσει πολλούς.

σελ. 368, 14x21, -446-209-4 • €15,00

## Ρομαίν Ρολλάν ΜΠΕΡΛΙΟΥΖ

Μετάφραση: Φ. Σακελλαριδίου

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -270-158-7 • €5,80

## ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΟΧΕΣ

1. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΑΣΧΙΟΝΑΤΑ ΣΤΗΝ ΗΡΩΙΚΗ

Μετάφραση: Γ. Τουρνάνσεν

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -270-156-0 • €10,20

2. ΓΚΑΙΤΕ ΚΑΙ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Μετάφραση: Γ. Τουρνάνσεν

σελ. 164 • 14x21 • ISBN -270-157-9

3. Η MISSA SOLEMNIS ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΟΝΑΤΕΣ

Μετάφραση: Γ. Τουρνάνσεν

σελ. 407 • 14x21 • ISBN -270-223-0 • €15,00

4. Η ΕΝΑΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ - ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΒΕΛΗ  
ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Μετάφραση: Γιώργος Κοκοσούλας

σελ. 217 • 14x21 • ISBN -270-700-3 • €13,50

## ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ

Μετάφραση: Τάκης Μπαρλάς

Ο Μιχαήλ Άγγελος και η Ιταλία της εποχής του. Περιέχει τα σονέτα του ζωγράφου και 66 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες. Βιβλιοδετημένο.

σελ. 144 • 21,5x29,5 • ISBN -270-327-X

## Στέφαν Τσβάιχ ΕΡΑΣΜΟΣ

Μετάφραση: Γ. Μπεράτης

σελ. 168 • 14x21 • ISBN -270-182-X • €9,40

## ΝΙΤΣΕ

Μετάφραση: Π. Ι. Σπηλιωτόπουλος

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -270-183-8 • €5,80

## ΧΑΪΝΡΙΧ ΚΛΑΪΣΤ

Μετάφραση: Αλεξ. Καρρέρ

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -270-253-2 • €6,80

## ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ

Μετάφραση: Γιάννης Μπεράτης

σελ. 128 • 14x21 • ISBN -270-278-8 • €9,30

## ΛΕΩΝ ΤΟΛΣΤΟΗ

Μετάφραση: Κ. Μερναίος

σελ. 190 • 13x18 • ISBN -270-313-X • €7,10

## ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΑ

Μετάφραση: Δ. Μπιτζιλέκη

σελ. 454 • 15x23 • ISBN -270-178-1

## ΜΑΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ

Μετάφραση: Νότης Παναγιώτου

σελ. 352 • 14x21 • ISBN -270-179-X

## Θία Χάλο ΟΥΤΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ

Μετάφραση: Μαρίνα Φράγκου

Η αληθινή ιστορία μιας κοπέλας που, σε ηλικία 10 ετών, ξεριζώθηκε από τα ελληνικά χωριά του Πόντου, είδε ένα ένα τα μέλη της οικογένειάς της να αφανίζονται στις μαρτυρικές πορείες θανάτου στην Ανατολία και σώθηκε ως εκ θαύματος από μια οικογένεια Αρμενίων στο Ντιγιαρμπακίρ στα νοτιο-ανατολικά της Τουρκίας. Σε ηλικία 15 ετών, δόθηκε με προξενίο σε έναν Ασσύριο μετανάστη στην Αμερική και έφτασε στις ΗΠΑ, όπου ζει μέχρι σήμερα.

σελ. 496 • 14x21 • ISBN -270-866-2 • €21,20

## NOT EVEN MY NAME

Έκδοση στην αγγλική γλώσσα

σελ. 368 • 14x21 • ISBN -446-149-3 • €15,00



## Από τους αρχαίους χρόνους μέχρι το 1900

### Στήβεν Ράνσιμαν



Ο Σερ Στήβεν Ράνσιμαν (1903-2000), άφησε πίσω του ένα σημαντικό σε όγκο, αλλά και σε ενδιαφέρον, έργο το οποίο έχει ταυτίσει το όνομά του με τη Βυζαντινή Ιστορία. Ήταν φιλέλληνας και μια από μια από τις βασικές πηγές γνώσης για τη νεοελληνική κουλτούρα. Λέγεται ότι σε ηλικία πέντε ετών μιλούσε και διάβαζε ελληνικά και λατινικά. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του έμαθε αρκετές από τις δυτικές γλώσσες, καθώς και αραβικά, περσικά, τουρκικά, εβραϊκά, συριακά, αρμενικά και γεωργιανά πράγμα που τον βοήθησε στη μελέτη των πηγών της μεσαιωνικής ιστορίας. Το 1921, εισήλθε στο Trinity College του Κέμπριτζ, για σπουδές στην ιστορία. Ύστερα από μια σύντομη θητεία στη Βρετανική Πρεσβεία της Σόφιας, στην πρεσβεία του Καΐρου και μια σύντομη περίοδο που πέρασε στην Κωνσταντινούπολη όπου διίδαξε Βυζαντινή Τέχνη και Ιστορία στο εκεί πανεπιστήμιο, κατέληξε στην Αθήνα, διευθυντής του Βρετανικού Συμβουλίου από το 1945 έως το 1947. Συνεργάστηκε με τον Πάτρι Λι Φέρμφορ και γνωρίστηκε με τον Κασιμάλη και τον Σεφέρη. Ες ηλικία 94 ετών είχε έρθει για μια ακόμη φορά στην Αθήνα για να τιμηθεί με το βραβείο Πνάση.



#### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΩΝ

(3 ΤΟΜΟΙ)

Μετάφραση: Άγγυ Βλαβιανού

Οι σταυροφορίες βρίσκονται στο επίκεντρο της Μεσαιωνικής Ιστορίας είτε τις θεωρούμε τη συγκλονιστικότερη και κατ' εξοχήν ρομαντική χριστιανική περιπέτεια είτε την τελευταία από τις βαρβαρικές επιδρομές. Πριν αρχίσουν οι σταυροφορίες, το κέντρο του πολιτισμού μας βρισκόταν στο Βυζάντιο και στις χώρες του Αραβικού Χαλιφάτου. Πριν σβήσουν, η ηγεμονία του πολιτισμού είχε περάσει στη Δυτική Ευρώπη. Από τη μεταβίβαση αυτή γεννήθηκε η νεότερη ιστορία.

σελ. 1.432 • 17x24 • ISBN (set) -270-969-3 • €72,70



#### Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΝ ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

ΤΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΠΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

Μετάφραση: Πολυξένη Αντωνοπούλου

Οι Έλληνες παρουσιάζουν την τάση να μην ασχολούνται με την ιστορία των προγόνων τους που έζησαν επί Τουρκοκρατίας. Σφάλλουν, επειδή αυτή φέρει μαρτυρίες για το θάρρος και την ακατανίκητη ζωτικότητα του Ελληνισμού, καθώς και για την πνευματική δύναμη της Αγίας Ορθόδοξης Εκκλησίας, αν και περιέχει πολλά στοιχεία τα οποία θα τους προκαλούσαν μελαγχολία εάν τα ανακαλούσαν στη μνήμη τους. Η ιστορία έχει επίσης πανανθρώπινο ενδιαφέρον, γιατί δείχνει τι μπορεί να συμβεί σε άνδρες και γυναίκες που εξαναγκάζονται να γίνουν πολίτες δεύτερης κατηγορίας. Στην εποχή μας υπάρχουν ακόμη χώρες στις οποίες μεγάλα τμήματα του πληθυσμού είναι πολίτες δεύτερης κατηγορίας, οπότε αυτό μάλλον δεν είναι άνευ ενδιαφέροντος.

σελ. 512 • 15x23 • ISBN -446-130-1 • €29,30



#### Ο ΣΙΚΕΛΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Μετάφραση: Άννη Αργυροπούλου-Hiltman

Στις 30 Μαρτίου 1282, την ώρα που οι καμπάνες του Παλέρμο καλούσαν τους ποτιούς στον Εσπερινό, οι Σικελίοι, κραυγάζοντας «θάνατος στους Γάλλους», κατέσφαξαν τη φρουρά και τα μέλη της Κυβέρνησης του Ανδεγαυού Βασιλιά τους. Αυτά τα γεγονότα, μικρή ιστορική σημασία εκ πρώτης όψεως, συνέβησαν σε μια κρίσιμη καμπή της Ιστορίας. Ο Ράνσιμαν τοποθετεί το περιστατικό αυτό στο αποκορύφωμα της γλαφυρής, όπως πάντα, διήγησής του που καλύπτει όλη την περιοχή της Μεσογείου κατά τον 13ο αιώνα και τονίζει το σημαντικό ρόλο που έπαιξε το επεισόδιο αυτό στην Ιστορία του Βυζαντίου.

σελ. 400 • 15x23 • ISBN -270-925-1 • €23,70

## Τζον Τζούλιους Νόριτς



Ο Τζον Τζούλιους Νόριτς (1929 - ) έχει γράψει και παρουσιάσει περίπου τριάντα ιστορικά τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ και δίνει τακτικά διαλέξεις για τη Βενετία και για άλλα ταξιδιωτικά και ιστορικά θέματα. Είναι πρόεδρος του «Venice in Peril Fund», αντιπρόεδρος του «World Monuments Fund», πρώην μέλος της εκτελεστικής επιτροπής του «National Trust» και εταίρος της Βασιλικής Λογοτεχνικής Εταιρίας και της Βασιλικής Γεωγραφικής Εταιρίας. Η ιταλική κυβέρνηση τον έχει τιμήσει σαν *Commendatore dell' Ordine al Merito*. Η νένα του σφάτιστα, στιβαρή, τίμια, με μια ειρωνεία που σπάει κόκαλα, ο συγγραφέας κατέχει το θέμα του και το έχει αποδείξει στα πολλά ιστορικά βιβλία που έχει ήδη εκδώσει. Το μόνο που φοβάται είναι το Αλτσχάιμερ γι' αυτό έχει κάνει διαθήκη όπου απαιτεί απ' τους δικούς του να του κάνουν ευθανασία αν ξεχάσει να την κάνει μόνος του.



### ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένως

Αν δεν υπήρχε αυτό το μεγάλο ανατολικό οχυρό της Χριστιανοσύνης, ποια τύχη θα είχε η Ευρώπη ενάντια στις στρατιές του Βασιλιά της Περσίας τον 7ο αιώνα ή ενάντια σε αυτές του Χαλίφη της Βαγδάτης τον 8ο; Ποια γλώσσα θα μιλούσαμε σήμερα και ποιο θεό θα λατρεύαμε; Στο πολιτιστικό πεδίο, επίσης, το χρέος μας είναι μεγάλο. Μετά τις βαρβαρικές εισβολές και την πτώση του Αυτοκράτορα της Ρώμης, τα φώτα της μάθησης είχαν σχεδόν σβήσει στη δυτική Ευρώπη, εκτός από μερικά μοναστηριακά καντηλάνια που τρεμόσβηναν. Στις όχθες, όμως, του Βοσπόρου αυτά τα φώτα εξακολουθούσαν να λάμπουν και η παλαιά κλασική κληρονομιά διατηρούνταν.

σελ. 615 • 15x23 • ISBN -270-819-0 • €33,10



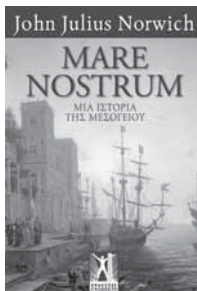
### ΒΕΝΕΤΙΑ

Η ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΕΝΙΑ ΠΟΛΗ

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Ο John Julius Norwich περιγράφει το μετασχηματισμό της Βενετίας από ένα περήφανο ανεξάρτητο κράτος σε έναν εκθαμβωτικό ονειρότοπο που έγινε πόλος έλξης για καλλιτέχνες, συγγραφείς και συνθέτες από όλο τον κόσμο. Σε μια εντυπωσιακά αποτελεσματική απόκλιση από την καθιερωμένη εξιστόρηση, αφηγείται την ιστορία της Βενετίας μέσω των εμπειριών και των αντιδράσεων διασημών επισκεπτών του δεκάτου ενάτου αιώνα. Η Βενετία είναι μια συναρπαστική ιστορία για τον αναγνώστη, ένας απaráμιλλος ταξιδιωτικός οδηγός. Γεμάτο με έξοχες φωτογραφίες και έγχρωμες αναπαραγωγές πινάκων της εποχής, περιγράφει τα δεινά από την παρακμή της Βενετίας και, ταυτόχρονα, το μεγαλείο του αιώνηνου κάλλους της.

σελ. 336 • 17x24 • ISBN -270-987-1 • €22,70



### ΜΑΡΕ ΝΟΣΤΡΟΜ

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

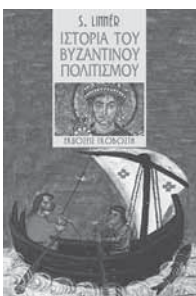
Η Μεσόγειος δημιούργησε πρόσφορο έδαφος για την ανάπτυξη τριών από τους πιο λαμπρούς πολιτισμούς της αρχαιότητας, υπήρξε μάρτυρας της γέννησης ή της ανάπτυξης τριών από τις σπουδαιότερες θρησκείες της ανθρωπότητας και συνδέει τρεις από τις έξι ηπείρους του κόσμου. Για τους λαούς που ζουν στην περιφέρειά της αποτέλεσε κατά καιρούς λίκνο και τάφο, δεσμό και εμπόδιο, ευλογία και πεδίο μάχης. Έχει εμπνεύσει συγγραφείς από τον Όμηρο και τον Βιργίλιο μέχρι τον Norman Douglas και τον Patrick Leigh Fermor. Από γεωγραφικής απόψεως, είναι μοναδική σ' όλο τον κόσμο: από ιστορικής, η σημασία της είναι ξεχωριστή.

σελ. 816 • 15x23 • ISBN -446-137-0 • €40,00\*

## Στούρε Λιννέρ



**Στούρε Λιννέρ (1917-2010).** Άνθρωπος που δραστηριοποιήθηκε στην κατοική Ελλάδα με το Σουηδικό Ερυθρό Σταυρό, υπηρέτησε στον ΟΗΕ, διηύθυνε την Electrolux, διπλωμάτης, φιλόλογος και λογοτέχνης, ένας από τους εμπνευστές της ίδρυσης της νέας Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, ιδρυτής και επίτιμος πρόεδρος της σουηδικής επιτροπής για την επιστροφή των Ελληνικών Μαρμάρων στην Ελλάδα. Η συμβολή του στη βιβλιογραφία του Βυζαντίου και της Αρχαιότητας θεωρείται, όπως και η αρθρογραφία του για τη σύγχρονη Ελλάδα, από τις πιο σημαντικές στο Σκανδιναβικό χώρο: Οι μεταφράσεις και τα βιβλία του για τον Όμηρο, την Άννα Κομνηνή, τον Μικαήλ Πελλάο και τον Αισχύλο, για παράδειγμα, αλλά και για πολλά άλλα ελληνικά θέματα, πολιτικά, λογοτεχνικά και ιστορικά, αποτελούν πηγές γνώσης για πολλούς βόρειους και –γιατί όχι;– και για πολλούς από μας, αφού καταφέρνει να συνδέσει, με τις καίριες αναφορές του, τον κόσμο του τότε με τον κόσμο του σήμερα.



### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

*Μετάφραση: Ζαννής Ψάλτης*

Στη διάρκεια μιας ζωής έντεκα αιώνων, το Βυζαντινό Κράτος ανέπτυξε έναν ξεχωριστό και υψηλό πολιτισμό. Με κέντρο την Κωνσταντινούπολη άθισαν η λογοτεχνία και η ιστοριογραφία, η τέχνη και η νομοθεσία. Εκεί επέζησε, περισσότερο από οπουδήποτε αλλού, και η αρχαία κληρονομιά, για να διχοτευτεί αργότερα στη Δύση. Ο καθηγητής Στούρε Λιννέρ, με ιδιαίτερη σοφία και ενθουσιασμό, μας μιλάει για την όντο και το βαθμιαίο οβήσιμο του βυζαντινού πολιτισμού – αλλά και την επιβίωσή του ως τις μέρες μας. Μέσα από ενδιαφέρουσες οπτικές γωνίες, που εναλλάσσονται με χυμώδεις περιγραφές προσώπων, αναπλάθουμε μια γοητευτική εικόνα ενός κόσμου που ποτέ δεν γνωρίσαμε καλά, αλλά εξακολουθεί να ζει γύρω μας μέχρι σήμερα.

σελ. 286 • 15x23 • ISBN -270-818-2 • €18,70



### ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΝΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

*Μετάφραση: Γ.Α. Γεωργίου*

Ο Στούρε Λιννέρ μιλάει στα βιβλία του για τη ροή του σήμερα μέσα στο χθές της ιστορίας και για την εισβολή του χθές μέσα στο σήμερα. Τα βιβλία του ασχολούνται με γεγονότα του παρόντος, όσο και με γεγονότα των αρχαίων χρόνων που δεν τα ξέρουν οι πολλοί. Δεν μένει μονάχα στις δραματικές ιστορικές αλλαγές: έχει μια αίσθηση των μικρών και όμορφων πραγμάτων που αξίζουν κι αυτά να διασωθούν από την καταστροφή. Ο Στούρε Λιννέρ –όπως ο Heidenstam– σε όλα τα έργα του καταπολεμά τη λήθη που επέρχεται όταν σπάμε την αλυσίδα των διαφόρων παραδόσεων και δεν αφήνουμε την ποίηση, την μεγάλη τέχνη της διήγησης, να μας συνεπαίρνει.

σελ. 136 • 14x21 • ISBN -270-933-2 • €5,00\*

### Γκούσταφ Γκέιμτ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΩΣ  
ΤΟΝ ΕΡΧΟΜΟ ΤΟΥ ΘΩΝΑ ΤΟΥ Α' (ΕΠΙΛΕΚΤΟΣ)

*Μετάφραση-Εισαγωγή-Επιμέλεια: Ίρις Αυδή-Καλκάνη*

Το έργο αυτό του Gustav Geib, Γερμανού ιστορικού του δικαίου (1808-1864), γράφτηκε στα 1835. Παρόλη τη σημασία του για τη γνώση του λαϊκού μας δικαίου, του τόσο σημαντικού και τόσο παραμερισμένου, αλλά και της κατάστασης της δικαιοσύνης στη διάρκεια της τουρκοκρατίας και μέχρι την άφιξη του βασιλιά Όθωνα, έμεινε μέχρι σήμερα άγνω-

στο σε πολλούς. Σήμερα όμως, σε μια εποχή που ψάχνουμε την αλήθεια για τις ρίζες μας, η αυστηρή, καθαρή ματιά του Geib σχετικά με τα θέματα που περιγράφει και η σκληρή αλλά ειλικρινής και καλόπιστη κριτική του, είναι πολύτιμο στοιχείο για την αντικειμενική διαμόρφωση της ιστορικής μας μνήμης.

σελ. 176 • 15x23 • ISBN -270-599-Χ • €10,30

### Ρενέ Γκρουσέ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΩΝ

*Μετάφραση: Ανδρ. Πάγκαλος*

σελ. 304 • 15x23 • ISBN -270-022-Χ

## Θουκυδίδης

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΒΙΒΛΙΟ Α-Β (ΤΟΜΟΣ Α, 431-428 π.Χ.)

Πρόλογος: Ι.Θ. Κακριδής

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Έλλη Λαμπρίδη. Αρχαίο κείμενο  
σελ. 370 • 15x23 • ISBN -270-042-4 • €14,60

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΒΙΒΛΙΟ Γ-Δ (ΤΟΜΟΣ Β, 428-421 π.Χ.)

Μετάφρ., Σχόλια: Έλλη Λαμπρίδη. Αρχαίο κείμενο

σελ. 344 • 15x23 • ISBN -270-043-2 • €14,60

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΒΙΒΛΙΟ Ε-ΣΤ (ΤΟΜΟΣ Γ, 420-415 π.Χ.)

Μετάφρ., Σχόλια: Έλλη Λαμπρίδη. Αρχαίο κείμενο

σελ. 288 • 15x23 • ISBN -270-044-0 • €14,60

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΒΙΒΛΙΟ Ζ-Η (ΤΟΜΟΣ Δ, 414-410 π.Χ.)

Μετάφρ., Σχόλια: Έλλη Λαμπρίδη. Αρχαίο κείμενο

σελ. 288 • 15x23 • ISBN -270-045-9 • €14,60

## Μπάρι Κάνλιφ

ΠΥΘΕΑΣ Ο ΕΛΛΗΝΑΣ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΡΟΣ

Μετάφραση: Αλέξανδρος Ρήγας

Ο Πυθέας ήταν ο Κολόμβος της αρχαιότητας. Ήταν ο πρώτος πολιτισμένος άνθρωπος που πάτησε ποτέ το πόδι του στα βρετανικά νησιά, τις γερμανικές ακτές και τις Εβρίδες, που ταξίδεψε στην Ισλανδία και στις παρυφές των παγόβουνων. Ο Μπάρι Κάνλιφ μας παρουσιάζει το μεγάλο Έλληνα θαλασσοπόρο και τον κόσμο στον οποίο έζησε.

σελ. 288 • 14x21 • ISBN -270-913-8 • €16,60

## Μωρίς Κρουαζέ

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μετάφραση: Διονυσία Μπιτζιλέκη

Το κλασικό βιβλίο για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό.

Πλούσια εικονογράφηση

σελ. 400 • 15x23 • ISBN -270-057-2 • €16,70

## Αλμπέρ Ματιέ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση: Τάσος Γιανναράς

σελ. 527 • 15x23 • ISBN -270-066-1

## Μάικλ Μπέιγκεντ & Ρίτσαρντ Λη

Ο ΝΑΟΣ ΚΑΙ Η ΣΤΟΑ

Μετάφραση: Κωστής Μπάλλας, Δημήτρης Σκλάβος

Σ' αυτή τη στοιχειωμένη διήγηση «ιστορικού μυστηρίου» ο Μάικλ Μπέιγκεντ και ο Ρίτσαρντ Λη, μας περιγράφουν τη διαφυγή των Ιπποτών του Ναού από την Ευρώπη του 1300 μ.Χ. στην Αυλή του αφορισμένου Σκότου βασιλιά Ρόμπερτ Μπρους. Ο Ναός και η Στοά είναι το πιο διαφωτιστικό βιβλίο για την ιστορία του Τεκτονισμού. Αφαιρώντας το μύθο και επανοξιολογώντας την Ιστορία της Μεγάλης Βρετανίας, μας κάνει να δούμε από άλλο πρίσμα τον Ελευθεροτεκτονισμό και δημιουργεί την πιο συγκλονιστική «καινούργια» γραφή της Ιστορίας των ΗΠΑ στα τελευταία χρόνια.

σελ. 430 • 15x23 • ISBN -270-594-9 • €31,30

## Φραντς Φ. Μπρεντάνο

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Μετάφραση: Σ. Μαργέτη

Η αναβίωση του αρχαιοελληνικού πνεύματος και ο θρίαμβος του Ανθρωπισμού ενάντια στο σκοτάδι του Μεσαίωνα. Μοιάζει με αρχαία ζωοφόρο ή με τραγικό χορό, αυτός ο κόσμος που κινήθηκε στα χρόνια της Αναγέννησης. Ένα κομμάτι της Ιστορίας δυνατό σαν πομπάλο σφραγισμένο κρασί, σκοτεινό σα χειμωνιάτικη νύχτα, αλλά και γεμάτο δημιουργικούς ημέρους. Μας προκαλούν το θαυμασμό μορφές σαν του Έρασμου, του Πίκο ντελα Μιράντολα, του Σαβοναρόλα, του Πάπα Αλεξάνδρου Βοργιά, που, σαν δρομείς νεανίες, γεννούν αλκή, παίρνουν στα σφριγηλά χέρια τους τον πυρσό του πολιτισμού, για να φωτίσουν το ζόφο του Μεσαίωνα.

σελ. 398 • 15x23 • ISBN -270-088-2 • €20,20

## Αλέξανδρος Λ. Παπαγεωργίου

ΙΕΡΑ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ

ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ ΣΤΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ

Στο βιβλίο εξιστορούνται με γλαφυρό τρόπο τα γεγονότα που ακολούθησαν την αποστολή της αντιπροσωπίας του Αλεξίου στη Σύνοδο της Ρωμαιοίκτης Εκκλησίας.

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-150-9 • €5,00

## Ηλίας Σπυρόπουλος

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΕΣ

ΣΤΟΝ ΗΡΟΔΟΤΟ

σελ. 112 • 15x23 • ISBN -270-840-9 • €8,90

## Νίκος Τσόγγας

ΜΑΝΤΖΙΚΕΡΤ

Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ

ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Το Μάντζικερτ είναι η καθοριστική στιγμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού. Είναι η στιγμή κατά την οποία η παραποίηση Βυζαντινή Αυτοκρατορία υφίσταται πανωλεθρία από τους Σελτζούκους Τούρκους, από την οποία δεν επρόκειτο να σωθεί ποτέ. Είναι η στιγμή που αρχίζει η αντίστροφη μέτρηση για το χιλιόχρονο Ανατολικό Ρωμαιοί Κράτος. Είναι η στιγμή που ο ελληνικός κόσμος χάνει την οικουμενικότητά του και συρρικνώνεται στη βαλκανική του διάσταση.

σελ. 394 • 15x23 • ISBN -270-766-6 • €18,00

## Γ. Τ. Χένινς & Φρανκ Σανέλο

ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΤΟΥ ΟΠΙΟΥ

Μετάφραση: Γιάννης Ασημακόπουλος

Η ιστορία των Πολέμων του Οπίου μας δίνει τη δυνατότητα να δούμε την εκπληκτική δύναμη της εξάρτησης και την τραγωδία της σύγκρουσης δυο ολότελα διαφορετικών πολιτισμών. Στο βιβλίο παρουσιάζεται μία νέα ιστορική άποψη, που αποκαλύπτει πώς δηλητηριάστηκαν οι δεσμοί μεταξύ Κίνας και Δύσης.

σελ. 416 • 15x23 • ISBN -270-945-6 • €22,70

## 1900-1939

## Ιωάννης Μεταξάς

## ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ (1896-1941)

[4 ΤΟΜΟΙ]

1. Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ 1897 – ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ  
σελ. 672 • 14x21 • ISBN -270-991-X2. ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΤΟΥ 1912-13 – Ο Α΄ ΠΑΓΓΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ  
σελ. 688 • 14x21 • ISBN -270-990-13. Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1922 – 1926-1932  
σελ. 912 • 14x21 • ISBN -270-988-X4. Η 4η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ – Ο ΕΛΛΗΝΟΠΑΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ  
σελ. 888 • 14x21 • ISBN -270-989-8

Ο Ιωάννης Μεταξάς άρχισε να τηρεί το ημερολόγιό του από τις 21η Σεπτεμβρίου του 1896. Οι καταγραφές συνεχίστηκαν, με ελάχιστες διακοπές, μέχρι και λίγες ημέρες πριν από τον θάνατό του – στις 29/1/1941. Το συντάσσει για προσωπική του χρήση και μνήμη. Ήδη από το 1905 προβλέπει ότι το ημερολόγιο αυτό μπορεί μελλοντικά να έχει και γενικότερο ενδιαφέρον. Αποτελεί ασφαλώς ένα ντοκουμέντο μοναδικό στην ελληνική ιστορική πεζογραφία. Ορισμένες εποχές και γεγονότα, όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι, καλύπτονται από την πυκνή αλληλογραφία που διατηρούσε με την σύζυγό του, την αφοσιωμένη σύντροφό του Λέλα. Τίποτα σχεδόν από τα δημοσιευθέντα δεν είναι αναθεωρημένο ή τροποποιημένο εκ των υστέρων από τον Μεταξά. Τα περισσότερα είναι μαρτυρίες της εποχής στην οποία αναφέρονται τα γεγονότα. Κι αν κάποτε μεσολάβησε καιρός ανάμεσα στα γεγονότα και την καταχώρισή τους, ο καιρός αυτός ήταν συνήθως σύντομος. Προ πάντων όμως οι καταχωρίσεις δεν έγιναν με σκοπό να χρησιμοποιηθούν για να δημιουργήσουν ψεύτικες εντυπώσεις ή «άλλοθι» – κι αυτό κυρίως είναι που δίνει στη μαρτυρία του Ιωάννη Μεταξά εξαιρετικό ενδιαφέρον και σημασία.

ISBN set -270-993-6 • €90,00

## ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ, ΤΟΜΟΣ Α

σελ. 467 • 14x21 • ISBN -270-574-4 • €15,40

## ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ, ΤΟΜΟΣ Β

σελ. 480 • 14x21 • ISBN -270-575-2 • €15,40

## Ντέιβιντ Α. Άντελμαν



Ο Ντέιβιντ Α. Άντελμαν, αρχισυντάκτης του Forbes.com, έχει ταξιδεύσει σε περισσότερες από πενήντα χώρες στην Ευρώπη, την Ασία, την Αφρική και τη Μέση Ανατολή ως ξένος ανταποκριτής για τους *New York Times* και το CBS News. Εργάστηκε επίσης στην Ουάσινγκτον ως ανταποκριτής για το δίκτυο CNBC, αρχισυντάκτης του Bloomberg News και την *New York Daily News* και είναι μέλος του Συμβουλίου Διεθνών Σχέσεων. Ζει στην Νέα Υόρκη και την πόλη Canadensis της Πενσυλβανίας με τη σύζυγό του, την Pamela Title.



## Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΩΝ ΒΕΡΣΑΛΛΙΩΝ

## Η ΕΥΘΡΑΥΣΤΗ ΕΙΡΗΝΗ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΤΗΝ ΑΝΟΔΟ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κρίστης

Ο βετεράνος ξένος ανταποκριτής Ντέιβιντ Α. Άντελμαν ρίχνει μια σύγχρονη ματιά στη Συνθήκη των Βερσαλλιών, μελετώντας την ως την πηγή πολλών κρίσιμων διεθνών ζητημάτων των καιρών μας. Αυτή η αποκαλυπτική ιστορία φέρνει στην επιφάνεια μία περίοδο έξι μηνών, η οποία μπορεί να μας διδάξει σήμερα πολλά και επίσημα μαθήματα. Γεμάτο με παραθέματα από τα ημερολόγια και την αλληλογραφία εκείνων που συμμετείχαν στη Συνδιάσκεψη Ειρήνης, αλλά και μέχρι σήμερα δημοσιεύτες φωτογραφίες, το βιβλίο αυτό θα αλλάξει τα όσα πιστεύουμε για την Ιστορία του 20ού αιώνα και τον τρόπο που αυτή επηρέασε τα γεγονότα του σήμερα, καθώς και το δρόμο που θα πρέπει να ακολουθήσουμε από εδώ και πέρα.

σελ. 336 • 17x24 • ISBN -446-138-7 • €25,00

**Βασίλης Αναστασόπουλος**  
**Α' ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**  
(1912-13)

ΣΕΙΡΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

Με αυτήν την ιστορική μελέτη επιχειρείται να σκιαγραφηθούν οι αγώνες των ελληνικών δυνάμεων στα εδάφη της Μακεδονίας, της Ηπείρου καθώς και στη θάλασσα του Αιγαίου, όπως επίσης και οι πρώτες προσπάθειες της νεοσύστατης Αεροπορίας.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-190-5 • €14,50

**Κρίστοφερ Κάθεργουτ**  
**ΙΡΑΚ – ΤΟ ΟΛΙΣΘΗΜΑ ΤΟΥ ΤΣΩΡΤΣΙΛ**  
**ΠΩΣ Ο ΤΣΩΡΤΣΙΛ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΙΡΑΚ**

*Μετάφραση: Φωτεινή Λεβεντάκου*

Αυτό το βιβλίο αποκαλύπτει όσα συνέβησαν κατά τη δημιουργία του Ιράκ από τον Ουίνστον Τσώρτσιλ μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι ενέργειες του Τσώρτσιλ ως Υπουργού Αποικιών της Βρετανίας, τη δεκαετία του 1920, είχαν ολέθριες συνέπειες και απρόβλεπτες επιπτώσεις που εκτείνονται μέχρι και σήμερα.

σελ. 320 • 15x23 • ISBN -446-071-7 • €17,50

**Ουίλιαμ Μάρτιν**  
**Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΕΝ**  
(1916)

*Μετάφραση: Βαγγέλης Στεργιόπουλος*

Στις 21 Φεβρουαρίου του 1916 ο Γερμανός Στρατηγός Erich von Falkenhayn εξαπέλυσε τη σφοδρότατη επίθεσή του εναντίον του Βερντέν, οχυρής πόλης της Γαλλίας, αποσκοπώντας στην εξολόθρευση του Γαλλικού Στρατού. Όμως, οι Γάλλοι αντιστάθηκαν με εξαιρετική γεννασιότητα και η μάχη του Βερντέν κατέστη ένας αιματηρός πόλεμος φθοράς.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-171-4 • €14,50

**Βασίλης Μαραβίτσας**  
**Β' ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**  
(1913)

ΣΕΙΡΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

Περιγραφή όλων των γεγονότων που οδήγησαν στον Β' Βαλκανικό Πόλεμο, όπως και αναλυτική παρουσίαση των επιχειρήσεων στα Μέτωπα της Μακεδονίας και της Θράκης.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-192-9 • €14,50

**Αρτούρο Μπαρέα**  
**Ο ΑΝΤΑΡΤΗΣ**

Η ΑΡΧΗ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

σελ. 440 • 14x21 • ISBN -446-096-0 • €15,00\*

Η ΠΟΡΕΙΑ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

σελ. 408 • 14x21 • ISBN -446-097-7 • €15,00\*

Η ΦΛΟΓΑ

*Μετάφραση: Δέσποινα Μάρκου*

σελ. 592 • 14x21 • ISBN -446-098-4 • €15,00\*

**Άντονι Μπήβορ**  
**Ο ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**  
(1936-1939)

*Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας*

Μολοντί έχουν περάσει τόσα χρόνια, ο Ισπανικός Εμφύλιος Πόλεμος παραμένει μία από τις σύγχρονες συγκρούσεις που προκαλεί πλήθος αντιπαράθεσεων. Ο Μπήβορ δεν χαρτογραφεί μόνο την πορεία του πολέμου, αλλά δια φωτίζει τις παθιασμένες εσωτερικές συγκρούσεις στους κόλπους των δύο αντίπαλων στρατοπέδων.

σελ. 664 • 17x24 • ISBN: -446-014-5 • €34,20

**Παύλος Πετρίδης**  
**ΟΙ ΑΝΤΙΜΟΝΑΡΧΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ**  
**ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**  
**ΣΤΟ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟ**

*Πρόλογος: Ανδρ. Γ. Παπανδρέου*

σελ. 272 • 15x23 • ISBN -270-637-6 • €15,00\*

**Χιού Στράχαν**  
**Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**

*Μετάφραση: Νικόλαος Λαζαρίδης*

Ο Στράχαν προσφέρει μια νέα εκπληκτική καταγραφή των εχθροπραξιών και προβαίνει σε ερμηνείες και αποκαλύψεις για ένα από τα καθοριστικά γεγονότα του 20ού αιώνα. Είναι η πρώτη φορά που η εξέταση της σύρραξης προσλαμβάνει μια αληθινά παγκόσμια οπτική. Προστίθεται στον μέσο αναγνώστη και εμπλουτισμένο με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, μεγάλο μέρος του οποίου δεν έχει δημοσιευτεί κατά το παρελθόν, το βιβλίο αποτελεί μια υποδειγματική καταγραφή των ιστορικών γεγονότων που καθόρισαν τον περασμένο αιώνα.

σελ. 448 • 17x24 • ISBN -446-136-3 • €29,80

**Νίκος Τσάγγας**  
**Η ΑΘΩΟΤΗΤΩΝ ΕΞ ΚΑΙ**  
**Η ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ**

Τα θύματα βρέθηκαν. Το αίμα των θανάτων χύθηκε. Ο μύθος της δίκαιης ευθύνης τους κατασκευάστηκε, και η ιστορία βολέυτηκε σε αυτόν. Ήλθε όμως το πλήρωμα του χρόνου να αποκατασταθεί η αλήθεια. Μετά από ογδόντα οκτώ ακριβώς έτη υπήρξε πλήρης δικαίωση και πλήρης αποκατάσταση της μνήμης των οδίκως καταδικασθέντων και εκτελεσθέντων, γνωστών στον πανελλήνιο ως ΕΖ.

σελ. 272 • 15x23 • ISBN -446-165-3 • €14,00

**Φίλιπ Τζ. Χέιθορνθγουετ**  
**Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΠΟΛΗΣ**  
(1915)

*Μετάφραση: Βαγγέλης Στεργιόπουλος*

Η εκστρατεία στην Καλλίπολη το 1915 ήταν μια ατυχής έμπνευση του Ουίνστον Τσώρτσιλ. Ο συγγραφέας περιγράφει λεπτομερώς τις μάχες, τις δοκιμασίες και την τελική αποχώρηση των Συμμαχικών δυνάμεων από την περιοχή.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-176-9 • €14,50

ΣΕΙΡΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

## 1940-1949

## Ντέιβιντ Ίρβινγκ



Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ είναι γιος Αντιπλοίαρχου του Βρετανικού Βασιλικού Ναυτικού. Σπούδασε στο Imperial College of Science and Technology και στο University College του Λονδίνου και στη συνέχεια πέρασε ένα χρόνο στη Γερμανία δουλεύοντας στη χαλκουργία και τελειοποιώντας τις γνώσεις του στη γερμανική γλώσσα. Το 1963 εξέδωσε το βιβλίο του «Η καταστροφή της Δρέσδης» που έγινε μεγάλη εκδοτική επιτυχία σε πολλές χώρες. Πνεύμα ανήσυχου, διεισδυτική ιστορική ματιά, καυστική πένα, σημείο αντιλεγόμενο διεκδικεί επάξια τη θέση του ανάμεσα στους μεγάλους και έγκυρους σύγχρονους Ιστορικούς.



## Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ (ΔΥΟ ΤΟΜΟΙ)

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος

Η έκδοση είναι βασισμένη στα τελευταία αρχεία που βρέθηκαν, συμπεριλαμβανομένων και των ημερολογίων του Χέρμαν Γκαϊρίνγκ και του περιβόητου γιατρού του Χίτλερ, του Dr. Morell. Για πρώτη φορά επίσης, παρουσιάζονται έγχρωμες, δραματικές φωτογραφίες που τράβηξε ο κινηματογραφιστής του Χίτλερ, ο Walter Frentz. Αυτή η τελευταία έκδοση έχει ένα ακόμη προσόν: περιέχει και για πολύ καιρό χαμένα αρχεία από τις ανακρίσεις του προσωπικού του Ρούντολφ Ες, από την Γκεστάπο, που τώρα ανήκουν σε ιδιώτη, όπως και υποκλαπέντα σήματα από Βρετανούς αποκρυπτογράφους.

σελ. 1.216 • 17x24 • ISBN set -270-909-X • €30,00\*



## Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗΣ (Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΧΗ)

Μετάφραση: Αλέξανδρος Ρήγας

Οι τευτονικοί μύθοι διηγούνται πως, μετά από μια μεγάλη μάχη με τους Μογγόλους στην πεδιάδα του Lechfeld, τα φαντάσματα των σκοτωμένων μαχητών εξακολουθούσαν να μάχονται στα σύννεφα επί τριετίας ακόμη ημέρες. Το ίδιο συνέβη και στη Νυρεμβέργη από το 1945 μέχρι το 1946. Εκεί όπου οι προσώψεις των σπιτιών της μαρτυρικής πόλης, έφεραν τα φρικτά σημάδια των θανάσιμων συγκρούσεων μεταξύ της Γερμανίας και των εχθρών της, τα φαντάσματα συνέχιζαν τις συγκρούσεις για δεκαετίες επιπλέον μήνες. Χρησιμοποιώντας αδημοσίευστα ημερολόγια και έγγραφα των πρωταγωνιστών αυτής της ιστορίας ο Ίρβινγκ συνέθεσε αυτή την αξιόλογη διήγηση, για τον τρόπο με τον οποίο διεξήχθη η «Δίκη του Αιώνα».

σελ. 580 • 15x23 • ISBN -270-967-7 • €30,00\*



## POMEA (Η ΑΛΕΠΟΥ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ ακολουθεί την «Αλεπού της Ερήμου» από τη γέννηση και τα πρώτα χρόνια της στρατιωτικής της καριέρας μέχρι την ακούσια όσο και δίκαιη αυτοκτονία του. Ερευνώντας ενδελεχώς αρχαικές πηγές και μιλώντας με αυτόπτες μάρτυρες, ο συγγραφέας αναπλάθει ένα μοναδικό πορτρέτο του Γερμανού στρατάρχη, υπογραμμίζοντας τα προτερήματά του όσο και τις αδυναμίες του.

σελ. 608 • 15x23 • ISBN -270-986-3 • €30,00\*



## ΓΚΑΙΡΙΝΓΚ (Ο ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΡΑΪΧ)

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμούκου

Σε αυτήν τη βιογραφία ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ μιλά για το πώς ο Γκαϊρίνγκ συνέβαλε με ραδιουργίες και συνωμοσίες στο να ανέλθει ο Χίτλερ στην εξουσία, για το πώς βοήθησε στην ανάκαμψη της Ναζιστικής Γερμανικής Βιομηχανίας, για το πώς διοίκησε τη Λουφτβάφε και για το πώς στήριξε τον Χίτλερ κατά τη διάρκεια των χρόνων της πάλης για εξουσία, του θριάμβου και της πτώσης.

σελ. 784 • 15x23 • ISBN -446-063-2 • €35,00\*

# Άντону Μπήβορ



Ο Ιστορικός Άντον Μπήβορ γεννήθηκε στην Αγγλία το 1946. Σπούδασε στα Κολέγια Winchester και το Sandhurst. Ως μόνιμος αξιωματικός της Ίλης Ουσάρων υπηρέτησε στη Γερμανία και την Αγγλία μέχρι που παραιτήθηκε από το στρατό μετά από έντεκα χρόνια υπηρεσίας. Είναι παντρεμένος με την Artemis Cooper, σε συνεργασία με την οποία έγραψε το *Paris after the Liberation, 1944-1949*. Και οι δύο έχουν ανακηρυχθεί Chevalier de l' Ordre des Arts et des Lettres από τη Γαλλική Κυβέρνηση. Έχει γράψει μυθιστορήματα και τα ιστορικά βιβλία. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε τριάντα γλώσσες και έχουν πουλήσει περισσότερα από τέσσερα εκατομμύρια αντίτυπα.

## ΒΕΡΟΛΙΝΟ (Η ΠΤΩΣΗ 1945)

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κρίτσος

Ο Μπήβορ –χρησιμοποιώντας συχνά καινούργιο υλικό από τα αρχεία της πρώην Σοβιετικής Ένωσης αλλά και άλλων χωρών– έχει αναπαραστήσει τις εμπειρίες όλων εκείνων που εγκλωβίστηκαν στον εφιάλτη της τελικής πτώσης του Τρίτου Ράιχ.

σελ. 640 • 15x23 • ISBN -270-926-Χ•€34,30

## ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κρίτσος

Το βιβλίο αυτό έχει σκοπό, και τον πετυχαίνει απόλυτα, να μας κάνει να ζήσουμε τις εμπειρίες των στρατευμάτων και των δυο πλευρών με τη βοήθεια ενός πλήθους νέων πληροφοριών προερχόμενων ειδικά από τα ρωσικά αρχεία. Η ποικιλία των πηγών παίζει καθοριστικό ρόλο στην περιγραφή της πρωτοφανούς φύσης της μάχης, καθώς και των συνεπειών που είχε σε όλους εκείνους που εγκλωβίστηκαν σε αυτήν χωρίς καμία ελπίδα να ξεφύγουν.

σελ. 632 • 15x23 • ISBN -270-968-5•€33,10

## ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΟΛΓΑΣ ΤΣΕΧΟΒΑ (ΗΤΑΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Πολλές συναρπαστικές φήμες περιβάλλουν την Όлга Τσέχοβα, την ανιψιά του Άντον Τσέχοφ. Εγκατέλειψε τη Ρωσία και πήγε στη Γερμανία, όπου εκεί έγινε πρωταγωνίστρια του κινηματογράφου και τιμήθηκε από τους Ναζί, ενώ εργαζόταν κρυφά για τη Σοβιετική Αντικατασκοπία.

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -270-984-7•€15,60

## ΕΝΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ (Ο ΒΑΣΙΛΙ ΓΚΡΟΣΜΑΝ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΡΑΤΟ 1941-1945)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας, Στ. Αργυροπούλου

Ο Γκρόσμαν πέρασε περισσότερες από 1.000 ημέρες στο μέτωπο – σχεδόν τα τρία από τα τέσσερα χρόνια του πολέμου. Η διαριτικότητα των παρατηρήσεών του και η κατανόησή του απέναντι στους ανθρώπους αποτελούν ένα ανεκτίμητο μάθημα για κάθε συγγραφέα και ιστορικό.

σελ. 432 • 17x24 • ISBN -446-039-7•€26,00

## ΚΡΗΤΗ (Η ΜΑΧΗ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ)

Μετάφραση: Παναγιώτης Μακρίδης

«Έχουν γραφτεί άριστα βιβλία για τη μάχη της Κρήτης, αλλά κανένα δε θεωρώ τόσο ζωντανό, ξεκάθαρο και συναρπαστικό όσο το *Κρήτη: Η Μάχη και η Αντίσταση* του Άντον Μπήβορ». – Patrick Leigh Fermor

σελ. 560 • 15x23 • ISBN -270-927-8•€31,20

## D-DAY (Η ΑΠΟΒΑΣΗ ΣΤΗ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑ)

Μετάφραση: Κώστας Κοκκορόγιαννης

Ο Μπήβορ μάς παραδίδει την πιο ζωντανή και εμπεριστατωμένη αφήγηση που διαθέτουμε μέχρι σήμερα για την απόβαση στη Νορμανδία.

σελ. 704 • 15x23 • ISBN -446-100-4•€38,40

## Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Το λογοτεχνικό ύφος του Μπήβορ –ένα αριστοτεχνικό μείγμα αφηγηματικής δεινότητας και σχολαστικής εμβάθυνσης– μαρτυρά έναν συγγραφέα που στέκεται στο ύψος της τέχνης του. Πέρα από τα κοσμοιστορικά γεγονότα του πιο δραματικού πολέμου της Ιστορίας, αναδεικνύονται τα μεγάλα ηθικά διλήμματα, η διασπορά των πολιτικών, η ιδεολογική υποκρισία, η εγωμανία των διοικητών, η προδοσία, η αυτοθυσία, ο ασύλληπτος σαδισμός και η ανέλπιτη ευγένεια.

σελ. 1.024 • 17x24 • ISBN -446-226-1



# Χάιντς Α. Ρίχτερ



Ο Χάιντς Α. Ρίχτερ γεννήθηκε το 1939 στην πόλη Heilbronn της Γερμανίας. Σπούδασε ιστορία, πολιτειολογία, και αγγλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης. Ο Ρίχτερ εδώ και σαράντα χρόνια ασχολείται με τη σύγχρονη ελληνική και κυπριακή ιστορία και δίνει μια ιδιαίτερη έμφαση στις ελληνογερμανικές αλλά και στις ελληνοβρετανικές και γερμανοβρετανικές σχέσεις. Έζησε πολλά χρόνια στην Ελλάδα. Διδάσκει σύγχρονη ελληνική και κυπριακή ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Μανχάιμ. Έχει γράψει έξι βιβλία και έχει δημοσιεύσει πολλές εργασίες σχετικές με τη σύγχρονη Ελλάδα. Στη Γερμανία αναγνωρίζεται ως ειδικός στα θέματα της Σύγχρονης Ελληνικής και Κυπριακής Ιστορίας. Το 2000 τιμήθηκε από την Ελληνική Δημοκρατία με τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικα.



## Η ΙΤΑΛΟΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μετάφραση: Κ. Σαρρόπουλος

Το βιβλίο αυτό έρχεται να καλύψει τον ελληνοϊταλικό πόλεμο και τη γερμανική εκστρατεία στην Ελλάδα. Η ανασύνθεση των γεγονότων, από τον Αύγουστο του 1939 ως τον Ιούνιο του 1941, βασίζεται σε αμερικανικές, βρετανικές, γερμανικές, ελληνικές και ιταλικές πηγές. Αναλύεται η πολιτική των χωρών που ενεπλάκησαν άμεσα ή έμμεσα στη σύγκρουση της Ελλάδος με τις Δυνάμεις του Άξονα, ενώ για πρώτη φορά εξετάζεται ενδελεχώς η επίδραση της Επιχείρησης ΜΑΡΙΤΑ (γερμανική εκστρατεία στην Ελλάδα) στην επιχείρηση ΜΠΑΡΜΠΑΡΟΣΑ (γερμανική εκστρατεία στη Σοβιετική Ένωση). Το εξαιρετικά ευανάγνωστο έργο του Ρίχτερ περιγράφει με αντικειμενικότητα τη δραματική αυτή περίοδο της νεοελληνικής ιστορίας, αποτελώντας μια πολύτιμη ψηφίδα στο μωσαϊκό της ιστορίας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

σελ. 680 • 15x23 • ISBN -270-789-5•€33,30



## Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Μετάφραση: Ελίζα Παναγιωτίτου, Βαγγέλης Στεργιόπουλος

Η Επιχείρηση ΕΡΜΗΣ ήταν ένα τόλμημα χωρίς προηγούμενο στην πολεμική ιστορία, καθώς τότε πραγματοποιήθηκαν πρώτη φορά αεροποβιακές επιχειρήσεις. Οι αμυνόμενοι γνώριζαν λεπτομερώς τα σχέδια των επιτιθεμένων και είχαν προετοιμαστεί αναλόγως, μια και είχαν κατορθώσει να σπάσουν τους γερμανικούς κρυπτογραφικούς κώδικες. Όμως, τα σοβαρά σφάλματα των αμυνόμενων στο Μάλεμε έδωσαν τελικά τη νίκη στη γερμανική πλευρά, παρά τις σοβαρές απώλειες που αυτή υπέστη. Η Μάχη της Κρήτης υπήρξε η τελευταία έντιμη στρατιωτική αναμέτρηση. Και οι δύο πλευρές πολέμησαν σκληρά αλλά τίμια, γεγονός που κατέστησε δυνατή τη συμφιλίωση των Νεοζηλανδών βετεράνων και των Γερμανών αλεξιπτωτιστών στα τέλη της δεκαετίας του '50. Σε αυτή την εξιστόρηση των γεγονότων συμπεριλαμβάνεται η σημαντική συμβολή των ελληνικών ανταρτικών δυνάμεων στις μάχες, παρουσιάζεται με κριτικό πνεύμα το σύνολο των γερμανικών, αγγλικών, αυστραλιανών και νεοζηλανδικών πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, ενώ αναλύονται οι πολιτικές, διπλωματικές, στρατηγικές και επιχειρησιακές πτυχές της.

Στο βιβλίο περιλαμβάνονται ογδόντα σελίδες με σπάνιο φωτογραφικό υλικό και είκοσι δύο αυθεντικοί γερμανικοί χάρτες επιχειρήσεων

σελ. 544 • 15x23 • ISBN -446-147-9•€32,00

1939-1949:

## Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ

ΑΜΥΝΑ ΚΑΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ

Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται τα χρόνια της Αντίστασης και του Εμφυλίου (1939-1949). Το μεγαλύτερο τμήμα καταλαμβάνει η τρίτη φάση του Εμφυλίου, αρχίζοντας με τα γεγονότα που οδήγησαν στην κλιμάκωση της βίας και της αντιβίας μετά τις εκλογές και το δημοψήφισμα για την επάνοδο της μοναρχίας. Έτσι, τίθενται στο επίκεντρο οι πολιτικές εξελίξεις, αλλά παρουσιάζονται επίσης και τα στρατιωτικά γεγονότα, αν και πιο συνοπτικά απ' ό,τι στις αρχειοθετημένες ιστορίες. Σκοπός είναι η όσο το δυνατόν αντικειμενικότερη παρουσίαση των εξελίξεων και συγχρόνως η ένταξή τους στο διεθνές πλαίσιο του επερχόμενου Ψυχρού Πολέμου.

σελ. 832 • 17x24 • ISBN -446-180-6

## Ουίνστον Τσώρτσιλ



Ο Ουίνστον Τσώρτσιλ (1874-1965) ήταν ο μεγαλύτερος γιος του Λόρδου Randolph Churchill και της Jennie Jerome. Το 1908 παντρεύτηκε τη Clementine Hozier με την οποία απέκτησε πέντε παιδιά. Κατέστη σπουδαίος στρατός το 1895 και υπηρέτησε στην Κούβα, την Ινδία, την Αίγυπτο και το Σουδάν. Ενεπλάκη στον πόλεμο των Μπόερς, στο πλαίσιο της συνεργασίας του με την *Morning Post*, συνέλαβη αιχμάλωτος και στη συνέχεια δραπέτευσε. Η πολιτική σταδιοδρομία του ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 1900, όταν εκλέχτηκε βουλευτής του Συντηρητικού Κόμματος. Παρατίθηκε το 1931. Μετά τη γερμανική εισβολή στην Πολωνία, το Σεπτέμβριο του 1939, ζητήθηκε από τον Τσώρτσιλ για μια ακόμη φορά να επιστρέψει στην πολιτική, και έπειτα από την αναγκαστική παραίτηση του Chamberlain, έγινε Πρωθυπουργός. Μετά τον πόλεμο αφιερώθηκε στη συγγραφή του *Β' Παγκοσμίου Πολέμου*. Μεταξύ των ετών 1951-55 ανέλαβε και πάλι την πρωθυπουργία. Το 1953 τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ λογοτεχνίας. Πέθανε σε ηλικία ενενήντα ετών.



### Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (2 ΤΟΜΟΙ)

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

«Ο ηγέτης που αποφασίζει να συμμετάσχει σε έναν πόλεμο πρέπει να γνωρίζει ότι, εφόσον δοθεί το έναυσμα, ο ίδιος χάνει πλέον τον έλεγχο των εξελίξεων και γίνεται έρμαιο απρόβλεπτων και ανεξέλεγκτων καταστάσεων». – ΟΥΙΝΣΤΟΝ Σ. ΤΣΩΡΤΣΙΑ

Η Ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου από τον Ουίνστον Τσώρτσιλ αποτελεί, και θα εξακολουθήσει να αποτελεί, το πληρέστερο συγγραφικό έργο του είδους του. Χάρη στο εύληπτο ύφος, τις δραματικές περιγραφές, το εύρος των θεμάτων και τις προσωπικές μαρτυρίες του συγγραφέα, αναγνωρίζεται από όλους ως μια εξαιρετική ανασύνθεση των ιστορικών γεγονότων και ένα λογοτεχνικό έργο με διαχρονική αξία.

σελ. 1.328 • 17x24 • ISBN set -446-088-5 • €50,00\*

## Μάρτιν βαν Κρέβελντ



Ο Μάρτιν βαν Κρέβελντ γεννήθηκε στις 5 Μαρτίου του 1946 στην Ολλανδία. Σπούδασε στο Ισραήλ και την Αγγλία και ξεκίνησε την ακαδημαϊκή καριέρα του το 1971. Είναι καθηγητής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Hebrew της Ιερουσαλήμ. Έχει γράψει δεκαεπτά βιβλία, τα οποία έχουν μεταφραστεί σε δεκατέσσερις γλώσσες. Ο καθηγητής βαν Κρέβελντ έχει διατελέσει σύμβουλος στα υπουργεία Εθνικής Άμυνας πολλών χωρών, συμπεριλαμβανομένων των Υπουργείων Εθνικής Άμυνας των ΗΠΑ, του Καναδά και της Σουηδίας. Υπήρξε ο δεύτερος μη στρατιωτικός εμπειρογνώμονας που προσκλήθηκε ως ομιλητής στο Ισραηλινό Γενικό Επιτελείο, ενώ έχει δώσει διαλέξεις και έχει διδάξει σε όλα σχεδόν τα ινστιτούτα στρατηγικών μελετών. Έχει παρακαρτήσει συνεντεύξεις στο CNN, στο BBC και σε άλλους τηλεοπτικούς σταθμούς διεθνούς εμβέλειας, ενώ έχει φιλοξενηθεί στις στίλες πολλών περιοδικών και εφημερίδων, συμπεριλαμβανομένων του *Newsweek* και της *International Herald Tribune*. Από τις Εκδόσεις Γκοβόστι κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο του *Πόλεμος: Από την Μάχη του Μάρντ έως το Ιράκ*.



### Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ, 1940-41

ΤΟ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ

Μετάφραση: Βαγγέλης Στεργιόπουλος

Ήταν η εισβολή του Μουσολίνι στην Ελλάδα αντίθετη με τις επιθυμίες του Χίτλερ; Ήταν τα σχέδια του Φύρερ για την Ελλάδα αμιγώς αμυντικού χαρακτήρα; Με ποιον τρόπο επηρέασαν οι επιχειρήσεις των Γερμανών στα Βαλκάνια την επίθεσή τους εναντίον της Σοβιετικής Ένωσης; Αυτά είναι λιγοστά από τα ερωτήματα στα οποία ο δρ. Βαν Κρέβελντ δίνει νέες, ανατρεπτικού χαρακτήρα απαντήσεις. Κορύφει μιας διεξοδικότερης διερεύνησης του θέματος, η εν λόγω ερμηνευτική προσέγγιση συνιστά μια επανεκτίμηση της συνολικής στρατηγικής του Χίτλερ κατά την κρίσιμη περίοδο από τον Ιούνιο του 1940 έως τον Ιούνιο του 1941 – ιδίως σε ό,τι αφορά τις σχέσεις του με την Ιταλία, τις αντιλήψεις του για την «περιφερειακή» στρατηγική και τους λόγους που τον οδήγησαν στην επίθεση εναντίον της Ελλάδας.

σελ. 384 • 15x23 • ISBN -446-146-2 • €19,80

## Άντριου Ναγκόρσκι ΜΟΣΧΑ 1941

Ο ΣΤΑΛΙΝ, Ο ΧΙΤΛΕΡ ΚΑΙ Η ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΗ  
ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ, ΠΟΥ ΕΚΡΙΝΕ ΤΗΝ ΕΚΒΑΣΗ  
ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Μετάφραση: Νικόλαος Λαζαρίδης

Η Μάχη της Μόσχας σηματοδοτεί την πρώτη φορά όπου οι στρατιές του Χίτλερ δεν μπόρεσαν να θριαμβεύσουν με την τακτική του «Κεραυνόβολου Πολέμου» (Blitzkrieg). Ήταν κατά πάσαν πιθανότητα η πλέον σημαντική μάχη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και, αναμφισβήτητη, η μεγαλύτερη μάχη μεταξύ δύο στρατών μέχρι σήμερα.

σελ. 480 • 15x23 • ISBN -486-087-8 • €25,20

## Κάρολος ντε Γκάλ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ 1940-1946

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος

Πέρασαν πενήντα-και χρόνια από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Τώρα που όλοι βλέπουμε νηφάλια αυτά τα χρόνια που αιματοκύλισαν τον κόσμο, τα Απομνημονεύματα ενός από τους πρωταγωνιστές τους είναι χρήσιμα και διδακτικά. Ο Κάρολος ντε Γκάλ περιγράφει αυτά τα έξι χρόνια με μια οξυδέρκεια ανεπανάληπτη και με την εγκυρότητα του αυτοπύτη.

σελ. 896 • 15x23 • ISBN -270-725-9 • €37,40

## Σεβαστιανός Βισκόντι Πράσκα ΕΓΩ ΕΙΣΕΒΑΛΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μετάφραση: Νικόλαος Κολόμβας

Ο Ιταλός Στρατηγός Σεβαστιανός Βισκόντι Πράσκα ήταν Ανώτερος Διοικητής των Δυνάμεων Αλβανίας κατά την περίοδο 5 Ιουνίου έως 8 Νοεμβρίου 1940. Σύμφωνα με το σχέδιο που είχε ο ίδιος καταρτίσει, άρχισε τις εχθροπραξίες κατά της χώρας μας στις 28 Οκτωβρίου 1940. Κατά τη μετάφραση του βιβλίου, ο Στρατηγός Κολόμβας έχει προβεί σε λεπτομερή και αξιολογική σχολία, με βάση τα οποία καθώς και με τους επισυναπτομένους έγχρωμους χάρτες, ακόμη και ο απλός αναγνώστης, σχηματίζει μια –κατά το δυνατόν– ολοκληρωμένη εικόνα για την ελληνική πλευρά, τόσο για τα προηγηθέντα του πολέμου όσο και για την κρίσιμη περίοδο των πρώτων ημερών της ιταλικής εισβολής.

σελ. 376 • 15x23 • ISBN -270-851-4 • €23,70

## Άγγελος Ραζής ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ, 1941-1945

σελ. 416 • 17x24 • ISBN -446-229-2 • €12,00

## Γιόζεφ Β. Στάλιν – Φράνκλιν Ντ. Ρούσβελτ ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΣΤΑΛΙΝ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ 1941-1945

Επιμέλεια, σχολιασμός: Susan Butler

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται ολοκληρωμένη η αλληλογραφία μεταξύ του Φράνκλιν Ντ. Ρούσβελτ και του Γιόζεφ

Β. Στάλιν. Οι τριακόσιες και πλέον επιστολές αποτελούν πολυτιμότερη πηγή πληροφοριών για όσους επιθυμούν να κατανοήσουν τη σχέση των δύο παντοδύναμων ηγετών σε μια εποχή παγκόσμιας κρίσης.

σελ. 464 • 15x23 • ISBN -446-040-3 • €20,00\*

## Τζονθαν Φένμπυ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

ΡΟΥΣΣΕΛΤ, ΣΤΑΛΙΝ, ΤΣΩΡΤΣΙΑ

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ  
ΕΝΑΝ ΠΟΛΕΜΟ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ

Μετάφραση: Φωτεινή Λεβεντάκου

Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Φράνκλιν Ρούσβελτ, ο Γιόζεφ Στάλιν και ο Ούνιτον Τσώρτσιλ σχεδίαζαν το χάρτη του μεταπολεμικού κόσμου μέσα από συγκρούσεις και εξαντλητικές διαπραγματεύσεις που διήρκεσαν τέσσερα έτη. Το βιβλίο αυτό διηγείται την πραγματική ιστορία τόσο πώς οι τρεις ηγέτες κέρδισαν τον πόλεμο και οριοθέτησαν την ειρήνη. Η γλωσσική εξιστόρηση εκτείνεται από τις σημαντικές διασκέψεις των Τριών Μεγάλων στην Τεχεράνη και τη Γιάλτα μέχρι μια μυστική συνάντηση πάνω στο κατώστρωμα ενός πλοίου σε έναν ερημικό όρμο της Νέας Γης. Μέσα από συζητήσεις, ανταλλαγές μηνυμάτων, καθώς επίσης και ανέκδοτες ιστορίες μεταξύ των Τριών Μεγάλων, σκιαγραφούνται οι χαρακτηρισές και αναβιώνουν τα γεγονότα της σύστασης και της λειτουργίας της Συμμαχίας, όπως επίσης και της διάλυσής της.

σελ. 624 • 15x23 • ISBN -446-094-6 • €30,00

## Ρόμπιν Χάιμ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Η ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, 1940-1941

Μετάφραση: Νικόλαος Λαζαρίδης

Αυτή είναι η ιστορία των βρετανικών προσπαθειών να βοηθήσουν την Ελλάδα από το τέλος του Οκτωβρίου του 1940 και μετά. Σ' αυτήν την συναρπαστική ιστορία ο συγγραφέας αφηγείται πώς μια γενναία χειρονομία με βοήθηθεί ένας σύμμαχος που το 1939 είχε δεχθεί τις εγγυήσεις της Μ. Βρετανίας και της Γαλλίας, κατέληξε σε μια περιορισμένη βοήθεια μόνο από τη Μ. Βρετανία σε μια περίοδο που η εξαντλημένη από τον πόλεμο νήσος με δυσκολία, ακόμη και αυτή, μπορούσε να προσφέρει.

σελ. 464 • 15x23 • ISBN -446-073-1 • €25,00

## Μαρκ Χίλι

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΚΟΥΡΣΚ (1943)

ΣΕΡΙΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΧΗ ΤΩΘΡΑΚΙΣΜΕΝΩΝ

Μετάφραση: Β. Στεργιόπουλος, Β. Αναστασόπουλος

Το καλοκαίρι του 1943 ο Γερμανικός Στρατός προετοιμαζόταν για τη μεγάλη επίθεση εναντίον της εξέχουσας του Κουρσκ. Από την πλευρά τους, οι Ρώσοι αξιοποίησαν το χρονικό διάστημα έως την έναρξη της γερμανικής επίθεσης και μετέτρεψαν την εξέχουσα του Κουρσκ σε ένα τεράστιο οχυρό. Στην καθοριστική σύγκρουση που ακολούθησε οι Ρώσοι εξουλόγησαν τον εχθρό με την αμυντική δραστηριότητά τους.

σελ. 176 • 17x24 • ISBN -446-156-1 • €14,50

## 1950-2000

# Ράντολφ Σ. & Ουίνστον Σ. Τσώρτσιλ

Οι Ράντολφ και Ουίνστον Τσώρτσιλ, γιος και εγγονός αντίστοιχα του Σερ Ουίνστον Τσώρτσιλ, μας δίνουν μια ολοκληρωμένη εικόνα του Πολέμου των Έξι Ημερών. Πριν από τον πόλεμο ο Ουίνστον παρέμεινε στα Ισραήλ επί τρεις εβδομάδες, ενώ κάλυψε τα γεγονότα του πολέμου για την *News of the World* και την *Evening News*. Όταν ο πόλεμος τελείωσε, πέρασε άλλες τρεις εβδομάδες εξετάζοντας τα πεδία των μαχών, μιλώντας με άνδρες των ισραηλινών ενόπλων δυνάμεων όλων των βαθμίδων, ενώ συνάντησε και τους περισσότερους πολιτικούς ηγέτες. Ο Ράντολφ, που βρισκόταν στην Αγγλία, παρακολούθησε με αμείωτο ενδιαφέρον τον πόλεμο από τις εφημερίδες και την τηλεόραση και με βάση τις διαθέσιμες πληροφορίες οργάνωσε μεγάλο μέρος της έρευνάς του. Κατά συνέπεια, η κύρια ιστορία του πολέμου έχει γραφεί από τον γιο του, ενώ ο ίδιος υπήρξε κυρίως υπεύθυνος για την εξιστόρηση των γεγονότων σε πολιτικό και διπλωματικό επίπεδο.



### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΕΞΙ ΗΜΕΡΩΝ

Ο ΑΡΑΒΟΪΣΡΑΗΛΙΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ, 5-10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1967

Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας

Τα ξημερώματα της 5ης Ιουνίου του 1967, τη στιγμή κατά την οποία όλοι είχαν αρχίσει να πιστεύουν ότι οι ημέρες του ήταν μετρημένες, το Ισραήλ εξαπέλυσε την κεραυνοβόλο επίθεσή του, που είχε ως αποτέλεσμα την καταστροφή της Αιγυπτιακής Πολεμικής Αεροπορίας εντός τριών περίπου ωρών και των αεροπορικών δυνάμεων τεσσάρων αραβικών κρατών εντός τριάντα έξι ωρών. Με τον Πόλεμο των Έξι Ημερών το Ισραήλ τριπλασίασε τα εδάφη του και έθεσε υπό τον άμεσο έλεγχο του περίπου ένα εκατομμύριο Άραβες, οι οποίοι κατοικούσαν στις περιοχές που καταλήφθηκαν. Ήταν ένας από τους πλέον σύντομους και δραματικούς πολέμους θριάμβους όλων των εποχών.

σελ. 256 • 15x23 • ISBN -446-077-9 • €14,10

### Τιμ Γουάινερ

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ CIA

Μετάφραση: Βαγγέλης Στεργιόπουλος

Ο βραβευμένος με Πούλitzer συγγραφέας, αξιοποιώντας την άριστη γνώση του για τις αμερικανικές υπηρεσίες πληροφοριών και τα μυστικά προγράμματα εθνικής ασφάλειας, προσφέρει την πρώτη ολοκληρωμένη ιστορία της CIA.

σελ. 800 • 17x24 • ISBN -446-092-2 • €45,00

### Χένρυ Κίσινγκερ

### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΕΤΝΑΜ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μετάφραση: Σμαράγδα Γκέτσου, Κατερίνα Χαλμούκου

Πολλοί συγγραφείς έχουν γράψει τι πιστεύουν πως έγινε –ή έπρεπε να είχε γίνει– στο Βιετνάμ, αλλά ο Χένρυ Κίσινγκερ ήταν εκεί. Βρισκόταν στο επίκεντρο των γεγονότων και της κάθε απόφασης: από τις μακροχρόνιες και απογοητευτικές διαπραγματεύσεις με την αντιπροσωπεία των Βορειοβιετναμέζων, μέχρι και την οριστική απεμπλοκή της Αμερικής από τον πόλεμο.

σελ. 800 • 17x24 • ISBN -446-095-3

### Ρατζιβ Τσαντρασεκαράν

### Η ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΑ ΠΟΛΗ

(ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΖΩΝΗ)

ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝΗ ΖΩΝΗ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

Μετάφραση: Σμαράγδα Γκέτσου

Με την ιδιότητα του διευθυντή της *Washington Post* στη

Βαγδάτη, ο Τσαντρασεκαράν είναι κατά πάσα πιθανότητα ο άνθρωπος που πέρασε περισσότερο χρόνο από οποιονδήποτε άλλο Αμερικανό δημοσιογράφο στο αμερικανοκρατούμενο Ιράκ. Η διεισδυτική ματιά του μας δίνει τη δυνατότητα να συνειδητοποιήσουμε το συναισθηματικό αντίκτυπο αυτής της τραγελαφικής κατάστασης, με μια αφήγηση που περιλαμβάνει από σεξουαλικές συνευρέσεις σε άδεια γραφεία μέχρι «υποθέσεις» άδελφοπων γατών από απλήλους της CPA. Το 2010 το βιβλίο μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη με πρωταγωνιστή τον Matt Damon.

σελ. 376 • 15x23 • ISBN -446-072-4 • €15,00\*

### Μάικλ Χίκευ

### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

### ΤΗΣ ΚΟΡΕΑΣ

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστέλενος

Το βιβλίο αυτό διηγείται την πλήρη ιστορία της πρώτης και πιο κρίσιμης σύγκρουσης ανάμεσα στο Ανατολικό Μπλοκ και τη Δύση και έρχεται να προσθέσει στα γνωστά γεγονότα ανθρώπινες λεπτομέρειες. Ο Πόλεμος της Κορέας στο αποκορύφωμά του, μέσα σε μια θύελλα διεθνών πολιτικών συγκρούσεων και φόβων για μια γενική σύρραξη, παρουσίασε γρήγορες και μεγάλης κλίμακας μετακινήσεις στρατευμάτων σε μεγάλες αποστάσεις. Η κάθε πλευρά γνώρισε τόσο εκπληκτικές επιτυχίες όσο και καταστροφές. Ο συγγραφέας είναι αυτόπτης μάρτυρας αυτού του πολέμου, γεγονός που κάνει την ανάγνωσή του ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα.

σελ. 624 • 15x23 • ISBN -270-881-6 • €34,30

# Γενική Ιστοριογραφία

## Μάρτιν βαν Κρέβελντ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΜΑΡΝΗ ΕΩΣ ΤΟ ΙΡΑΚ

Μετάφραση: Γιώργος Καραμπέλας

Στο βιβλίο αυτό αποκαλύπτονται οι παράγοντες που προκάλεσαν το αδιέξοδο στο Ιράκ και δίνονται απαντήσεις στο γιατί ισχυροί τακτικοί στρατοί βρίσκονται στην εποχή μας στο έλεος ανεπαρκώς εξοπλισμένων ανταρτών και στο πώς τα κυρίαρχα κράτη θα κατορθώσουν να κατοχυρώσουν στο μέλλον την ασφάλειά τους. Δίνοντας μεγάλη προσοχή στον απρόβλεπτο ανθρώπινο παράγοντα, ο Μάρτιν βαν Κρέβελντ μάς ταξιδεύει αφενός στα πεδία των μαχών του προηγούμενου αιώνα, όπου συγκρούονταν τεράστιες στρατιωτικές δυνάμεις, και αφετέρου στις σύγχρονες εχθροπραξίες (που είναι σύντομες, διεξάγονται με όπλα υψηλής τεχνολογίας και χαρακτηρίζονται από την κυριαρχία ενός από τους αντιπάλους) και στα απογοητευτικά αδιέξοδα της εποχής μας.

σελ. 368 • 15x23 • ISBN -446-093-9•€20,20

## Χρήστος Γ. Ευαγγελάτος ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Ο Χρήστος Ευαγγελάτος, δήμαρχος Μεσολογγίου επί 30 έτη, βουλευτής, υπουργός, λογοτέχνης και νομικός, ανέδειξε και επανέφερε παγκοσμίως το θρύλο και τη δόξα της Εξόδου του Μεσολογγίου, η οποία συγγλόνισε την Ευρώπη και δημιούργησε το κίνημα του Φιλελληνισμού.

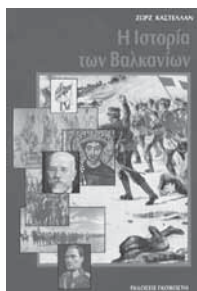
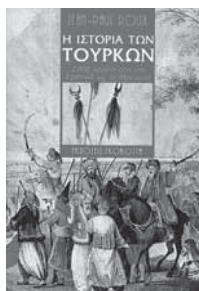
σελ. 536 • 15x23 • ISBN -446-033-5•€32,00

## Ζωρζ Καστελάν ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ

Μετάφραση: Βασιλική Αλιφέρη

Σ' έναν τόμο, έξι αιώνες ιστορίας των χωρών της Χερσονήσου των Βαλκανίων, της «πυριτιδαποθήκης της Ευρώπης», που πάντα σε κάποια γωνιά της, με αφορμή εθνικές και συνοριακές διεκδικήσεις, ανάβει μια μικρή ή μεγάλη φλόγα στο θεό Άρη. Με τη διερευνητική και ταλαντούχα πένα του Ζωρζ Καστελάν.

σελ. 712 • 15x23 • ISBN -270-690-0•€36,30



## Μπέρναρντ Λούις ΟΙ ΑΡΑΒΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μετάφραση: Δ.Π. Κωστελένος

Μια σημαντική μελέτη για την ταυτότητα της αραβικής φυλής. Καλύπτει το διάστημα από την προϊσλαμική περίοδο μέχρι τις μέρες μας. Ο συγγραφέας, αναγνωρισμένος παγκόσμια ως ο ειδικός πάνω στο θέμα, παρουσιάζει την τεράστια Ισλαμική Αυτοκρατορία, την εξάπλωση του αραβικού πολιτισμού και, τέλος, την πτώση του.

σελ. 224 • 15x23 • ISBN -270-723-2•€16,70

## Β. Ποτέμκιν ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑΣ

Μετάφραση: Σέργιος Πρωτόπαπας

σελ. 520 • 15x23 • ISBN -270-202-8

## Καρλ Ραμποπόρ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Μετάφραση: Λευτέρης Αποστόλου

σελ. 276 • 14x21 • ISBN -270-358-Χ•€10,30

## Ζαν-Πωλ Ρου Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ

2000 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΙΡΗΝΙΚΟ ΩΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Μετάφραση: Μαρία Σμυρνιώτη

Ποιοι ήταν οι Τούρκοι και από πού έρχονται; Τι λαός ήταν αυτός που για τόσους αιώνες έκανε τη Δύση να τρέμει; Ποιοι ήταν αυτοί που κατόρθωσαν να πάρουν την Κωνσταντινούπολη το 1453; Ξέραμε ποτέ ότι η ιστορία τους είναι η ιστορία ενός μωσαϊκού λαών με αναρίθμητα διαφορετικά ονόματα; Οι Τούρκοι έχουν μια ιστορία 2.000 χρόνων περίπου, στην οποία πρωταγωνιστούν ήρωες όπως ο Ατίλας, ο Ταμερλάνος, ο Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής, ο Ακμπαρ, ο Ατατούρκ. Επίσης, έχουν έναν τεράστιο πολιτισμό, όπου πρωταγωνιστούν εναλλάξ η βία και το αίμα, η ειρήνη, η τάξη, η ανοχή, ο μυστικισμός και η εξαιρετικά εκλεπτυσμένη τέχνη.

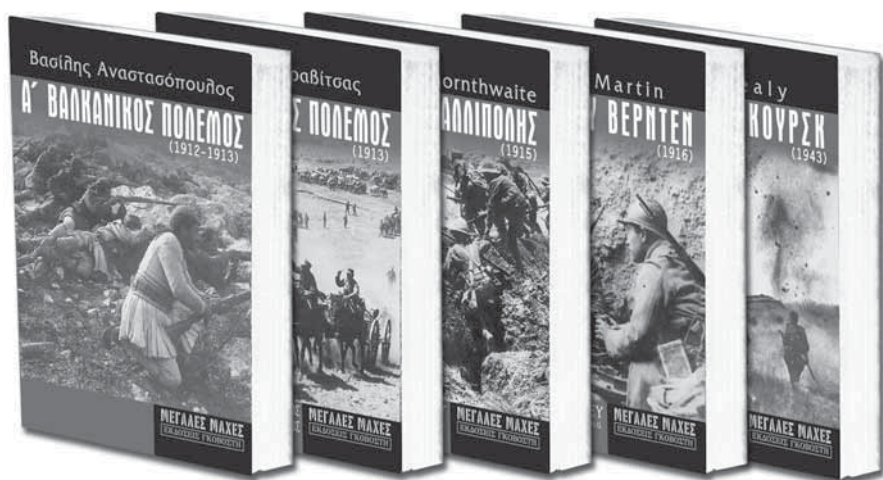
σελ. 395 • 15x23 • ISBN -270-790-9•€25,70

# ΣΕΙΡΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ

OSPREY  
PUBLISHING

Περιγραφές των σπουδαιότερων πολεμικών αναμετρήσεων της ιστορίας, με λεπτομερή καταγραφή της στρατηγικής και της τακτικής που εφάρμοσαν οι αντιμαχόμενες πλευρές, καθώς και των πολεμικών γεγονότων, σε όλα τα κρίσιμα στάδια των στρατιωτικών επιχειρήσεων.



ΣΕΙΡΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ

Α' ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1912-1913)

Β' ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1913)

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΜΑΡΝΗ (1914)

Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΠΟΛΗΣ (1915)

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΕΝ (1916)

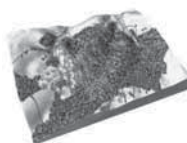
Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΚΟΥΡΣΚ (1943)



Έγχρωμη εικονογράφηση



Φωτογραφικό υλικό



Χάρτες με τρισδιάστατη, πανοραμική απεικόνιση



Χάρτες

# ΘΕΜΑΤΑ Λογοτεχνίας

ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ,  
ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

## Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Τα *Θέματα Λογοτεχνίας*, το έγκριτο τετράμηνο περιοδικό θεωρίας και κριτικής της λογοτεχνίας, συμπληρώνει φέτος 19 χρόνια από την πρώτη του κυκλοφορία. Στα 52 τεύχη του έχουν φιλοξενηθεί μέχρι σήμερα περισσότερα από 1.500 κείμενα – άρθρα, μελέτες και κριτικές – που αποτελούν ένα σημαντικό βοήθημα για τον μελετητή, τον φιλόλογο, τον φοιτητή και τον μαθητή, αλλά και τον απλό αναγνώστη της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

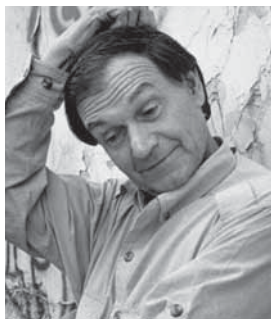
Μια ενδεικτική αναφορά στους συγγραφείς αλλά και στους συνεργάτες των *Θεμάτων Λογοτεχνίας* αρκεί για να αντιληφθεί κανείς το εύρος και την ποιότητα της ύλης του περιοδικού. Έχουν γίνει αφιερώματα σε κλασικούς Έλληνες και ξένους συγγραφείς, όπως στους: **Θερβάντες, Τολστόι, Ντοστογιέβσκι, Παλαμά, Καβάφη, Σικελιανό, Καζαντζάκη, Πρεβελάκη, Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσο**, αλλά και σε νεότερους και σύγχρονους, όπως στους: **Ανδρέα Φραγκιά, Μήτσο Αλεξανδρόπουλο, Μανόλη Αναγνωστάκη, Γιάννη Δάλλα, Ιάκωβο Καμπανέλλη, Αντώνη Δεκαβάλλε, Γιώργο Γαβαλά, Κώστα Στεργιόπουλο, Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Γιώργο Γεωργούση, Θανάση Κωσταβάρα, Γιάννη Κιουρτσάκη, Κυριάκο Χαραλαμπίδη, Σωκράτη Σκαρτσή, Χριστόφορο Μηλιώνη**. Έχουν δημοσιευτεί κείμενα πολλών καταξιωμένων και αναγνωρισμένων, παλαιών και νέων, Ελλήνων και ξένων μελετητών, ακαδημαϊκών, συγγραφέων και ποιητών. Μεταξύ άλλων αναφέραμε τους: **Λουίς Γκαρθία Χαρπίν, Μάριο Βάρκα Γίτσα, Τ.Σ. Έλιοτ, Γκαλίνα Αλεξέγιεβα, Τατιάνα Μιχαήλοβα, Λουντμίλα Σαρσάκινα, Σεργκέι Μπελόφ, Σεργκέι Μποτσαρόφ, Νικολάι Μπαχτίν, Πήτερ Μπίεν, Μάργκαρετ Αλεξίου, Γκυ Σονιέ, Ντέιβιντ Κόνολι, Βάλτερ Πούχνερ, Σόνια Ιλίνσκαγια, Ερατοσθένη Καψωμένο, Λύντια Στεφάνου, Μ. Μεγακλή, Στυλιανό Αλεξίου, Χρίστο Αλεξίου, Αλέξη Ζήρα, Νάσο Βαγενά, Έρη Σταυροπούλου, Βίκτωρ Ιβάνοβιτς, Παναγιώτη Νούτσο, Δημήτρη Ραυτόπουλο, Ζωή Σαμαρά, Έλλη Φιλοκύπου κ.ά.**

<http://www.digital.govostis.gr>

Σήμερα, με το διαδίκτυο, λαμβάνει χώρα μια σημαντική αλλαγή στην έκδοση και στη διάθεση των επιστημονικών περιοδικών και βιβλίων. Στον διεθνή επιστημονικό χώρο που δημιουργείται στον κυβερνοχώρο, με τις βιβλιογραφικές και κειμενικές βάσεις δεδομένων, η ελληνική παρουσία είναι πολύ περιορισμένη. Θεωρώντας ότι στη σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη ψηφιακή πραγματικότητα και στην παρούσα συγκυρία της κρίσης, η υπεράσπιση των ανθρωπιστικών σπουδών και, πιο ειδικά, της λογοτεχνίας αποτελεί μείζον διακύβευμα και θεωρώντας, επιπλέον, ότι το περιεχόμενο του περιοδικού, με την υψηλή ποιότητά του, δεν μπορεί παρά να συμβάλει σημαντικά στην επίτευξη του στόχου αυτού, δημιουργήσαμε μια βάση δεδομένων του περιοδικού, η οποία το καθιστά άμεσα διαθέσιμο στο αναγνωστικό κοινό. Προτείνουμε έτσι μια πλούσια ψηφιακή βιβλιοθήκη, με δυνατότητα ηλεκτρονικής αναζήτησης και με θεματική κατηγοριοποίηση, η οποία θα ενημερώνεται συνεχώς με νέα άρθρα, προσφέροντας πολύτιμη βοήθεια τόσο στον ερευνητή όσο και στον αναγνώστη.

# Ανθρωπιστικές και Θετικές Επιστήμες

## Ρότζερ Πένρουζ



Ο Ρότζερ Πένρουζ είναι ομότιμος καθηγητής Rouse Ball των μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Έχει τιμηθεί με ένα πλήθος βραβείων, περιλαμβανομένου του βραβείου Wolf 1988 για τη Φυσική, το οποίο μοιράστηκε με τον Stephen Hawking για την από κοινού συνεισφορά τους στην κατανόηση του σύμπαντος. Θεωρείται παγκοσμίως ως ηγετική φυσιογνωμία σε πολλούς τομείς των Μαθηματικών και της θεωρητικής Φυσικής. Είναι γνωστός κυρίως για τις εργασίες του με αντικείμενο τις μαύρες τρύπες, την κβαντική βαρύτητα, τις μη περιοδικές πλακοστρώσεις και, πιο πρόσφατα, την επιστήμη της νόησης. Ο ίδιος αναφέρει ότι θυμάται τον εαυτό του να δημιουργεί ανομοιόμορφα πολυέδρα όταν ήταν ακόμη στην ηλικία των 10 ετών. Ο Penrose στα βιβλία του προσπαθεί να αντιληφθεί το φαινόμενο της συνειδησίας και να το προσδιορίσει μέσω μιας επιστημονικής ερμηνείας. Επισμαίνει όμως ότι για να συμβεί κάτι τέτοιο θα πρέπει να αλλάξει ολόκληρη η αντίληψη του σύγχρονου επιστημονικού κόσμου. Διατυπώνει ισχυρά επιχειρήματα για να στηρίξει το συμπέρασμα ότι κάτι υπάρχει στην ενσυνείδητη δραστηριότητα του εγκεφάλου που ξεπερνάει τις διαδικασίες του υπολογιστή και που δεν μπορεί να το εξηγήσει η σημερινή επιστήμη.

### Ο ΝΕΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ (;)

ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ, ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ,  
ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Μετάφραση: Βασιλική Νικολαΐδου

Ο Νέος Αυτοκράτορας(;) θα γοητεύσει όλους όσοι ενδιαφέρονται για τη μοντέρνα φυσική και τη σχέση της με φιλοσοφικά ζητήματα, καθώς και τους φυσικούς, τους μαθηματικούς, τους φιλόσοφους και τους διαφωνούντες για την τεχνητή νοημοσύνη.

σελ. 550 • 15x23 • ISBN -270-635-X • €33,20

### ΣΚΙΕΣ ΤΟΥ ΝΟΥ

Μετάφραση: Αργυρή Κλαδούχου

Στις Σκιές του Νου, ο Penrose ρίχνει μια ακόμα όλο ζωντάνια ματιά στη σύγχρονη επιστήμη, εξαπολύοντας μια πιο ισχυρή επίθεση ενάντια στην τεχνητή νοημοσύνη. Αλλά –κι αυτό είναι ίσως πιο σημαντικό– μας δείχνει το δρόμο για μια καινούρια επιστήμη, μια επιστήμη που θα είναι τελικά ικανή να ερμηνεύσει τα φυσικά θεμέλια της νόησης.

σελ. 558 • 15x23 • ISBN -270-734-8 • €33,10

### ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Μετάφραση: Βασιλική Πετροπούλου, Γιώργος Δούλης

Σε ένα κολοσσιαίο έργο μοναδικού εύρους, ένας από τους μεγαλύτερους σύγχρονους επιστήμονες μας δίνει έναν πλήρη και απαράμιλλο οδηγό για το μεγαλείο του κόσμου που ζούμε. Ο σκοπός του Ρότζερ Πένρουζ είναι όχι μόνο να περιγράψει με τη μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια τα όσα μέχρι σήμερα γνωρίζουμε για το σύμπαν, αλλά και να μας μεταδώσει την αίσθηση της βαθιάς ομορφιάς του και των φιλοσοφικών προεκτάσεων. Μας μαθαίνει τους ρόλους των διαφορετικών ειδών αριθμών στη Φυσική, τις ιδέες –και τη μαγεία– του Λογισμού και της σύγχρονης Γεωμετρίας, τις έννοιες του Απειρού, τη Θεωρία της Σχετικότητας, τα θεμέλια και τις διενέξεις της Κβαντικής Μηχανικής, το καθιερωμένο πρότυπο της Σωματιδιακής Φυσικής, την Κοσμολογία, τη Μεγάλη Έκρηξη, τις Μαύρες Οπές, τη βαθιά πρόκληση του Δεύτερου Νόμου της Θερμodynamικής, τη θεωρία των χορδών και τη θεωρία M, την κβαντική βαρύτητα βρόχων, τις μόδες στην επιστήμη· ενώ παράλληλα μας δείχνει νέες κατευθύνσεις.

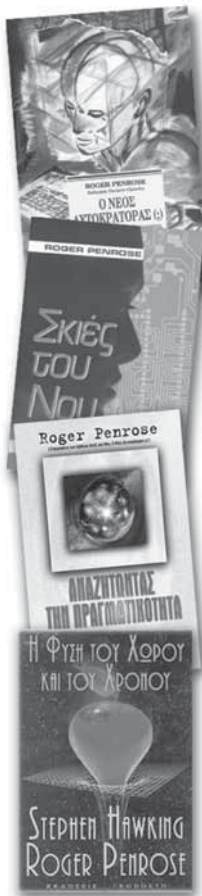
σελ. 1.240 • 17x24 • ISBN -446-091-5 • €60,00

### Ρότζερ Πένρουζ – Στέφεν Χώκινγκ Η ΦΥΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Μετάφραση: Νίκος Ταμπάκης

Οι δύο μεγάλοι σύγχρονοι Φυσικοί συγκρούονται σε μια μνημειώδη μονομαχία. Ο διάλογος μεταξύ του Πένρουζ και του Χώκινγκ είναι μια προσεκτική συζήτηση για μερικές από τις πιο θεμελιακές ιδέες που αφορούν τη φύση του σύμπαντος.

σελ. 152 • 15x23 • ISBN -270-762-3 • €15,70



## Γιώργος Ρούσης



Ο Γιώργος Ρούσης είναι καθηγητής πολιτικής θεωρίας στο Γενικό Τμήμα Δικαίου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Είναι γνωστός αγωνιστής-διανοητής της Αριστεράς. Προσχώρησε σε νεαρή ηλικία στις γραμμές των λαμπράκιδων και στη συνέχεια εντάχθηκε στις γραμμές του ΚΚΕ ως το 1989, οπότε και διαφώνησε με τη δεξιά στροφή του. Ακολούθως, και για διάστημα δύο ετών, εντάχθηκε στο ΝΑΡ και έκτοτε δρα ως ανεξαρτητος αριστερός. Οι ερευνητικές-συγγραφικές ανησυχίες του, οι οποίες αντιμετωπίζονται από μαρξιστική σκοπιά, στρέφονται κυρίως σε ζητήματα που αφορούν στο κράτος και στην κοινωνική χειραφέτηση. Έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα και βιβλία.

### ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΑΠ' ΤΟΝ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ ΣΤΟΝ ΒΕΜΠΕΡ

σελ. 334 • 15x23 • ISBN -270-673-2 • €16,70

### Ο ΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΟΥΤΟΠΙΑ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΥΛΟ  
ΚΥΚΛΟ ΤΗΣ ΑΠΟΞΕΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΗΓΕΜΟΝΙΑΣ

σελ. 314 • 14x21 • ISBN -270-752-6

### ΑΡΧΑΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΝΕΑ

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΩΣ ΤΕΡΑΤΟΓΕΝΕΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ  
ΑΘΗΝΑΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΗΣ

σελ. 307 • 15x23 • ISBN -270-809-3 • €16,70

### ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΔΙΑΝΟΗΣΗ

Πώς η επαναστατική διάνοξη μπορεί να συμβάλει έτσι ώστε να μετουσιωθεί σε υπαρκτή πραγματικότητα του κόσμου το φάντασμα του κομμουνισμού, που συνεχίζει να πλανάται πάνω από αυτόν, έτσι ώστε ο φιλόσοφος λαός να γίνει βασιλιάς του εαυτού του; Ποιες οι προϋποθέσεις ύπαρξης και λειτουργίας ενός, αναγκαίου σήμερα περισσότερο από ποτέ, πρωτοπόρου επαναστατικού συλλογικού διανοούμενου, που θα συνδυάζει τη συλλογική λαϊκή σοφία με τη θεωρητική γνώση, την πολιτική με την επιστήμη, το επαναστατικό πάθος με τη λογική;

σελ. 400 • 14x21 • ISBN -270-975-8 • €17,70

### Ο ΜΑΡΞ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΝΩΡΙΣ

Η ΕΤΕΡΟΧΡΟΝΙΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΗΣ  
Ποιοι είναι κατά τους κλασικούς οι παράγοντες οι οποίοι συμβάλλουν έτσι ώστε η δύναμη επαναστατικότητα της εργατικής τάξης να μην εκδηλώνεται στην πράξη; Μήπως οι κλασικοί παρά τον άμεσο ή έμμεσο εντοπισμό αυτών των παραγόντων τελικά υποτίμησαν τη δυναμική της ενσωμάτωσης; Έτσι και αλλιώς ο Μαρξ γεννήθηκε νωρίς για να γνωρίσει την υλοποίηση του κομμουνιστικού οράματος που ο ίδιος είχε τη μεγαλοφυΐα να προβλέψει.

σελ. 360 • 14x21 • ISBN -446-062-5 • €18,70

### ΜΑΡΞ-ΜΠΑΚΟΥΝΙΝ: ΓΙΑ ΤΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΠΑΚΟΥΝΙΝ ΣΤΟ ΜΑΡΞΙΚΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ

Η σύγκρουση του Μάρξ με τον Μπακούνιν γύρω από το σοσιαλιστικό κράτος, ή διαφορετικά από τη μορφή οργάνωσης της κοινωνίας αμέσως μετά την σοσιαλιστική επανάσταση, αποτελεί αναμφισβήτητη μια από τις πλέον σημαντικές πλευρές των διαφωνιών των δύο στοχαστών, αλλά και γενικότερα του μαρξικού με το αναρχικό ρεύμα.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-152-3 • €12,00

### ΑΠΟ ΤΗ ΚΡΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΠΟΛΕΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ

Απόσπασμα των προβληματισμών του συγγραφέα απέναντι στην αναγκαιότητα να αναπτυχθεί ένας προβληματισμός σχετικά με το δρόμο που θα μας οδηγήσει στην αναγκία για την ανατροπή, του υπαίτιου για την κρίση, καπιταλιστικού συστήματος, επανάσταση.

σελ. 192 • 14x21 • ISBN -446-196-7 • €11,00



# Νίκος Ταμπάκης



Ο Νίκος Ταμπάκης είναι διπλ. μηχανικός ΕΜΠ και Δρ. Φιλοσοφίας. Είναι μέλος της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρείας και της New York Academy of Sciences. Δημοσιεύσεις κυρίως στη θεμελίωση της κβαντικής θεωρίας και της φιλοσοφίας των επιστημών. Με τον λόγο του πυκνό και τεκμηριωμένο, τις εκφράσεις του προσεκτικά χρωματισμένες με μεστή γνώση της ελληνικής γλώσσας και τη γραφή του φορτισμένη με τα πνεύματα του πολυτονικού, απευθύνεται σίγουρα σε ανανγώστες μεγάλου βάθους. Δυσέμετοι ίσως αυτοί που στην επαφή μας θα διαθέσουν το χρόνο να εμβαθύνουν στην ποιότητα της σκέψης του, αλλά θα αποζημιωθούν πολλαπλάσια.



## ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΛΟΓΙΚΗ

### ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

«Η ικανότητά μας να εξαπατούμε τους εαυτούς μας ως προς τις λειτουργίες του εγκεφάλου μας είναι σχεδόν απεριόριστη, κυρίως επειδή μπορούμε να αναφερθούμε σε ένα ελάχιστο μόνον τμήμα απ' ό,τι συμβαίνει μέσα στο κρανίο μας. Αυτός είναι ο λόγος που μεγάλο μέρος της φιλοσοφίας έμεινε άγνοιο για περισσότερο από τόσα χρόνια και είναι πιθανό να μείνει έτσι, ωστόσο οι φιλόσοφοι μάθουν να κατανοούν τη γλώσσα της επεξεργασίας της πληροφορίας». Ο Νίκος Ταμπάκης θεωρεί καίρια τη δηκτική αυτή παρατήρηση του F. Crick.

σελ. 184 • 15x23 • ISBN -270-801-8 • €12,40

## ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

### ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΥΣΙΚΗ

«...το θάυμα να είναι η γλώσσα των μαθηματικών τόσο κατάλληλη για τη διατύπωση των νόμων της Φυσικής, είναι ένα εξαιρετικό δώρο που ούτε το καταλαβαίνουμε ούτε το αξίζουμε». Τη διάσημη αυτή ρήση του E. Wigner (Νόμισμα Φυσικής) τη συναντούμε σχεδόν σε κάθε άρθρο με αυτό το θέμα. Ο ίδιος ο Wigner κατέληξε να θεωρεί το «δώρο» αυτό ως μια εμπειρική αλήθεια – δίνοντάς της μάλιστα το όνομα «Εμπειρικός Νόμος της Επιστημολογίας».

σελ. 240 • 14x21 • ISBN -270-936-7 • €14,60

## ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ

### Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Πώς θα έβλεπε τις σύγχρονες επιστήμες ένας Αρχιμήδης, ένας Αρίσταρχος, ένας Αναξίμανδρος; Κι αν η φαντασία μας διάλεγε τον Σωκράτη, τον μέγα εξεταστή του ένα ανθρώπινου ανίγματος; Τι θα σκεφτόταν για το καύχημα της σημερινής επιστήμης, τη γνώση του μαγικού μικρόκοσμου της Κβαντικής Θεωρίας και της Σχετικότητας – για όλα αυτά που ήταν ή είναι «μη ορώμενα»;

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -270-934-0 • €11,50

## ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

### ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Ο αναγνώστης θα κρίνει κατά πόσο τα ηρακλείτεια αποσπάσματα συνταριάζουν –έστω υπαινικτικά και μόνο– με ορισμένες πρόσφατες επιστημονικές απόψεις που επιχειρούν μια νέα κοσμοθεώρηση: μια Φύση διαστρωμένη σε επίπεδα, όπου νόμοι και ιδιότητες αναδύονται από το ένα επίπεδο στο άλλο· σε αντιπαράθεση με το ακόμη κρατούμενο πρότυπο του αναγωγισμού. Είναι μια Φύση αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας, «εν το παν» στα λόγια του Ηρακλείτου, ένα αδιάσπαστο σύνολο – σκεπτόμενα μέρη του κι εμείς.

σελ. 224 • 14x21 • ISBN -446-019-6 • €12,60

## Ο ΧΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

### ΦΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Τις τρεις περίπου τελευταίες δεκαετίες η εμφάνιση και ραγδαία πρόοδος μιας πολύ γενικής κατεύθυνσης στη Φυσική και Βιολογία –μη γραμμικά δυναμικά συστήματα, πολυπλοκότητα, ανάδυση, συμμετρία και θραύσεις της, κ.λπ., μαζί με την εκρηκτική ανάπτυξη της Νευρολογίας– επιτρέπουν να υπερασπιστούμε αποφασιστικά, από άλλη σκοπιά, εκείνες τις παλιές ιδέες.

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -446-151-6 • €12,80

## Τιμ Μπέρνερς-Λι



Ο άνθρωπος που επινόησε τον Παγκόσμιο Ιστό, ο Τιμ Μπέρνερς-Λι, απευθύνει πλέον έκκληση για μια χάρτα δικαιωμάτων για την προστασία της ελευθερίας του λόγου στο Ίντερνέτ και των δικαιωμάτων των χρηστών μετά τις αποκαλύψεις ότι κυβερνήσεις παρακολουθούν τη δραστηριότητα στο Διαδίκτυο. Ακριβώς 25 χρόνια αφότου αυτός ο γεννημένος στο Λονδίνο επιστήμονας των ηλεκτρονικών υπολογιστών επινόησε τον Παγκόσμιο Ιστό, ο Μπέρνερς-Λι δήλωσε πως υπάρχει ανάγκη για μια χάρτα, όπως η ιστορική Μάγκνα Χάρτα της Αγγλίας, η οποία θα εγγυάται τις θεμελιώδεις αρχές στο Ίντερνέτ. Είναι σήμερα διευθυντής του World Wide Web Consortium, του συντονιστικού οργάνου που προσπαθεί να διευκολύνει την ανάπτυξη του World Wide Web, και μέλος του Εργαστηρίου Πληροφορικής Επιστήμης του MIT. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία. Το 1998 τού απονεμήθηκε η υποτροφία MacArthur. Ζει στο Κέιμπριτζ της Μασαχουσέτης.



### ΥΦΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΙΣΤΟ

Μετάφραση: Ν. Καλαϊτζής

Ο Tim Berners-Lee δημιούργησε τον Παγκόσμιο Ιστό κινούμενος από ένα προσωπικό όραμα: ότι μπορούσε να αποτελέσει ένα πανίσχυρο μέσο για την καλυτέρευση της κοινωνίας και την ενδυνάμωση της ανθρώπινης δημιουργικότητας. Ο ίδιος ποτέ δεν εκμεταλλεύτηκε οικονομικά την εφεύρεσή του, αλλά αφιερώθηκε στην προσπάθεια να την εξελίξει και να τη συντηρήσει. Τώρα, αυτή η σεμνή μεγαλοφυΐα, μας διηγείται την ιστορία του Διαδικτύου – από την επαναστατική του εμφάνιση και τη δημιουργία των ακρωνυμίων www και http μέχρι τα προσωπικά του σχέδια για το μέλλον. Οι διορατικές παρατηρήσεις του Berners-Lee μας βοηθούν να κατανοήσουμε την αληθινή φύση του Ιστού, δίνοντάς μας τη δυνατότητα να τον χρησιμοποιήσουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Ο συγγραφέας μοιράζεται μαζί μας τις απόψεις του για κρίσιμα θέματα, όπως η λογοκρισία, η προστασία των ατομικών δεδομένων, η αυξανόμενη δύναμη των εταιριών λογισμικού στον κυβερνοχώρο και η ανάγκη να βρούμε μια ιδανική ισορροπία ανάμεσα στο οικονομικό ωφέλιμο και στο κοινωνικά συμφέρον. Η οξεία κριτική του για

την κατάσταση που επικρατεί σήμερα δείχνει ολοφάνερα ότι υπάρχει ακόμη πολλή δουλειά να γίνει. Τέλος, ο Berners-Lee μας παρουσιάζει το δικό του σχέδιο για το μέλλον του Ιστού, ένα σχέδιο που, για να γίνει πραγματικότητα, απαιτεί την ενεργό υποστήριξη και συμμετοχή προγραμματιστών, κατασκευαστών υπολογιστών και κοινωνικών οργανώσεων.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -270-878-6 • €15,00\*

### Θανάσης Αγάθος

#### Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΤΟΥ '30

Το βιβλίο αυτό περιέχει μια σειρά μελετημάτων που αναφέρονται στην πεζογραφία της γενιάς του '30 και φιλοδοξεί να καταθέσει έναν προβληματισμό πάνω σε ευρύτερα και ειδικότερα θέματα που σχετίζονται με τα πεζογραφήματα –κυρίως μυθιστορήματα– αυτής της γενιάς.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-222-3 • €11,50

### Άλμπερτ Αϊνστάιν

1905: ANNUS MIRABILIS

Μετάφραση: Νίκος Ταμπάκης

Πρόκειται για εργασίες του Αϊνστάιν, μεταξύ των οποίων και αυτές που θεμελίωσαν την Ειδική Σχετικότητα, καθώς επίσης μια εξαιρετική εισαγωγή και διαφωτιστικά σχόλια του John Stachel, που τοποθετούν τα επιτεύγματα του Αϊν-

στάιν στη σωστή ιστορική τους διάσταση. Την έκδοση προλογίζει ο παγκοσμίως κύριος επιστήμονας και ιδιαίτερα δημοφιλής στην Ελλάδα Ρότζερ Πένρουζ.

σελ. 183 • 15x23 • ISBN -270-820-4 • €14,50

### Άρης Αλεξάνδρου

#### Ο ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ

ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Οι ήρωες του Ντοστογιέβσκι ή είναι άγιοι που υποφέρουν ή άνθρωποι που κατακτούν την αγιότητα μέσω του πόνου. Το μεγαλείο του έργου του έγκειται ίσα ίσα στο γεγονός ότι υπάρχει παντού παρόν το μυστήριο. Οι φευγαλέες γήινες μορφές του συναντιούνται συχνά με την αιώνια αλήθεια. Και γενικότερα, η στάση του Ιωβ Ζωσιμά, η υποταγή σ' αυτό που τους «είχε προοριστεί» αποτελεί ένα «επιχείρημα» στον συνεχή διάλογο που διεξάγουν οι ήρωές του με τον εαυτό τους, με τους άλλους και με τον Θεό – ένα «επιχείρημα» στην πάλη του Καλού με το Κακό.

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-164-6 • €5,00

## Άλφρεντ Άντλερ

### Ο ΝΕΥΡΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Μετάφραση: Γ. Δεληγιάννη

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-564-7 • €7,30

## Αντονίνα Βαλλαντέν

### ΠΙΚΑΣΟ

Μετάφραση: Σ. Πρωτόπαπας

Η συγγραφέας παρουσιάζει τις αρετές του πίνακα του Πικάσο *Γυναίκα με σταυρωμένα χέρια*, ο οποίος ασκεί καταλυτική επίδραση πάνω της. Ως μια κρατούμενη που προσπάθησε να αυτοκτονήσει, τραβά το άδαιο μα απειλητικό βλέμμα των δυστυχισμένων που βρίσκονται έγκλειστοι στις φυλακές του Saint-Lazare στις αρχές του 20ού αιώνα.

σελ. 440 • 17x24 • ISBN -270-620-1 • €20,00\*

## Γιάννης Βουτσινάς

### 56 ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

### ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥΣ

σελ. 266 • 15x23 • ISBN -270-848-4

## Αντρέας Γεωργίου

### ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ

### ΕΝΑΣ ΗΤΤΗΜΕΝΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ

Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια, Αρχαίο κείμενο

σελ. 142 • 15x23 • ISBN -270-716-X

## Καρλ Γιούνγκ

### ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ

### ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Μετάφραση: Π. Ιερομνήμονος

σελ. 280 • 14x21 • ISBN -270-007-6

## Άλαν Γκαθ

### ΤΟ ΠΛΗΘΩΡΙΣΤΙΚΟ

### ΣΥΜΠΛΗΝ

Μετάφραση: Χρήστος Μάρκου

Η πληθωριστική θεωρία είναι δημιούργημα της σύγχρονης επιστήμης, που προήλθε από τη σύνθεση πολλών ιδεών, της Φυσικής των Σωματιδίων, αλλά και της Κοσμολογίας, που είχαν διατυπωθεί από διάφορους επιστήμονες. Το βιβλίο αυτό απευθύνεται στον μη επιστήμονα αναγνώστη, που όμως ενδιαφέρεται για την επιστήμη.

σελ. 472 • 15x23 • ISBN -270-821-2 • €29,10

## Περ Γκίμπερερ

### ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

Εισαγωγή. 135 έγχρωμες και 21 ασπρόμαυρες reproductions. Πανόδετο.

σελ. 130 • 30,5x22 • ISBN -270-605-8 • €30,00\*

## ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ

Μετάφραση: Βίκυ Αναστασοπούλου

Εισαγωγή. 140 έγχρωμες και ασπρόμαυρες reproductions. Πανόδετο.

σελ. 130 • 30,5x22 • ISBN -270-636-8 • €30,00\*

## Αντρέ Γκλυξμάν

### Ο ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ

Μετάφραση: Κωστής Παπαγιώργης

Μετά το χτύπημα στους Δίδυμους Πύργους, η τρομοκρατία ορθώς θεωρείται έργο παραφρόνων ή φανατικών; Ο Αντρέ Γκλυξμάν, φιλόσοφος με αιρετικές απόψεις και γραφή, τοποθετεί τα αίτια της στην αναβίωση του ντοστογιεβσκιού μηδενισμού μέσα από μια σειρά οικονομικών κρίσεων στα θησαυροφυλάκια της Δύσης, που συνοδεύτηκαν κι από αλυσιδωτές κρίσεις αξιών.

σελ. 344 • 14x21 • ISBN -270-924-3 • €15,00\*

## Κ. Γκράμπερ

### ΟΙ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γεωργία Αλεξίου

Οι Ιμπρεσιονιστές μέσα από 175 προσεκτικά διαλεγμένες έγχρωμες reproductions των πιο διάσημων έργων τους και με πολλά σύγχρονα ντοκουμέντα. Καλλιτεχνική βιβλιοθεσία.

σελ. 242 • 27x37 • ISBN -270-611-2 • €51,50

## Όσκαρ Γουάιλντ

### ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

Για πρώτη φορά σ' έναν τόμο γνωστά και άγνωστα, στην Ελλάδα, δοκίμια του μεγάλου συγγραφέα.

σελ. 480 • 14x21 • ISBN -270-774-7 • €15,00\*

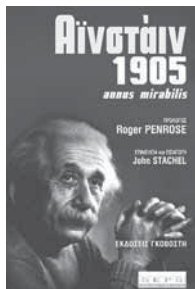
## Όσκαρ Γουάιλντ – Όμπρεϋ Μπέρντολι

### Ο ΟΣΚΑΡ ΓΟΥΑΪΛΝΤ ΕΓΡΑΨΕ

### Ο ΩΜΠΡΕΪ ΜΠΕΡΝΤΣΛΙ ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ

Επιλογή: Κώστας Σύλλας

Ένα πρωτότυπο βιβλίο. Ένα πάντρεμα του έργου των δύο «κακομαθημένων παιδιών» του αγγλικού πνεύματος. Δύο



εχθροί που ζουν έντονα την εποχή της βασιλίσσας Βικτωρίας, ποιητής ο ένας και ζωγράφος ο άλλος, σε μια πανδαισία χιούμορ και εξυπνάδας. Έκδοση κόσμημα για τη βιβλιοθήκη σας.

σελ. 230 • 29x21,5 • ISBN -270-602-3 • €20,00\*

## Χάουαρντ Γουέηνερ – Λώρενς Λέβιτ

### ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΑΣ

Μετάφραση: Ν.Ι. Τριανταφύλλου

σελ. 272 • 15x23 • ISBN -270-841-7 • €31,80

## Κάρολος Δαρβίνος

### Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Μετάφραση: Βάσος Βασιλείου

Στο βιβλίο αυτό ο Δαρβίνος εντάσσει τους πηθήκους και τους ανθρώπους στο ίδιο γενεαλογικό δένδρο, αποδίδοντας τους ξεχωριστούς δρόμους των ειδών μας στη «σεξουαλική επιλογή». Η Καταγωγή του Ανθρώπου, αν και λιγότερο γνωστή από την Καταγωγή των Ειδών, εξακολουθεί να επηρεάζει σημαντικά τον τρόπο που σκεφτόμαστε την προέλευσή μας.

σελ. 432 • 14x21 • ISBN -270-095-5 • €18,70

### Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ

Μετάφραση: Ανδρέας Πάγκαλος

Ποιος μπορεί να εξηγήσει γιατί ένα Είδος είναι πολυάριθμο κι έχει απλωθεί σε πολλές περιοχές και γιατί ένα άλλο συγγενικό του είναι σπάνιο και περιορισμένο τοπικά; Κι όμως αυτές οι σχέσεις έχουν πολύ μεγάλη σημασία, γιατί αυτές καθορίζουν τη σημερινή ευημερία και θα καθορίσουν –όπως πιστεύω– τις μελλοντικές επιτυχίες και τη διαφοροποίηση κάθε οργανισμού που κατοικεί σ' αυτόν τον κόσμο.

σελ. 528 • 14x21 • ISBN -270-096-3 • €22,70

## Διάφοροι

### ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

(ΜΙΠΡΕΤΟΝ, ΚΡΕΒΕΛ, ΝΤΑΛΙ, ΕΛΥΑΡ, ΤΖΑΡΑ, κ.ά.)

Μια συλλεκτική έκδοση, με άρθρα και ποιήματα των πρώτων υπερρεαλιστών. Απόδοση στα ελληνικά Α. Εμπερίκου, Ο. Κανελλή, Δ. Καραπάνου, Οδ. Ελύτη, Θ. Ρηγορίδη, Ν. Καλαμάρη, Ν. Εγγονόπουλου.

σελ. 70 • 14x21 • ISBN -446-004-8 • €7,30

## Ευριπίδης

### ΗΛΕΚΤΡΑ

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Χρ. Σαμουηλίδης. Αρχαίο κείμενο

σελ. 206 • 15x23 • ISBN -270-372-5 • €13,50

## Ζαν-Φρανσουά Ζιλού

### ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ

### ΖΩΓΡΑΦΟΙ

Μετάφραση: Ελίνα Μαρμαρίδου

86 μεγάλου ζωγράφοι. 202 έγχρωμες reproductions. Πανόδετο.

σελ. 220 • 27x37 • ISBN -270-644-9 • €40,00\*

## Ηράκλειτος

### Ο ΗΤΤΗΜΕΝΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Α. Γεωργίου. Αρχαίο κείμενο

σελ. 141 • 15x23 • ISBN -270-716-Χ • €12,80

## Ηρόδοτος

### ΙΣΤΟΡΙΑ

### ΚΛΕΙΩ (ΤΟΜΟΣ Α)

Πρόλ.: Ι.Θ. Κακριδί

Εισαγ., Μετάφρ., Σχόλια: Δ. Μαρωνίτης. Αρχαίο κείμενο

σελ. 391 • 15x23 • ISBN -270-041-6 • €16,60

### ΕΥΤΕΡΙΠΗ-ΘΑΛΕΙΑ (ΤΟΜΟΣ Β)

Μετάφρ., Σχόλια: Α. Ζενάκος. Αρχαίο κείμενο

σελ. 381 • 15x23 • ISBN -270-614-7

### ΜΕΛΙΠΟΜΕΝΗ-ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ (ΤΟΜΟΣ Γ)

Μετάφρ., Σχόλια: Ηλίας Σπυρόπουλος. Αρχαίο κείμενο

σελ. 381 • 15x23 • ISBN -270-613-9 • €14,60

### ΕΡΑΤΩ-ΠΟΛΥΜΝΙΑ (ΤΟΜΟΣ Δ)

Μετάφρ., Σχόλια: Ηλίας Σπυρόπουλος. Αρχαίο κείμενο

σελ. 426 • 15x23 • ISBN -270-612-0 • €14,60

### ΟΥΡΑΝΙΑ-ΚΑΛΛΙΟΠΗ (ΤΟΜΟΣ Ε)

Μετάφρ., Σχόλια: Ηλίας Σπυρόπουλος

Αρχαίο κείμενο – Αναλυτικά ευρετήρια

σελ. 411 • 15x23 • ISBN -270-685-6 • €14,60

## Θρησκευόμενοι Κόκκινοι Επιστήμονες

### ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

### ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΩΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

Το βιβλίο αυτό περιέχει δεκαεπτά κείμενα πνευματικών ανθρώπων και επιχειρεί μέσω μιας διαθεματικής προσέγγισης του ποδοσφαίρου να αναδείξει την ψυχαγωγική και πολιτισμική πλευρά του. Αποτελεί συνέχεια και συμπλήρωμα του προηγούμενου βιβλίου που εκδόθηκε με πρωτοβουλία της ίδιας ομάδας και το οποίο προσέγγιζε την οπαδική βία και άλλες μορφές βίας στον αθλητισμό. Εκδίδεται με πρωτοβουλία των «Θρησκευόμενων Κόκκινων Επιστημόνων», της γνωστής παράας επιστημόνων και καλλιτεχνών, οπαδών του Ολυμπακού, και συνοδεύεται από φωτογραφικό υλικό που αποτυπώνει εντυπωσιακά στιγμιότυπα από αγωνιστικούς χώρους κι όχι μόνο...

σελ. 208 • 15x23 • ISBN -446-168-4 • €11,00\*

## Νίκος Καζαντζάκης

### ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

### ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ, ΠΑΡΑΛΕΙΨΕΙΣ, ΜΥΘΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Επιμέλεια: Έρη Σταυροπούλου, Θανάσης Αγάθος

Για κανένα ίσως Έλληνα λογοτέχνη δεν έχουν γραφεί τόσες πολλές και αντικρουόμενες γνώμες, δεν έχει χυθεί τόσο πολύ μελάνι στην Ελλάδα και το εξωτερικό όσο για τον Νίκο

Καζαντζάκη. Το πολύπλευρο έργο του αλλά και η προσωπικότητα, η ζωή και οι ιδέες του συνεχίζουν να απασχολούν με αμείωτο ενδιαφέρον αναγνώστες και μελετητές, προκαλώντας ευρύτερες συζητήσεις και έντονους προβληματισμούς.

σελ. 368 • 17x24 • ISBN -446-145-5 • €20,00\*

## Ιμάνουελ Καντ Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Μετάφραση: Στάθη Φερεντίνου

σελ. 108 • 14x21 • ISBN -270-357-1

## Ανδρέας Καραντώνης

### ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ, ΤΟΜΟΣ Α

σελ. 200 • 14x21 • ISBN -270-050-5 • €11,60

### ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ, ΤΟΜΟΣ Β

σελ. 255 • 14x21 • ISBN -270-051-3 • €11,60

## Παναγιώτης Καραφωτιάς ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΡΧΕΙΟ

### ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Το βιβλίο πραγματεύεται επίκαιρα και καιρία θέματα, όπως είναι η διαχείριση του φόβου και της ισχύος, η θρησκευτική βία, η διαφθορά και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Καταγγέλλει τους πολέμους στη Γιουγκοσλαβία και στο Ιράκ και αναφέρεται στην παρούσα οικονομική κρίση, στο διεθνές έγκλημα της γενοκτονίας, στη διεθνή τρομοκρατία και στον παγκόσμιο αφοπλισμό.

σελ. 392 • 14x21 • ISBN -446-131-8 • €19,70

## Αλεξάνδρα Κολοντάι

### ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ ΚΑΙ Ο ΜΑΡΙΣΜΟΣ

σελ. 30 • 14x21 • ISBN -270-056-4 • €5,00

## Αντώνης Κονταράτος

### Η ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

σελ. 312 • 17x24 • ISBN -270-939-1 • €15,00

### Ο ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΣΤΟΧΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ

σελ. 384 • 17x24 • ISBN -446-018-8 • €20,00

### ΥΠΑΡΞΙΑΚΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (Γ' ΕΚΔΟΣΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΚΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΗ)

σελ. 368 • 17x24 • ISBN -270-943-Χ • €18,00

## Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-047-2 • €6,00

## Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΑΙΤΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

σελ. 72 • 14x21 • ISBN -446-061-8 • €7,00

## ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΙΘΕΡΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

σελ. 168 • 17x24 • ISBN -446-036-6 • €12,00

## Τζ.Π. Κράφτσον

### ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ

#### THE REGIUS POEM – NAYMOURS GRAECUS

Το *Regius Poem*, που συντάχθηκε γύρω στο 1390 και σήμερα φυλάσσεται στο Βρετανικό Μουσείο, είναι το παλαιότερο γνωστό έγγραφο στον κόσμο που αναφέρεται κατευθείαν στον Τεκτονισμό και το μοναδικό σε έμμετρο λόγο. Συνδέει άμεσα τον Τεκτονισμό όχι μόνο με μεσαιωνικούς θρύλους και το βασιλιά Αθελσταν, αλλά και με τον Ευκλείδη, «πατέρα» της Γεωμετρίας, και τον Πύργο της Βαβέλ. Μέσα από το βασικό αυτό «κορμό» των παραδόσεων που αποτελούν την «προϊστορία» της Αδελφότητας των Ελευθεροτεκτόνων, ανακαλύπτουμε την άμεση σχέση της με το Ελληνικό Πνεύμα, καθώς και τη μυστηριώδη, γοητευτική ιστορία ενός ακόμη Έλληνα, του *Naymours Graecus*.

σελ. 144 • 14x21 • ISBN -270-901-4 • €9,90

## Εμμανουήλ Κριαράς ΠΑΛΑΜΑΣ ΙΙΙ: Ο ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΙΣΜΟΥ

σελ. 168 • 17x25 • ISBN -270-780-1 • €13,10

## ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ

σελ. 400 • 17x25 • ISBN -270-795-Χ • €10,00\*

## Κ. Λαλό

### ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Μετάφραση: Γιάννης Κωνσταντίνου

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -270-289-3 • €5,00\*



## Έλλη Λαμπρίδη ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -270-058-0

## Κλωντ Λέβι-Στρώς Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΛΥΓΚΑ

Μετάφραση: Άννα Βοζίου

σελ. 320 • 15x23 • ISBN -270-633-3 • €17,70

## ΚΟΙΤΑΖΩ, ΑΚΟΥΩ, ΔΙΑΒΑΖΩ

Μετάφραση: Ευγενία Τσελέντη

σελ. 210 • 15x23 • ISBN -270-701-1 • €10,00\*

## Αθανάσιος Λέγκας ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΙΠΠΟΚΡΑΤΗ

Η προσπάθεια συγγραφής του παρόντος κειμένου θέλει και επιδιώκει να συντινεί όχι τόσο στην αναιρέση της απουσίας διαλεκτικής μελέτης των ιπποκρατικών έργων όσο στην επισήμανση αυτής της απουσίας και στο ερέθισμα για ενασχόληση και κριτική θεώρηση αυτού του «κενού».

σελ. 176 • 14x21 • ISBN -446-075-5 • €12,00

## Ραϋμόνδος Λιουλ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΙΠΠΟΣΥΝΗΣ

Εισαγωγή-Μετάφραση-Βιογραφικό-Σχόλια:

Χαρ. Μ. Γκητάκος

σελ. 224 • 15x23 • ISBN -270-749-6

## Τόμας Μαν Ο ΦΡΟΥΝΤ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Μετάφραση: Σάθη Φερεντίνου

σελ. 50 • 14x21 • ISBN -270-063-7

## Καρλ Μαρξ ΓΙΑ ΤΟ ΕΒΡΑΪΚΟ ΖΗΤΗΜΑ

Εισαγωγή, μελέτη, επιμέλεια επανέκδοσης: Γ. Ρούσης

Μετάφραση και Σχόλια: Θ. Παπακωνσταντίνου

Πρόλογος: Α. Μπεναρόγια

Η παρούσα έκδοση, πέρα από τη θεωρημένη ανατύπωση της ιστορικής έκδοσης του 1932, περιλαμβάνει μια εκτενή εισαγωγική μελέτη του Γιώργου Ρούση, μέσα από την οποία επιχειρείται από τη μια να αναδειχθεί διεξοδικά η αξία αυτού καθ αυτού του έργου καθώς και η συμβολή του στην εξέλιξη της μαρξικής σκέψης, και από την άλλη να αντικρουστεί ο δήθεν αντισημιτισμός του.

σελ. 208 • 14x21 • ISBN -446-133-2 • €10,10

## Γιώργος Ματσινόπουλος ΤΟ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΕ ΕΜΜΕΤΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΛΟΓΟ

σελ. 128 • 17x24 • ISBN -270-944-8 • €12,50

## Αντρέ Μπερζ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Μετάφραση: Νότης Παναγιώτου

σελ. 125 • 14x21 • ISBN -270-303-2 • €10,30

## Σόμερσετ Μωμ ΓΚΩΓΚΕΝ

Μετάφραση: Μ. Πολίτη

Πλούσια, έγχρωμη εικονογράφηση.

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -270-089-0 • €20,00\*

## Θανάσης Θ. Νιάρχος ΟΙ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟΙ

ΕΞΗΝΤΑ ΔΥΟ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ...

ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΣΗ Θ. ΝΙΑΡΧΟ

Φυλλομετρώντας ή διαβάζοντας προσεκτικά τις συνομιλίες των «Αταίριαστων», παρατηρείς κάτι που ενδεχομένως δε θα γινόταν με τόση οξύτητα αντιληπτό σε ένα θεωρητικό φιλοσοφικό κείμενο. Δεν υπάρχει περιστατικό, πρόβλημα, γνώμη, ιδέα, συμπεριφορά, που να έχει απασχολήσει περιστασιακά ή μόνιμα τη συνειδηση των ανθρώπων της εποχής μας και να μην τίθεται με έναν τρόπο επαγωγικό και άμεσο στις συνομιλίες αυτές, σε βαθμό μάλιστα που να προβάλλονται ανάγλυφα οι συνέπειές τους στο μέλλον, ενώ ταυτόχρονα φωτίζονται οι γενεσιουργές αιτίες τους.

σελ. 384 • 17x24 • ISBN -446-191-2 • €20,00

## Φρειδερίκος Νίτσε Η ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ – ΟΙ ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΙ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

Μετάφραση: Άρης Δικταίος

σελ. 222 • 15x23 • ISBN -270-094-7 • €12,60

## Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ

Μετάφραση: Ν.Α. Κεφάλας

σελ. 214 • 15x23 • ISBN -270-199-4 • €12,60

## ECCE HOMO (ΙΔΕ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ)

Μετάφραση: Κ. Σαρρόπουλος

σελ. 192 • 13x18 • ISBN -270-719-4

## Ιγνάθιο ντε Λιάνο ΝΤΑΛΙ

Μετάφραση: Ηρώ Διαμαντιούρου

Το έργο του «Μάγου της Σύγχρονης Τέχνης».

139 reproductions (οι 122 έγχρωμες). Βιβλιοδετημένο.

σελ. 141 • 30,5x22 • ISBN -270-615-5 • €30,00\*

## Αντουάν ντε Μπεκ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ

Μετάφραση: Δώρα Δημητρούλα

σελ. 192 • 15x23 • ISBN -270-835-2

## Ευγένιος Ντ' Ορς ΦΡ. ΓΚΟΓΙΑ

Μετάφραση: Γιώργος Πράτσικας, Γιάννης Μπεράτης  
Έγχρωμες και ασπρόμαυρες reproductions.

Ένα βιβλίο που συμβάλλει στο να διεισδύσει ο αναγνώστης στο έργο ενός μεγάλου ζωγράφου. Η φαντασία του Γκόγια, η ικανότητά του στη διαχείριση του χρώματος και των σκιάων, οι καινοτομίες στη σύνθεση και η πρωτοτυπία του αναγνωρίστηκαν από σύγχρονους κριτικούς, ενώ παράλληλα κατακρίθηκε κυρίως για την έλλειψη πειθαρχίας στις συνθέσεις του και το γεγονός πως δεν «επέμενε» σε λεπτομέρειες των έργων του. Το έργο του που ήταν συνηθισμένο με τις κοινωνικές και πολιτικές αναταράξεις στην Ισπανία («μαύροι πίνακες»), κρίθηκε κυρίως υπό το πρίσμα της ωμότητας και της σκληρότητας και θεωρήθηκε ως δημιουργία ενός «διαταραγμένου» μυαλού.

σελ. 245 • 14x21 • ISBN -270-843-4•€10,00\*

## Ομάδα 4+ ΚΕΝΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ)

σελ. 176 • 15x23 • ISBN -270-652-Χ•€13,60

## Γιάννης Παπακωνσταντίνου ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Κείμενα: Νίκος Γρηγοράκης

Σ' αυτό το βιβλίο καταγράφεται αναλυτικά η ιστορία της Νεοελληνικής Χαρακτικής από το 19ο έως τον 20ό αιώνα μέσα από κείμενα του Νίκου Γρηγοράκη, Ιστορικού-Κριτικού Τέχνης και Διευθυντή του Μουσείου Χαρακτικής.

σελ. 232 • 24x31,5 • ISBN -270-976-6•€30,00\*

## Περιοδικό «Νέα Γράμματα» ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ

σελ. 252 • 14x21 • ISBN -270-583-3•€16,70

## Στέφανος Πουλής ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΑΝΤΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ Κ. ΚΑΒΑΦΗ

Στο προσίοιο του βιβλίου διαβάζουμε: «Είμαι βέβαιος ότι, αν κανείς τον ρωτούσε, αν ήταν χριστιανός, με τον ίδιο τρόπο θα απαντούσε: «Είμαι κι εγώ χριστιανός. Προσοχή, όχι εθνικός, ούτε χριστιανίζω, αλλά χριστιανός». Και θα το έλεγε με το ίδιο κομάρι, όπως έλεγε το «Είμαι Ελληνικός» και το «Είμαι Κωνσταντινουπολίτης την καταγωγήν».

σελ. 91 • 13x18 • ISBN -270-277-Χ•€6,90

## Καρλ Ραμποπόρ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Μετάφραση: Δευτέρης Αποστόλου

Στο βιβλίο διαβάζουμε μια εμπειρισταωμένη ανάλυση για τον Ιστορικό Νόμο, τη φύση και τις δυνατότητες της φιλοσοφίας της Ιστορίας, τις θεωρίες των επικρατούντων συντελεστών στην ιστορία, την υποκειμενική μέθοδο, την εξέλιξη των πολιτικών ιδεών, καθώς και τη μαρξιστική φιλοσοφία.

σελ. 276 • 14x21 • ISBN -270-358-Χ•€10,30

## Γιώργος Ρήγος ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ

σελ. 149 • 14x21 • ISBN -270-699-6•€5,00\*

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΩΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΑΠΟΠΕΙΡΕΣ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΙΙΙ

σελ. 112 • 14x21 • ISBN -446-052-6•€5,00

## Ντέιβιντ Ρικάρντο ΑΡΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Μετάφραση: Νικ. Π. Κωνσταντινίδη

σελ. 416 • 14x21 • ISBN -270-314-8•€15,40

## Ολιβιέ Σερβέ Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΗΣ ΓΕΝΕΥΗΣ

Μετάφραση: Γ. Σακοράφας, Α. Ζουμπουλίδης

σελ. 150 • 15x23 • ISBN -270-659-7•€17,70

## Τζων Σερλ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΞΑΝΑ ΤΟ ΝΟΥ

Μετάφραση: Μανώλης Κορνίλιος

σελ. 288 • 15x23 • ISBN -270-761-5•€17,70



## Σίλο ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ

σελ. 176 • 13x18 • ISBN -270-693-7 • €5,00\*

## Σωκράτης Σκαρτσής (εμπ.) ΩΡΑΙΕΣ ΕΤΑΙΡΕΣ

150 ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Επιλογή, Μετάφρ., Εισαγ., Σχόλια. Αρχαίο κείμενο

Τα 150 επιγράμματα του τόμου συνιστούν αξιόλογα λογοτεχνικά μικροτεχνήματα της αρχαιότητας. Ο όρος σήμαινε αρχικά κάθε επιγραφή επί ενός αντικειμένου, η οποία δηλώνει «επιγραμμатικά» («λακωνικά») σε ποιον ανήκει ή ποιος είναι ο δημιουργός ή ποιος το αφιέρωσε σε ποιον θεό ή ποιος είναι θαμμένος εκεί. Τα ερωτικά αυτά επιγράμματα, μεταφρασμένα από το Σωκράτη Σκαρτσή, αποδίδουν πλήρως τη δωρικότητα, την ακρίβεια και τη λιτότητα του εν λόγω είδους.

σελ. 131 • 17x24 • ISBN -270-608-2 • €14,50

## Βίκτωρ Σμυρνώφ Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Μετάφραση: Ν. Παναγιώτου

σελ. 256 • 14x21 • ISBN -270-163-3

## Ηλίας Σπυρόπουλος ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

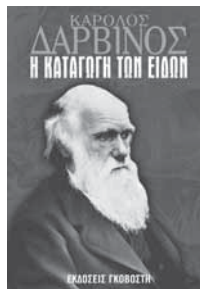
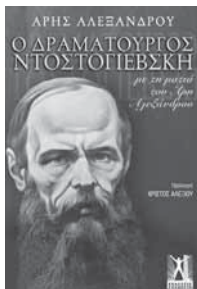
σελ. 61 • 13x18 • ISBN -270-837-9 • €5,60

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ

σελ. 96 • 13x18 • ISBN -270-838-7

## ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

σελ. 146 • 13x18 • ISBN -270-839-5 • €6,10



## Ιππόλυτος Ταιν ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μετάφραση: Αημ. Χουρμούζιος

σελ. 91 • 14x21 • ISBN -270-212-5 • €10,30

## Λίνα Ταμπόρι ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

Μετάφραση: Ηρώ Διαμαντούρου

Στην ιστορία του κινηματογράφου τα φιλή σήμαιναν επικοινωνία και πάντα είχαν να κάνουν με την αγάπη.

127 καλλιτεχνικές φωτογραφίες.

σελ. 128 • 23x24 • ISBN -270-610-4 • €10,00\*

## Χριστίνα Τζάβα ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΧΩΡΙΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

σελ. 70 • 23x24 • ISBN -270-561-2 • €13,50

## Σπύρος Τόμπρας ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Βασικός προβληματισμός του βιβλίου είναι η αναζήτηση μιας σταθερής μεθόδου για την ερμηνευτική προσπέλαση ενός μουσικού έργου. Η μέθοδος αυτή έχει ως πρώτη προϋπόθεση την αποδοχή της μουσικής ως γλώσσας με όλα τα στοιχεία και τις ιδιότητες που έχει μια γλώσσα ικανή να μεταδώσει μηνύματα.

σελ. 294 • 15x23 • ISBN -270-803-4 • €10,00\*

## Κάθριν Τόμσον ΜΟΤΣΑΡΤ: Ο ΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΜΙΤΟΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Μετάφραση: Ασπασία Λαμπρινίδου

Η Κ. Τόμσον αναλύει το συμβολικό τρόπο με τον οποίο ο Μότσαρτ περνά μέσα από τις συνθέσεις του τις ιδέες του τεκτονισμού, που πρόσβευε μια φιλελεύθερη στάση απέναντι στη θρησκεία και μια πίστη ότι «όλοι οι άνθρωποι είναι μέλη της ίδιας οικογένειας».

σελ. 256 • 15x23 • ISBN -270-702-Χ • €15,60

## Ιωάννης Π. Τσαχαγιάς Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΣΕ ΚΡΙΣΗ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΩΝ

Το βιβλίο αυτό επιχειρεί να απαντήσει τα οξεία προβλήματα τα οποία αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα στο ξεκίνημα του 21ου αιώνα. Παρουσιάζει την έκπτωση των θεσμών και αξιών η οποία χαρακτηρίζει τη σύγχρονη κοινωνία της μακαριότητας και καταγράφει τα κυριότερα προβλήματα που αυτή αντιμετωπίζει.

σελ. 320 • 14x21 • ISBN -446-010-2 • €15,00

**Στυλιανός Τσομπάνογλου**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

**ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ**

ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ MICROSOFT OFFICE

Στόχος του βιβλίου είναι να καλύψει τις ανάγκες μιας πρώτης επαφής με την Πληροφορική ώστε να αποκτηθούν οι βασικές γνώσεις χρήσης των υπολογιστών και των προγραμμάτων διαχείρισής τους. Οι άδονες πάνω στους οποίους κινείται το βιβλίο είναι η απλότητα της γραφής και η επάρκεια των παρεχόμενων γνώσεων.

σελ. 394 • 17x24 • ISBN -446-029-8 • €25,70

**Αιμίλιος Φαγκέ**

**ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ**

**ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ**

Μετάφραση: Κ. Παπαδοπούλου

σελ. 168 • 14x21 • ISBN -270-315-6

**Κωνσταντίνος Φράγκος**

**ΛΕΗΛΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΜΥΝΑΣ**

(ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ 1981-2011 / ΑΜΥΝΕΣΘΑΙ ΠΕΡΙ ΠΑΡΤΗΣ)

Τα σκάνδαλα του πρώην υπουργού Άκη Τσοχατζόπουλου δεν είναι παρά η κορυφή του παγόβουνου στις υποθέσεις υπερκοστολήγησης και παράνομων προμηθειών που παρουσιάζονται στις σελίδες του βιβλίου αυτού.

σελ. 304 • 17x24 • ISBN -446-058-8 • €18,00

**Σήγκουντ Φρόντ**

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ**

**ΜΙΑΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ**

Μετάφραση: Θ. Παπακωνσταντίνου

σελ. 80 • 14x21 • ISBN -446-065-6

**Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ**

**ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ**

Μετάφραση: Σ. Φερρεντίνου

σελ. 64 • 14x21 • ISBN -446-066-3

**ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ**

Μετάφραση: Κ. Κυπριανού

σελ. 88 • 14x21 • ISBN -446-067-0

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

**ΣΤΗΝ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ**

Μετάφραση: Α. Πάγκαλος

σελ. 560 • 14x21 • ISBN -270-193-5 • €22,70

**ΙΣΤΟΡΙΑ**

**ΤΗΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ**

Μετάφραση: Αβραάμ Κοέν

σελ. 92 • 14x21 • ISBN -270-194-3

**Γεώργιος Ν. Φώτης**

**ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ**

σελ. 384 • 17x24 • ISBN -446-027-7 • €25,20

**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ-ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ**

σελ. 208 • 17x24 • ISBN -446-025-0 • €20,20

**ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ**

σελ. 256 • 17x24 • ISBN -446-026-9 • €23,20

**Κατερίνα Χατζηθεοδώρα**

**ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ**

**ΝΕΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ**

...ΚΑΙ ΜΙΑ "ΑΙΡΕΤΙΚΗ" ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΡΗΣΗΣ

σελ. 304 • 14x21 • ISBN -446-228-5 • €12,80

**Αλέξανδρος Χρύσης**

**Ο ΜΑΡΞ ΤΗΣ ΕΞΕΓΕΡΣΗΣ**

**ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ**

Σε αυτό το φιλοσοφικό δοκίμιο, μέσα από μια κριτική προσέγγιση της διδακτορικής διατριβής του Καρλ Μαρξ για τη διαφορά της δημοκρατίας και επικουρικής φυσικής φιλοσοφίας, αναδεικνύεται μια, για αρκετούς, άγνωστη και, για άλλους, υποτιμημένη πτυχή της μαρξικής θεωρίας για την επανάσταση και την ελευθερία.

σελ. 168 • 14x21 • ISBN -270-899-9 • €10,30

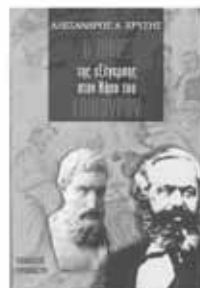
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ**

**ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟ-ΓΝΩΣΗΣ**

**ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΛΟΓΟΜΕΝΑ**

Αναμφίβολα, η κρίση του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος έχει τις ιδιομορφίες της, όπως ακριβώς και η κρίση του ελληνικού καπιταλισμού, σε σχέση με εκείνη άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ωστόσο, η εμπορευματοποίηση της παιδείας και η επίταξη των εκπαιδευτικών θεσμών στην υπηρεσία της δομικής αναδιάρθρωσης του κεφαλαιοκρατικού συστήματος θέτει αντιμέτωπους όλους τους λαούς της Ευρώπης με το σημειακό ερώτημα: ποια παιδεία για ποιο κοινωνία;

σελ. 96 • 11,5x16,5 • ISBN -446-153-0 • €5,00



# Ευρετήριο Συγγραφέων

Αγάθος, Θανάσης, 62  
Αϊνστάιν, Άλμπερτ, 62  
Αλκοφοράντο, Μαρίαννα, 15  
Αλεξίου, Ντανιέλ, 40  
Αλεξανδρόπουλος, Μήτσος, 38  
Αλεξάνδρου, Άρης, 62  
Αλυτίτης, Γιάννης, 33  
Αναστασόπουλος, Βασίλης, 49  
Αντελμαν, Ντέιβιντ Α., 48  
Άντλερ, Άλφρεντ, 63  
Αποστολίδης, Ρένος, 28  
Αραπαντώνης-Καλλέργης, Ν., 33  
Αρδαβάνης, Αλέξανδρος Σ., 33  
Αρμπούζοβ, Αλεξέι, 36  
Αυγέρη, Κατερίνα, 33  
Αυδή-Καλκάνη, Ίρις, 40

Βαλλαντέν, Αντονίνα, 63  
Βαλλιάνου, Ερατώ, 33  
Βαν Γκογκ, 40  
Βαν Κρέβελντ, Μάρτιν, 53, 56  
Βασιλικός, Βασίλης, 26  
Βασταρούχας, Δημήτρης, 28  
Βέγκα, Χούγκο-Γκουτιέρρεθ, 32  
Βεργόπουλος, Αργύρης Π., 28, 33  
Βουσιτσάς, Γιάννης, 63

Γεωργίου, Αντρέας, 63  
Γιουνγκ, Καρλ, 63  
Γκάιτε, Βόλφγκανγκ, 36  
Γκαθ, Άλαν, 63  
Γκανάσου, Τζούλια, 28  
Γκαρί, Ρομάν, 13  
Γκέιγκερσταμ, Γκούσταφ, 15  
Γκέιμπι, Γκούσταφ, 46  
Γκίμπερτερ, Περ, 63  
Γκλυξμάν, Αντρέ, 63  
Γκόγκολ, Νικολάι, 15, 36  
Γκόρκη, Μαξίμ, 10, 36, 40  
Γκράμπερ, Κ., 63  
Γκράφ, Εκατερίνα, 22  
Γκρέγκορι, Ζάντρα, 22  
Γκρής, Ηλίας, 33  
Γκρόσμαν, Βασίλι, 11  
Γκρουσέ, Ρενέ, 46  
Γουάιλντ, Όσκαρ, 12, 32, 36, 63  
Γουάνερ, Τιμ, 55  
Γουέινερ, Χάουαρντ, 64  
Γουίτμορ, Έντουαρντ, 18  
Γρηγοριάδης, Βασίλης, 28

Δαμουλάκης, Ευγένιος, 33  
Δαμουλάκης, Νάσος, 33  
Δαρβίνος, Κάρολος, 40, 64  
Δασκαλόπουλος, Άκος, 33  
Δρόσου, Καίτη, 28

Έλλιott, Τ.Σ., 36  
Εμμανουήλ, Κωνσταντίνος, 33  
Ένκβιστ, Περ Όλοφ, 22, 36  
Ευαγγελάτος, Χρήστος Γ., 56  
Ευριπίδης, 64

Ζεραλντί, Πωλ, 32  
Ζιλού, Ζαν-Φρανσουά, 64  
Ζολά, Εμίλ, 15

Ηλιάδου, Βούλα, 29  
Ηράκλειτος, 64  
Ηρόδοτος, 64

Θουκυδίδης, 47  
Θρησκευόμενοι Κόκκινοι  
Επιστήμονες, 64

Ίνγκες, Χάμοντ, 22  
Ίρβινγκ, Ντέιβιντ, 40, 50  
Ίππεν, Ερρίκος, 36  
Ιωάννου, Θεμιστοκλής Γ., 33

Καγιάμ, Ομάρ, 32  
Καζαντζάκης, Νίκος, 64  
Κάθερβουντ, Κρίστοφερ, 49  
Κάλντιγουελ, Έρσκιν, 15  
Κάνιφ, Μπάρι, 47  
Καντ, Ιμάνουελ, 65  
Καραβά, Κανή,  
Καραντώνης, Ανδρέας, 65  
Καραφωτιάς, Παναγιώτης, 33, 65  
Καρλάυλ, Έλεν, 15  
Καρόκη, Λεωνή, 41  
Καρρέρας, Χοσέ, 41  
Καστελάν, Ζωρζ, 56  
Καστρισιού-Κυριακοπούλου, Ελένη, 29  
Κεμπρέκος, Πωλ, 22-23  
Κεφάλι, Αργυρώ, 33  
Κίπλινγκ, Ρούντιντσαρντ, 15  
Κίσινγκερ, Χένρυ, 55  
Κοκκινάκη, Άρτεμις, 29  
Κολλάτος, Δημήτρης, 29  
Κολοντάι, Αλεξάνδρα, 65  
Κονταράτος, Αντώνης, 65  
Κόσγκροουβ, Κατερίνα, 21  
Κοσκολέτος, Κωνσταντίνος, 29  
Κούκης, Χρήστος, 33  
Κράφτσον, Τζ.Π., 65  
Κριαράς, Εμμανουήλ, 65  
Κρίστεβα, Τζούλια, 23  
Κρος, Νηλ, 23  
Κρουαζέ, Μωρίς, 47  
Κωνσταντίνος, Γιάννης, 29  
Κωνσταντόπουλος, Ηλίας, 29

Λαζόρτ, Γκυ,

Λαλό, Κ., 65  
Λαμποδάρειο-Πόθου, Μαρία, 27, 34  
Λαμπρέλλης, Δημήτρης, 34  
Λαμπρίδης, Έλλη, 66  
Λάγκε, Έρση, 30  
Λαντορμύ, Πωλ, 41  
Λαυράγκας, Διονύσιος, 41  
Λέβι-Στρώς, Κλωντ, 66  
Λέβιτ, Λώρενς, 64  
Λέγκας, Αθανάσιος, 66  
Λη, Ρίτσαρντ, 47  
Λίνγκβιστ, Χέρμαν, 41  
Λιννέρ, Στούρε, 46  
Λίντελ, Ρόμπερτ, 41  
Λιούλ, Ραυμόνδος, 66  
Λόντον, Τζακ, 13  
Λούις, Μπέρναρντ, 56  
Λούντβιχ, Εμίλ, 41-42  
Λώρενς, Ντέιβιντ, 15

Μαγιακόβσκη, Βλαδίμηρος, 37  
Μάγιερ, Έρικ, 25  
Μαλάκος, Αποστόλης Κ., 34  
Μαν, Τόμας, 66  
Μαντά-Λαζάρου, Ευφροσύνη, 30  
Μανβίτσα, Βασίλης, 49  
Μαργιόλας, Ηλίας, 34  
Μαρίνου, Αγγελική, 30  
Μαριόλης, Βασίλης, 30  
Μάρξ, Καρλ, 66  
Μάρτιν, Ουίλιαμ, 49  
Μάρτιν, Ράσελ, 23  
Ματιέ, Άλμπερτ, 47  
Ματιονόπουλος, Γιώργος, 66  
Μερεζκόβσκη, Ντιμίτρι, 42  
Μεσσοντιέ, Τζεράλντ, 23  
Μεταξά, Ειρήνη, 30  
Μεταξάς, Ιωάννης, 48  
Μίλτων, 32  
Μιν, Άντσι, 23-24  
Μίνιορ, Νάτα, 24  
Μοναστηριώτης, Μπάμπης, 30  
Μοσέ, Κλωντ, 15  
Μούλιος, Φάνης, 30  
Μουρσελάς, Κώστας Ν., 34  
Μπακ, Περλ, 16  
Μπαλάνος, Νίκος, 30, 42  
Μπαλζάκ, Ονορέ ντε, 16  
Μπαρέα, Αρτούρο, 39, 49  
Μπέγκκεντ, Μάικλ, 47  
Μπερζ, Αντρέ, 66  
Μπερνερς-Λι, Τιμ, 62  
Μπερντσάι, Ωμπρεϋ, 63  
Μπιήβορ, Άντονι, 49, 51  
Μπρεντάνο, Φρανς Φ., 47  
Μπωντλαίρ, Σαρλ, 32  
Μωμ, Σόμερσετ, 66

Μωραϊτης, Κάρολος, 42  
Μωρούα, Αντρέ, 16, 42

Ναγκόρσκι, Αντριου, 54  
Νάρχος, Θανάσης Θ., 66  
Νιέμι, Μίκαελ, 24  
Νίκολ, Ντόναλντ, 42  
Νίτσε, Φρειδερίκος, 66  
Νόρτις, Τζον Τζούλιους, 45  
Ντε Γκωλ, Κάρολος, 54  
Ντελακρουά, Βενσάν, 19  
Ντελελίσ, Φίλιπ, 24  
Ντε Λιάνο, Ιγνάθιο, 66  
ΝτεΛίμπες, Μιγκέλ, 24  
Ντε Μπεκ, Αντουάν, 66  
Ντε Μωπασσάν, Γκυ, 14  
Ντιόμι, Φατού, 24  
Ντίρι, Γουόρις, 24, 42  
Ντ'Ορε, Ευγένιος, 67  
Ντοστογιέβσκι, Άννα Γρ., 16, 43  
Ντοστογιέβσκι, Φιόντορ, 7-8  
Ντυρά, Μαργκερίτ, 37  
Ντύρρενματ, Φράντριχ, 37

Ομάδα 4+, 67  
Ο'Νηλ, Ευγένιος, 37

Παπαγεωργίου, Αλέξανδρος Λ., 47  
Παπακωνσταντίνου, Γιάννης, 67  
Παπαποστόλου, Κωνσταντίνος, 34  
Πελό, Περ, 25  
Πένρουζ, Ρότζερ, 59  
Περιοδικό «Νέα Γράμματα», 67  
Πετράρχης, 32  
Πετρίδης, Παύλος, 49  
Πέτρου-Βενετσάνου, Μίνα, 37  
Πήρσον, Χ., 43  
Ποτέμκιν, Β., 56  
Πουγούνιας, Γιάννης Μ., 30  
Πουλής, Στέφανος, 67  
Πράσκα, Σεβαστιανός Βισκόντι, 54

Πρίολεϋ, Τζων, 37  
Ραζής, Άγγελος, 54  
Ράνσιμαν, Στήβεν, 44  
Ραπποπόρ, Καρλ, 56, 67  
Ρηγόπουλος, Κώστας, 43  
Ρήγος, Γιώργος, 67  
Ρικάρντο, Ντέιβιντ, 67  
ΡΙντ, Μαίρη, 25  
Ρίχτερ, Χάιντς Α., 52  
Ρολλάν, Ρομαίν, 16-17, 37, 43  
Ρου, Ζαν-Πωλ, 56  
Ρούσβελτ, Φράνκλιν Ντ., 54  
Ρούσης, Γιώργος, 31, 60

Σάκβιλ-Γουέστ, Βίτα, 25  
Σαμαρά, Ζωή, 34  
Σάμπστο, Ερνέστο, 20  
Σαμπέδρο, Χοσέ-Λουίς, 20  
Σανέλο, Φρανκ, 47  
Σερβέ, Ολβιέ, 67  
Σερλ, Τζων, 67  
Σιανούδη, Μαρίνα Π., 31  
Σίλο, 68  
Σιμιτζής, Αντώνης, 37  
Σκαρτοής, Σωκράτης Λ., 34, 68  
Σμιθ, Μπέτυ, 17  
Σμυρνόφ, Βίκτωρ, 68  
Σπυρόπουλος, Ηλίας, 47, 68  
Στάνιμπεκ, Τζον, 17  
Στάλιν, Γιόζεφ Β., 54  
Σταντάλ, 17  
Στήβενσον, Ρόμπερτ Λιούις, 17  
Στόουν, Ίρβινγκ, 14  
Στράχαν, Χιού, 49  
Συμεωνίδης, Τάσος, 31  
Σω, Μπέρναρ, 37

Ταιν, Ιππόλυτος, 68  
Ταμπάκης, Νίκος, 61  
Ταμπόρι, Λίνα, 68

Τεχλεμετζής, Γρηγόρης, 31  
Τζάθα, Χριστίνα, 68  
Τζούς, Τζέιμς, 17  
Τολστόι, Λέων, 9  
Τόμπρας, Σπύρος, 68  
Τόμσον, Κάθριν, 68  
Τσαγγας, Νίκος, 47, 49  
Τσαντάκη, Πελούσα, 31  
Τσαντρεσσεκράν, Ρατζιβ, 55  
Τσαχαγιάς, Ιωάννης Π., 68  
Τσαχαγιάς, Παν-Δημήτρης, 31, 34  
Τσβάιχ, Στέφαν, 43  
Τσέρτολαντ, Πωλ  
Τσέχοφ, Άντον, 12, 37  
Τσομπάνογλου, Στυλιανός, 69  
Τσώρτλι, Ουίνστον, 53  
Τσώρτλι, Ουίνστον Σ., 55  
Τσώρτλι, Ράντολφ Σ., 55

Φαγκέ, Αιμίλιος, 69  
Φαλάτσι, Οριάννα, 25  
Φένμπι, Τζόναθαν, 54  
Φιν, Ρόμπερτ, 25  
Φράγκος, Κωνσταντίνος, 31, 69  
Φρανς, Ανατόλ, 17  
Φρόντντ, Σίγκμουντ, 69  
Φώτης, Γεώργιος Ν., 69

Χάισμ, Ρόμπιν, 54  
Χάιντεγκερ, Μάρτιν, 32  
Χάλο, Θία, 21, 43  
Χατζηθεοδώρου, Κατερίνα, 69  
Χείθορνθγουετ, Φίλιπ Τζ., 49  
Χέινς, Γ.Τ., 47  
Χίκεϋ, Μάικλ, 55  
Χίλι, Μαρκ, 54  
Χρύσης, Αλέξανδρος, 69  
Χώκινγκ, Στέφεν, 59

Ψάρρης, Τάσος, 34

☞ **Κάθε νέος τιμοκατάλογος ακυρώνει τον προηγούμενο.**

☞ **Στις τιμές περιλαμβάνεται και ο Φ.Π.Α. (6,5%).**

☞ **Τα βιβλία για τα οποία δεν αναφέρεται η τιμή είναι εξαντλημένα ή υπό έκδοση.**

☞ **Για όλους τους τίτλους του τιμοκαταλόγου τα δύο πρώτα τμήματα του ISBN είναι 978-960-.**

☞ **Χειρόγραφα που μας αποστέλλονται δεν επιστρέφονται.**

**Για τα βιβλιοπωλεία**

☞ **Επιστροφές γίνονται δεκτές στο διάστημα 1-28 Φεβρουαρίου κάθε έτους.**

☞ **Τα επιστρεφόμενα βιβλία πρέπει να είναι σε καλή κατάσταση, χωρίς να αναγράφονται σε αυτά τιμές ή να φέρουν αυτοκόλλητες ετικέτες ή σφραγίδες. Η παραλαβή των επιστροφών θα γίνεται μετά από συνεννόηση και με κάθε επιφύλαξη για την κατάσταση των βιβλίων. Η αποτίμηση των επιστρεφόμενων γίνεται βάσει του τιμολογίου πώλησης.**

☞ **Με \* σημειώνονται οι αλλαγές τιμών.**



**www.govostis.gr** 



Εκδόσεις Γκοβόστι



De Profundis Βιβλιοπωλείο



<https://tapoiitika.wordpress.com>

Αδέλφί  
πόσο γλυκός και μέγας  
είναι ο κόσμος  
όταν τον βλέπουμε μαζί  
δύο φίλοι!

— Οὐὸν φίλο με  
Κώστα Γκοβάστη —

Γιάννης Προς

## ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Ζωοδόχου Πηγής 73, 10681 Αθήνα

Τηλ.: 210 3815433, 210 3822251 • Fax: 210 3816661

[www.govostis.gr](http://www.govostis.gr)

e-mail: [info@govostis.gr](mailto:info@govostis.gr)

από το 1926